

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ПЯТИГОРСКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТУРИЗМА, ЭКОЛОГИИ И ТВОРЧЕСТВА  
им. Р.Р.ЛЕЙЦИНГЕРА**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
« 01 » сентября 2022г.  
Протокол № \_\_01\_\_

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦДТЭиТ  
Им.Р.Р.Лейцингера  
И.В.Стороженко  
Приказ № 30/19  
От «\_01\_» 09 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«С ПЕСНЕЙ В ТУРИЗМ»**

Направленность: Художественная с интеграцией в туризм

Возраст обучающихся 9 – 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель  
Петрова Наталья Леонидовна  
Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера

Пятигорск 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках современной Стратегии развития воспитания на период до 2025 года одной из приоритетных задач государства является формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и подростков. Детско-юношеский туризм выступает в виде особого уникального социального института, обладающего мощным воспитательным потенциалом. Он социально востребован и должен рассматриваться как универсальная педагогическая система, органично сочетающая в себе одновременный процесс воспитания, обучения и развития личности ребенка, в том числе его эмоционально-творческой сферы с привлечением всех возможностей туристской песни.

У детско-юношеского туризма «трехгранный объект воздействия»- ум, душа и тело растущего человека. Все виды деятельности в туризме – прогулки, экскурсии, занятия туристской песней, походы, соревнования - непременно обогащают человека новой информацией, развивают интеллектуально и физически.

Туризм многогранен и многообразен: туристские походы, туристские слеты и летние спортивные лагеря, конкурсы и фестивали туристской песни, сбор краеведческого материала и многое другое.

В моей программе «С песней в туризм» взято творческое и спортивное направление туристской деятельности, а именно организация и работа клуба туристской песни, с интеграцией в туристско-краеведческую направленность, ведь туризм и песня неразделимы и всегда идут рядом дополняя и развивая друг друга.

Спортивный туризм направлен на совершенствование физического и умственного развития, способствует изучению своей Родины, воспитанию любви и патриотизма, приобретению полезных навыков, необходимых в повседневной жизни. Туристская песня формирует эмоционально-творческое развитие личности ребенка, пробуждает интерес и любовь к песенному искусству, развивает эстетические чувства, расширяет и углубляет возможности детского творчества за рамками школьной программы.

По туристско-краеведческой с интеграцией в художественную направленность в МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера мною создан и работает Клуб туристской песни в котором воспитанники с удовольствием занимаются туристской подготовкой. В 1993 году я начала работать в Центре детского и юношеского туризма и экскурсий (04.06. 2019г. учреждение реорганизовано путем слияния Станции юных техников, Станции юных натуралистов, Центра детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р.Р. Лейцингера). Пройдя курсы инструкторов, я стала заниматься с ребятами по комплексной программе Центра: туристская техника, спортивное ориентирование, скалолазание, краеведение и, конечно, туристская песня. Многие дети, придя на туризм, начинали заниматься в клубе туристской песни и наоборот. Небольшой кружок перерос в Клуб туристской песни (далее КТП).

Клуб объединяет любителей туристской и авторской песни, желающих узнать этот замечательный жанр, включая младших школьников, студентов, педагогов. На занятиях обучаемые знакомятся с творчеством бардов-классиков и современных авторов, учатся петь, играть на гитаре, постигают основы туристской подготовки и краеведения.

Участвуя в мероприятиях Центра, ребёнок через занятия туристской песней активно включается в туризм: походы выходного дня, участие в различных фестивалях, соревнованиях, летний туристский отдых в Архызе, краеведческие конференции «КМВ – моя малая Родина», Акция «Салют Победа» и др. Даже такое значимое культурно-патриотическое мероприятие нашего Центра как «Флаги Победы над Кавказом» зародилось из изучения песни В.Высоцкого «Военная – альпинистская», где Владимир Семёнович рассказывает о событиях 1942-43 года на Эльбрусе.

Клубом подготовлены и проводятся литературно – музыкальные композиции и музыкально-поэтические вечера: «Музыка души» по творчеству Юрия Визбора, «Песни нашего века», «Герпение и Вера, Любовь и Волшебство» по творчеству Булата Окуджавы, «Время подвиги эти не стёрло» - тема войны в творчестве В.Высоцкого, разработаны лекции-концерты по истории туристской песни, где школьники знакомятся с основными видами туристской деятельности через туристские песни.

Участвуя во многих фестивалях авторской песни различного уровня, в т.ч. всероссийского, я неоднократно становилась лауреатом, а впоследствии сама стала организатором многих культурных мероприятий, среди которых «Цветаевский костёр на Северном Кавказе» (проводится более 10 лет), летающий бардовский фестиваль «Юцианская осень» (проводится более 20 лет). Этот уникальный фестиваль собирает дельта и парапланеристов, пилотов сверхлёгкой авиации, детские туристские и творческие коллективы. Полёты в небе, восхождение на вершину горы Юца, туристские песни у костра, где собираются и стар, и млад - так возникает связь поколений, рождается крепкая дружба.

Воспитанники Центра им. Р.Лейцингера на живом примере ощущают силу взаимовыручки, понимания, единства с коллективом. Никакими сухими формулировками о нравственных ценностях не заменить личный опыт ребят, их ощущения и восторг во время походов, соревнований, патриотических акций и краеведческих изысканий. В этом суть мною разработанной программы работы с детьми: помочь им найти свою нишу в коллективе, преодолеть эгоизм и стать частицей единого творческого организма, научиться дружить и сострадать, иметь активную жизненную позицию. Именно на это направлены практически все мероприятия отдела туризма в Центре им. Р.Р. Лейцингера.

Сегодняшний интерес к авторской песне не случаен. Наше общество, несколько деградировав, потеряло духовность, молодому человеку трудно разобраться в том информационном потоке, который обрушился на него. Исторически сложилось так, что во все времена и в радости и в горе рядом была песня. Потребность петь – наша национальная черта. Особенно это ярко проявляется у молодёжи и подростков. Это обусловлено и возрастным физиологическим и психологическим развитием. Практически каждый подросток в определённый период берёт в руки гитару и пытается петь. Но большинство имеют низкий уровень музыкальной культуры.

Моя программа «С песней в туризм» сможет помочь подросткам, получить навыки туристско-краеведческой подготовки, элементарную музыкальную грамотность, научиться аккомпанировать на гитаре, овладеть вокальным и исполнительским искусством, а самое главное, чтобы песни, которые подростки выбирают для своего репертуара, были высокохудожественными. Вот здесь и поможет авторская песня, ведь «поэзия под аккомпанемент стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей».

Программа разработана на основе действующих федеральных и региональных нормативных правовых актов, регулирующих организацию и осуществление инновационной деятельности в сфере образования:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 года N 3266-1 (с изменениями на момент составления Положения);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июня 2009 года N 218 «Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Закона Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ";

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устава МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р. Р. Лейцингера от 04 июня 2019 года
- Программы развития МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р. Р. Лейцингера на 2019-2020 г. г.,
- Образовательной программы МБУДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий им. Р. Р. Лейцингера на 2015-2020

**Направленность программы** – туристско-краеведческая с интеграцией в художественную.

Программа **соответствует заявленной направленности** дополнительного образования в области туризма и краеведения.

**Направление** – основы туристско-краеведческой подготовки с интеграцией: туристская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская, **Срок освоения программы:** 3 года

**Рекомендуемый возраст:** 9-16 лет

**Разноуровневость программы:**

Образовательная программа «С песней в туризм» состоит из трёх уровней:

- Стартовый (1-й год обучения) – **"Туристская песня"** - бардовская песня;
  - **«Первые шаги»** - элементы начальной туристской подготовки;
- Базовый (2-й год обучения) – **"Школа гитарного аккомпанемента"** - бардовская песня, гитарный аккомпанемент;
  - **«Люди идут по свету»** - начальная туристская подготовка;
- Продвинутый (3-й год обучения) - **"Творческая мастерская"** - туристская и бардовская песня, гитарный аккомпанемент, творческая мастерская;
  - **«Менестрели»** - туристская подготовка

**Стартовый уровень** - "Туристская песня", «Первые шаги» - 1-й год обучения. Продолжительность обучения 1 год. Возраст обучающихся 2 - 4 класс. Режим занятий – до 3 часов в неделю, 108 часов в год, включая занятия по подгруппам и индивидуально, участие в экскурсиях, походах выходного дня, краеведческих квестах, концертах, мероприятиях ЦДТЭиТ. На этом этапе обучающиеся через освоение песенного репертуара знакомятся с жанром «Авторская песня». Происходит формирование вокальных навыков, развитие музыкального слуха и голоса, восприятие музыки. Делают первые шаги в изучении истории родного города, края, природного и культурного наследия, изучают элементы туристской подготовки.

**Базовый уровень** - "Школа гитарного аккомпанемента", «Люди идут по свету» - 2-й год обучения. Продолжительность обучения 1 год в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития. Возраст обучающихся - 4-8 класс. Режим занятий – 4 часов в неделю, 144 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в мероприятиях ЦДТЭиТ, фестивалях и конкурсах различного уровня, в том числе в условиях туристского лагеря, экскурсиях, концертах. Продолжают изучать основы туристской подготовки, участвуют в летнем туристском лагере «Архыз» с обширной походной, соревновательной и культурной программой

**Продвинутый уровень** - "Творческая мастерская", «Менестрели» - 3-й год обучения. Продолжительность обучения 1 год в зависимости от уровня подготовки, индивидуальных особенностей развития. Возраст обучающихся 8-11 класс. Режим занятий – 12 часов в неделю, 432 часа в год, включая занятия по подгруппам и индивидуальные, участие в конкурсах, фестивалях, в т.ч. в условиях туристского лагеря, концертах, мероприятиях различного уровня и ЦДТЭиТ. На данном этапе обучающиеся совершенствуются в игре на гитаре, повышают свой исполнительский уровень, изучают элементы актёрского мастерства. Большую роль

играет самостоятельная деятельность обучающихся. Продолжается более глубокое изучение основ туристской подготовки с участием в летнем туристском лагере «Архыз» с обширной походной, соревновательной и культурной программой.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения.

#### **Актуальность программы:**

Регулярные занятия туризмом, краеведением, туристской песней формируют духовный облик воспитанника, его характер, жизненные ориентиры, отношение к другим людям, к родине, к природе, к труду. Для воспитания эстетического чувства нужны яркие впечатления, которые в изобилии дает туризм, а дополняет его туристская песня. Чем богаче мир, окружающий ребенка, тем богаче и разнообразнее его личность.

Данная программа успешно интегрирует спортивно-туристскую, краеведческую деятельность с работой клуба туристской песни, что позволяет воспитать гармонично развитую личность.

Воздействие на ум, тело и душу растущего человека невозможно вести последовательно: сначала отшлифовать одну грань, потом другую и под конец третью. Процесс «обработки» идет параллельно по всем направлениям одновременно. Это разностороннее, комплексное воздействие на личность ребенка, успешное сочетание спортивного и творческо-эстетического развития. Это безусловное достоинство педагогически грамотно организованной работы с детьми.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. В процессе музыкального анализа песен развиваются образность мышления, сопереживание, эмоциональная чуткость. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

**Новизна программы** заключается в успешной интеграции творческой, песенной работы клуба туристской песни в спортивную, туристско - краеведческую деятельность, используя различные технологии художественной, социально-педагогической и спортивно - физической направленности нашего учреждения. В результате появляется возможность обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей, обучение вокальному мастерству. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- оздоровительные технологии, используя туристские возможности;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в:

- обеспечении общественно полезной, нравственно-ценной и личностно-значимой для обучающихся направленности туристско-краеведческой и специальной деятельности;
- насыщении деятельности детей элементами творчества и инициативы, основой которых становится последовательное переключение с воспроизводящих на активные творческие, поисковые виды деятельности;
- дифференциации и индивидуализации учебно-тренировочных процессов, создание ситуации успеха для каждого обучающегося, что помогает подросткам находить наилучшее применение своим способностям, полнее раскрывать и выражать индивидуальность; организация работы

таким образом, чтобы она доставляла детям радость и удовлетворение, предоставляла равные возможности.

Программа «С песней в туризм» разработана для учащихся средних школ, детско-юношеских клубов, центров юных туристов, как один из видов дополнительного образования, и, в то же время, она находится в тесной взаимосвязи с образовательной (литература), музыкальной (музыка, пение, игра на гитаре), спортивной (туризм) программами.

**Цель и задачи программы:** - гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования, развитие его эмоциональной сферы, формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, максимально используя туристско-краеведческую деятельность.

- Раскрытие творческого потенциала.

-Привития здорового образа жизни средствами туристской деятельности.

В тоже время программа предусматривает решение основных **задач:**

#### **Обучающие:**

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук);

-приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;

- овладение музыкально- теоретическими знаниями;

- формирование основных вокальных навыков;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование);

в области туризма и краеведения:

- сформировать навыки и умения безопасного нахождения в природной среде во время походов;

- научить рациональным приемам преодоления естественных препятствий и ориентирования на местности;

- привить умения и навыки самостоятельной деятельности в туристской группе.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию устойчивого интереса к выбранной деятельности;

- развитие у воспитанников музыкальных способностей

(слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);

- развитие творческого потенциала и его стимулирование;

- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;

-развитие эмоциональности и выразительности.

- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ, синтез);

#### **Воспитывающие:**

- способствовать формированию физической культуры и здорового образа жизни;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- воспитание личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;

- пропаганда идей и ценностей не только общероссийского патриотизма, но и местного или регионального, характеризующегося привязанностью, любовью к родному краю, городу, улице, средствами туристской песни;

-формирование потребности в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

- формировать потребность бережного отношения к природе;

- способствовать формированию физической культуры и здорового образа жизни.

**Отличительная особенность программы** в том, что доминантой в туристской песне является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Как говорил Владимир Высоцкий: “авторская песня – тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчёт в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как, и мне рвут душу и скребут по нервам несправедливость и горе людское. Короче говоря, всё рассчитано на доверии”. Поэтому дети, обучающиеся авторской песне кроме владения голосом и гитарой, осваивают главную жизненную составляющую – умение сострадать, сочувствовать, иметь активную жизненную позицию.

В стартовом курсе - «Туристская песня», «Первые шаги» - обучающиеся знакомятся с песнями лучших авторов этого жанра, с современной поэзией и музыкой, с авторами Северного Кавказа. Этот ознакомительный курс формирует глубокую песенную культуру, трепетное отношение к слову, вводит региональный компонент в образовательную программу. Этот раздел формирует умение работы в коллективе. Делая первые шаги в туризме, маленький человек становится сопричастным с тем, о чём сам поёт в песнях – о дружбе, о любви к Родине, о возможности воочию любоваться красотами природы и узнавать историю родного края.

В базовом курсе «Школа гитарного аккомпанемента» воспитанники более широко охватывают бардовскую песню, осуществляют право самостоятельного выбора песенного материала и учатся умению аккомпанировать себе. Здесь проявляется личностное отношение к осознанному выбору произведений и по содержанию, и по сложности исполнения. Выявляются индивидуальные творческие качества. Обучаемые принимают участие в разных в туристско-спортивных, краеведческих и творческих мероприятиях, культурно-патриотических акциях и походах, концертах, музыкально-поэтических вечерах, фестивалях, в летнем туристском лагере «Архыз» с его обширной походной, соревновательно-обучающей и культурной программой.

На третьей ступени обучения - «Творческая мастерская» и «Менестрели» - происходит совершенствование исполнительского мастерства и аккомпанемента. Дети учатся подбирать песенный и стихотворный материал, объединяя их единой мыслью. Происходит коллективное творчество: создаются литературно-музыкальные композиции, пишутся сценарии праздников, выстраиваются цельные номера. Дети становятся участниками фестивалей и конкурсов авторской песни и поэзии. У них, жителей провинциального города, появляется уникальная возможность «живьем» увидеть и услышать классиков авторской песни, услышать на фестивалях лучших авторов и исполнителей России, понять свое место в авторской песне, научиться песенному братству, которое неизменно сопровождает фестивали и конкурсы, поведать миру о своих мыслях, эмоциях и чувствах особым языком. На этом этапе происходит более полное слияние туризма и песни. Взаимопроникновение этих казалось бы разных видов деятельности, усиливают положительный эффект друг друга. Благодаря развитию эстетического восприятия, художественно-образного мышления через занятия бардовской песней ребёнок и в походах с большим пониманием воспринимает красоту родного края, с интересом изучает его историю, посещает музеи. В свою очередь туризм, несомненно, становятся источником вдохновения в песенном творчестве.

**Уникальность** программы состоит в том, что глубина и искренность настоящих туристских песен подвластна настоящему деятельному человеку – «Чтобы жить километрами, а не квадратными метрами». К этой строчке из песни Ю.Кукина добавлю высказывание Р.Р.Лейцингера, дедушки русского альпинизма, одного из основателей Кавказского горного общества и школьного туризма: «Горы лечат не только тело, но и душу». Программа поможет ребятам выбрать самостоятельно правильный вектор жизненных ценностей.

**Обучающимися по программе** являются учащиеся школ, колледжей с 9 до 16 лет. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от её уровня предлагаются занятия в той или иной группе. Количество обучающихся в каждой учебной группе стартового - 15 человек, базового уровня – 12 человек, в продвинутом - 8-10, в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду

деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Так же учитывается степень предварительной подготовки, уровень формирования интереса и мотивации, которые выявляются на собеседовании при поступлении. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Для одарённых детей разрабатывается индивидуальный учебный маршрут.

Максимальная продолжительность образовательного процесса для **реализации программы** -3 года, с выделенными уровнями:

-стартовый - 1- й год обучения - 108ч в год «Туристская песня», начальная туристская подготовка;

-базовый – 2-й год обучения – 144ч в год: «Школа гитарного аккомпанемента. Люди идут по свету»;

- продвинутый -3-й год обучения – 432ч в год: «Творческая мастерская», туристская подготовка.

**Основные формы организации образовательного процесса** базируются на взаимодействии следующих факторов:

1 фактор - педагогические принципы:

- Принцип активности - предоставление не только возможности быть развитой гармоничной личностью, но и возложение ответственности за реализацию этой возможности;

- Принцип системности - системность и логика организации учебно-тренировочных занятий;

- Принцип личностно-ориентированного подхода - предусматривается учёт возрастных половых и индивидуальных особенностей развития. Потребностей участников при постановке целей и задач программы. Их реализации, создание условий для самораскрытия, самореализации участников;

- Принцип реалистичности представлений - содержание программы включает в себя объективный план мероприятий, который реально реализуется;

- Принцип вариативности - возможность изменения формы и содержания дел с учётом педагогической ситуации и действия других факторов при сохранении общей направленности на решение задач программы.

2 фактор - организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной литературы, освещающей туристско-краеведческую сферу деятельности, сборники песен классиков бардовской песни, фонотека туристских песен, видеофильмы по туризму и раскрывающие творческие облики таких авторов, как В.Высоцкий, Ю.Визбор, Б.Окуджава;

- Возможность повышения профессионального мастерства воспитанников через участие в различных песенных конкурсах, фестивалях, соревнованиях и походах;

- Совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса;

- Пособия по изучению гитарного аккомпанемента и основам вокала.

- Пособия по безопасности жизнедеятельности, ориентированию, топографии, карты, схемы, дидактический материал.

3 фактор - материально-техническое обеспечение:



- Помещение, оборудованное для теоретических и практических занятий туристской песней:

- Гитары, синтезатор, пюпитры для нот, наглядные пособия, технические средства обучения;

- Полигон для практических и тренировочных занятий на местности;

- Туристское снаряжение.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах ЦДТЭиТ с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик.

В период школьных каникул, согласно плану мероприятий ЦДТЭиТ им.Р.Р. Лейцингера воспитанники участвуют в выездных конкурсах - фестивалях туристской песни, практические навыки по туризму и краеведению отрабатывают в походах, соревнованиях, краеведческих конференциях, участвуют в учебно-тренировочном туристском детском лагере «Архыз».

#### **Режим занятий.**

на 1-ом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч в учебном классе, и 4ч в месяц – экскурсии – прогулки, походы, участие в мероприятиях;

на 2-ом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2ч в оборудованном для занятий классе, 12ч в месяц - участие в экскурсиях, походах, концертах, тренировочные занятия на полигоне;

на 3-ем году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3ч в оборудованном для занятий классе, 12ч в месяц предусматриваются для концертно-исполнительской деятельности и участия в мероприятиях ЦДТЭиТ, в конкурсах и фестивалях авторской песни, в т.ч. выездных и в условиях туристского лагеря.

**Ожидаемые результаты:** В результате освоения программы «С песней в туризм» воспитанники получают целый комплекс знаний, приобретают определённые умения. К концу третьего года они должны

#### **в области:**

#### **ценностно-смысловых компетенций:**

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, сострадание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

#### **учебно-познавательных компетенций:**

- ориентироваться в традициях жанра туристской и авторской песни, знать творчество известных бардов;

- приобрести комплекс специальных знаний и навыков: вокального и гитарного исполнения песен на основе лучших образцов русского городского романса, авторской песни, народного фольклора, популяризировать жанр авторской песни, передавая свои знания другим людям

- владеть техникой и тактикой пешеходного туризма;

#### **социокультурных компетенций:**

- уметь определять свое место и роль, систему взаимоотношений в окружающем мире;

- владеть культурными нормами и традициями родного края, России;

- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах;

иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном и многоконфессиональном обществе;

#### **коммуникативных компетенций:**

- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы;

- владеть способами взаимодействия с окружающими, выступать с устными сообщениями, уметь задать вопрос, корректно вести диалог;

#### **информационных компетенций:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации;
- самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии;

#### **природоведческих и здоровьесберегающих компетенций:**

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях в природной, техногенной, и социальной средах;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности, владеть способами оказания первой помощи;
- иметь физическую и техническую подготовку, и умение использовать их в походах и на соревнованиях.

**Формы контроля** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников КСП в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения воспитанников по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

**Критериями оценки** усвоения программы **туристской песни** являются:

- знание текстов песен;
- умение правильно исполнить;
- знать авторов песен;
- участвовать в концертах и праздниках
- уметь настраивать инструмент;
- знать обозначения аккордов, уметь пользоваться табулатурой, и извлекать аккорды на инструменте;
- уметь исполнить песни, аккомпанируя на гитаре с разнообразными приёмами игры;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

**Критериями оценки** усвоения программы **начальной туристской подготовки** являются:

- приобретение необходимых умений и навыков организации туристского быта, организации похода, подведения итогов;
- приобретение необходимых умений и навыков самостоятельного преодоления препятствий, ориентирования, участия в походах и соревнованиях;

Степень достижения результатов освоения программы «Клуба туристской песни» оценивается по трем уровням:

- *низкий уровень*: обучающийся ошибается в тексте песен, не старается правильно интонировать, не участвует в концертах и праздниках
- *средний уровень*: обучающийся знает текст песен, старается правильно интонировать, участвует в концертах и праздниках, но сам не проявляет инициатив;
- *высокий уровень*: обучающийся знает текст песен, правильно исполняет и передаёт эмоционально-смысловую нагрузку песни, охотно участвует в концертах и праздниках, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел, выполняет задания самостоятельно;

Наиболее качественные показатели уровня обучения «Начальной туристской подготовки» дают итоговые походы и другие многодневные мероприятия, являющиеся для членов объединения своеобразным экзаменом на проверку таких качеств, как самостоятельность,

выносливость, физическая подготовка, овладение туристскими и специальными навыками и умениями.

Каждый обучающийся оценивается педагогом, друзьями и в зависимости от этой оценки у каждого из них определяется статус в группе.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

- *низкий уровень*: обучающийся выполняет задания по инструкции, под руководством педагога, без желания участвует в общественно полезных делах;
- *средний уровень*: обучающийся выполняет задания при консультативной помощи педагога, охотно участвует в общественно полезных делах, но сам не проявляет инициатив;
- *высокий уровень*: обучающийся выполняет задания самостоятельно, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел.

Интерактивная работа программы в сети Интернет:

- страничка в соц.сети В Контакте;

- раздел на официальном сайте Учреждения: [цдтэит-пятигорск.рф](http://цдтэит-пятигорск.рф)

Мы в Instagram: [@centurecotvor](https://www.instagram.com/centurecotvor)

## Учебный план 1 года обучения

Стартовый уровень – «Туристская песня. Первые шаги»

№ п.п.	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	1	1		Беседа, анкетирование
<b>1</b>	<b>Туристская песня</b>				
1.1	Введение в историю туристской песни.	4	1	3	Наблюдение
1.2.	Восприятие музыки	6	2	4	Беседа, опрос
1.3.	Развитие музыкального слуха и голоса	9	3	6	Наблюдение, прослушивание
1.4.	Формирование основных вокальных навыков	12	3	6	Наблюдение, прослушивание
1.5.	Усвоение песенного репертуара	23	2	21	Прослушивание, итоговые занятия
1.6.	Концертно-исполнительская	12		12	Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях ЦДТЭиТ
	Итого	<b>67</b>	<b>12</b>	<b>55</b>	
<b>2</b>	<b>Туристская подготовка (пешеходный туризм)</b>				входной контроль
2.1	История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ	1	1		опрос
2.2	Туристское снаряжение	1	1		опрос

2.3	Организация питания в однодневном походе	1	1		опрос
2.4	Опасности в однодневном походе.	1	1		опрос
2.5	Туристско-экскурсионная деятельность	32		32	опрос
	Итого	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>3</b>	<b>Краеведение</b>				опрос
3.1	Географические особенности района КМВ	1	1		опрос
3.2	История развития КМВ	1	1		опрос
3.3	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеи	3	3		опрос
	Итого	<b>5</b>	<b>5</b>		
	Всего	108	24	84	

## Содержание программы.

### Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

### 1 й год обучения.

#### Раздел I. Туристская песня

В программе обучения раздела «Бардовская песня» большое внимание уделяется развитию музыкального слуха и голоса ребёнка, с использованием различных упражнений на правильность интонирования, дикцию, ритм. На основе авторской песни строится репертуар. Основной задачей является – увлечь ребят бардовскими песнями.

Тема 1. Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: истоки зарождения;

рассматриваются понятия *туристская песня, бардовское движение, юмористическая песня;*

- чьи песни ты поёшь

рассказы о творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима.

Практика: разучивание песни

Тема 2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;

- учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;

Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

### Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен;

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

### Тема 4. Формирование основных вокальных навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен;

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

### Тема 5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: Освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

### Тема 6. Участие в школьных и городских мероприятиях,

- участие в школьных праздниках
- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»

## **«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

### **Раздел 2. Туристская подготовка (пешеходный туризм)**

Тема 2.1 История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ.

Теория: История туризма, туризм как спорт, виды туризма. История традиций и мероприятий ЦДТЭит им. Р.Р. Лейцингера

Практика: Знакомство с Музеем туризма и альпинизма в России

### Тема 2.2 Туристское снаряжение

Теория. Требования к туристскому снаряжению; прочность, легкость, безопасность и удобство

в эксплуатации, гигиеничность, эстетичность. Экипировка в разное время года.

Тема 2.3 Организация питания в однодневном походе

Теория. Значение, режим и особенности питания в походе. Калорийность, вес и нормы дневного рациона. Допустимые продукты. Способы приготовления пищи.

Практика. Выбор продуктов для однодневного похода. Составление меню.

Тема 2.4 Опасности в однодневном походе.

Теория. Опасности, связанные с рельефом местности. Опасности, связанные с метеорологией. Ядовитые растения и животные.

Тема 2.5 Туристско-экскурсионная деятельность

- экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;

- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера, таких как: «Посвящение в юные туристы» «Новогоднее путешествие», культурно-патриотические акции, краеведческие квесты;

## **Раздел 3. Краеведение**

Тема 3.1 Географические особенности района КМВ.

Теория. Общегеографическая характеристика Кавказских Минеральных вод. Рельеф, гидрография, растительность, климат, их влияние на возможность занятия туризмом. Горы лакколиты Пятигорского нагорья. Краеведческая литература.

Практика. Работа со справочной литературой и картографическим материалом по родному краю. Походы и экскурсии.

Тема 3.2. История развития КМВ.

Теория. История развития региона Кавказских минеральных Вод. Знаменитости на КМВ и их роль в истории. История города Пятигорска. Население, его национальный состав.

Практика. Работа с краеведческой литературой. Походы и экскурсии.

Тема 3.3 Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеев.

Теория. Памятники природы, истории и культуры, их месторасположение и порядок посещения. Краеведческие музеи.

Практика. Проведение краеведческих наблюдений. Экскурсии и походы.

**Учебный план 2 год обучения**  
**Базовый уровень - «Школа гитарного аккомпанемента. Люди идут по свету»**

№ п.п.	Название раздела темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Групп. занятия	Индив. занятия	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	1	1			Беседа, анкетирование
<b>1</b>	<b>Бардовская песня</b>					
1.1	Введение в историю бардовского движения	1	1			Наблюдение
1.2.	Восприятие музыки	4	1	3		Беседа, опрос
1.3	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	2	1	Наблюдение, прослушивание
1.4	Формирование основных вокальных навыков	6	1	5		Наблюдение, прослушивание
1.5	Усвоение песенного репертуара	16	2	12	2	Прослушивание, итоговые занятия
1.6	Концертно-исполнительская деятельность	8	1	6	1	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>		
<b>2</b>	<b>Туристская подготовка (пешеходный туризм)</b>					
2.1	История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ	1	0,5	0,5		опрос
2.2	Личное и групповое туристское снаряжение	1	0,5	0,5		Опрос
2.3	Организация питания в походе	1	0,5	0,5		Опрос

2.4	Организация туристского быта.	1	0,5	0,5	Опрос
2.5	Организация движения группы на маршруте.	1	0,5	0,5	Опрос
2.6	Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях	1	0,5	0,5	Опрос
2.7	Туристско-экскурсионная деятельность	4		4	Наблюдение
2.8	Виды костров. Правила разведения костров	1		1	Опрос
	Итого	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
<b>3</b>	<b>Краеведение</b>				
3.1	Географические особенности района КМВ	1	1		Опрос
3.2	История развития КМВ	1	1		Опрос
3.3	Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеи	3	3		Опрос
	Итого	<b>5</b>	<b>5</b>		
<b>4</b>	<b>Топография и ориентирование</b>				
4.1	Топографические карты.	1	0,5	0,5	Опрос
4.2	Определение расстояния	1	0,5	0,5	Опрос
4.3	Условные знаки на карте	1	0,5	0,5	Опрос
4.4	Отображение местности на карте	1	0,5	0,5	Опрос
4.5	Компас и его устройство.	1	0,5	0,5	Опрос
4.6	Определение азимута на карте.	1	0,5	0,5	Опрос
4.7	Взятие азимута на местности.	1	0,5	0,5	Опрос
	Итого	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
<b>5</b>	<b>Школа гитарного аккомпанемента</b>				
5.1	Теория музыки	4	4		Опрос, тестирование
5.2	Освоение аккордов и приёмов игры	17	1	16	Прослушивание
5.3	Знакомство с творчеством авторов песен.	2	2		Наблюдение, тестирование

5.4	Освоение аккомпанемента песен.	18	5	10	3	Прослушивание, самостоятельная работа
5.5	Исполнительское мастерство	4	6	6	6	Прослушивание, итоговые занятия
5.6	Работа над концертным репертуаром (сольные номера, дуэты, ансамбли)	4	4	6	6	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	Итого	<b>49</b>	<b>22</b>	<b>27</b>		
<b>6</b>	<b>Творческая мастерская</b>					
6.1	Вокально-хоровое пение	12		12		Прослушивание,
6.2	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	4			4	Прослушивание, самостоятельная работа
6.3	История авторской песни	2	2			Участие в тематических мероприятиях
6.4	Концертно-исполнительская деятельность	6		4	3	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
6.5	Элементы актёрского мастерства	4	1	2	1	Конкурс внутри коллектива
6.6	Работа с родителями	4	2	2		
	Итого	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>		
	Итого	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>		

## Содержание программы.

### "Школа гитарного аккомпанемента" базовый уровень

#### Основы туристской подготовки «Люди идут по свету»

#### Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

#### Раздел I. Бардовская песня

Тема 1.1 Введение в историю бардовского движения.

##### Занятие-концерт

Теория: Авторская песня как литературный факт

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова.

Практика: разучивание песен.

Тема 1.2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и



представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
  - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;
  - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;
  - учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;
- Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

### Тема 1.3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;

### Тема 1.4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

### Тема 1.5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде».

### Тема 1.6. Концертно-исполнительская деятельность

- Участие в школьных и городских мероприятиях
- участие в школьных праздниках
- подготовка и участие в детском празднике туристской песни «Ветер странствий»
- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- походы выходного дня;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

## Раздел 2. Туристская подготовка (пешеходный туризм)

Тема 2.1 История туристского движения. Виды туризма. Туристские мероприятия ЦДТЭиТ.

Теория: История туризма, туризм как спорт, виды туризма. История традиций и мероприятий ЦДТЭит им. Р.Р. Лейцингера. Роль туристских походов, путешествий, экскурсий в формировании характера человека, воспитании патриотизма, углублении знаний, полученных в школе, приобретении трудовых навыков, воспитании самостоятельности, чувства коллективизма.

Практика: Знакомство с Музеем туризма и альпинизма в России

Тема 2.2 Личное и групповое туристское снаряжение

Теория. Требования к туристскому снаряжению; прочность, легкость, безопасность и удобство в эксплуатации, гигиеничность, эстетичность.

Групповое и личное снаряжение туриста. Специальное снаряжение.

Практика: подготовка снаряжения

Тема 2.3 Организация питания в походе

Теория. Оформление походной документации. Изучение сложных участков маршрута и составление планов их преодоления.

Практика: Составление маршрута.

Тема 2.4. Организация туристского быта.

Теория. Требования к месту бивака:

— жизнеобеспечение

— безопасность

— комфортность

Заготовка растопки, дров и предохранение их от намокания.

Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы.

Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды.

Правила работы дежурных по кухне.

Практика. Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развешиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров — работа с пилой и топором. Разведение костров.

Тема 2.5 Организация движения группы на маршруте.

Теория. Порядок построения группы. Строй как элемент организованности и фактор безопасности. Обязанности направляющего и замыкающего. Распорядок дня. Режим движения. Темп движения. Привалы. Продолжительность и периодичность привалов.

Практика. Отработка техники движения группы на маршруте.

Тема 2.6 Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях

Теория. Техника безопасности при движении в городской, в горной, лесистой местностях. Безопасность на тренировочных занятиях в спортивных залах, на полигонах. Техника безопасности на соревнованиях по спортивному туризму и спортивному ориентированию.

Тема 2.7 Туристско-экскурсионная деятельность

- экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;

- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера, таких как: «Посвящение в юные туристы» «Новогоднее путешествие», культурно-патриотические акции, краеведческие

Тема 2.8 Виды костров. Правила разведения костров

Теория. Различные типы костров и их назначение. Отбор места для костра. Выбор и заготовка дров. Правила разведения костра. Меры безопасности при заготовке дров и при обращении с огнём. Требования по уборке места для костра перед уходом.

Практика. Выбор места для костра; заготовка дров; разведение костра в любых погодных условиях.

### **Раздел 3. Краеведение**

Тема 3.1. Географические особенности района КМВ.

Теория. Общегеографическая характеристика Кавказских Минеральных вод. Рельеф, гидрография, растительность, климат, их влияние на возможность занятия туризмом. Горы лакколиты Пятигорского нагорья. Краеведческая литература.

Практика. Работа со справочной литературой и картографическим материалом по родному краю. Походы и экскурсии.

Тема 3.2. История развития КМВ.

Теория. История развития региона Кавказских минеральных Вод. Знаменитости на КМВ и их роль в истории. История города Пятигорска. Население, его национальный состав.

Практика. Работа с краеведческой литературой. Походы и экскурсии.

Тема 3.3. Туристские возможности родного края, обзор экскурсионных объектов, музеев.

Теория. Памятники природы, истории и культуры, их месторасположение и порядок посещения. Краеведческие музеи.

Практика. Проведение краеведческих наблюдений. Экскурсии и походы.

#### **Раздел 4. Топография и ориентирование.**

Тема 4.1. Топографические карты.

Теория. Определение топографии. Карты географические и их классификация. Понятие о топографической карте, её значение для народного хозяйства и обороны государства. Значение топокарт для туристов. Содержание топографической карты. Рамка и километровая сетка топографической карты.

Тема 4.2. Определение расстояния.

Теория. Способы измерения расстояний на карте и на местности. Понятие о масштабе. Виды масштабов. Величина среднего шага, его измерение. Понятие о паре шагов. Таблица переводов шага в метры. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояний по времени движения.

Практика. Измерение расстояний по карте и на местности.

Тема 4.3. Условные знаки на карте.

Теория. Понятие о топографических знаках. Виды топографических условных знаков и их общие свойства. Характеристика масштабных и немасштабных топонимов. Деление топонимов по группам. Пояснительные цифровые и буквенные характеристики.

Практика. Чтение условных знаков топографических карт.

Тема 4.4. Отображение местности на карте.

Теория. Рельеф местности. Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Заложение. Горизонталы основные, утолщенные, полугоризонталы. Бергштрих. Подписи горизонталей. Отметки высот, урезы вод.

Практика. Определение рельефа по карте, определение крутизны склона.

Тема 4.5. Компас и его устройство.

Теория. Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова и спортивного жидкостного компаса. Правила обращения с ними. Определение сторон горизонта. Ориентирование карты.

Практика. Определение сторон горизонта. Ориентирование карты.

Тема 4.6. Определение азимута на карте.

Теория. Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («Роза направлений»). Понятие об азимуте. Азимут истинный (географический) и магнитный. Определение истинного азимута по карте, измерение и построение углов (направлений) на карте.

Практика. Измерение и построение направлений на карте при помощи азимута.

Тема 4.7. Взятие азимута на местности.

Теория. Порядок определения азимута на цель.

Практика. Взятие азимута на цель.

#### **Раздел 5. Школа гитарного аккомпанемента**

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

Тема 5.1. Теория музыки

Тема 5.1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 5.1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 5.1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;  
Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 5.1.5 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта.

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 5.1.6 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность.

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Тема 5.1.7 Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика: Применение на практике.

Тема 5.1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 5.2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов

Практика: Освоение аккордов

-Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7, G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G;. Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой»

Тема 5.3. Знакомство с творчеством авторов песен. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

-Используя главный педагогический принцип: от простого - к сложному, первоначально берутся выученные песни на занятиях «авторская песня» с небольшим количеством аккордов. (Например, «Песенка для всех» С.Матвеевко – Dm-A7-Dm). Приобретая постепенно уверенность в своих силах, учащиеся с желанием изучают более сложные песни.

Тема 5.4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 5.5. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

### **Раздел 6. Творческая мастерская**

Из успешно освоивших программу «авторская песня» и «школа гитарного аккомпанемента» формируется концертная группа (творческая мастерская), которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей, концертах. Эта же группа является живой рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования - жанра авторской песни, и широких возможностей исполнения песен под аккомпанемент гитары.

Тема 6.1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй;

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента).

Тема 6.2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 6.3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен. Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Тема 6.4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря:

- Региональный ФАП «Юцианская осень»
- Региональный ФАП «Мы вместе»
- Всероссийский ФАП «Поющий источник»
- Открытый фестиваль ученического туризма и краеведения
- Городской конкурс «Солдатский конверт»
- Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»
- Всероссийский ФАП "Четыре четверти пути"
- Городской конкурс «Счастливое детство»
- Акция «Знамя Победы над Кавказом»
- Открытый детско-юношеский ФАП "Ветер странствий"
- Мероприятия ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера

Тема 6.5. Работа над концертным репертуаром

Теория: подбор и подготовка концертного репертуара, как сольных номеров, так и дуэтов и ансамблей.

Практика: Работа над концертным репертуаром

Тема 6.6. Работа с родителями

-родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;

- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

**Учебный план 3-го года обучения  
Продвинутый уровень - "Творческая мастерская"**

№ п.п.п	Название раздела темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Групп. занятия	Индив. занятия	
	Вводные занятия, проведение ИТБ	3	3	3		Беседа, анкетирование
<b>I</b>	<b>Туристская и авторская песня</b>					
1.1	Введение в историю бардовского движения	1	1	1		Наблюдение
1.2.	Восприятие музыки	6	6	6		Беседа, опрос
1.3.	Развитие музыкального слуха и голоса	10	4	4	2	Наблюдение, прослушивание
1.4.	Формирование основных вокальных навыков	12	2	10	2	Наблюдение, прослушивание
1.5.	Усвоение песенного репертуара	15		15		Прослушивание , итоговые занятия
1.6.	Концертно- исполнительская деятельность	23	3	15	5	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
	итого	<b>63</b>	40	68		
<b>II</b>	<b>Школа гитарного аккомпанемента</b>					
2.1.	Теория музыки	44	44			Опрос, тестирование
2.2	Освоение аккордов и приёмов игры	53	12	26	15	Прослушивание
2.3.	Знакомство с творчеством авторов песен.	10	10			Наблюдение, тестирование
2.4.	Освоение аккомпанемента песен.	20	5	10	5	Прослушивание , самостоятельна я работа
2.5.	Исполнительское мастерство	18	6	6	6	Прослушивание , итоговые занятия
2.6.	Работа над концертным репертуаром (сольные номера,	16	4	6	6	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

	дуэты, ансамбли)					
	итого	<b>162</b>	<b>81</b>	<b>81</b>		
<b>III</b>	<b>Творческая мастерская</b>					
3.1.	Вокально-хоровое пение	46	13	21	12	Прослушивание ,
3.2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	22	8	8	6	Прослушивание , самостоятельная работа
3.3.	История авторской песни	12	12	12		Участие в тематических мероприятиях
3.4.	Концертно-исполнительская деятельность	73	23	40	13	Анализ мероприятий, Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
3.5.	Элементы актёрского мастерства	4	1	2	1	Конкурс внутри коллектива
3.6.	Работа с родителями	4	2	2		
	итого	<b>162</b>	60	102		
<b>IV</b>	<b>Туристская техника</b>					
4.1	Туристские нормативы и разрядные требования	1	1	-		опрос
4.2	Туристские узлы	3	1	2		вязка узлов на время
4.3	Специальное личное и групповое снаряжение	2	1	1		
4.4	Подъём и спуск	8	2	6	Полигон	проверка навыков на время
4.5	Наземные переправы	2	1	1	Полигон	проверка навыков на время
4.6	Воздушные переправы	8	2	6	Полигон	проверка навыков на время
4.7	Движение с альпенштоком	2	1	1	Полигон	проверка навыков на время
4.8	Траверс склона	4	1	3	Полигон	проверка навыков на время
4.9	Соревнования по спортивному туризму	8	2	6	Полигон	результативность участия в соревнованиях
	итого	<b>40</b>	12	28		

V	<b>Первая помощь пострадавшему</b>					
5.1	Краткие сведения о строении и функциях организма человека	1				
5.2	Гигиена, контроль, самоконтроль	1				
5.3	Первая помощь пострадавшему	2				
5.4	Зеленая аптека	1				
	итого	<b>5</b>				

## Содержание программы.

### 3-й год обучения "Творческая мастерская" продвинутый уровень

#### Введение в дисциплину

На первых занятиях педагог проводит инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном классе, обращения с инструментами, при пользовании аудио, усилительной, видеоаппаратурой, поведении на сцене, по правилам дорожного движения. Знакомит с содержанием предстоящих занятий. Так же ИТБ проводится перед каждым мероприятием, особенно связанным с выездом.

#### Раздел I. Туристская и авторская песня

Тема 1.1 Введение в историю бардовского движения.

Урок-концерт

Теория: Теория: Авторская песня как литературный факт

Знакомство с творчеством Ю.Визбора, В.Высоцкого, С.Никитина, Ю.Кима, А.Суханова, В.Егорова, А.Дольского, А.Городникова, современных и региональных авторов,

Практика: разучивание песни

Тема 1.2. Восприятие музыки

Теория: Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Слушание музыки – это осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Анализ музыкального произведения – представления о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей;
  - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;
  - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях, о характере песни в целом;
  - учить детей самостоятельно оценивать правильность пения, выразительность исполнения;
- Практика: прослушать и проанализировать разучиваемую песню

Тема 1.3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: диапазон, чистота интонации, музыкальный звук и его качество, мелодия.

Практика: Освоение различных упражнений распевания и разучивание песен

- расширять диапазон детского голоса;
- упражнять в чистом интонировании;
- ввести элементы двухголосного пения;



#### Тема 1.4. Усвоение певческих навыков

Теория: понятия певческий голос, певческое дыхание, правильное положение корпуса при пении, дикция и артикуляция, форсирование, интонирование.

Практика: упражнения распевания и разучивание песен

- учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией, правильно брать дыхание;
- петь выразительно, выполнять паузы, точно выполнять ритмический рисунок
- учить петь хором, по одному, небольшими ансамблями, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Тема 1.5. Усвоение песенного репертуара

Теория: рассказ об авторе разучиваемой песни, анализ песни;

Практика: освоение песенного репертуара, собранного в учебное пособие «Друзья не растут в огороде»;

дополнительный песенный репертуар:

- Б.Окуджава «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио»
- Б.Окуджава «Ворон»
- Б.Окуджава «Грузинская песня»
- Б.Окуджава «Песенка о Москве»
- В.Высоцкий «Военная песня»
- В.Высоцкий "Мы вас ждём"
- В.Высоцкий "К вершине"
- муз. В.Берковского, ст. Д.Сухарева «Вспомните, ребята»
- Б.Окуджава «Новое утро"
- Б.Окуджава "Простите пехоте"
- Б.Окуджава "Живописцы"
- А.Суханов «В деревянном башмаке»
- С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
- А.Дольский «Ленинградский вальс»
- А.Дольский «Мир сверху»
- З.Яценко «Белая гвардия»
- З.Яценко «Алый парус»
- З.Яценко «Комната»
- З.Яценко «Музыка»
- муз.С.Пономарёва ст.Виноградского "Крокусы"
- В.Егоров "Облака"
- В.Егоров "Патриаршие пруды"
- В.Митрофаненко "Кавказский край»
- О.Митяев «Октябрь»
- О.Митяев «Шарлёвиль»
- муз. И.Пинхасова, ст. В.Кожемякина «Фиолетовый фрегат»

#### Тема 1.6. Концертно-исполнительская деятельность

- репетиции к концертам
- участие в школьных праздниках
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- Экскурсии по городу с посещением краеведческого музея, дома-музея М.Ю.Лермонтова;
- походы выходного дня;
- участие в мероприятиях проводимых ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера;

## Раздел II. Школа гитарного аккомпанемента

В программе обучения раздела «Школа гитарного аккомпанемента» большое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей, овладению исполнительского мастерства гитарного аккомпанемента в сочетании с исполнением песен.

### Тема 2.1. Теория музыки

Тема 2.1.1 Историческая справка о гитаре, устройство гитары.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Тема 2.1.2 Обозначение аккордов и аппликатура

Теория: буквенное обозначение аккордов, аппликатура

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Тема 2.1.3 Обозначение струн и пальцев.

Теория: Обозначение струн и пальцев.

Правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а;

Левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

Тема 2.1.4 Темпоритмическая структура

Теория: Ритм. Длительности нот. Таблица соотношения длительностей. Паузы

Метр. Метрический акцент. Сильная и слабая доля. Такт. Размер такта. Основы дирижирования. Размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ .

Практика: Различные групповые упражнения на развитие ритма. Определение сильной доли, размера такта в изучаемых песнях.

Тема 2.1.5 Лад и тональность.

Теория: Мажорный и минорный лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки. Параллельные тональности. Тоника, тоническое трезвучие, трезвучия основных ступеней.

Практика: Определение тональности. Применение на практике.

Тема 2.1.6 Знаки альтерации

Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар

Практика:

Тема 2.1.7 Транспонирование и модуляция.

Теория: Транспонирование и модуляция в другую тональность.

Практика: Применение на практике.

Тема 2.1.8 Строй и настройка инструмента

Теория: строй шестиструнной гитары. Камертон.

Практика: настройка инструмента

Тема 2.2. Освоение аккордов и приёмов игры

Теория: Основные аккорды тональности ля минор, си минор и ми минор, буквенное обозначение аккордов, табуляция аккордов, септаккорд, гармонические средства выразительности.

Практика: Освоение аккордов

- Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов тональности Am: Am, Dm, E7, G, C; тональности Em: Em, Am, H7, D, G; тональности Hm: Hm, Em, F#; , Освоение техники игры правой рукой: «щипок», «перебор», «бой», "арпеджио", "удар", "удар с приглушением", "щелчок". Освоение аккордов на приёме "барре", септаккордов.

Тема 2.3. Знакомство с творчеством авторов песен.

Теория: слушание и анализ песен различных авторов

Тема 2.4. Освоение аккомпанемента песен.

Теория: Обзор творчества авторов песен. Разбор аккордов аккомпанемента, ритмического рисунка данной песни, размера.

Практика: Разбор аккомпанемента и соединение с вокальным исполнением песни.

Тема 2.5. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие «ансамбль». Термины – «апояндо и тирандо», «барре»

Практика: Освоение приёма апояндо и тирандо. Во время групповых занятий добиваться ансамбля.

- Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Тема 2.6. Работа над концертным репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности музыкального произведения.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Подбор концертного репертуара

Подготовка концертного репертуара. Работа над ансамблем.

### **Раздел III. Творческая мастерская**

Тема 3.1. Вокально-хоровое пение

Теория: устройство певческого аппарата, голосовой режим, звукоизвлечение, зонный строй; Основные элементы музыкальной речи и музыкальной выразительности.

Практика: Усвоение вокально-хоровых навыков на песенном материале как классиков жанра «Авторской песни», так и современных (с использованием регионального компонента).

Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

Тема 3.2. Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами, дуэтами, ансамблями.

Теория: Понятия - грудной головной регистр, микст, пение на опоре, атака звука, музыкальные термины.

Практика: Развитие голосовых данных, упражнения на распевание, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Тема 3.3. История авторской песни

Теория: История возникновения авторской песни в нашей стране. Экскурс в древность – легенды и мифы. Рассказы о творчестве авторов и исполнителей песен. Практика: Участие в музыкально-поэтических композициях посвящённых творчеству известных авторов.

Тема 3.4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Понятия - репетиционный процесс, требования, конкурс, прослушивание;

Практика: Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в т.ч. в условиях туристского лагеря:

- Региональный ФАП «Юцианская осень»
- Региональный ФАП «Мы вместе»
- «Цветаевский Костёр на Северном Кавказе»
- Всероссийский ФАП «Поющий источник»
- Открытый фестиваль ученического туризма и краеведения
- Городской конкурс «Солдатский конверт»
- Региональный фестиваль патриотической песни «Песня рождённая в боях»

- Всероссийский ФАП "Четыре четверти пути"
- Городской конкурс «Счастливое детство»
- Акция «Знамя Победы над Эльбрусом»
- Открытый детско-юношеский ФАП "Ветер странствий"
- Мероприятия ЦДТЭиТ им.Р.Лейцингера

Тема 3.5. Элементы актёрского мастерства

Тема 3.6. Работа с родителями

- родительские собрания, частные беседы с родителями отдельных детей;
- совместное посещение концертов, фестивалей, творческих вечеров.

#### **Раздел 4. Туристская техника.**

Тема 4.1. Туристские нормативы и разрядные требования.

Теория. Спортивный туризм, как вид спорта. Виды спортивного туризма – дисциплина «маршрут», туристское многоборье. Разрядные требования. Правила проведения соревнований. Виды дистанций.

Тема 4.2. Туристские узлы.

Теория. Основная и вспомогательная верёвки. Название и применение основных и вспомогательных верёвок. Требования к верёвкам. Бухтовка и маркировка верёвки. Классификация узлов, их назначение и применение. Узлы для сращивания веревок одного диаметра, для сращивания веревок разного диаметра, проводники, вспомогательные узлы.

Практика. Вязка узлов. Маркировка веревок.

Тема 4.3. Специальное личное и групповое снаряжение.

Теория. Список и применение специального личного снаряжения. Предъявляемые к нему требования. Уход за специальным снаряжением. Страховочная система. Самостраховка. Рукавицы. Каска. Обувь. Виды карабинов, спусковых устройств, устройств для подъема; правила пользования; назначение и применение.

Практика. Использование и применение специального снаряжения.

Тема 4.4. Подъём и спуск.

Теория. Подъем и спуск спортивным способом. Подъем и спуск, как этапы дистанции на соревнованиях по спортивному туризму. Прохождение этапа «Подъем» при помощи устройств для подъема. Прохождение этапа «Спуск» при помощи спусковых устройств.

Практика. Прохождение этапов «Подъем» и «Спуск» разными способами.

Тема 4.5. Наземные переправы.

Теория. Характеристика равнинных и горных рек. Опасности, возникающие при организации наземных переправ. Определение возможности и способа организации переправы на выбранном участке. Виды наземных переправ.

Практика. Отработка навыков переправы по бревну, по камням и другими наземными способами.

Тема 4.6. Воздушные переправы.

Теория. Виды воздушных переправ. Опасности, возникающие при организации воздушных переправ. Определение возможности и способа организации переправы на выбранном участке. Организация навесной и параллельной переправ. Техника безопасности при наведении и прохождении воздушных переправ.

Практика. Наведение и прохождение воздушных переправ.

Тема 4.7. Движение с альпенштоком.

Теория. Типы склонов – травянистые, скальные, осыпные, снежные. Определение крутизны склона и выбор способа его преодоления. Альпеншток, способы его применения. Техника движения с альпенштоком при спусках, подъемах и траверсах.

Практика. Отработка навыков движения с альпенштоком на разных формах рельефа.

Тема 4.8. Траверс склона.

Теория. Понятие траверса склона. Способы траверсирования. Траверс, как этап дистанции на соревнованиях по спортивному туризму. Правила прохождения этапа «Траверс».

Практика. Прохождение этапа «Траверс».

Тема 4.9. Соревнования по спортивному туризму на дистанциях I класса.

Теория. Туристское многоборье, виды дистанций. Этапы дистанций. Правила прохождения дистанций в рамках соревнований. Требования к экипировке спортсменов.

Практика. Участие в соревнованиях по спортивному туризму на дистанциях I класса.

## **Раздел 5. Первая помощь пострадавшему.**

Тема 5.1. Краткие сведения о строении и функциях организма человека.

Теория. Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья, повышение работоспособности, совершенствование двигательных качеств человека (быстрота, сила, ловкость, выносливость).

Совершенствование координации движений под влиянием систематических занятий физической культурой и спортом.

Совершенствование функций органов дыхания и кровообращения под воздействием занятий спортом.

Влияние занятий физическими упражнениями на обмен веществ.

Тема 5.2. Гигиена, контроль, самоконтроль.

Теория. Гигиена её значение и нормы. Врачебный контроль и самоконтроль при занятиях туризмом. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Объективные данные самоконтроля: частота пульса, вес, динамометрия, спирометрия. Субъективные и объективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение, оценка изменений частоты пульса. Индекс Рюфье.

Практика. Измерение индекса Рюфье. Ведение дневника самоконтроля.

Тема 5.3. Первая помощь пострадавшему.

Теория. Оценка состояния пострадавшего. Выбор способов оказания первой помощи. Виды травм, переломов и кровотечений. Степени ожогов и обморожений. Первая помощь при наминах, натоптышах, мозолях, ссадинах, вывихах, переломах, ожогах, обморожениях, отравлениях, укусах насекомых.

Практика. Оказание первой помощи условно-пострадавшему.

Тема 5.4. Зеленая аптека.

Теория. Лекарственные растения их классификация и применение.

Практика. Поиск лекарственных растений в полевых условиях. Идентификация растений по справочникам.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Специально оборудованное помещение
2. Гитары
3. Электронный синтезатор
4. Проигрывающие устройства
5. Туристское снаряжение

### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы необходимы педагоги имеющие музыкально-педагогическое образование, владеющие игрой на гитаре и основами вокала, имеющие туристскую подготовку, квалификацию «Инструктор детско-юношеского туризма»

### **Информационное:**

Необходимы:

- аудио
- видео
- интернет источники.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

**Методическое обеспечение** программы состоит в продуманном учебном плане, использовании собственных методических материалов (разработки практических и теоретических занятий, сценариев музыкальных уроков, праздников и тд.),

### **Методическое обеспечение программы предполагает:**

- -Систематическую работу с литературой научно-методического и профессионального характера в области педагогики туристской, авторской песни;
- -Поиск эффективных методов образовательных технологий;
- -Систематизацию накопленных методических материалов;
- - Обмен опытом.

### **Методическое обеспечение программы включает:**

- – Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы по годам обучения, конспекты открытых занятий;
- -Разработки педагога для проведения занятий: раздаточный материал, ноты, тексты песен;
- - Разработки информационного характера: беседы, рефераты по темам программы;
- - Мониторинг состояния и результатов деятельности: тесты, анкеты;
- - Отчет о программе: фотоархив, видеоархив.

### **Учебно-дидактическое обеспечение деятельности**

осуществляется при помощи дидактического материала:

- - Инструкции по ТБ;
- Таблицы, плакаты;
- -Инструкционные карты
- Песенные сборники.

### **Профессиональное сопровождение программы:**

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

на гласные А, У, Ю;

упражнения стабильного блока:

-на дыхание,

-на медленный долгий выдох,

-на развитие артикуляции,

-на подвижность диафрагмы (*staccato*),

-на развитие ровности тембрового звучания,

-гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

-на легкость и подвижность голоса,

-на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н,

-на губные — Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы — шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

#### **Порядок проведения аттестации:**

Согласно Положения о формах и порядке проведения аттестации в МБУДО Центр детского туризма, экологии и творчества им. Р.Р. Лейцингера для обучаемых проводятся промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации подразделяются на полугодовое и годовое оценивание результатов.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого учебного полугодия в последние две недели декабря.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года в последние две недели мая.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Аналитическая справка;
- Материал анкетирования и тестирования;
- Протоколы участия в мероприятиях;
- Грамоты и дипломы
- Аудиозапись, видеозапись
- Портфолио
- Перечень готовых работ.

#### **Формы предъявления образовательных результатов:**

- Аналитический материал по итогам;
- Выставки:

- Итоговые концерты;
- Защита творческих работ
- Открытые занятия;
- Проведение тематических мероприятий, фестивалей, праздников.

От промежуточной и итоговой аттестации могут быть освобождены:

-призеры и победители городских, краевых, региональных, Всероссийских и международных конкурсных и массовых мероприятий (соревнования, конкурсы, выставки, олимпиады, конференции, фестивали и т.д.);

### Используемая литература

1. Климович В.Е. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккорда до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. - г.Минск, 2003
2. Митяев Олег. Вечная история. М.: «АиФ Принт», 2003.- (Серия «Золотая коллекция АиФа)
3. Авторская песня. Книга для ученика и учителя – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – (Школа классики)
4. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – (Методика)
5. Туристские вечера: организация, подготовка, проведение. Беккер И.Л. - Пенза, 1997.
6. Воспитание музыкой: Из опыта работ. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. - М., «Просвещение», 1991
7. Возьмёмся за руки друзья - М., «Молодая гвардия», 1990
8. Галич А. Возвращение: Стихи, песни, воспоминания. – Л.:Музыка, 1990.
9. Дом на полпути: Сб/Сост. А.и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990. (Б-ка авторской песни «Гитара и слово)
10. Люди идут по свету - М., «Физкультура и спорт», 1989 .
11. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Экспериментальная детская хоровая музыкальная школа № 1 г.Екатеринбург, 1992
12. Наполним музыкой сердца 1989 / Сост. Р.Шипилов – М., «Советский композитор»
13. Учите детей петь - Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., «Просвещение», 1988.
14. Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты песен. / Сост. Л.А.Шилов, - М. «Музыка», 1989
15. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам / Научно-методический центр народного творчества и культпросвет работы – г.Краснодар, 1988.
16. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П – М., «Музыка», 1987.
17. Среди нехоженых дорог одна – моя: Сборник туристских песен /Сост.Л.П.Беленький. – М.: Профиздат, 1989.: ноты
- 18.Методика музыкального воспитания. - Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.– М., «Музыка», 1990.
- 19.Юрий Визбор. Верю в семиструнную гитару. – М. АРГУС, 1996

### Специальная литература

1. Элементарная теория музыки. В.Вахромеев
2. Музыкальная грамота и сольфеджио. Н.А.Долматов
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Т.Крунтяева, Н.Молокова



#### 4. Уроки по сольфеджио. 1 класс. А.В. Барабошкина

##### **Литература по основам туризма**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., ВЛАДОС, 2004.
2. Горский В.А. Методологические основы содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование. 2003.
3. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. СПб.: Издательский дом «Герда» 2014.
4. Крючков А.А. История международного и отечественного туризма. М.: ВШТГ, НОУ «Луч», 2006.
5. Алексеев А.А. Спортивный туризм в СССР и России. М.: ООО «САМ Полиграфист», 2015.
6. Сборник нормативных документов по виду спорта «спортивный туризм». М., ФСТ России, 2014
7. Колобовский Е.Ю. Экологический туризм и экология туризма. М.: Академия. 2011.
8. Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе. М., ЦРИБ "Турист", 2003.

