

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ПЯТИГОРСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТУРИЗМА, ЭКОЛОГИИ И ТВОРЧЕСТВА
им. Р.Р. ЛЕЙЦИНГЕРА

Изменения и дополнения к программе
приняты на заседании
педагогического совета
«_01_» сентября 2022г.
Протокол №_01_

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера
_____ И.В.Стороженко
Приказ № __30/19__
от «_01_» сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Петрова Наталья Леонидовна
педагог дополнительного образования

Программа принята на заседании
педагогического совета
«10» сентября 2015г.
Протокол № 3

Изменения и дополнения к программе
приняты на заседании
педагогического совета
«___» сентября 2021г.
Протокол № __

Пятигорск 2021г.

Пояснительная записка

Авторская (бардовская) песня имеет многовековую историю и существует с момента появления человечества. Она имела разные названия, свои особенности, бытовала в разных странах и уголках нашей земли. Это трубадуры и менестрели во Франции, миннезингеры и мейстерзингеры в Германии, всем известные ваганты – студенты-школяры, в древней Руси - это легендарный певец-сказитель - Баян. Но суть этих песен была и остаётся неизменной - вселять в людей свет и истину своей песней, формируя словами образы, исцеляющие душу. Авторская песня, как феномен нашей культуры, возникла в середине 50-х годов XX века. Появилась поэзия поколения, и в том числе – звучащая, песенная. Тогда и возник круг таких поэтов, как А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава, Ада Якушева, А. Городницкий, Е. Клячкин, В. Берковский. Образовавшиеся Клубы самодеятельной песни объединили авторов, исполнителей и почитателей этого жанра.

Сегодняшний интерес к авторской песне не случаен. Наше общество, несколько деградировав, потеряло духовность, молодому человеку трудно разобраться в том информационном потоке, который обрушился на него. Исторически сложилось так, что во все времена и в радости и в горе рядом была песня. Потребность петь – наша национальная черта. Особенно это ярко проявляется у молодёжи и подростков.

Это обусловлено и возрастным физиологическим и психологическим развитием. Практически каждый подросток в определённый период берёт в руки гитару и пытается петь. Но большинство имеют низкий уровень музыкальной культуры.

Эта программа сможет помочь подросткам, объединив их в клуб, получить элементарную музыкальную грамоту, научиться аккомпанировать на гитаре, овладеть вокальным и исполнительским искусством, а самое главное, чтобы песни, которые подростки выбирают для своего репертуара, были высокохудожественными. Вот здесь и поможет авторская песня, ведь «поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей»*.

Программа разработана на основе действующих федеральных и региональных нормативных правовых актов, регулирующих организацию и осуществление инновационной деятельности в сфере образования:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 года N 3266-1 (с изменениями на момент составления Положения);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2009 года N 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Закона Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ";

* Цитата из статьи Б.Окуджавы «Музыка души»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава МБУДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р. Р. Лейцингера от 27 декабря 2016 года № 1042
- Программы развития МБУДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р. Р. Лейцингера на 2016-2017 г. г.,
- Образовательной программы МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р. Р. Лейцингера на 2015-2020

Направленность программы - художественная.

Направление – авторская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

Разноуровневость программы.

Образовательная программа «Клуб самодеятельной песни. Творческая мастерская» состоит из трёх уровней:

- Стартовый (1-й год обучения) – авторская песня
- Базовый (2-й год обучения) – авторская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.
- Продвинутый (3-й год обучения) - авторская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская.

Стартовый уровень - 1-й год обучения. Возраст обучающихся 12-13 лет. Режим занятий – 4 часа в неделю, 144 часа в год,

включая занятия по подгруппам и индивидуально, участие в экскурсиях, концертах, мероприятиях ЦДЮТиЭ. На этом этапе обучающиеся через освоение песенного репертуара знакомятся с жанром «Авторская песня», происходит формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и голоса, восприятие музыки.

Базовый уровень - 2-й год обучения. Возраст обучающихся 13-15 лет. Режим занятий – 9 часов в неделю, 324 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в фестивалях, конкурсах, экскурсиях, концертах, мероприятиях различного уровня и ЦДЮТиЭ. Для ребят 2 года обучения, желающих более глубоко узнать жанр авторской песни, участвовать в концертах, фестивалях, овладеть аккомпанементом на гитаре, предлагаются занятия в Творческой мастерской и Школе гитарного аккомпанемента.

Продвинутый уровень - 3-й год обучения. Возраст обучающихся 14 - 17 лет. Режим занятий – 12 часов в неделю, 432 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в конкурсах, фестивалях, в т.ч. в условиях туристского лагеря, концертах, мероприятиях различного уровня и ЦДТЭиТ. На данном этапе обучающиеся совершенствуются в игре на гитаре, исполнительском уровне с элементами актёрского мастерства. Большую роль играет самостоятельная деятельность обучающихся.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту - гитаре, воспитанники получают реальную

возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром жанра «Авторской песни», хорошо овладеть инструментом и основам вокала, приобщиться к музыке. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. В процессе музыкального анализа песен развиваются образность мышления, сопереживание, эмоциональная чуткость. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей, обучение вокальному мастерству. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, вокальными навыками, осваивают песенный репертуар.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа клуба самодеятельной (авторской) песни (КСП) разработана для учащихся средних школ, детско-юношеских клубов, центров юных туристов, как один из видов дополнительного образования, и, в то же время, она находится в тесной взаимосвязи с образовательной (литература), музыкальной (музыка, пение, игра на гитаре), спортивной (туризм) программами.

Цель и задачи программы:

- гармоничное развитие личности средствами художественно-эстетического образования, развитие его эмоциональной сферы, формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций.

- Раскрытие творческого потенциала.

В тоже время программа КСП предусматривает решение основных **задач:**

Обучающие:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
- овладение музыкально- теоретическими знаниями;
- формирование основных вокальных навыков;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

Развивающие:

- развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.;
- развитие эмоциональности и выразительности.
- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ, синтез);

Воспитывающие:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию
- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- формирование потребности в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Отличительная особенность программы в том, что доминантой в авторской песне является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Как говорил Владимир Высоцкий: “авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как, и мне рвут душу и скребут по нервам несправедливость и горе людское. Короче говоря, всё рассчитано на доверии”. Поэтому дети, обучающиеся авторской песне кроме владения голосом и гитарой, осваивают главную жизненную составляющую – умение сострадать, сочувствовать, иметь активную жизненную позицию.

В стартовом курсе - «Авторская песня» - обучающиеся знакомятся с песнями лучших авторов этого жанра, с современной поэзией и музыкой, с авторами Северного Кавказа. Этот ознакомительный курс формирует глубокую песенную культуру, трепетное отношение к слову, вводит региональный компонент в образовательную программу. Этот раздел формирует умение работы в коллективе, межличностные отношения, поскольку большинство произведений изучается в ансамбле, и здесь на

первый план выходит умение держать свою партию, не выделяться на общем фоне, умение слушать весь ансамбль целиком.

В базовом курсе «Гитарный аккомпанемент» воспитанники более широко охватывают бардовскую песню, осуществляют право самостоятельного выбора песенного материала и учатся умению аккомпанировать себе. Здесь проявляется личностное отношение к осознанному выбору произведений и по содержанию, и по сложности исполнения, и по подаче. Выявляются индивидуальные творческие качества.

На третьей ступени обучения, в творческой мастерской, происходит совершенствование в подаче песенного материала, в исполнительском мастерстве и аккомпанементе. Дети учатся создавать цельные композиции, подбору песенного и стихотворного материала, объединяя их единой мыслью, литературной композицией. Происходит коллективное творчество: создаются литературно-музыкальные композиции, пишутся сценарии праздников, выстраиваются цельные номера. Дети становятся участниками фестивалей и конкурсов авторской песни и поэзии. У них, жителей провинциального города, появляется уникальная возможность «живьем» увидеть и услышать классиков авторской песни, услышать на фестивалях лучших авторов и исполнителей России, понять свое место в авторской песне, научиться песенному братству, которое неизменно сопровождает фестивали и конкурсы, поведать миру о своих мыслях, эмоциях и чувствах особым языком.

Уникальность программы состоит в том, что сегодня жанр авторской песни – не самый распространенный, популярный. Однако он живет, развивается; уходит «чистота» жанра в его классическом виде, приходят ему на смену новые веяния. Остается главное: умение вдумываться в услышанное, напряженная работа души по осмыслению стихотворных текстов, желание выразить себя через слово, музыку, подачу песни. Как говорил мэтр бардовской песни Михаил Анчаров, “бардовская песня – продукт витаминный, но чтобы он принёс пользу, его нужно пережевать и переварить. Это не супчик там какой-то протёртый, который проглотил, и довольно. Тут нужно потрудиться, но зато польза от этого – осязаемая”.

Обучающимися по программе являются учащиеся школ, колледжей с 12 до 18 лет. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня предлагаются занятия в той или иной группе. Количество обучающихся в каждой учебной группе стартового и базового уровня – 15 человек, в продвинутом - 10-12, в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Так же учитывается степень предварительной подготовки, уровень формирования интереса и мотивации, которые выявляются на собеседовании при поступлении. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Для одарённых детей разрабатывается индивидуальный учебный маршрут.

Максимальная продолжительность образовательного процесса для **реализации программы** - 3 года, с выделенными уровнями:

- стартовый - 1-й год обучения - 144ч;
- базовый – 2-й год обучения – 324ч;
- продвинутый - 3-й год обучения – 432ч в год.

Выбор **форм** организации занятий по программе зависит от деятельности и поставленных задач:

- классно-урочная форма, одна из основных форм. Занятия проводятся с целой группой;
- репетиционная форма: разводная – мелкогрупповая или индивидуальная, сводная – объединяются несколько групп. Применяется при подготовке к концертам, конкурсам;
- лекция-концерт – музыкальный и теоретический материал излагается в форме концерта для группы.
- урок-конкурс – проводится как итоговое занятие, как с одной группой, так и с несколькими одновременно
- Концертные выступления различного уровня;
- Посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- Творческие встречи, посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Режим занятий.

на 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2ч в учебном классе, и 1 раз в месяц – экскурсии – прогулки, участие в праздниках;

на 2-м году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2ч в оборудованном для занятий классе;

на 3-м году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3ч в оборудованном для занятий классе;

Для базового и продвинутого уровня предусматриваются 3ч в неделю для концертно-исполнительской деятельности и участия в конкурсах и фестивалях авторской песни, в т.ч. выездные и в условиях туристского лагеря.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы «Клуб самодеятельной песни» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. К концу пятого года они должны:

1. уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
2. воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, сострадание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
3. овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
4. ориентироваться в традициях жанра авторской песни, знать творчество известных бардов;
5. приобрести комплекс специальных знаний и навыков: вокального и гитарного исполнения песен на основе лучших образцов русского городского романса, авторской песни, народного фольклора, популяризировать жанр авторской песни, передавая свои знания другим людям.

Формы контроля - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников КСП в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения воспитанников по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

Критериями оценки усвоения программы являются:

- знание текстов песен;
- умение правильно исполнить;
- знать авторов песен;
- участвовать в концертах и праздниках
- уметь настраивать инструмент;
- знать обозначения аккордов, уметь пользоваться табулатурой, и извлекать аккорды на инструменте;
- уметь исполнить песни, аккомпанируя на гитаре с разнообразными приёмами игры;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

- *низкий уровень*: обучающийся ошибается в тексте песен, не старается правильно интонировать, не участвует в концертах и праздниках

- *средний уровень*: обучающийся знает текст песен, старается правильно интонировать, участвует в концертах и праздниках, но сам не проявляет инициатив;

- *высокий уровень*: обучающийся знает текст песен, правильно исполняет и передаёт эмоционально-смысловую нагрузку песни, охотно участвует в концертах и праздниках, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел, выполняет задания самостоятельно;

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. музыкальные инструменты (фортепиано, гитары, маракасы);
2. аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат, диктофон;
3. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;
4. Наглядные и учебные пособия (плакаты, сценарии, сборники песен).

Учебный план 1-го года обучения

№ п.п. п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	1	1		Беседа, анкетирование
I	Авторская песня				
1.	Введение в историю бардовского движения	6	1	5	Наблюдение
2.	Восприятие музыки	24	12	12	Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	28	8	20	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	33	8	25	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	32	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	144	40	104	

Содержание программы.

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведению на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

1-й год обучения.

Раздел I. Авторская песня

В программе обучения раздела «Авторская песня» большое внимание уделяется развитию музыкального слуха и голоса ребёнка, с использованием различных упражнений на правильность интонирования, дикцию, ритм. На основе авторской песни строится репертуар. Основной задачей является – увлечь ребят бардовскими песнями.

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: истоки зарождения;

рассматриваются понятия *туристская песня, бардовское движение, юмористическая песня;*

- чьи песни ты поёшь

рассказы о творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима.

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;
- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;
- учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен;

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Формирование основных вокальных навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен;

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: Освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

Тема 6. Участие в школьных и городских мероприятиях

- участие в школьных праздниках
- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»

Тема 7. Воспитательная работа

- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДЮТиЭ им.Р.Лейцингера;

Учебный план 2-го года обучения

№ п.п. п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	2	2		Беседа, анкетирование
I	Авторская песня				
1.	Введение в историю бардовского движения	4	4		Наблюдение
2.	Восприятие музыки	9	9		Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	8	30	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	4	19	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	108	40	68	
II	Школа гитарного аккомпанемента				
1.	Теория музыки	24	21	3	Опрос, тестирование
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	22	5	17	Прослушивание
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10		10	Наблюдение, тестирование
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	15	Прослушивание, самостоятельная работа
5.	Исполнительское мастерство	19	6	13	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	12	4	8	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	108	41	67	
III	Творческая мастерская				
1.	Вокально-хоровое пение	23	9	14	Прослушивание,
2.	Индивидуальная работа	8	2	6	Прослушивание,

	по постановке голоса, работа с солистами.				самостоятельная работа
3.	История авторской песни	12	12		Участие в тематических мероприятиях
4.	Концертно-исполнительская деятельность	61	21	40	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	3	Конкурс внутри коллектива
	итого	108	45	63	
	Итого по программе	324	126	198	

Содержание программы.

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учебном классе, на сцене, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой; по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

2-й год обучения.

Раздел I. Авторская песня

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: истоки зарождения;

рассматриваются понятия *туристская песня, бардовское движение, юмористическая песня*;

- чьи песни ты поёшь

рассказы о творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова.

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;

-учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

-учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

дополнительный песенный репертуар:

- Б.Окуджава «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио»
- Б.Окуджава «Ворон»
- В.Высоцкий «Военная песня»
- муз. В.Берковского, ст. Д.Сухарева «Вспомните, ребята»
- Б.Окуджава «Поле чудес»
- А.Суханов «В деревянном башмаке»
- С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
- муз. И.Пинхасова, ст. В.Кожемякина «Фиолетовый фрегат»

Тема 6. Участие в школьных и городских мероприятиях

- участие в школьных праздниках
- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»

Тема 7. Воспитательная работа

- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- походы выходного дня;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДЮТиЭ им.Р.Лейцингера;

Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

Тема 1. Теория музыки

Тема 1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта.

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность.

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Тема 1.7 Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика: Применение на практике.

Тема 1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов

Практика: Освоение аккордов

-Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7, G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G;. Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой»

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов песен. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

- Используя главный педагогический принцип: от простого - к сложному, первоначально берутся выученные песни на занятиях «авторская песня» с небольшим количеством аккордов. (Например, «Песенка для всех» С.Матвеевко – Dm-A7-Dm). Приобретая постепенно уверенность в своих силах, учащиеся с желанием изучают более сложные песни.

Тема 4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 5. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

Раздел III. Творческая мастерская

Из успешно освоивших программу «авторская песня» и «школа гитарного аккомпанемента» формируется концертная группа (творческая мастерская), которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей, концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования - жанра авторской песни, и широких возможностей исполнения песен под аккомпанемент гитары.

Тема 1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй;

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале, как классиков жанра «Авторской песни», так и современных авторов (с использованием регионального компонента).

Тема 2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия – грудной, головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных, упражнения на распевание, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен.

Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Тема 4. Выездные занятия

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: участие в концертах, фестивалях, экскурсиях, др.

Тема 5. Работа над концертным репертуаром

Теория: подбор и подготовка концертного репертуара, как сольных номеров, так и дуэтов и ансамблей.

Практика: Работа над концертным репертуаром

Тема 6. Работа с родителями

-родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;

- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

Учебный план 3-го года обучения

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Групп. занятия	Индив. занятия	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3	3		Беседа, анкетирование
I	Авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	4	2	4		Наблюдение
2.	Восприятие музыки	9	9			Беседа, опрос
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	4	4	2	Наблюдение, прослушивание
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	9	10	3	Наблюдение, прослушивание
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	36		Прослушивание, итоговые занятия
6.	Концертно- исполнительская деятельность	23	8	15	4	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	108	40	68		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	44	44			Опрос,

						тестирование
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	53	12	26	15	Прослушивание
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	10			Наблюдение, тестирование
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	10	5	Прослушивание, самостоятельная работа
5.	Исполнительское мастерство	18	6	6	6	Прослушивание, итоговые занятия
6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	16	4	6	6	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	162	81	81		
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	46	13	21	12	Прослушивание,
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	22	8	8	6	Прослушивание, самостоятельная работа
3.	История авторской песни	12	12	12		Участие в тематических мероприятиях
4.	Концертно-исполнительская деятельность	73	23	40	13	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	2	1	Конкурс внутри коллектива
6.	Работа с родителями	4	2	2		
	итого	162	60	102		
	Итого по программе	432	181	251		

Содержание программы.

Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании

аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

3-й год обучения.

Раздел I. Авторская песня

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: истоки зарождения;

рассматриваются понятия *туристская песня, бардовское движение, юмористическая песня;*

- чьи песни ты поёшь

рассказы о творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова.

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;

-учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

-учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;

- упражнять в чистом интонировании;

- ввести элементы двухголосного пения;

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

-учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;

- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок

-учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде»;

дополнительный песенный репертуар:

- Б.Окуджава «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио»
- Б.Окуджава «Ворон»
- Б.Окуджава «Грузинская песня»
- Б.Окуджава «Песенка о Москве»
- В.Высоцкий «Военная песня»
- муз. В.Берковского, ст. Д.Сухаева «Вспомните, ребята»
- Б.Окуджава «Поле чудес»
- А.Суханов «В деревянном башмаке»
- С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
- А.Дольский «Ленинградский вальс»
- З.Яценко «Белая гвардия»
- З.Яценко «Алый парус»
- З.Яценко «Комната»

Тема 6. Участие в школьных и городских мероприятиях

- участие в школьных праздниках
- Участие в конкурсах различного уровня

Тема 7. Воспитательная работа

- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;

- походы выходного дня;

-участие в мероприятиях проводимых ЦДЮТиЭ им.Р.Лейцингера;

Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

Тема 1. Теория музыки

Тема 1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта.

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность.

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Тема 1.7 Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика: Применение на практике.

Тема 1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов

Практика: Освоение аккордов

-Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7,G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G;. Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой»

Тема 3. Знакомство с творчеством авторов песен. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

-Используя главный педагогический принцип: от простого - к сложному, первоначально берутся выученные песни на занятиях «авторская песня» с небольшим количеством аккордов. (Например, «Песенка для всех» С.Матвеевко – Dm-A7-Dm). Приобретая постепенно уверенность в своих силах, учащиеся с желанием изучают более сложные песни.

Тема 4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 5. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

Раздел III. Творческая мастерская

Из успешно освоивших программу «авторская песня» и «школа гитарного аккомпанемента» формируется концертная группа (творческая мастерская), которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей, концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования - жанра авторской песни, и широких возможностей исполнения песен под аккомпанемент гитары.

Тема 1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй;

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента).

Тема 2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных, упражнения на распевание, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен.

Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Тема 4. Выездные занятия

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: участие в концертах, фестивалях, экскурсиях, др.

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря:

- Региональный ФАП «Юцианская осень»
- Региональный ФАП «Мы вместе»
- «Цветавский Костёр на Северном Кавказе»
- Всероссийский ФАП «Поющий источник»
- Открытый фестиваль ученического туризма и краеведения
- Городской конкурс «Солдатский конверт»
- Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»
- Городской конкурс «Счастливое детство»

- Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»
- Мероприятия ЦДЮТиЭ

Тема 5. Работа над концертным репертуаром

Теория: подбор и подготовка концертного репертуара, как сольных номеров, так и дуэтов и ансамблей.

Практика: Работа над концертным репертуаром

Тема 6. Работа с родителями

- родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;
- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

Используемая литература

1. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккорда до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. - г. Минск, 2003
2. Митяев Олег. Вечная история. М.: «АиФ Принт», 2003.- (Серия «Золотая коллекция АиФа»)
3. Авторская песня. Книга для ученика и учителя – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – (Школа классики)
4. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – (Методика)
5. Туристские вечера: организация, подготовка, проведение. Беккер И.Л. - Пенза, 1997.
6. Воспитание музыкой: Из опыта работ. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. - М., «Просвещение», 1991
7. Возьмёмся за руки друзья - М., «Молодая гвардия», 1990
8. Галич А. Возвращение: Стихи, песни, воспоминания. – Л.:Музыка, 1990.
9. Дом на полпути: Сб/Сост. А.и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990. (Б-ка авторской песни « Гитара и слово)
10. Люди идут по свету - М., «Физкультура и спорт», 1989 .
11. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Экспериментальная детская хоровая музыкальная школа № 1 г.Екатеринбург, 1992
12. Наполним музыкой сердца 1989 / Сост. Р.Шипилов – М., «Советский композитор»
13. Учите детей петь - Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., «Просвещение», 1988.
14. Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты песен. / Сост. Л.А.Шилов, - М. «Музыка», 1989
15. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам / Научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы – г.Краснодар, 1988.
16. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П – М., «Музыка», 1987.
17. Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен /Сост.Л.П.Беленький. – М.: Профиздат, 1989.: ноты
- 18.Методика музыкального воспитания. - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.– М., «Музыка», 1990.
- 19.Юрий Визбор. Верю в семиструнную гитару. – М. АРГУС, 1996

Специальная литература

1. Элементарная теория музыки. В.Вахромеев
2. Музыкальная грамота и сольфеджио. Н.А.Долматов
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т.Крунтяева, Н.Молокова
4. Уроки по сольфеджио. 1 класс. А.В.Барабошкина

Приложение
Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ пп	Раздел и тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Групп. зан.	Инд. зан.
	Вводные занятия	1	1		1	
I	Авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	6	1	5	6	
1.1	Истоки зарождения	2	2		2	
1.2	Чьи песни ты поёшь	4	2	2	4	
2.	Восприятие музыки	24	12	12	24	
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	28	8	20	28	
4.	Формирование основных вокальных навыков	33	8	25	21	3
5.	Усвоение песенного репертуара	38	6	32	33	5
6.	Участие в школьных и городских мероприятиях	14		14	14	
	Итого	144	40	104		

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п.п.п	Раздел и тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Групп. зан.	Инд. зан.
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3		3	
I	Авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	4	4		4	
1.1	Истоки зарождения	2	2		2	
1.2	Чьи песни ты поёшь	2	2		2	
2.	Восприятие музыки	9	9		9	
2.2	Слушание музыки	3	3		3	
2.3	Анализ музыкального произведения	6	3	3	5	1
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	10	2
3.1	Музыкальный звук и его качество.	4	2	2	4	
3.2	Мелодия.	8	4	4	6	2
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	12	3

4.1	Звукообразование	3	2	1	3	
4.2	Певческое дыхание	6	2	4	5	1
4.3	Дикция и артикуляция	6	2	4	5	1
4.4	Интонирование	6	2	4	5	1
5.	Усвоение песенного репертуара	38	8	30	33	5
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	8	15	19	4
6.1	Репетиции к концертам	11	4	7	9	2
6.2	Выступления, концерты. Участие в школьных и городских мероприятиях.	12	4	8	10	2
	Итого	107	45	63		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	24	21	3	22	2
1.1	Историческая справка о гитаре, устройство гитары.	1	1		1	
1.2	Обозначение аккордов и аппликатура.	4	4		4	
1.3	Обозначение струн и пальцев.	1	1		1	
1.4	Постановка аккордов.	4	4		3	1
1.5	Темпоритмическая структура	10	7	3	9	1
1.5.1	Ритм	5	3	2	4	1
1.5.2	Длительности нот. Таблица соотношения длительностей.	1	1		1	
1.5.3	Паузы	1	1		1	
1.5.4	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля.	2	1	1	1	
1.5.5	Такт. Размер такта.	1	1		1	
1.6	Лад и тональность.	2	2		2	
1.6.1	Мажорный и минорный лад.	1	1		1	
1.6.2	Тональность.	1	1		1	
1.7.	Знаки альтерации	1	1		1	
1.8	Строй и настройка инструмента	1	1		1	
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	22	5	17	18	4
2.1	Посадка, постановка рук	1		1	1	
2.2	Основные аккорды тональности Am	9	2	7	7	2
2.3	Основные аккорды тональности Em	6	2	4	5	1
2.7	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар, удар с приглушением, щелчок)	6	1	5	5	1
3.	Знакомство с творчеством	10		10	8	2

	авторов песен.					
3.1	Ю.Визбор	1		1	1	
3.2	Б.Окуджава	1		1	1	
3.3	В.Высоцкий	1		1	1	
3.4	В.Егоров	1		1	1	
3.5	А.Суханов	1		1	1	
3.6	Ю.Кукин	1		1	1	
3.8	Современные авторы	4		4	2	2
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	15	15	5
5.	Исполнительское мастерство	19	6	12	15	4
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	9	3	6	6	3
5.2	Ансамбль	9	3	6	9	
5.3	Освоение приёма апояндо и тирандо	1		1		1
6.	Работа над концертным репертуаром	12	4	8	8	4
	итого	108	41	67		

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п.п.п	Раздел и тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Групп. зан.	Инд. зан.
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3		3	
I	Авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	4	4		4	
1.1	Истоки зарождения	2	2		2	
1.2	Чьи песни ты поёшь	2	2		2	
2.	Восприятие музыки	9	9		9	
2.2	Слушание музыки	3	3		3	
2.3	Анализ музыкального произведения	6	3	3	5	1
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	10	2
3.1	Музыкальный звук и его качество.	4	2	2	4	
3.2	Мелодия.	8	4	4	6	2
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	12	3
4.1	Звукообразование	3	2	1	3	
4.2	Певческое дыхание	6	2	4	5	1

4.3	Дикция и артикуляция	6	2	4	5	1
4.4	Интонирование	6	2	4	5	1
5.	Усвоение песенного репертуара	38	10	28	35	3
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23	8	15	19	4
6.1	Репетиции к концертам	11	4	7	9	2
6.2	Выступления, концерты. Участие в школьных и городских мероприятиях.	12	4	8	10	2
	Итого	108	36	72		
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	24	21	3	22	2
1.1	Историческая справка о гитаре, устройство гитары.	1	1		1	
1.2	Обозначение аккордов и аппликатура.	4	4		4	
1.3	Обозначение струн и пальцев.	1	1		1	
1.4	Постановка аккордов.	4	4		3	1
1.5	Темпоритмическая структура	10	7	3	9	1
1.5.1	Ритм	5	3	2	4	1
1.5.2	Длительности нот. Таблица соотношения длительностей.	1	1		1	
1.5.3	Паузы	1	1		1	
1.5.4	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля.	2	1	1	1	
1.5.5	Такт. Размер такта.	1	1		1	
1.6	Лад и тональность.	2	2		2	
1.6.1	Мажорный и минорный лад.	1	1		1	
1.6.2	Тональность.	1	1		1	
1.7.	Знаки альтерации	1	1		1	
1.8	Строй и настройка инструмента	1	1		1	
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	22	10	12	18	4
2.1	Посадка, постановка рук	1		1	1	
2.2	Основные аккорды тональности Am	9	4	5	7	2
2.3	Основные аккорды тональности Em	6	3	3	5	1
2.7	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар, удар с приглушением, щелчок)	6	3	3	5	1
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10		10	8	2
3.1	Ю.Визбор	1		1	1	

3.2	Б.Окуджава	1		1	1	
3.3	В.Высоцкий	1		1	1	
3.4	В.Егоров	1		1	1	
3.5	А.Суханов	1		1	1	
3.6	Ю.Кукин	1		1	1	
3.8	Современные авторы	4		4	2	2
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	15	15	5
5.	Исполнительское мастерство	19	6	13	7	5
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	9	4	5	6	3
5.1.1	Ансамбль	9	2	7	9	
5.1.2	Освоение приёма апояндо и тирандо	1		1		1
6.	Работа над концертным репертуаром	12	5	7	8	4
	итого	108	47	61		
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	23	9	14	20	3
1.1	Усвоение певческих навыков, двухголосного пения	6	2	4	4	2
1.2	Освоение песенного репертуара. Знакомство с творчеством авторов песен.	10	4	6	6	4
1.2.1	Ю.Визбор Б.Окуджава В.Высоцкий	3	1	2	2	1
1.2.2	В.Егоров А.Суханов Ю.Кукин	3	1	2	2	1
1.2.3	А. Городницкий Авторы-классики жанра авторской песни Современные авторы	4	2	2	2	2
1.3	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности.	3	2	1	3	
1.4	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	4	1	3	4	
2.	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.	8	2	6	2	6
3.	История авторской песни	12	12		12	
3.1	Истоки возникновения бардовского движения.	1	1		1	

	Лекция-концерт «Здравствуйте, люди»					
3.2	Творчество Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца»	2	2		2	
3.3	Творчество В.Высоцкого «Четыре четверти пути»	1	1		1	
3.4	Творчество Б.Окуджавы «Терпение и вера, любовь и волшебство»	2	2		2	
3.5	Туристские песни	1	1		1	
3.6	Творчество Ю.Кукина	1	1		1	
3.7	Современные авторы, региональный компонент	1	1		1	
3.8	«Песни нашего века»	1	1		1	
3.9	Музыка и спорт «Если душа родилась крылатой»	1	1		1	
3.10	Программа, посвящённая Дню Победы «И музы не молчали»	1	1		1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	61	21	40	53	9
4.1	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли), репетиции к концертам	18	6	12	15	3
4.2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря	44	15	29	38	6
4.2.1	Региональный ФАП «Юцианская осень»	6	2	4	4	2
4.2.2	Региональный ФАП «Мы вместе»	6	2	4	5	1
4.2.3	Всероссийский ФАП «Поющий источник»	6	2	4	5	1
4.2.4	Открытый фестиваль детского туризма и краеведения	6	2	4	5	1
4.2.5	Городской конкурс «Солдатский конверт»	4	1	3	4	
4.2.6	Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»	4	1	3	4	
4.2.7	Городской конкурс «Счастлирое детство»	4	1	3	4	
4.2.8	Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»	4	2	2	4	
4.2.9	Мероприятия ЦДЮТиЭ	4	2	2	3	1
5.	Элементы актёрского	4	1	3	2	1

	мастерства					
	Итого	108	45	63		

Учебно-тематический план 4-5-го года обучения

№ п.п.п	Раздел и тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Групп. зан.	Инд. зан.
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3		3	
I	Авторская песня					
1.	Введение в историю бардовского движения	4	4		4	
1.1	Истоки зарождения	2	2		2	
1.2	Чьи песни ты поёшь	2	2		2	
2.	Восприятие музыки	9	9		9	
2.2	Слушание музыки	3	3		3	
2.3	Анализ музыкального произведения	6	3	3	5	1
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	12	6	6	10	2
3.1	Музыкальный звук и его качество.	4	2	2	4	
3.2	Мелодия.	8	4	4	6	2
4.	Формирование основных вокальных навыков	21	8	13	12	3
4.1	Звукообразование	3	2	1	3	
4.2	Певческое дыхание	6	2	4	5	1
4.3	Дикция и артикуляция	6	2	4	5	1
4.4	Интонирование	6	2	4	5	1
5.	Усвоение песенного репертуара	38		36	33	3
6.	Концертно-исполнительская деятельность	23		23	19	4
6.1	Репетиции к концертам	11		11	9	2
6.2	Выступления, концерты. Участие в школьных и городских мероприятиях.	12		12	10	2
	Итого	107				
II	Школа гитарного аккомпанемента					
1.	Теория музыки	44	35	9	36	8
1.1	Историческая справка о гитаре, устройство гитары.	1	1		1	
1.2	Обозначение аккордов и аппликатура.	10	10		6	4

1.3	Обозначение струн и пальцев.	1	1		1	
1.4	Постановка аккордов.	4	4		3	1
1.5	Темпоритмическая структура	16	8	8	14	2
1.5.1	Ритм	9	3	6	4	2
1.5.2	Длительности нот. Таблица соотношения длительностей.	1	1		1	
1.5.3	Паузы	1	1		1	
1.5.4	Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля.	2	1	1	1	
1.5.5	Такт. Размер такта.	1	1		1	
1.5.6	Основы дирижирования. Размер 2\4, 3\4, 4\4	2	1	1	2	
1.6	Лад и тональность.	9	8	1	9	
1.6.1	Мажорный и минорный лад.	1	1		1	
1.6.2	Тональность.	3	3		3	
1.6.3	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	1		1	
1.6.4	Параллельные тональности	1	1		1	
1.6.5	Тоника. Тоническое трезвучие. Трезвучия основных ступеней.	3	2	1	3	
1.7.	Знаки альтерации	1	1		1	
1.8	Транспонирование и модуляция	1	1		1	
1.9	Строй и настройка инструмента	1	1			1
2.	Освоение аккордов и приёмов игры	53	5	49	18	36
2.1	Посадка, постановка рук	3		3	2	1
2.2	Основные аккорды тональности Am	12	2	10	8	2
2.3	Основные аккорды тональности Em	12	2	10	8	2
2.3	Основные аккорды тональности Hm	4	1	3	2	1
2.4	Септаккорды	2	1	1	1	
2.5	Гармонические средства выразительности	2	1	1	1	
2.6	Освоение аккордов на приёме <i>barre</i> , септаккордов	6	1	5	2	3
2.7	Приёмы игры для правой руки (щепок, арпеджио, удар, удар с приглушением, щелчок)	12	2	10	5	5
3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10		10	8	2

3.1	Ю.Визбор	1		1	1	
3.2	Б.Окуджава	1		1	1	
3.3	В.Высоцкий	1		1	1	
3.4	В.Егоров	1		1	1	
3.5	А.Суханов	1		1	1	
3.6	Ю.Кукин	1		1	1	
3.8	Современные авторы	4		4	2	2
4.	Освоение аккомпанемента песен.	20		20	15	5
5.	Исполнительское мастерство	18	6	12	7	5
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	12	3	9	6	3
5.1.1	Ансамбль	8	1	7	7	
5.1.2	Транспонирование и модуляция	3	2	1	1	
5.1.3	Освоение приёма апояндо и тирандо	1		1		1
5.2	Самостоятельный подбор аккомпанемента	6	3	3	1	2
6.	Работа над концертным репертуаром	16		16	8	8
	итога	161				
III	Творческая мастерская					
1.	Вокально-хоровое пение	46	13	33	36	10
1.1	Усвоение певческих навыков, двухголосного пения	12	4	8	6	4
1.2	Освоение песенного репертуара. Знакомство с творчеством авторов песен.	24	9	20	14	6
1.2.1	Ю.Визбор	4	1	3	4	
1.2.2	Б.Окуджава	4	1	3	4	
1.2.3	В.Высоцкий	3	1	2	3	
1.2.4	В.Егоров	2	1	1	3	
1.2.5	А.Суханов	2	1	1	3	
1.2.6	Ю.Кукин	2	1	1	3	
1.2.7	А. Городницкий	2	1	1	2	
1.2.8	Авторы-классики жанра авторской песни	2	1	1	2	
1.2.9	Современные авторы	4	1	3	3	
1.3	Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности.	4	2	2	2	
1.4	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	6	1	5	5	
2.	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с	22	8	14	11	11

	солистами, дуэтами, ансамблями.					
3.	История авторской песни	12	12		12	
3.1	Истоки возникновения бардовского движения. Лекция-концерт «Здравствуйте, люди»	1	1		1	
3.2	Творчество Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца»	2	2		2	
3.3	Творчество В.Высоцкого «Четыре четверти пути»	1	1		1	
3.4	Творчество Б.Окуджавы «Терпение и вера, любовь и волшебство»	2	2		2	
3.5	Туристские песни	1	1		1	
3.6	Творчество Ю.Кукина	1	1		1	
3.7	Современные авторы, региональный компонент	1	1		1	
3.8	«Песни нашего века»	1	1		1	
3.9	Музыка и спорт «Если душа родилась крылатой»	1	1		1	
3.10	Программа, посвящённая Дню Победы «И музы не молчали»	1	1		1	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	73	23	50	60	13
4.1	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли), репетиции к концертам	21	6	15	15	6
4.2	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря	52	17	35	45	7
4.2.1	Региональный ФАП «Юцианская осень»	6	2	4	4	2
4.2.2	Региональный ФАП «Мы вместе»	6	2	4	5	1
4.2.3	Всероссийский ФАП «Поющий источник»	6	2	4	5	1
4.2.4	Открытый фестиваль туризма, Лейцингеровские чтения	6	2	4	5	1

4.2.5	Городской конкурс «Солдатский конверт»	4	1	3	4	
4.2.6	Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»	4	1	3	4	
4.2.7	Городской конкурс «Счастливое детство»	4	1	3	4	
4.2.8	Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»	4	2	2	4	
4.2.9	Мероприятия ЦДЮТиЭ	6	2	2	3	1
4.2.10	«Цветаевский Костёр на Северном Кавказе»	6	2	4	5	1
5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	3	2	1
6.	Работа с родителями	4	2	2	2	
	Итого:	162	60	102		

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

на гласные А, У, Ю;

упражнения стабильного блока:

-на дыхание,

-на медленный долгий выдох,

-на развитие артикуляции,

-на подвижность диафрагмы (*staccato*),

-на развитие ровности тембрового звучания,

-гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

