

МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теллеровая, д. 52. Тел. (8793) 39-18-61, e-mail: centrdetstovag@yandex.ru

= ПРИНЯТО =

на заседании педагогического
совета МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера

Протокол № 1
от «14» 08 2019 г.

= УТВЕРЖДЕНО =

Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р.Р. Лейцингера


И.В. Стороженко
Приказ № 10
от «14» 08 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Начальное техническое
моделирование. Дизайн»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 8 – 13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Бельдиева Мариса Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Пятигорск
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

• Содержание	2
• Пояснительная записка	3
• Цель и задачи программы	7
• Учебно-тематический план 1-го года обучения	8
• Содержание программы 1-го года обучения	8
• Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
• Содержание программы 2-го года обучения	12
• Планируемые результаты	14
• Условия реализации программы	15
• Формы аттестации	17
• Методические материалы	18
• Здоровьесберегающее сопровождение	18
• Терминологический словарь	19
• Список литературы для педагога	21
• Список литературы для учащихся и родителей	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного врача от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20.11.1989 г.;
- Федеральный закон «об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

создание необходимых условий для развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-

экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. Ручной труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей - т.е. общего развития ребенка.

Образовательная программа «Начальное техническое моделирование. Дизайн» *технической* направленности способствует развитию креативных способностей, дивергентного мышления, навыков прикладного творчества у детей младшего и среднего школьного возраста. В основе образовательной программы лежит интеграция различных видов творчества.

Народная педагогика всегда уделяла много внимания подготовки детей к трудовой деятельности. Изготавливая творческие работы сначала под руководством взрослых, а позже самостоятельно, ребенок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами.

Актуальность программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн».

Современный уровень развития производства, техники не мыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов. Построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, игрушек и многого другого. Смысл *дизайна* заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция *дизайна*, его социально-культурная роль в жизни общества.

Образовательная программа «Начальное техническое моделирование. Дизайн» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру учащегося – совокупность знаний о ее сохранении, преобразовании и использовании в науке, производстве.

Новизна программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн» в том, что ее ключевая идея – формирование у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Адресат программы – учащиеся младшего и среднего школьного возраста. В познавательной сфере младшего школьника (6 – 10 лет) происходит сдвиг в интеллектуальном развитии. Происходит становление осознанности и произвольности всех психических процессов (восприятие, мышление, память, внимание, воображение). Эмоциональная сфера пока неустойчива. В этом возрасте ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступить в определенных ситуациях. В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Переход обучающегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка - переходом к кризису младшего подросткового возраста (11-13 лет, 5-7 классы), *характеризующемуся* началом перехода от детства к взрослости. Особое значение в организации учебной работы подростков имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, т.е. развитие у них познавательных потребностей, интересов и мотивов учения. Существенной особенностью воспитательной работы с подростками является профориентация.

Очная форма обучения детей по данной программе планируется на два учебных года и включает в себя теоретическую, практическую и творческую работу.

Программа первого и второго года обучения рассчитана на 162 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа 15 минут. Первый год обучения предусматривает введение в образовательную программу. Учащиеся получают первоначальные сведения о свойствах материалов, с которыми будут работать, их назначении. В первый год обучения учащиеся выполняют моделирование несложных изделий из бумаги, картона, ткани и разнообразных материалов нового поколения, а также изделий из вторичного и бросового сырья.

Программа второго года обучения предусматривает дальнейшее изучение свойств и назначения материалов, правил моделирования, изготовление объемных изделий более сложной формы. В программу включены различные виды творчества. Все дисциплины имеют самостоятельное значение и в то же время взаимно дополняют друг друга.

Организация образовательного процесса

«Основным предназначением дополнительного образования как социального института является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей учащихся, создание условий для творческой самореализации личности».

Занятия в объединениях системы дополнительного образования дополняют и обогащают учебно-воспитательную работу школьных педагогов и относятся к внеклассным формам работы.

Занятия творческой деятельностью оказывают на школьников значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребенка.

Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество – это сложная деятельность человека, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому занятия построены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявить свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию. Разнообразие профессиональных техник и приемов на занятиях помогают раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, т.е. проявить своё «я» открыть себя как личность.

Индивидуальный подход – основа занятий по этой программе. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и учащимся: урок – беседа, демонстрация образцов изделий и иллюстраций, технических упражнений, приемов, практическая работа самостоятельно и с помощью педагога.

Работа в группах включает проведение практических, теоретических и индивидуальных занятий, посещение выставок, экскурсий.

Комплектование групп кружка желательно проводить из учащихся одного возраста, но это не всегда возможно. Приходится объединять учащихся разных классов с разным уровнем трудовых знаний и умений. Программа занятий составляется в расчете на «среднего» ученика. Если в группе есть ученики, не имеющие трудовых навыков, с ними необходимо заниматься индивидуально. И как противоположность в группе есть не просто подготовленные ученики, а способные, требующие также индивидуального подхода.

В связи с изложенным в таких группах применяется дифференцированно-групповая форма занятия, позволяющая учитывать индивидуальные свойства и способности учащихся: учащимся с высшими учебными возможностями целесообразно давать специальные задания, а с остальным составом группы работать над единым заданием.

Данная программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Программа способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к воспитанию, непрерывность в развитии творческих способностей

учащихся, формируют чувства ответственности к труду, совершенствует технологические знания, умения, навыки, позволяет соединить трудовую подготовку с эстетическим восприятием.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Начальное техническое моделирование. Дизайн формирование эстетически развитой личности с устойчивой систематической потребностью к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе творчества, способной реализовать свои творческие способности в повседневной жизни; формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, (дизайнерское мышление).

Учебно-воспитательные задачи:

- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в использовании различных материалов для реализации собственных творческих замыслов;
- развить образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, моторику рук, последовательность выполнения действий;
- развить внимание, память, речь;
- воспитать дружелюбие, стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, чужому мнению;
- помочь обучающимся в формировании их профессиональной ориентации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы		всего	теория	практика	Календарный учебный график
1	Организация работы объединения. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, эл. утюгом, клеем	9	7	2	сентябрь
2	Материалы и инструменты для работы. Первоначальные графические и конструкторские знания и умения	9	1	8	сентябрь
3	Первоначальное знакомство с понятиями «Аппликация», «Дизайн», «Цветоведение»	9	1	8	октябрь
4	Моделирование и дизайн плоских поделок. Способы соединения деталей из бумаги, картона и ткани	9	2	7	октябрь, ноябрь
5	Моделирование и дизайн плоско-объемных поделок	36	2	34	ноябрь, декабрь, март
6	Моделирование и дизайн объемных поделок несложной формы	36	2	34	январь, апрель
7	Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала	18	2	16	Март, февраль
8	Конкурсы и выставки	18		18	октябрь-май
9	Экскурсии и массовые мероприятия. Итоговое занятие	18	18		октябрь, март, май
ИТОГО		162	35	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Организация работы объединения. Беседы с учащимися, классными руководителями. Организация работы с родителями.

Вводное занятие.

Знакомство с кабинетом, содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Правила общения друг с другом и с педагогом
Организационные вопросы.

Знакомство с оборудованием и инструментами, необходимыми для занятия.
Изучение техники безопасности при работе ножницами, иглками, булавками, электроутюгом.. Правила безопасной работы с клеем.

Практическая работа

- разместить в тетради таблицы с правилами безопасной работы инструментами, утюгом, клеем.

2. Материалы и инструменты для работы.

Первоначальные графические и конструкторские знания и умения

Бумага: виды, свойства, использование. Картон, тарный картон. Ткань: виды, свойства. Проволока. Нитки. Нетрадиционные материалы.

Инструменты, измерительные инструменты.

Геометрические формы в окружающем мире. Игра «Что на что похоже?» Конструирование простых предметов из геометрических форм. Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, ромб, куб, шар, конус.

Практическая работа:

- упражнения по выполнению разных видов работ ножницами: разрезать, отрезать, вырезать, надрезать;

- вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету из бумаги и ткани;

- проведение прямых линий по линейке, круг, квадрат, треугольник;

- построение прямого угла при помощи линейки и угольника;

- моделирование на плоскости;

- деление геометрических фигур на части, сгибание по линиям.

3. Первоначальное знакомство с понятиями «аппликация», «Дизайн», «Цветоведение».

Виды аппликации, Материалы для работы. Понятие «Дизайн». Виды дизайна. Роль дизайна в жизни современного общества. Наука о цвете – цветоведение (колористика). Цвет – средство ориентировки, окраска предметов. Основные, дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа:

- изображение на листе бумаги цветового круга (основные цвета) цветными карандашами или фломастерами;

- изображение на листе бумаги цветового круга (составные цвета) цветными карандашами или фломастерами;

- эскиз (рисунок) на листе бумаги предмета (по выбору), используя основные цвета;

- эскиз (рисунок) на листе бумаги предмета (по выбору), используя составные цвета;

- изображение предмета (человека, животного) посредством геометрической мозаики из бумажных фигурок круглой, квадратной, прямоугольной, треугольной формы (аппликация);

- изготовление закладки Никтошка из бумаги и картона (дизайн – аппликация). Конкурс.

4. Моделирование и дизайн плоских поделок. Способы соединения деталей из бумаги, картона, ткани.

Приемы работы с клеем. Склеивание деталей поделки. Сшивание деталей поделки из бумаги и ткани при помощи иголки и ниток. Украшающие швы для дизайна поделки: вперед иголку, петельный, тамбурный, косой стежок.

Практическая работа:

- упражнения по определению длины рабочей нитки: а) по руке б) по
- сантиметровой ленте, вдевание нитки в ушко иглы, закрепление
- нитки;
- выполнение косого обметочного, петельного стежков, «вперед -
- иглолку» на образце из бумаги и ткани;
- изготовление и дизайн конверта для хранения деталей выкройки;
- изготовление и дизайн футляра для ручек и карандашей;
- моделирование и дизайн поделки «Кошечка из цветной бумаги»;

5. Моделирование и дизайн плоско-объемных поделок.

Способы изготовления шаблонов и разверток. Плоско-объемная поделка – сувенир. Понятие, виды сувениров. Порядок выполнения плоско-объемной поделки.

Практическая работа:

- заготовка шаблонов;
 - изготовление и дизайн плоско-объемного сувенира овальной формы с использованием аппликации: «Сова», «Лягушка», «Поросенок», «Зайчик», «Медвежонок», «Котенок», «Жук», «Собачка» (по выбору);
 - изготовление и дизайн плоско-объемного сувенира без излишней детализации: «Мишка», «Слоник», «Птица», «Кошка» (по выбору);
 - изготовление и дизайн коробочки для мусора;
 - изготовление плоско-объемного сувенира по собственному замыслу
- Конкурс.

6. Моделирование и дизайн объемных поделок несложной формы.

Объемные и плоские поделки – отличие деталей выкройки. Последовательность работы при изготовлении поделки.

Практическая работа:

- изготовление поделок с овальным доньшком – Мышь, Курочка;
- изготовление поделок по одной выкройке с различной формой ушей
- (Заяц, медведь, Собака).

7. Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала.

Основные приемы обработки конкретного материала. Расширение знаний о нетрадиционных материалах – тарный картон, упаковочные коробки различной величины и формы, пенопласт, стаканчики из-под йогурта, картонные тарелки, разные пластмассовые емкости.

Практическая работа:

- изготовление и дизайн поделки «Мышь», «Пчелка» (используется стаканчик из-под йогурта и пустая яичная скорлупа);
- изготовление и дизайн поделки «Разноцветный кораблик» (используется пакет из-под молока и картонная трубка из-под туалетной бумаги).

8. Конкурсы и выставки.

Подготовка работ и участие в городских выставках, городских, всероссийских и международных конкурсах.

9. Экскурсии и массовые мероприятия.

Участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, посещение выставок

Экскурсии – фото-сессии для участия в тематических фотоконкурсах.

Итоговое занятие.

Итоговая проверка знаний и умений обучающихся. Проверочные тесты по технике безопасности и изученным разделам программы. Итоговая выставка работ объединения. Рекомендации по сбору материалов для работы в следующем учебном году

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы		Всего	Теория	Практика	Календарный учебный график
1	Вводное занятие. Оборудование, материалы, инструменты и техника безопасности при работе с ними	4.5	4.5		сентябрь
2	Графическая подготовка в начальном техническом моделировании	9	1	3.5	сентябрь
3	Моделирование и дизайн объемных поделок из ткани. Виды отделочных швов для дизайна творческих работ	45	6	39	Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь
4	Моделирование и дизайн поделок из фетра и флиса	36	4.5	31.5	декабрь, январь, февраль, март
5	Моделирование и дизайн поделок из креповой бумаги	9	2	7	март
6	Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала	27	3	24	апрель, май
7	Паспарту для фотографий конкурсных работ	4.5	1	3.5	октябрь
8	Конкурсы и выставки	18		18	октябрь-май
9	Экскурсии и массовые мероприятия Итоговое занятие	9	9		октябрь, март, май
ИТОГО		162	31	131	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием программы, правилами работы в кабинете. Организационные вопросы. Техника безопасности (повторение). Материалы и инструменты (повторение)

2. Графическая подготовка в начальном техническом моделировании.

Понятие технического рисунка, чертежа. Различие этих понятий. Сравнение графических изображений между собой, представление объемного предмета по его плоскому изображению. Понятие условных обозначений, линий видимого и невидимого контура, выносных линий, линий сгиба. Увеличение и уменьшение плоских деталей выкройки с помощью клеток разной площади, разметка деталей, способы изготовления развертки.

Практическая работа:

- вычерчивание в тетради детали (круга, квадрата или прямоугольника), изображение линий невидимого контура, линии сгиба, выносных линий;
- увеличение и уменьшение плоских деталей выкройки с помощью клеток разной площади (бумаге в клетку или миллиметровой);
- изготовление геометрической фигуры «куб» – развертка, склеивание, дизайн (аппликация или по замыслу учащегося);
- изготовление геометрической фигуры «пирамида» - развертка, склеивание, дизайн (аппликация или по замыслу учащегося);

3. Моделирование и дизайн объемных поделок из ткани. Виды отделочных швов для дизайна творческих работ.

Расширение знаний о приемах выполнения отделочных швов. Тамбурный и стебельчатый шов. Выбор ткани по цвету и фактуре для конкретной поделки (учебное пособие – плакат «Образцы тканей»). Перевод выкройки в тетрадь. Заготовка шаблонов деталей выкройки. Правила раскроя деталей выкройки. Правила соединения деталей. Порядок выполнения работы. Расширение знаний о «цветоведении»: ахроматические цвета, контрастные и гармоничные цвета.

Практическая работа:

- выполнение тамбурного шва на образце из бумаги и ткани;
- выполнение стебельчатого шва на образце из бумаги и ткани;
- упражнения по определению вида ткани;
- увеличение или уменьшение деталей выкройки по желанию;
- изготовление шаблона выкройки по собственному замыслу;
- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани без излишней детализации по выбору из каталога педагога (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани с детализацией выкройки по выбору из каталога объединения или по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн объемных поделок из ткани сложной формы по выбору из каталога педагога (дифференцированная форма).

4. Моделирование и дизайн поделок из фетра и флиса.

Фетр для творчества. Виды фетра, плотность, сырье для производства. Особенности раскроя и соединения деталей. Знакомство с понятием «флис», обретение навыков работы с флисом. Раскрой деталей из флиса и особенности их соединения.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерных поделок и сувениров из фетра из каталога педагога и по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн объемных поделок из флиса из каталога педагога или по собственному замыслу (дифференцированная форма работы);

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из флиса .

- моделирование и дизайн новогодних поделок.

5. Моделирование и дизайн поделок из креповой бумаги.

Декоративная креповая бумага для творчества. Отличительные особенности, степень крепирования. Инструменты и приемы обработки деталей из креповой бумаги.

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из креповой бумаги мелкого крепирования;

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из креповой бумаги жесткого крепирования.

6. Моделирование и дизайн поделок из нетрадиционного и бросового материала.

Основные приемы обработки конкретного материала. Расширение знаний о нетрадиционных материалах: фоамиран, озолон, вспененный полиэтилен, 3D-пластик и другие. Бросовые материалы: бытовой «мусор» (компьютерные диски, пластиковые бутылочки, стаканчики, крышечки, упаковочные коробочки, трубочки для коктейля и другие).

Практическая работа:

- моделирование и дизайн интерьерного цветка из фоамирана;

- моделирование и дизайн поделок интерьерных сувениров с использованием двух компьютерных дисков: Рыбка, Мышка, Лягушка;

- Изготовление бобины для наматывания шнура или ленты из компьютерных дисков;

- изготовление и дизайн интерьерной вазы из пластиковых бутылочек по собственному замыслу: варианты;

- изготовление новогодних сувениров из бутылочек из-под йогурта: Снеговик, Дед Мороз и по собственному замыслу.

7. Паспарту для фотографий конкурсных работ и дизайна интерьера.

Понятие «Паспарту». Материалы для изготовления и дизайна. Просмотр мастер-классов по изготовлению паспарту с использованием интернет-ресурса.

- изготовление и дизайн паспарту из тонкого картона;
- изготовление и дизайн паспарту из бумаги для обоев.

8. Конкурсы и выставки.

Подготовка работ и участие в городских выставках, городских, всероссийских и международных конкурсах (включая фотоконкурсы работ учащихся и тематические фотоконкурсы)

Практическая работа:

- изготовление конкурсных работ;
- фото-сессии для дистанционных конкурсов;
- подготовка эссе к конкурсным работам;
- оформление работ на цифровом носителе для дистанционных конкурсов.

9. Экскурсии и массовые мероприятия.

Участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, посещение выставок

Экскурсии – фото-сессии для участия в тематических фотоконкурсах.

Итоговое занятие.

Итоговая проверка знаний и умений обучающихся. Проверочные тесты по технике безопасности и изученным разделам программы. Итоговая выставка работ объединения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения *учащиеся должны знать:*

- правила безопасного труда, требования к организации рабочего места;
- виды материалов для моделирования и дизайна;
- назначение и виды ниток;
- виды и назначение ткани;
- способы соединения деталей модели;
- последовательность моделирования плоской, плоско-объемной поделки;
- названия основных деталей модели.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться линейкой;
- пользоваться ножницами при работе с бумагой и тканью;
- пользоваться иглой и булавками
- работать с клеем;

- выполнять бумажные аппликации из заданных фигур;
- выполнять плоские и объемные изделия из бумаги;
- выполнять плоскую, плоско-объемную поделку из различных

материалов;

К концу второго года обучения **учащиеся должны знать:**

- принципы и технологию изготовления простых объемных моделей из бумаги и картона;

- материалы для изготовления различных изделий и их свойства;
- правила раскроя деталей различных моделей по лекалам;
- правила сборки объемной поделки из различных материалов;
- понятие слов «булавка-гвоздик», «пенопласт», «плоскогубцы», «скотч

для творчества»;

- свойства и особенности креповой бумаги;
- понятие «паспарту».

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разметку несложных объектов из бумаги и картона при помощи линейки и шаблонов;

- изготовить увеличенные или уменьшенные детали выкройки
- выполнить раскрой деталей изделия по лекалам;
- изготовить объемную поделку из различных материалов;
- изготовить изделие из креповой бумаги;
- изготовить паспарту.

- использовать в речи правильную терминологию, технические понятия и сведения.

Универсальные учебные действия (должны уметь):

- регулятивные - правильно поставить перед собой задачу, адекватно оценить уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ решения задачи;
- личностные – сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим близким, учиться правильно оценивать себя и свои поступки;
- познавательные – ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию, самостоятельно собрать нужные сведения, провести наблюдение, а также самому оценить собственный результат (анализ, сравнение, классификация, выдвижение гипотез и т. д.);
- коммуникативные – взаимодействовать в социуме, учитывать мнения других людей, планировать учебное сотрудничество, управлять поведением партнера

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание программы обучения включает в себя разделы и темы занятий, позволяющие разнообразить учебную деятельность учащихся. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации,

образцы, прилагаются схемы изготовления. Дети ведут поисковую деятельность по заданной теме.

Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Занятия проводятся в специально оснащённом учебном кабинете. В кабинете имеются плакаты с правилами выполнения различных работ, дидактический материал, выставка работ учащихся и педагога, специальная литература, необходимые материалы и инструменты.

В кабинете имеется большое количество комплектов выкроек-лекал разнообразных моделей игрушек, разработанных педагогом. Также имеются разработанные педагогом мастер-классы по изготовлению различных изделий по темам программы обучения.

Материалы: цветная бумага, копировальная бумага, бумага для эскизов, калька, картон, ткань, нитки разного назначения, синтепон, холлофайбер, пенопласт, тесьма, кожа, цветная клеенка, клей, цветные карандаши, фломастеры, проволока.

Инструменты и приспособления: утюг, ножницы, швейные иглы разных размеров, булавки, булавки-гвоздики, пинцет, дырокол, плоскогубцы, шило, линейка, офицерская линейка, лекала с различными геометрическими отверстиями, клеевой пистолет., циркуль

Оборудование кабинета для образовательного процесса: учебного (теория и практика) и воспитательного в объединении «Начальное техническое моделирование. Дизайн»

Наружная отделка помещения: стены оклеены обоями, пол покрыт линолеумом, потолок побелен, окно для проветривания имеет защитную сетку.

Кабинет оборудован столами и стульями для занятий с учащимися. В кабинете имеются шкафы для хранения материалов, инструментов и работ учащихся.

На потолке, непосредственно над столами для учащихся имеются люминесцентные светильники дневного света типа ЛДС.

Кабинет оборудован цифровой техникой:

- компьютер;
- принтер;
- видеопроектор;
- телефон;
- телевизор;
- монитор.

В кабинете также имеется настенный экран для просмотра видеопрограмм, колонки для воспроизведения звука и клавиатура для компьютера, термометр для определения температуры в кабинете

В коридоре рядом с кабинетом установлена раковина с подводом холодной и горячей воды центрального городского водоснабжения для мытья рук и приспособлений для работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: педагогические наблюдения за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательных результатов.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: тестирование, выставки, игры, конкурсы.

Способами определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы являются входящая и итоговая диагностика, проводимая в форме выставок, тестов, конкурсов.

Оценочные материалы. Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности учащегося. Показатели критериев определяются уровнем: *высокий, средний, низкий.*

Мониторинг образовательных результатов:

- разнообразие умений и навыков;
- глубина и широта знаний по предмету;
- позиция активности и устойчивости интереса к деятельности;
- разнообразие творческих достижений;
- разнообразие познавательных способностей: воображения, памяти, речи.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий:

- культура поведения учащегося;
- характер отношений в коллективе;

Мониторинг социально-педагогических результатов:

- выполнение санитарно-гигиенических требований;
- выполнение требований техники безопасности;
- характер отношений в коллективе;
- отношение к преподавателю.

Для наглядности отслеживания результаты сводятся в таблице, оценочный и сводный оценочный лист по объединению «Начальное техническое моделирование. Дизайн».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются следующие методические материалы: учебно-тематический план, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся; ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий. Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы;
- модели, демонстрационный материал;
- методические пособия;
- художественная и вспомогательная литература;
- дидактические игры, фотографии, иллюстрации, образцы;
- разработка бесед, игр;
- диагностические тесты;
- методические материалы по проведению творческих занятий, тестов по технике безопасности, разработанные педагогом.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной общеобразовательной программы и возраста обучающихся. Из нетрадиционных форм занятий наиболее часто используются упражнения на взаимодействие в группе, проектные и творческие занятия, проигрывание ситуаций. Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Здоровьесберегающее сопровождение учебного процесса в объединении «Техническое моделирование мягкой игрушки» включает в себя следующие мероприятия:

- необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил при обучении и практических работах: при практической работе через каждые 30 – 40 минут делается обязательный перерыв. Дети дают отдых глазам, выполняют гимнастику для глаз, разминку для тела. Разминка представляет собой выполнение спортивных, но чаще танцевальных движений под музыку.
- соблюдение техники безопасности на рабочих местах, проведение обязательного регулярного инструктажа обучающихся по технике безопасности с фиксацией в журнале; работа педагога с детьми строится в соответствии с имеющимися инструкциями по ТБ и охране труда,

в кружке имеются наглядные материалы-плакаты на стене для детей с инструкцией по ТБ;

- на каждом занятии – проверка знаний по технике безопасности перед работой с любым инструментом, постоянное обращение внимания детей на правильную безопасную организацию работы с ножницами, иглами, булавками, шилом, проволокой, клеем, эл. утюгом и армированными нитками, которыми можно поранить руки;

- соблюдение правил безопасности при пользовании шкафами со стеклянными дверцами;

- при участии в крупных массовых мероприятиях, выставках, конкурсах – проведение дополнительного инструктажа перед началом мероприятия о правилах поведения в людном месте, антитеррористической безопасности;

- соблюдение правил пожарной безопасности на рабочих местах и в помещениях станции (поддержание рабочих мест в порядке, освобождение проходов, проверка педагогом подключения и заземления оборудования).

В кабинете также имеется настенный экран для просмотра видеопрограмм, колонки для воспроизведения звука и клавиатура для компьютера, термометр для определения температуры в кабинете

В коридоре рядом с кабинетом установлена раковина с подводом холодной и горячей воды центрального городского водоснабжения для мытья рук и приспособлений для работы.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация – создание художественных изображений наклеиванием, пришиванием разноцветных кусочков какого-либо материала.

Булавки-гвоздики портновские - выполнены из металла высокого качества, не гнутся и не ломаются. Используются при шитье, а также для временной или постоянной фиксации.

Гармония – согласованность, стройность в сочетании чего-либо.

Дивергентное продуктивное мышление – опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей и самовыражения. Дивергентное мышление предполагает, что на один вопрос может быть несколько или даже множество правильных ответов. Дивергентное мышление является важнейшим элементом творческой деятельности в отличие от *конвергентного продуктивного мышления*, которое проявляется в задачах, имеющих единственный правильный ответ. Задачи конвергентного типа имеют жесткую структуру, и ответ должен быть выведен из представленной информации. Конвергентное мышление предполагает «нацеливание» на ответ в отличие от «охвата» всех возможностей, как это имеет место при дивергентном мышлении.

Дыроко́л — механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге. Обычно дырокол делает два отверстия круглой формы для хранения документов в скоросшивателе, но также производятся дыроколы на четыре отверстия и на одно.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Эта работа или часть её, выполненная определенным способом в определенный период. Задача может быть классифицирована как работа с предметом, моделью, информацией.

Композиция – построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде творчества своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

Контрастные цвета – цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.

Креативность – творчество.

Креповая бумага – декоративная тонкая без наполнителя окрашенная бумага с жестким и мелким крепированием для изготовления бумажных изделий

Мозаика – изображение или орнамент, выполненные из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, дерева, металлов, эмали и прочее.

Паспарту́ — кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру. Это позволяет свободнее подбирать размер рамки под размер изображения.

Пенопла́ст — класс материалов, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы.

Ремесло – рукоделие, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости. Выполняется с помощью контурных линий, штрихов, света теневых пятен в одном или нескольких цветах преимущественно на бумаге, наносится карандашом, пером, кистью, углем.

Родственные цвета – цвета, расположенные в одной четверти цветового круга.

Символ – то, что служит условным знаком какого-либо занятия, явления, идеи.

Символика – выражение идей, понятий, отношения к миру с помощью условных знаков (символов).

Сувенир – «подарок на память», вещь, связанная с воспоминаниями о каких-либо событиях или о каком-то человеке.

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Фетр для рукоделия - довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Плотность достигается за счет обработки шерсти горячим паром. Фетр – близкий родственник войлока, но для изготовления фетра обычно используется более нежная шерсть или пух животных.

Флис – синтетическое трикотажное полотно из полиэстера для изготовления теплой одежды. Изобретен в 1979 году. Из флиса делают шапки, свитеры, куртки, обычно спортивные.

Эскиз – предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используются для увеличения в натуральную величину.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
2. Найденко Г. В. Опыт-экспериментальная работа краевого центра детско-юношеского творчества // Влияние технического творчества на развитие интегральной культуры детей с ограниченными возможностями: Сборник материалов опытно-экспериментальной работы. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005.
3. Дополнительное образование детей. Инструктивно-методические материалы, 2 выпуск, Москва 2004 Ставрополь.
4. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование.- М.: Просвещение, 2000
5. Кузин В.С. Программа «Основы дизайна» - М.: Дрофа. 2002
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – М.: 1975
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Молодая гвардия. 1994
8. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей / The Design of everyday Things/ - М.: Вильямс, 2006. – с.384
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
10. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 1981

11. Рогановский Н. Дифференцированное обучение – как его осуществить. – Народное образование. 1990
12. Эльконин Д.В., Драгунова Г.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших школьников
13. Кэрол Эддисон Такакс. Одаренные дети / Г.В. Бурменская, В.М. Слущкий. Перевод с английского – М.: Прогресс – 1991- 376 с
14. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Бим-Бад Б.М., Безруких М.М., Болотов В.А., Глебова Л.С. и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003 – 528 с
15. Электронная версия программы «Мир дизайна»
16. Глебова М.В. Подходы к характеристике продуктивного мышления в отечественных и зарубежных психологических исследованиях // Психология, социология и педагогика. 2015. № 4 [Электронный ресурс].
URL: <http://psychology.snauka.ru/2015/04/4783>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для учащихся и родителей

17. Дубровская Г.И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2008
18. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Игрушки из бумаги – СПб: Издательский Дом «Литера», 2003
19. Афонькин С.Ю. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Аким. 2001
20. Игрушки-самоделки. – Минск «Элайда»1998
21. Дженкис, Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Издательская группа «Контент». Москва 2010
22. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 96 с: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
23. Чумакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых. – АСТ Москва 1996
24. BURDA/ SPECIAL № 1-2013. Мое любимое хобби (мастерим с детьми)
25. Ефимова Е.В. АЗБУКА ОБЩЕНИЯ. – ООО «Педагогические технологии». – Н. Новгород, 2007
26. Электронная версия программы «Мир дизайна»