

МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, д. 52. Тел. (8793) 39-18-61, e-mail: centurecotvor@yandex.ru

= ПРИНЯТО =

на заседании педагогического
совета МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р. Р. Лейцингера

Протокол № 1
от «15» 09 2020 г.

= УТВЕРЖДЕНО =

Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера



И.В. Стороженко

Приказ № 26/1
от «15» 09 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Начальное техническое
моделирование. Дизайн»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бельдиева Лариса Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Пятигорск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

• Содержание	2
• Пояснительная записка	3
• Цель и задачи программы	5
• Организация образовательного процесса	6
• Учебно-тематический план первого года обучения	8
• Содержание программы. Первый год обучения	8
• Учебно-тематический план второго года обучения	11
• Содержание программы. Второй год обучения	12
• Учебно-тематический план третьего года обучения	15
• Содержание программы. Третий год обучения	16
• Планируемые результаты	14
• Условия реализации программы	19
• Формы аттестации	21
• Здоровьесберегающее сопровождение	22
• Терминологический словарь	22
• Список литературы для педагога	25
• Список литературы для учащихся и родителей	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Федеральный закон от 8 июня 2020 г. № 164-ФЗ «О внесении изменений в ст. 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20.11.1989 г.;
- Федеральный закон «об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. Ручной труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей - т.е. общего развития ребенка.

Образовательная программа «Начальное техническое моделирование. Дизайн» *технической* направленности способствует развитию креативных способностей, дивергентного мышления, навыков прикладного творчества у детей младшего и среднего школьного возраста. В основе образовательной программы лежит интеграция различных видов творчества.

Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество – это сложная деятельность человека, порождающая нечто новое

и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому занятия построены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявить свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию. Разнообразие профессиональных техник и приемов на занятиях помогают раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, т.е. проявить своё «я» открыть себя как личность.

Актуальность программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн».

Современный уровень развития производства, техники не мыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, игрушек и многого другого. Смысл *дизайна* заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция *дизайна*, его социально-культурная роль в жизни общества.

Образовательная программа «Начальное техническое моделирование. Дизайн» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру учащегося – совокупность знаний о ее сохранении, преобразовании и использовании в науке, производстве.

Новизна программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн» в том, что ее ключевая идея – формирование у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Адресат программы – учащиеся младшего и среднего школьного возраста. В познавательной сфере младшего школьника (6 – 10 лет) происходит сдвиг в интеллектуальном развитии. Происходит становление осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение). Эмоциональная сфера пока неустойчива. В этом возрасте ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступить в определенных ситуациях. В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Ведущей в младшем школьном возрасте

становится учебная деятельность. Переход обучающегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка - переходом к кризису младшего подросткового возраста (11-13 лет, 5-7 классы), *характеризующемуся* началом перехода от детства к взрослости. Особое значение в организации учебной работы подростков имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, т.е. развитие у них познавательных потребностей, интересов и мотивов учения. **Существенной особенностью воспитательной работы с подростками является профориентация.**

Народная педагогика всегда уделяла много внимания подготовки детей к трудовой деятельности. Изготавливая творческие работы сначала под руководством взрослых, а позже самостоятельно, ребенок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн» формирование эстетически развитой личности с устойчивой систематической потребностью к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе творчества, способной реализовать свои творческие способности в повседневной жизни; формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, (дизайнерское мышление).

Учебно-воспитательные задачи:

- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в использовании различных материалов для реализации собственных творческих замыслов;
- развить образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, моторику рук, последовательность выполнения действий;
- развить внимание, память, речь;
- воспитать дружелюбие, стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, чужому мнению;
- *помочь обучающимся в формировании их профессиональной ориентации.*

Данная программа, являясь общеразвивающей, не ставит своей целью сделать из учащихся специалистов в той или иной области, но оставляет надежду на то, что кем бы ни был ученик в дальнейшем, приобретенные знания, умения и навыки пригодятся ему в выборе профессии и в жизни.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия в объединениях системы дополнительного образования дополняют и обогащают учебно-воспитательную работу школьных педагогов и относятся к внеклассным формам работы.

Очная форма обучения детей по данной программе планируется на три учебных года и включает в себя теоретическую, практическую и творческую работу.

Программа первого, второго и третьего года обучения рассчитана на 162 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа 15 минут.

Программа первого года обучения - введение в образовательную программу с использованием репродуктивного метода, главным признаком которого является воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу. Учащиеся получают первоначальные сведения о свойствах материалов, с которыми будут работать, их назначении. В первый год обучения учащиеся выполняют моделирование несложных, преимущественно плоских, изделий из бумаги, картона, ткани по готовым шаблонам, а также несложных изделий из бросового сырья.

Второй и третий год – продуктивное обучение, главной особенностью которого является ориентация на самостоятельную творческую деятельность детей.

Программа второго года обучения предусматривает дальнейшее изучение свойств и назначения материалов, правил моделирования, изготовление объемных изделий более сложной формы по готовым лекалам, выполнение дизайна по собственному замыслу. В программу включены различные виды творчества из разнообразных материалов, в том числе из нетрадиционных материалов нового поколения и бросового сырья. Все дисциплины имеют самостоятельное значение и в то же время взаимно дополняют друг друга.

Программа третьего года обучения предназначена для учащихся с особыми творческими способностями по данному профилю. Программа предусматривает выполнение творческих работ повышенной сложности из разнообразных материалов, конструирование и моделирование по эскизам и рисункам, самостоятельного моделирования фрагментов (лекал) модели по готовому образцу или его фото. Также программа предполагает выполнение

мастер-классов (презентаций) для участия в конкурсах, необходимых по условиям этих конкурсов.

Данная программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Программа способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к воспитанию, непрерывность в развитии творческих способностей учащихся, формируют чувства ответственности к труду, совершенствует технологические знания, умения, навыки, позволяет соединить трудовую подготовку с эстетическим восприятием.

В условиях угрозы возникновения или при возникновении чрезвычайных ситуаций на всей территории страны или только на ее части, а также при введении режима повышенной готовности, реализация образовательной программы осуществляется при использовании дистанционных образовательных программ и технических средств (WhatsApp, телефонное общение, электронная почта, сайт учреждения, Instagram).

Комплектование групп кружка желательно проводить из учащихся одного возраста, но это не всегда возможно. Приходится объединять учащихся разных классов с разным уровнем трудовых знаний и умений. Программа занятий составляется в расчете на «среднего» ученика. Если в группе есть ученики, не имеющие трудовых навыков, с ними необходимо заниматься индивидуально. И как противоположность в группе есть не просто подготовленные ученики, а способные, требующие также индивидуального подхода.

В связи с изложенным в таких группах применяется дифференцированно - групповая форма занятия, позволяющая учитывать индивидуальные свойства и способности учащихся: учащимся с высшими учебными возможностями целесообразно давать специальные задания, а с остальным составом группы работать над единым заданием.

Формы проведения учебных занятий также подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста обучающихся. Из нетрадиционных форм занятий наиболее часто используются упражнения на взаимодействие в группе, игровые включения, проигрывание ситуаций. Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия

используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и творческих занятий, посещение выставок, экскурсий.

В случае необходимости занятия могут проводиться в дистанционном режиме.

УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы		всего	теория	практика	Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Форма контроля дистанционного обучения
1	Организация работы объединения. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, эл. утюгом, клеем	9	7	2	сентябрь	Презентация	Тестирование
2	Материалы и инструменты для работы. Первоначальные графические и конструкторские знания и умения	9	1	8	сентябрь	Презентация	Тестирование
3	Первоначальное знакомство с понятиями «Аппликация», «Дизайн», «Цветоведение»	9	1	8	октябрь	Презентация	Тестирование
4	Моделирование и дизайн плоских поделок. Способы соединения деталей из бумаги, картона и ткани	9	2	7	октябрь, ноябрь	Презентация	Тестирование Самостоятельная работа
5	Моделирование и дизайн плоско-объемных поделок	36	4	32	ноябрь, декабрь, март	Мастер-класс - презентация	Самостоятельная работа
6	Моделирование и дизайн объемных поделок несложной формы	36	4	32	январь, апрель	Мастер-класс – презентация	Самостоятельная работа
7	Моделирование и дизайн поделок из бросового материала	18	2	16	март, февраль	Мастер-Класс - презентация	Самостоятельная работа
8	Конкурсы и выставки	18		18	октябрь - май	Видеопрезентация	Заочные конкурсы

9	Экскурсии и массовые мероприятия	18	18		октябрь, март, май	Видеопрезентация	
	ИТОГО	162	39	123			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Организация работы объединения. Беседы с учащимися, классными руководителями. Организация работы с родителями.

Вводное занятие.

Знакомство с кабинетом, содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Правила общения друг с другом и с педагогом Организационные вопросы.

Знакомство с оборудованием и инструментами, необходимыми для занятия. Изучение техники безопасности при работе ножницами, иголками, булавками, электроутюгом. Правила безопасной работы с клеем.

Практическая работа

- разместить в тетради таблицы с правилами безопасной работы инструментами, утюгом, клеем.

2. Материалы и инструменты для работы.

Первоначальные графические и конструкторские знания и умения

Бумага: виды, свойства, использование. Картон, тарный картон. Ткань: виды, свойства. Проволока. Нитки. Нетрадиционные материалы.

Инструменты, измерительные инструменты.

Геометрические формы в окружающем мире. Игра «Что на что похоже?» Конструирование простых предметов из геометрических форм. Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, ромб, куб, шар, конус.

Практическая работа:

- упражнения по выполнению разных видов работ ножницами: разрезать, отрезать, вырезать, надрезать;
- вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету из бумаги и ткани; заготовка геометрических фигурок из цветной бумаги для дальнейших работ;
- проведение прямых линий по линейке, измерение отрезка линии;
- вычерчивание круга, квадрата, треугольника от руки и по трафарету;
- деление геометрических фигур на части, сгибание по линиям.
- изготовление смайликов из картона и цветной бумаги.

3. Первоначальное знакомство с понятиями «аппликация», «Дизайн», «Цветоведение».

Виды аппликации, Материалы для работы. Понятие «Дизайн». Виды

дизайна. Роль дизайна в жизни современного общества. Наука о цвете – цветоведение (колористика). Цвет – средство ориентировки, окраска предметов, главный аспект дизайна. Основные, дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа:

- изображение на листе бумаги цветового круга (основные цвета) цветными карандашами или фломастерами;
- изображение на листе бумаги цветового круга (составные цвета) цветными карандашами или фломастерами;
- эскиз (рисунок) на листе бумаги предмета (по выбору), используя основные цвета;
- эскиз (рисунок) на листе бумаги предмета (по выбору), используя составные цвета;
- изображение предмета (человека, животного) посредством геометрической мозаики из бумажных фигурок круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной формы (аппликация);
- изготовление закладки-линейки из цветной бумаги;
- изготовление закладки Никтошка из бумаги и картона (дизайн – аппликация). Конкурс.

4. Моделирование и дизайн плоских поделок. Способы соединения деталей из бумаги, картона, ткани.

Приемы работы с клеем. Склеивание деталей поделки. Сшивание деталей поделки из бумаги и ткани при помощи иглки и ниток. Украшающие швы для дизайна поделки: вперед иголку, петельный, тамбурный, косой стежок.

Практическая работа:

- упражнения по определению длины рабочей нитки: а) по руке б) по сантиметровой ленте, вдевание нитки в ушко иглы, закрепление нитки;
- выполнение косого обметочного, петельного стежков, «вперед иголку» на образце из бумаги и ткани;
- изготовление и дизайн конверта для хранения деталей выкройки;
- изготовление и дизайн футляра для ручек и карандашей;
- моделирование и дизайн поделки «Кошечка из цветной бумаги»;

5. Моделирование и дизайн плоско-объемных поделок.

Способы изготовления шаблонов и разверток. Плоско-объемная поделка – сувенир. Понятие, виды сувениров. Порядок выполнения плоско-объемной поделки.

Практическая работа:

- заготовка шаблонов;
- изготовление и дизайн плоско-объемного сувенира овальной формы с использованием аппликации: «Сова», «Лягушка», «Поросенок», «Зайчик», «Медвежонок», «Котенок», «Жук», «Собачка»;

- изготовление и дизайн плоско-объемного сувенира без детализации: «Мишка», «Слоник», «Птица», «Кошка»;
- изготовление и дизайн коробочки для мусора;
- изготовление плоско-объемного сувенира по собственному выбору
Конкурс.

6. Моделирование и дизайн объемных поделок несложной формы.

Объемные и плоские поделки – отличие деталей выкройки.
Последовательность работы при изготовлении поделки.

Практическая работа:

- изготовление поделок с овальным доньшком – Мышь, Курочка;
- изготовление поделок по одной выкройке с различной формой ушей
(Заяц, медведь, Собака).

7. Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала.

Основные приемы обработки конкретного материала. Расширение знаний о нетрадиционных материалах – тарный картон, упаковочные коробки различной величины и формы, пенопласт, стаканчики из-под йогурта, картонные тарелки, разные пластмассовые емкости.

Практическая работа:

- изготовление и дизайн поделки «Мышь», «Пчелка» (используется стаканчик из-под йогурта и пустая яичная скорлупа);
- изготовление и дизайн поделки «Разноцветный кораблик» (используется пакет из-под молока и картонная трубка из-под туалетной бумаги).

8. Конкурсы и выставки.

Подготовка работ и участие в городских выставках, городских, всероссийских и международных конкурсах.

9. Экскурсии и массовые мероприятия.

Участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, посещение выставок в объединениях

Экскурсии – фотосессии для участия в тематических фотоконкурсах.

Итоговое занятие.

Итоговая проверка знаний и умений обучающихся. Проверочные тесты по технике безопасности и изученным разделам программы. Итоговая выставка работ объединения. Рекомендации по сбору материалов для работы в следующем учебном году

УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы		всего	теория	Практика	Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Форма контроля дистанционного обучения
1	Вводное занятие. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними	4.5	4.5	2	сентябрь	Презентация	Тестирование
2	Графическая подготовка в начальном техническом моделировании	9	1	8	сентябрь	Презентация	Тестирование
3	Моделирование и дизайн объемных поделок из ткани. Виды отделочных швов для дизайна творческих работ	45	6	39	сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь	Презентация видео презентация	Самостоятельная работа
4	Моделирование поделок из флиса и фетра для творчества	36	4.5	31.5	декабрь, январь, февраль, март	Презентация видеопрезентация	Самостоятельная работа
5	Моделирование и дизайн поделок из креповой бумаги	9	2	7	март	Видеопрезентация Консультация	Самостоятельная работа
6	Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала	27	3	24	январь, апрель	Видеопрезентация, консультация	Самостоятельная работа
7	Паспарту для фотографий конкурсных работ и дизайна интерьера	4.5	1	3.5	октябрь	Презентация консультация	Самостоятельная работа
8	Конкурсы и выставки	18		18	октябрь - май	Видеопрезентация	Заочные конкурсы
9	Экскурсии и массовые мероприятия	9	9		октябрь, март, май		
	ИТОГО	162	31	131			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием программы, правилами работы в кабинете. Организационные вопросы. Техника безопасности (повторение). Материалы и инструменты (повторение)

2. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании.

Понятие технического рисунка, чертежа. Различие этих понятий. Сравнение графических изображений между собой, представление объемного предмета по его плоскому изображению. Понятие условных обозначений, линий видимого и невидимого контура, выносных линий, линий сгиба. Увеличение и уменьшение плоских деталей выкройки с помощью клеток разной площади, разметка деталей, способы изготовления развертки.

Практическая работа:

- вычерчивание в тетради детали (круга, квадрата или прямоугольника), изображение линий невидимого контура, линии сгиба, выносных линий;
- увеличение и уменьшение плоских деталей выкройки с помощью клеток разной площади (на бумаге в клетку или миллиметровой);
- изготовление геометрической фигуры «куб» – развертка, склеивание, дизайн (аппликация или по замыслу учащегося);
- изготовление геометрической фигуры «пирамида» - развертка, склеивание, дизайн (аппликация или по замыслу учащегося);

3. Моделирование и дизайн объемных поделок из ткани. Виды отделочных швов для дизайна творческих работ.

Расширение знаний о приемах выполнения отделочных швов. Тамбурный и стебельчатый шов. Выбор ткани по цвету и фактуре для конкретной поделки (учебное пособие – плакат «Образцы тканей»). Перевод выкройки в тетрадь. Заготовка шаблонов деталей выкройки. Правила раскроя деталей выкройки. Правила соединения деталей. Порядок выполнения работы. Расширение теоретических знаний о «цветоведении»: ахроматические цвета, контрастные и гармоничные цвета (знакомство с цветными таблицами), их использование для дизайна творческих работ.

Практическая работа:

- выполнение тамбурного шва на образце из бумаги и ткани;
- выполнение стебельчатого шва на образце из бумаги и ткани;
- упражнения по определению вида ткани;
- увеличение или уменьшение деталей выкройки по желанию;
- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани минимальной детализации по выбору из каталога педагога (дифференцированная форма работы);
- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани с детализацией выкройки по выбору из каталога объединения (дифференцированная форма работы);
- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани с увеличенной детализацией по выбору из каталога педагога (дифференцированная форма).

4. Моделирование и дизайн поделок из фетра и флиса.

Фетр для творчества. Виды фетра, плотность, сырье для производства. Особенности раскроя и соединения деталей. Знакомство с понятием «флис», обретение навыков работы с флисом. Раскрой деталей из флиса и особенности их соединения.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерных поделок и сувениров из фетра из каталога педагога или по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн объемных поделок из флиса из каталога педагога или по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из флиса;

- моделирование и дизайн новогодних поделок.

5. Моделирование и дизайн поделок из креповой бумаги.

Декоративная креповая бумага для творчества. Отличительные особенности, степень крепирования. Инструменты и приемы обработки деталей из креповой бумаги.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из креповой бумаги мелкого крепирования;

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из креповой бумаги жесткого крепирования.

6. Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала.

Основные приемы обработки конкретного материала. Расширение знаний о нетрадиционных материалах: фоамиран, озолон, вспененный полиэтилен, 3D-пластик и другие. Бросовые материалы: бытовой «мусор» (компьютерные диски, пластиковые бутылочки, стаканчики, крышечки, упаковочные коробочки, трубочки для коктейля и другие).

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из фоамирана;

- моделирование и дизайн поделок интерьерных сувениров с использованием двух компьютерных дисков: Рыбка, Мышка, Лягушка;

- Изготовление бобины для наматывания шнура или ленты из компьютерных дисков;

- изготовление и дизайн интерьерной вазы из пластиковых бутылочек по собственному замыслу: варианты;

- изготовление новогодних сувениров из бутылочек из-под йогурта: Снеговик, Дед Мороз и по собственному замыслу.

7. Паспарту для фотографий конкурсных работ и дизайна интерьера.

Понятие «Паспарту». Материалы для изготовления и дизайна. Просмотр мастер-классов по изготовлению паспарту с использованием интернет - ресурса.

- изготовление и дизайн паспарту из тонкого картона;

- изготовление и дизайн паспарту из бумаги для обоев.

8. Конкурсы и выставки.

Подготовка работ и участие в городских выставках, городских, всероссийских и международных конкурсах (включая тематические фотоконкурсы).

Практическая работа:

- изготовление конкурсных работ;
- фотосессии для дистанционных конкурсов;
- подготовка эссе к конкурсным работам;
- оформление работ на цифровом носителе для дистанционных конкурсов.

9. Экскурсии и массовые мероприятия

Участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, посещение выставок

Экскурсии – фотосессии для участия в тематических фотоконкурсах.

Итоговое занятие.

Итоговая проверка знаний и умений обучающихся. Проверочные тесты по технике безопасности и изученным разделам программы. Итоговая выставка работ объединения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы		всего	теория	Практика	Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Форма контроля дистанционного обучения
1	Вводное занятие. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними	4.5	4.5		сентябрь	Презентация	Тестирование
2	Моделирование и дизайн объемных поделок повышенной сложности из ткани	36	10	26	сентябрь, октябрь, март	Презентация	Самостоятельная работа
3	Моделирование и дизайн объемных поделок повышенной сложности из флиса и фетра для творчества	36	10	26	ноябрь, декабрь	Презентация видео презентация	Самостоятельная работа
4	Моделирование и дизайн поделок в технике «Кинусайга» («Кимекоми»)	31.5	4.5	27	Декабрь, январь, март	Презентация видеопрезентация	Самостоятельная работа
5	Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала	18	5	13	январь, февраль, апрель	Видеопрезентация, консультация	Самостоятельная работа
6	Конкурсы и выставки	27		27	октябрь - май	Видеопрезентация	Заочные конкурсы

7	Экскурсии и массовые мероприятия Итоговое занятие	9	9		октябрь, март, май	Итоговая видеопре- зентация	Итоговая аттестация
	ИТОГО	162	43	119			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Знакомство с содержанием программы, правилами работы в кабинете. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ (повторение). Материалы и инструменты (повторение).

2. Моделирование и дизайн поделок повышенной сложности из ткани.

Выбор ткани по цвету и фактуре для конкретной поделки (учебное Пособие – плакат «Образцы тканей»). Подбор тканей контрастных и гармоничных цветов. Перевод выкройки в тетрадь. Заготовка лекал деталей выкройки.

Практическая работа:

- упражнения: подбор ткани контрастных и гармоничных цветов. Оформление работы на листе бумаги или картона.

- моделирование и дизайн поделок повышенной сложности из каталога педагога (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн поделок с использованием лекал из сети интернет. Копирование лекал, изготовление лекал из картона (дифференцированная форма работы);

- работа в тетради «терминов»;

- выполнение мастер-класса для выбранных конкурсных работ.

3. Моделирование и дизайн поделок повышенной сложности из флиса и фетра для творчества.

Виды фетра для творчества: для шитья или для аппликаций. Контрастные и гармоничные цвета фетра. Выбор необходимого варианта. Личные выводы о возможных и невозможных вариантах.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерных поделок и сувениров из фетра по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн объемных поделок из флиса по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- выполнение мастер-класса для выбранных конкурсных работ

4. Моделирование и дизайн поделок в технике «Кинусайга» («Кимекоми»).

Происхождение техники. Материалы и приспособления. Техника выполнения работы.

Практическая работа:

- выполнение шара в технике «Кимекоми» по собственному эскизу (дифференцированная форма работы);
- выполнение картинки (панно) в технике «Кинусайга» по индивидуальным эскизам (дифференцированная форма работы);
- выполнение мастер-класса для выбранных конкурсных работ.

5. Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала.

Дополнительные сведения о нетрадиционных материалах нового поколения. Инструменты и приспособления для обработки нетрадиционного материала. Использование бросового материала для интерьерных поделок.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерной поделки из нетрадиционного материала по выбору (дифференцированная форма работы – свободное творчество);
- моделирование и дизайн интерьерной поделки по собственному замыслу (дифференцированная форма работы – свободное творчество).
- выполнение мастер-класса для выбранных конкурсных работ.

6. Конкурсы и выставки.

Подготовка работ и участие в городских выставках, городских, всероссийских и международных конкурсах (включая тематические фотоконкурсы).

Практическая работа:

- изготовление конкурсных работ;
- фотосессии для дистанционных конкурсов;
- оформление работ на цифровом носителе для дистанционных конкурсов.

7. Экскурсии и массовые мероприятия

Участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, посещение выставок

Экскурсии – фотосессии для участия в тематических фотоконкурсах.

Итоговое занятие.

Итоговая проверка знаний и умений обучающихся. Проверочные тесты по технике безопасности и изученным разделам программы. Итоговая выставка работ объединения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасного труда, требования к организации рабочего места;
- виды материалов для моделирования и дизайна;

- понятие цветового круга, основных и дополнительных цветов;
- назначение и виды ниток;
- виды и назначение ткани;
- способы соединения деталей модели;
- последовательность моделирования плоской, плоско-объемной поделки;

- названия основных деталей модели.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться линейкой;
- изобразить цветовой круг;
- пользоваться ножницами при работе с бумагой и тканью;
- пользоваться иглой и булавками
- работать с клеем;
- выполнять бумажные аппликации из заданных фигур;
- выполнять плоские и объемные изделия из бумаги;
- выполнять плоскую, плоско-объемную поделку из различных материалов;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- принципы и технологию изготовления простых объемных моделей из бумаги и картона;
- материалы для изготовления различных изделий и их свойства;
- правила раскроя деталей различных моделей по лекалам;
- правила сборки объемной поделки из различных материалов;
- понятие слов «булавка-гвоздик», «пенопласт», «плоскогубцы», «скотч для творчества»;
- свойства и особенности креповой бумаги;
- понятие «паспарту».

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разметку несложных объектов из бумаги и картона при помощи линейки и шаблонов;
- изготовить увеличенные или уменьшенные детали выкройки
- выполнить раскрой деталей изделия по лекалам;
- изготовить объемную поделку из различных материалов;
- изготовить изделие из креповой бумаги;
- изготовить паспарту.
- использовать в речи правильную терминологию, технические понятия и сведения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- требования, предъявляемые учащимся образовательным учреждением;
- значение терминов, изученных в течение учебного года;
- контрастные и гармоничные цвета;
- правила копирования картинок при помощи интернет- ресурса;
- назначение нетрадиционных материалов в повседневной жизни;

- виды материалов, приспособлений и приемы выполнения в технике «Кинусайга» (Кимекоми)).

Учащиеся должны уметь:

- выбрать для работы необходимые материалы по фактуре и цвету, используя контрастные и гармоничные цвета;
- выполнять моделирование и дизайн поделки повышенной сложности;
- выполнять работу в технике «Кинусайга («Кимекоми»);
- выполнять моделирование и дизайн поделки из нетрадиционных материалов;
- использовать бросовый материал для творческих работ;
- выполнять мастер-классы для собственных работ.

Универсальные учебные действия (должны уметь):

- регулятивные - правильно поставить перед собой задачу, адекватно оценить уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ решения задачи;
- личностные – сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим близким, учиться правильно оценивать себя и свои поступки;
- познавательные – ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию, самостоятельно собрать нужные сведения, провести наблюдение, а также самому оценить собственный результат (анализ, сравнение, классификация, выдвижение гипотез и т. д.);
- коммуникативные – взаимодействовать в социуме, учитывать мнения других людей, планировать учебное сотрудничество, управлять поведением партнера

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются следующие методические материалы: образовательная программа, учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий. Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы;
- модели, демонстрационный материал;
- методические пособия;
- художественная и вспомогательная литература;
- дидактические игры, фотографии, иллюстрации, образцы;
- разработка бесед, игр;
- диагностические тесты;
- методические материалы по проведению творческих занятий, тестов по технике безопасности, разработанные педагогом.

Содержание программы обучения включает в себя разделы и темы занятий, позволяющие разнообразить учебную деятельность учащихся. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, прилагаются схемы изготовления. Дети ведут поисковую деятельность по заданной теме.

Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Занятия проводятся в специально оснащённом учебном кабинете. В кабинете имеются плакаты с правилами выполнения различных работ, дидактический материал, выставка работ учащихся и педагога, специальная литература, необходимые материалы и инструменты.

В кабинете имеется большое количество комплектов выкроек-лекал разнообразных моделей игрушек, разработанных педагогом. Также имеются разработанные педагогом мастер-классы по изготовлению различных изделий по темам программы обучения.

Материалы: цветная бумага, копировальная бумага, бумага для эскизов, калька, картон, ткань, нитки разного назначения, синтепон, холлофайбер, пенопласт, тесьма, кожа, цветная клеенка, клей, цветные карандаши, фломастеры, проволока.

Инструменты и приспособления: утюг, ножницы, швейные иглы разных размеров, булавки, булавки-гвоздики, пинцет, дырокол, плоскогубцы, шило, линейка, офицерская линейка, лекала с различными геометрическими отверстиями, клеевой пистолет, циркуль

Оборудование кабинета для образовательного процесса: учебного (теория и практика) и воспитательного в объединении «Начальное техническое моделирование. Дизайн»

Наружная отделка помещения: стены оклеены обоями, пол покрыт линолеумом, потолок побелен, окно для проветривания имеет защитную сетку.

Кабинет оборудован столами и стульями для занятий с учащимися. В кабинете имеются шкафы для хранения материалов, инструментов и работ учащихся.

На потолке, непосредственно над столами для учащихся имеются люминесцентные светильники дневного света типа ЛДС.

Кабинет оборудован цифровой техникой:

- компьютер;

- принтер;
- видеопроектор;
- телефон;
- телевизор;
- монитор.

В кабинете также имеется настенный экран для просмотра видеопрограмм, колонки для воспроизведения звука и клавиатура для компьютера, термометр для определения температуры в кабинете

В коридоре рядом с кабинетом установлена раковина с подводом холодной и горячей воды центрального городского водоснабжения для мытья рук и приспособлений для работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: педагогические наблюдения за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательных результатов.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: тестирование, выставки, игры, конкурсы.

Способами определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы являются входящая и итоговая диагностика, проводимая в форме выставок, тестов, конкурсов.

Оценочные материалы. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося. Показатели критериев определяются уровнем: *высокий, средний, низкий.*

Мониторинг образовательных результатов:

- разнообразие умений и навыков;
- глубина и широта знаний по предмету;
- позиция активности и устойчивости интереса к деятельности;
- разнообразие творческих достижений;
- разнообразие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий:

- культура поведения учащегося;
- характер отношений в коллективе;

Мониторинг социально-педагогических результатов:

- выполнение санитарно-гигиенических требований;
- выполнение требований техники безопасности;
- характер отношений в коллективе;
- отношение к преподавателю.

Для наглядности отслеживания результаты сводятся в таблице, оценочный и сводный оценочный лист по объединению «Начальное техническое моделирование. Дизайн».

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Здоровьесберегающее сопровождение учебного процесса в объединении «Начальное техническое моделирование. Дизайн» включает в себя следующие мероприятия:

- необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий;

- соблюдение санитарно-гигиенических правил при обучении и практических работах: при практической работе через каждые 30 – 40 минут делается обязательный перерыв. Дети дают отдых глазам, выполняют гимнастику для глаз, разминку для тела. Разминка представляет собой выполнение спортивных, но чаще танцевальных движений под музыку.

- соблюдение техники безопасности на рабочих местах, проведение обязательного регулярного инструктажа обучающихся по технике безопасности ; работа педагога с детьми строится в соответствии с имеющимися инструкциями по ТБ и охране труда, в кружке имеются наглядные материалы-плакаты на стене для детей с инструкцией по ТБ;

- на каждом занятии – проверка знаний по технике безопасности перед работой с любым инструментом, постоянное обращение внимания детей на правильную безопасную организацию работы с ножницами, иглами, булавками, шилом, проволокой, клеем, эл. утюгом и армированными нитками, которыми можно поранить руки;

- соблюдение правил безопасности при пользовании шкафами со стеклянными дверцами;

- при участии в крупных массовых мероприятиях, выставках, конкурсах – проведение дополнительного инструктажа перед началом мероприятия о правилах поведения в людном месте, антитеррористической безопасности;

- соблюдение правил пожарной безопасности на рабочих местах и в помещениях станции (поддержание рабочих мест в порядке, освобождение проходов, проверка педагогом подключения и заземления оборудования).

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация – создание художественных изображений наклеиванием, пришиванием разноцветных кусочков какого-либо материала.

Булавки-гвоздики портновские - выполнены из металла высокого качества, не гнутся и не ломаются. Используются при шитье, а также для временной или постоянной фиксации.

Гармония – согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Дивергентное продуктивное мышление – опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей и самовыражения. Дивергентное мышление предполагает, что на один вопрос может быть несколько или даже множество правильных ответов. Дивергентное мышление является важнейшим элементом творческой деятельности в отличие от *конвергентного продуктивного мышления*, которое проявляется в задачах, имеющих единственный правильный ответ. Задачи конвергентного типа имеют жесткую структуру, и ответ должен быть выведен из представленной информации. Конвергентное мышление предполагает «нацеливание» на ответ в отличие от «охвата» всех возможностей, как это имеет место при дивергентном мышлении.

Дырокол — механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге. Обычно дырокол делает два отверстия круглой формы для хранения документов в скоросшивателе, но также производятся дыроколы на четыре отверстия и на одно.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Эта работа или часть её, выполненная определенным способом в определенный период. Задача может быть классифицирована как работа с предметом, моделью, информацией.

Композиция – построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде творчества своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

Контрастные цвета – цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.

Креативность – творчество.

Креповая бумага – декоративная тонкая без наполнителя окрашенная бумага с жестким и мелким крепированием для изготовления бумажных изделий

Кинусайга – японская техника создания картин, панно, игрушек и других изделий;

Кимекоми – разновидность японской техники «Кинусайга». В этой технике создаются красивые шары;

Мозаика – изображение или орнамент, выполненные из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, дерева, металлов, эмали и прочее.

Паспарту́ — кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру. Это позволяет свободнее подбирать размер рамки под размер изображения.

Пенопласт — класс материалов, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы.

Ремесло – рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости. Выполняется с помощью контурных линий, штрихов, света теневых пятен в одном или нескольких цветах преимущественно на бумаге, наносится карандашом, пером, кистью, углем.

Родственные цвета – цвета, расположенные в одной четверти цветового круга.

Символ – то, что служит условным знаком какого-либо занятия, явления, идеи.

Символика – выражение идей, понятий, отношения к миру с помощью условных знаков (символов).

Сувенир – «подарок на память», вещь, связанная с воспоминаниями о каких-либо событиях или о каком-то человеке.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Фетр для рукоделия - довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Плотность достигается за счет обработки шерсти горячим паром. Фетр – близкий родственник войлока, но для изготовления фетра обычно используется более нежная шерсть или пух животных.

Флис – синтетическое трикотажное полотно из полиэстера для изготовления теплой одежды. Изобретен в 1979 году. Из флиса делают шапки, свитеры, куртки, обычно спортивные.

Фоамиран — декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. В состав фоамирана входит полимер этиленвинилацетат.

Эскиз – предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используются для увеличения в натуральную величину.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
2. Найденко Г. В. Опыт-экспериментальная работа краевого центра детско-юношеского творчества // Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями: Сборник материалов опытно-экспериментальной работы. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005.
3. Дополнительное образование детей. Инструктивно-методические материалы, 2 выпуск, Москва 2004 Ставрополь.
4. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование.- М.: Просвещение, 2000
5. Кузин В.С. Программа «Основы дизайна» - М.: Дрофа. 2002
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – М.: 1975
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия. 1994
8. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей / The Design of everyday Things/ - М.: Вильямс, 2006. – с.384
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
10. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 1981
11. Рогановский Н. Дифференцированное обучение – как его осуществить. – Народное образование. 1990
12. Эльконин Д.В., Драгунова Г.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников
13. Кэрл Эддисон Такакс. Одаренные дети / Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкий. Перевод с английского – М.: Прогресс – 1991- 376 с
14. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Бим-Бад Б.М., Безруких М,М,, Болотов В.А., Глебова Л.С. и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003 – 528 с
15. Электронная версия программы «Мир дизайна»
16. Глебова М.В. Подходы к характеристике продуктивного мышления в отечественных и зарубежных психологических исследованиях // Психология, социология и педагогика. 2015. № 4 [Электронный ресурс].
URL: <http://psychology.snauka.ru/2015/04/4783>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся и родителей

17. Дубровская Г.И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2008
18. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Игрушки из бумаги – СПб: Издательский Дом «Литера», 2003

19. Афонькин С.Ю. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.;\: Аким. 2001
20. Игрушки-самodelки. – Минск «Элайда»1998
21. Дженкис, Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Издательская группа «Контент». Москва 2010
22. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 96 с: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
23. Чумакова,Н.В. Праздники для детей и взрослых. – АСТ Москва 1996
24. BURDA/ SPECIAL № 1-2013. Мое любимое хобби (мастерим с детьми)
25. Ефимова Е.В. АЗБУКА ОБЩЕНИЯ. – ООО «Педагогические технологии». – Н. Новгород, 2007
26. Электронная версия программы «Мир дизайна»