

МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера),
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, д. 52.
Тел. (8793) 39-18-61, e-mail: centurecotvor@yandex.ru

Принято
на заседании педагогического
совета МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р. Р. Лейцингера

Протокол № 1
от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«АРТ-студия ЛЕОНАРДО»

Срок реализации программы	2 года
Объем	360 часов
Возраст учащихся	7 - 13 лет

Автор: Есина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Пятигорск, 2024

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и новизна

Проблема художественного и эстетического воспитания подростков относится к числу **актуальных**. Значение художественного воспитания в системе дополнительного образования подростков сегодня усиливается тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал эстетического воспитания.

Ф. Шиллер, в первый раз воспользовавшись термином «эстетическое воспитание», предложил разуметь под этим понятием не только выработку способности овладевать искусством, но и предложил с его поддержкой выработку целостного человека. Посредством творческой деятельности растущий человек удовлетворяет свою потребность в самовыражении. При этом формируется его эстетическое отношение к действительности. В XIX в. В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов подчеркнули воспитательный смысл литературы в эстетическом и художественном воспитании детей, уделили много интереса вопросу детского художественного творчества.

В настоящее время эстетическое воспитание в системе дополнительного образования подростков решает социально значимые вопросы организации досуга, создает условия для интересов подростков в самых разных областях искусства.

Эстетическое воспитание подростков – это важнейшая задача современного российского образования. Особенной содержательной стороной дополнительного образования в современных условиях является формирование творческого подхода к эстетической деятельности подростков.

При определении содержания эстетического воспитания важно помнить о том, что эстетическое сознание тесно связано с когнитивной деятельностью и во многом обусловлено когнитивными способностями личности. Знание исторического культурного наследия, способность правильно оценивать инновационные явления в культуре формирует культуру поведения личности подростка и его эстетическое мировосприятие. Тем более, что регион Кавказских Минеральных вод имеет **традиционные связи** с многими представителями культуры, искусства, живописи, литературы, которые приезжали в ссылку или на лечение. Поэтому те **традиции, культурные ценности**, которыми так богат наш регион **необходимо передавать подрастающему поколению** через призму эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия ЛЕОНАРДО» (далее- программа) отвечает потребностям в формировании у подрастающего поколения целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно гармоничное существование человека в окружающем мире.

В процессе освоения настоящей программы у учащихся, приобретается и закрепляется:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, малой Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности,

приобретение знаний об используемых материалах и инструментах, подборе и сочетании цветовой гаммы, приобретают умения и навыки владения различными техниками в живописи и прикладном творчестве.

Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения программы прослеживаются межпредметные связи: изобразительное искусство, народное декоративно-прикладное искусство, мировая художественная культура, история, этика, математика, биология, химия и физика, что позволяет формировать у учащихся оригинальное комплексное творческое мышление.

Народные **традиции, история и искусство** занимают важное место в реализации программы, поэтому знакомство учащихся с богатым культурным наследием региона Кавказские Минеральные воды развивает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур на Кавказе в целом.

Программа специально адаптирована в целях выявления и сопровождения творчески одаренных детей.

2. Правовое обеспечение реализации программы

Настоящая программа составлена в соответствии с:

Конвенцией о правах ребенка

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция, действующая с 01.09.2023 г.);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-Р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка», срок реализации проекта 01.11.2018-30.12.2024 г.

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании» (с изменениями от 09.12.2022);

Постановление Правительства Ставропольского края от 28.06.2022 № 359-п "Об утверждении Концепции о персонифицированном дополнительном образовании детей в Ставропольском крае";

Уставом и иными локальными актами МБУДО ЦДТЭиТ им. Р. Р. Лейцингера.

3. Направленность программы

Направленность настоящей программы – художественная.

Настоящая программа нацелена прежде всего на развитие творческих способностей учащихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Благодаря реализации настоящей программы развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству, воспитывается чувство восприятия законов красоты, любви к прекрасному, любви к малой Родине.

Содержание программы строится таким образом, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Приобретение первичного опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края.

Настоящая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Кроме того, **программа имеет профориентационный подход** и предполагает, что после окончания обучения, учащиеся смогут поступать в творческие учебные заведения СПО (среднего профессионального образования) и ВО (высшего образования) по специальностям «Дизайн среды», «Дизайн графики», «Дизайн одежды», «Дизайн ювелирных изделий», «Художественная роспись», «Художественная керамика», «Реклама и связи с общественностью», «Иллюстратор», «Реставратор», «Архитектор», а также художественно-ремесленные учебные заведения по возрождению народных промыслов региона Кавказские Минеральные воды.

5. Адресат программы

В реализации программы, на основании добровольного вступления в объединение, принимают участие дети в возрасте от 7 до 13 лет, любой гендерной принадлежности, интересующиеся художественным и прикладным творчеством.

Школьники ранней подростковой группы наиболее и дети начальных классов характеризуются активным физическим развитием. В этот период наиболее важно воспитать чувство такта, сдержанности, развитие усидчивости. Существенным фактором является связанное с развитием мозга совершенствование нервной системы ребенка. Все это создает биологические предпосылки для развития нервно-психической деятельности ребят. У них усиливается контроль сознания над поведением, развиваются элементы волевых процессов. Высокая подвижность младших школьников и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения их с одного вида деятельности на другой, на это и направлена работа в объединении.

Для школьников 5-7-х классов (11- 13 лет) большое значение уделяется умственному развитию. Необходимость постановки правильной организации и совершенствование познавательной деятельности. Прежде всего, важно развивать те психические процессы, которые связаны с непосредственным познанием окружающего мира, т.е. ощущения и восприятия. На занятиях педагогу необходимо обращать внимание на формирование у учащихся этого возраста точности восприятия предметов, явлений и, тем самым развивать так называемое конкретное мышление.

Разновозрастные группы требуют от педагога дополнительного учета возрастных различий и психологических особенностей обучающихся и дифференциации учебных заданий. Набор учащихся по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений и навыков. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Количество учащихся в группе составляет от 12 до 15 человек. Ограничение количества обучающихся в группах определяется необходимостью постоянного контроля за их деятельностью из-за применения колющих и режущих инструментов, электронагревательных приборов, а также требованиями СанПиН. Кроме этого, с усложнением изделий увеличивается доля индивидуального внимания педагога дополнительного образования для каждого учащегося.

6. Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей, а также на полезную организацию свободного времени.

7. Задачи программы

■ образовательные:

- обучить техническим приемам и методам работы с изобразительными материалами и инструментами;

- познакомить учащихся с основами художественного искусства, художественное просвещение детей;
- сформировать базовые компетентности учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

■ **развивающие:**

- развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- сформировать целостные художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию;
- определить траекторию развития познавательной, творческой и социальной активности учащихся, а также потребности в самообразовании;
- сформировать художественно-эстетический вкус на основе творческого анализа

■ **воспитательные:**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- привить позитивное отношение к традиционным ценностям, таким как уважение к труду и сохранение культурных связей, любовь к своей малой Родине;
- создать дружескую атмосферу и коллективного сотворчества.

8. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся и их интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

В основе программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция настоящей программы – теория развивающего обучения в канве критического мышления. В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развитие этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека.

Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

7. Уровень программы

Настоящая программа является **разноуровневой** и включает в себя стартовый и базовый уровни. **Разноуровневность** обеспечивает качественное нарастание познавательных мотивов учащихся, преобразуя его обучение в самообразование, а также обретение социальных мотивов, обусловленное включением его в индивидуально создаваемые условия для общения с другими людьми.

1-й год обучения (стартовый уровень)

На стартовом уровне предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Занятия проводятся с учащимися возрастом от 7 до 10 лет, не имеющими определенных знаний и навыков.

2-й год обучения (базовый уровень):

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Занятия проводятся с учащимися в возрасте 11-13 лет, успешно освоившими стартовый уровень или вновь пришедшими детьми, успешно сдавшими входную диагностику и имеющими определенные знания и навыки рисования и живописи.

8. Планируемые результаты реализации программы (обобщенные)

■ Личностные:

- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми, сверстниками и ребятами разного возраста;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- развитие умений по поиску оригинальных композиционных решений в практической работе;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- развитие навыков самостоятельного анализа выполненной работы, самостоятельного устранения ошибок

■ Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не использовать заимствованные рисунки или заготовки, избегать шаблонности в мышлении;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;

■ Предметные:

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников, деятелей искусства региона Кавказских Минеральных вод;
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- знать современные тенденции в изобразительном творчестве;
- уметь пользоваться современными источниками информации;
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом;
- знать правила работы на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;

Планируемые результаты I-ого года обучения

- воспитанники знают историю изобразительного искусства, художественные жанры, приемы и техники изображений;
- знают правила техники безопасности при чрезвычайных ситуациях;

- освоили и применяют на практике основные приемы изображений в рисунке и живописи;
- владеют практическими навыками работы с различными материалами изобразительного творчества;
- знакомы с понятием цвета и цветового сочетания;
- умеют изображать пейзаж, натюрморт, портрет;
- пробуждается интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивается художественный вкус, фантазия, воображение и творческий потенциал;
- воспитывается терпение, усидчивость и аккуратность;
- воспитывается культура общения, умение работать в коллективе;

Планируемые результаты II-года обучения

- обучающиеся владеют углубленными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, стремятся к самообразованию;
- совершенствуются практические занятия по рисунку и живописи;
- должны самостоятельно и рационально использовать техники и приемы в рисунке и живописи;
- научились приемам и техникам изображения различными художественными материалами;
- познакомились с различными нетрадиционными техниками изображения;
- развивается самообразование личности, активность, самостоятельность и аккуратность;
- воспитываются нравственные качества: взаимопонимание, добросовестность, честность и бережное отношение к труду;
- создаются условия для социального и профессионально самоопределения.

9. Форма обучения

Форма обучения – очная. В процессе реализации программы по объективным причинам возможно применение дистанционных образовательных технологий.

10. Объем и сроки реализации программы

Реализация настоящей программы рассчитана на два учебных года. Программа реализуется в течение учебного года с 01 сентября по 31 мая следующего года (в обычном порядке). Количество недель для реализации программы – 36.

11. Режим, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий первого года обучения составляет по 4 часа в неделю на каждую группу (соответственно 144 часа в год). Режим занятий второго года обучения составляет по 6 часов в неделю на каждую группу (соответственно 216 часов в год). Конкретный режим занятий групп по дням устанавливается исходя из конкретного режима записывающихся на обучение детей в основной общеобразовательной организации (школе) и носит вариативный характер (см. Таблицу 1).

Программа реализуется без осенних и весенних каникул. Каникулярным временем является только период зимних каникул (Новогодних выходных дней), определяющихся ежегодно нормативными документами.

Таблица 1 Периодичность и продолжительность занятий

№ п.п.	Уровень	Год обучения	Возраст учащихся	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Всего часов
1.	Стартовый	1-й	7 - 10	2	2	144

2.	Базовый	2-й	11 - 13	3	2	216
----	---------	-----	---------	---	---	-----

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования детей и взрослых и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся начальных классов в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 35 минут, со второго полугодия из расчета академический час – 45 минут. Для учащихся 8 – 13 лет занятия проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении двух- и трехчасовых занятий обязательны перемены. Обязательны физкультминутки и динамические паузы.

12. Особенности реализации программы

К особенностям реализации настоящей программы можно отнести использование определенных педагогических технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В соответствии с данной технологией для каждого воспитанника составляется индивидуальная образовательная траектория, которая в отличие от учебной программы носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Групповые технологии

Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД)

Цель: взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Игровые технологии

Цель: раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности. Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до подростков среднего школьного возраста, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Проектная технология

Цель: заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат - овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии

Цель: доступ к различным источникам информации через систему Интернет, работа с этой информацией. Формирует у современного школьника элементарные навыки пользователя персонального компьютера, развивает умения работать с необходимыми в повседневной жизни вычислительными и информационными системами.

13. Организация образовательного процесса

Настоящая программа предполагает использование индивидуальной образовательной траектории. Технология создания индивидуального образовательного маршрута – это алгоритмизированный процесс взаимодействия педагога и учащихся, гарантирующий достижение поставленной цели.

Переход воспитанника на индивидуальную образовательную программу предусматривает:

- оценку педагогическим коллективом готовности ученика к переходу на ИОП (индивидуальный образовательный план);

- желание ребенка перейти на обучение по ИОП и осознание им ответственности принимаемого решения;

- согласие родителей.

Содержательную основу обучения по индивидуальным маршрутам составляют учебные темы. ИОП реализуется различными способами обучения:

- занятия в коллективе;

- групповые занятия;

- самостоятельное изучение является основной формой индивидуального обучения, которое может предполагать различный уровень самостоятельности (консультации для учащихся, у которых в процессе работы возникли какие-либо затруднения);

- текущая проверка и тестирование достижений необходимы, прежде всего, самому ребенку, чтобы показать ему, насколько успешной является избранная им методика самостоятельного обучения;

- самостоятельная практика в больших объемах и разнообразных формах.

Кроме того, индивидуальная работа предполагает взаимодействие с одаренными обучающимися. Деятельность педагога, работающего с одаренными и талантливыми детьми, отвечает определенным требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ;

- создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения;

- стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;

- использование различных стратегий обучения и воспитания;

- уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;

- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Вариативность педагогической деятельности по настоящей программе определена запросом самих обучающихся, профессиональными возможностями и интересами педагога и возможностями вида деятельности, которые он передает детям, возможностями учреждением, где реализуется программа.

Факторами, обеспечивающими вариативность, могут быть цели педагогической деятельности, содержание образования, педагогические технологии, условия, в которых деятельность организуется.

14. Виды и формы занятий

Виды проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник.

В условиях или при возникновении чрезвычайных ситуаций на всей территории страны или только на ее части, а также при введении режима повышенной готовности, реализация образовательной программы может осуществляться при использовании дистанционных образовательных технологий, программ и технических средств.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- **комбинированное** (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);
- **теоретическое** (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
- **диагностическое** (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
- **контрольное** (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
- **практическое** (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);
- **вводное занятие** (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- **итоговое занятие** (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Формы работы, используемые на занятиях: беседа, демонстрация, практикумы начинающего художника, включающего проведение практических, исследовательских художественных и декоративно-прикладных работ, творческая работа, проектная деятельность.

В рамках учебного плана выделены часы, используемые для самостоятельной работы с творческими проектами и участия в соревнованиях и конкурсах. Эти часы распределяются в календарном графике занятий в зависимости от графика соревновательного процесса и результативности участия команд воспитанников.

15. Формы подведения итогов

Аттестация учащихся по программе проводится в трех формах – входной контроль, промежуточная аттестация в конце первого года обучения и итоговый контроль в конце освоения программы. Аттестация по программе может проводиться по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучаемых, так и для родителей) по основным параметрам:

- динамика состояния детского коллектива;
- сформированность знаний, умений и навыков;
- сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- психолого-педагогическая диагностика;
- сформированность детской одаренности, художественных способностей.

Виды подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения (стартовый уровень)**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	Входной контроль
2	Стартовые знания о рисунке и живописи. Цветовой круг	16	12	4	Выполнение упражнений
3	Натюрморт. Рисунок. Живопись	16	10	6	Педагогическое наблюдение
4	Основные приемы в росписи «Хохлома», «Гжель», «Жостово»	16	12	4	Устный опрос
5	Изображение пространства в пейзаже	16	6	10	Диагностика
6	Приемы изображения цветов в рисунке, живописи	16	8	8	Мини-выставка
7	Изображение портрета в рисунке, живописи	16	4	12	Анализ работ
8	Художники анималисты. Изображение животного в рисунке и живописи	8	4	4	Устный опрос
9	Иные виды техники рисования	8	6	2	Анализ заданий
10	Реализация творческих проектов и участие в конкурсах, выставках и иных мероприятиях	16	4	12	Диагностика, выставка, анализ работ
11	Пленэр	8	-	8	Анализ работ
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет
13	Итого	144	72	72	-

2-й год обучения (базовый уровень)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	6	6	-	Входной контроль
2	Жанр «Марина» в рисунке и живописи	18	6	12	Выполнение упражнений, педагогическая диагностика, демонстрация работ
3	Знаменитые полотна художников-пейзажистов. Подражание стилю именитых художников	22	6	16	Педагогическое наблюдение

4	Знаменитые натюрморты. Подражание стилю именитых художников				Устный опрос
5	Сказочно-былинный жанр. Изображение сюжетов из сказок-легенд в разных стилях и техниках	18	2	16	Диагностика
6	Рисунки в технике безотрывного рисования или рисунки одной линией	18	4	14	Мини-выставка
7	Изображение отдельной части тела, фигуры человека, рисунок	24	6	18	Анализ работ
8	Декоративная живопись в изобразительном искусстве пейзажа, натюрморта, портрета	22	4	18	Устный опрос
9	Художественное оформление букв в тексте - леттеринг	24	6	18	Анализ заданий
10	Батальный жанр в изобразительном искусстве	18	4	14	Диагностика, выставка, анализ работ
11	Реализация и участие творческих проектов в конкурсах, выставках и иных мероприятиях	24	-	24	Анализ работ
12	Пленэр	16	2	14	Анализ работ
13	Итоговая аттестация	6	-	6	Зачет
14	Итого	216	46	170	-

Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год

Календарный учебный график - составная часть Программы, компонуется в соответствии с календарно-учебным графиком учреждения на учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней.

Программа реализуется в течение учебного года с 01 сентября по 31 мая следующего года (в обычном порядке).

Количество недель для реализации программы – 36.

Режим занятий первого года обучения составляет по 4 часа в неделю на каждую группу (соответственно 144 часа в год). Режим занятий второго года обучения составляет по 6 часов в неделю на каждую группу (соответственно 216 часов в год). Конкретный режим занятий групп по дням устанавливается исходя из конкретного режима записывающихся на обучение детей в основной общеобразовательной организации (школе) и носит вариативный характер.

Программа реализуется без осенних и весенних каникул. Каникулярным временем является только период зимних каникул (Новогодних выходных дней), определяющихся ежегодно нормативными документами вышестоящих организаций.

№ Группы начального уровня	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во уч.ч н/год	Режим занятий
Группы стартового уровня						
1	04.09.2024	23.05.2025	36	72	4/144	2 раза в неделю по 2 часа
3	03.09.2024	27.05.2025	36	72	4/144	2 раза в неделю по 2 часа
Группы базового уровня						
2	04.09.2024	28.05.2025	36	72	4/216	2 раза в неделю по 3 часа
4	05.09.2024	24.05.2025	36	72	4/216	2 раза в неделю по 3 часа

Содержание учебного плана 1-й год обучения (стартовый уровень, 144 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: организация работы объединения. Посещение школ. Беседы с учащимися, родителями, классными руководителями о изобразительном искусстве и творчестве, целях и задачах обучения; демонстрация творческих работ, выполненных учащимися и педагогом в прошлые годы обучения. Решение организационных вопросов (уточнение списка детей, времени занятий, знакомство с учащимися, ознакомление с планом работы, и т.п.). Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила безопасности во время работы. Правила безопасности при чрезвычайных ситуациях. Правила безопасности по окончании занятия. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Инструктаж по антитеррористической безопасности. Правила эпидемиологической безопасности. Анкетирование. Анкета «Расскажи о себе». Обработка информации. Оформление документов

Тема 2. Стартовые знания о рисунке и живописи. Цветовой круг

Теория: история изобразительного искусства. Материалы, инструменты. Жанры. Приёмы изображения в рисунке, живописи с применением разных изобразительных материалов. Основы построения композиции в изображении. Изображение круга, правила построения изображения. Цветовой круг - основные, второстепенные цвета

Практика: построение композиции, отработка технических приемов изображения круга, техника наброска/эскиза. Изображение цветового круга, живопись. Цветовые схемы и гармоничные сочетания цветов. Ахроматическая и однотоновая цветовая гармония. Ахроматический рисунок, живопись

Тема 3. Натюрморт, рисунок, живопись

Теория: геометризация форм предметного мира. Знаменитые натюрморты в мировой живописи. Градации светотени. Законы и способы изображения светотени.

Практика: изображение шара под разным углом освещения. Ахроматический, цветной рисунок в карандаше. Изображение шара под разным углом освещения, гуашь. Объемное изображение кувшина, графика. Объемное изображение кувшина, живопись

Тема 4. Основные приемы в росписи «Хохлома», «Гжель», «Жостово»

Теория: исторические корни росписи «Хохлома», «Гжель», «Жостово». Традиционные мотивы, цвет, техника изображения.

Практика: роспись в технике «Хохлома», гуашь. Роспись в технике «Гжель», гуашь. Роспись в технике «Жостово», гуашь

Тема 5. Изображение пространства в пейзаже

Теория: мастера пейзажа. Знаменитые полотна. Принципы линейной перспективы. Параллельная перспектива в пейзажной живописи средневековых Китая и Японии.

Практика: изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Технический рисунок. Изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Ахроматический рисунок. Изображение пейзажа с применением линейной перспективы, живопись. Изображение пейзажа в жанре средневековых японских гравюр, эскиз. Изображение пейзажа в жанре средневековых японских гравюр, живопись

Тема 6. Приемы изображения цветов в рисунке, живописи

Теория: названия цветов. Флористика в живописи. Авторы известных картин цветов.

Практика: Изображение цветов, графика, рисунок. Изображение цветов в технике «Монотопия». Изображение цветов в технике «Мокрым по мокрому», живопись. Изображение цветов в технике «Растяжка цвета», живопись. Изображение цветов в технике «Лессировка», живопись. Изображение цветов в технике «Фактурное промакивание», живопись. Изображение цветов в технике «Сухая кисть», живопись

Тема 7. Изображение портрета в рисунке, живописи

Теория: художники-портретисты и их работы. Построение черт лица женских, мужских. Законы светотени в портрете.

Практика: построение черт женского лица, технический рисунок. Построение черт мужского лица, технический рисунок. Изображение женского портрета со светотенью, ахроматический рисунок. Изображение мужского портрета со светотенью, ахроматический рисунок. Изображение женского портрета со светотенью, живопись. Изображение мужского портрета со светотенью, живопись. Изображение портрета в стиле «Аниме». Рисунок цветными карандашами

Тема 8. Изображение животного в рисунке и живописи

Теория: художники анималисты. Принципы построения силуэта животного. Детальная прорисовка: головы; туловища; морды. Приемы изображения меха животного в рисунке, живописи.

Практика: изображение домашнего животного, эскиз. Изображение домашнего животного, живопись. Изображение дикого животного в движении, эскиз. Изображение дикого животного в движение, живопись. Изображение животного, стилизация, графический рисунок. Изображение животного, стилизация, живопись. Изображение животного в технике «Монотопия», живопись

Тема 9. Иные виды техники рисования

Теория: рисование в технике «Набрызг». Принципы техники рисования «Каля-маля»

Практика: подготовка к технике рисования «Набрызг» по мокрому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов пейзажа. Изображение пейзажа в технике «Набрызг» по мокрому листу, с применением трафаретов. Подготовка к технике рисования «Набрызг» по сухому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов натюрморта. Изображение натюрморта в технике «Набрызг» по сухому листу, с применением трафаретов. Пейзаж в технике «Каля-маля», цветными карандашами. Натюрморт в технике «Каля-маля», цветными карандашами. Портрет в технике «Каля-маля», одноцветный, шариковой ручкой

Тема 10. Реализация творческих проектов и участие в конкурсах, выставках и иных мероприятиях

Теория: подготовительная работа к творческим проектам, участию в конкурсах, выставках и иных мероприятиях.

Практика: самостоятельная работа с творческими проектами. Создание индивидуальных творческих изделий на основе полученных знаний. Участие в соревнованиях, конкурсах и выставках различных уровней.

Тема 11. Пленэр

Практика: изображение окружающих предметов не в мастерской, а на природе. Постигание натуры в их естественном освещении: цветок, дерево, скульптура в рисунке, живописи. Изображение цветов, рисунок цветными карандашами. Изображение цветов, живопись. Пейзаж, рисунок цветными карандашами. Пейзаж, живопись. Изображение скульптуры животного, графический рисунок. Изображение скульптуры животного,

живопись. Изображение предмета городской среды - фонарь, графический рисунок. Изображение предмета городской среды - каменная ваза для растений, графический рисунок

Тема 12. Промежуточная аттестация

Подведение итогов первого года обучения. Выставка-демонстрация лучших работ учащихся. Устный зачет по пройденному материалу.

Содержание учебного плана 2-й год обучения (базовый уровень, 216 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности во время работы. Правила безопасности при чрезвычайных ситуациях. Правила безопасности по окончании занятия.

Практика: правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Инструктаж по антитеррористической безопасности. Правила эпидемиологической безопасности. Анкета «Расскажи о себе».

Тема 2. Жанр «Марина» в рисунке и живописи

Теория: лучшие картины художников маринистов прошлого и современности. Разнообразие форм и красок флоры и фауны подводного мира. Типы судов и кораблей. Название частей парусного корабля.

Практика: изображение морских обитателей, графический рисунок. Изображение пейзажа морского дна, эскиз. Изображение пейзажа морского дна, живопись. Рисунок парусника, графическое изображение. Изображение «Большая волна в Канагаве», рисунок. Подражание стилю японского художника Хокусая

Тема 3. Знаменитые полотна художников-пейзажистов. Подражание стилю именитых художников

Теория: история пейзажа. Разновидности пейзажей. Характер пейзажа. Знаменитые пейзажисты и их полотна. Основные принципы построения линейной и угловой перспективы

Практика: изображение пейзажа с линейной перспективой, графический рисунок. Изображение пейзажа с угловой перспективой, графический рисунок. Изображение горного пейзажа в стиле Н. Рериха, живопись. Изображение пейзажа в стиле постимпрессионизма, подражание картины В. Ван Гога «Звездная ночь», эскиз. Изображение пейзажа в стиле В. Ван Гога «Звездная ночь», рисунок цветными карандашами. Изображение пейзажа в стиле сюрреализма, подражание картине Сальвадора Дали «Постоянство памяти», эскиз. Изображение пейзажа в стиле Сальвадора Дали «Постоянство памяти», живопись

Тема 4. Знаменитые натюрморты. Подражание стилю именитых художников

Теория: многообразие форм предметного мира. Жанровые разновидности натюрморта. Знаменитые натюрморты. Принципы светотени в натюрморте.

Практика: изображение натюрморта в графике, ахроматический рисунок. Изображение натюрморта в цветной графике, живопись. Натюрморт в абстрактном стиле, живопись. Стилизация натюрморта, рисунок. Изображение «Подсолнухов» в стиле Ван Гога, живопись. Натюрморт в стиле кубизма, подражание К. Малевичу, живопись. Натюрморт, рисунок с натуры

Тема 5. Сказочно-былинный жанр. Изображение сюжетов из сказок-легенд в разных стилях и техниках

Теория: понятие «Сказочно-былинный жанр» в живописи. Прославленные работы художников этого жанра. Рисунки «Аниме», как отдельный жанр изобразительного искусства. Придуманные сказочные миры и сказочные твари художников «Аниме», их работы

Практика: изображение сюжета сказки в технике «Лубок», подражание картинке «Мыши кота погребают». Изображение положительного персонажа сказки, подражание иллюстрациям И. Билибина. Изображение отрицательного персонажа сказки, подражание иллюстрациям И. Билибина. Изображение сюжета сказки из знаменитых картин В. Рубеля/ В. Васнецова. Изображение стилизованного пейзажа для сказки, живопись. Изображение космических растений других планет, рисунок. Изображение фантазийных тварей в стиле аниме, подражание Хаяо Миядзаки, рисунок

Тема 6. Рисунки в технике безотрывного рисования или рисунки одной линией

Теория: особенности техники. Способы изображения.

Практика: безотрывный рисунок цветка по эскизу, цветные карандаши, фломастеры. Безотрывный рисунок цветов без эскиза, цветные карандаши, фломастеры. Безотрывный рисунок пейзажа без эскиза, цветные карандаши, фломастеры. Безотрывный рисунок животного по эскизу, шариковая ручка/фломастер. Безотрывный рисунок портрета по эскизу, шариковая ручка/фломастер. Безотрывный рисунок силуэта фигуры человека по эскизу, шариковая ручка/фломастер

Тема 7. Изображение отдельной части тела, фигуры человека, рисунок

Теория: анатомическое строение человеческой руки. Изображение кисти руки, сложенной в разные фигуры. Анатомическое строение человеческого тела. Изображение женской, мужской фигуры в живописи разных исторических эпох. Эскизы Леонардо да Винчи.

Практика: рисунок с натуры кисти руки, сложенной в кулак. Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «Лайк». Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «ОК». Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «V». Изображение женской фигуры, рисунок. Изображение мужской фигуры, рисунок. Изображение подвижной фигуры человека в трех положениях, технический рисунок

Тема 8. Декоративная живопись в изобразительном искусстве пейзажа, натюрморта, портрета

Теория: декоративизм, как стилистическая основа изобразительного искусства. Особенности направленности в пейзаже, натюрморте, портрете.

Практика: пластилиновая живопись в пейзаже, без эскиза. Пластилиновая живопись в натюрморте, без эскиза. Пластилиновая живопись в портрете, без эскиза. Декоративное искусство. Ниткография в пейзаже по эскизу. Декоративное искусство. Ниткография в натюрморте по эскизу. Декоративное искусство. Ниткография в портрете по эскизу. Декоративное искусство. Лоскутная живопись цветка по трафарету

Тема 9. Художественное оформление букв в тексте - леттеринг

Теория: азбука в русском искусстве. Стили леттеринга: «Без засечек»; «Курсив»; «Винтаж» Стилизация букв. Понимание слова «монограмма»

Практика: изображение букв в животном и флористическом стиле, цветные карандаши, ручки

Тема 10. Батальный жанр в изобразительном искусстве

Теория: понятие батального жанра в живописи Этапы развития батального жанра. Смыкание с другими художественными жанрами. Костюмы и оружие русских войнов разных эпох. Виды военной техники. Государственные символ РФ.

Практика: русский воин - богатырь, рисунок цветными карандашами, фломастерами. Изображение гусара, рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение казака, рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение красноармейца в «буденовке», рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение солдата Советской армии, рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение солдата Российской армии, рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение легендарного танка Т-34, рисунок цветными, карандашами, фломастерами. Изображение батального сражения, живопись

Тема 11. Реализация и участие в творческих проектах в конкурсах, выставках и иных мероприятиях

Теория: знакомство с правилами проведения мероприятий.

Практика: самостоятельная работа с творческими проектами. Создание индивидуальных творческих изделий на основе полученных знаний. Участие в соревнованиях, конкурсах и выставках различных уровней.

Тема 12. Пленэр

Теория: изображение окружающих предметов не в мастерской, а на природе. Постигание натуры в их естественном освещении: малые архитектурные формы парка; декоративные элементы зданий, скульптура человека в рисунке

Практика: изображение малых архитектурных форм парка, рисунок цветными карандашами. Изображение декоративных элементов зданий, графический рисунок. Изображение скульптуры человека, графический рисунок

Итоговая аттестация

Подведение итогов обучения. Итоговая аттестация. Выставка-демонстрация лучших работ учащихся. Устный зачет

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Уровень освоения программы контролируется преимущественно в соревновательных формах: выставки, участие в выставках художественного творчества, участие в тематических конкурсах.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических или тестовых заданий.

Участие в выставке декоративно-художественного творчества – форма оценивания успешности освоения программы для воспитанников, проявляющих склонность к художественной деятельности.

Участие в тематических конкурсах – разновидность конкурсов, проводимых в свободной категории. Используется эпизодически в конкурсах всех уровней.

Контроль динамики усвоения программы осуществляется на основе непрерывного мониторинга результативности деятельности каждого воспитанника.

Дополнительной оценкой являются педагогические наблюдения, цель которых в выявлении профессиональных предпочтений и способностей, а также методики самооценок воспитанников. Результаты педагогических наблюдений и анализ самооценок выносятся на обсуждение при собеседовании с воспитанником.

Способы проверки знаний обучающихся: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, самостоятельная работа, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

Критерии освоенности программы: знания, умения и навыки обучающихся, массовость и активность участия обучающихся в мероприятиях данной направленности.

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ заключается в:

1. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

2. Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

3. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач педагог учитывает:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий педагог руководствуется:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Параметры качества художественных (практических) работ:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Требования к оформлению работ для выставки

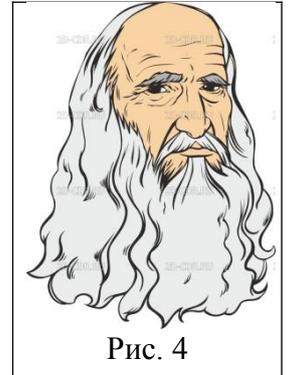
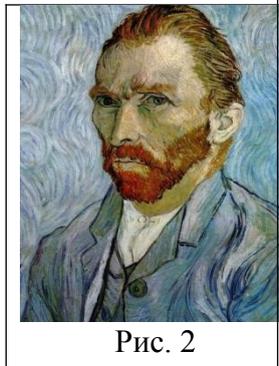
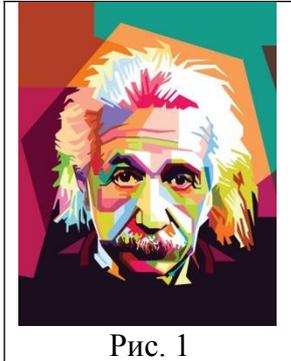
Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3. Возможно оформление работы в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться визиткой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени автора, города. Размер таблички - 6 x 12 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика (промежуточная аттестация)

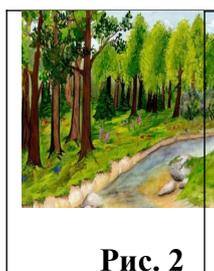
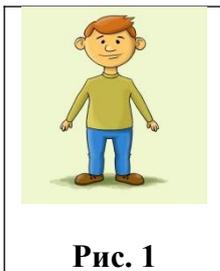
Задание 1. Найди правильную картинку

Леонардо да Винчи это...



Задание 2

Пейзаж это...



Задание 3

Цвета радуги по порядку в рисунке под номером...



Рис.
Рис.



1
2



Рис. 3

Задание 4

Холодные цвета это...



Рис. 1

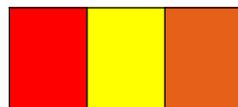


Рис. 2

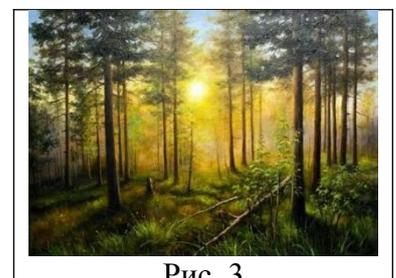
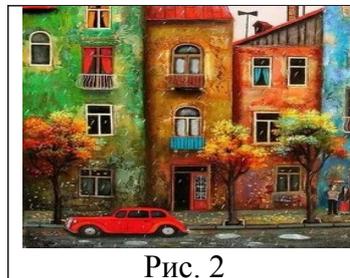
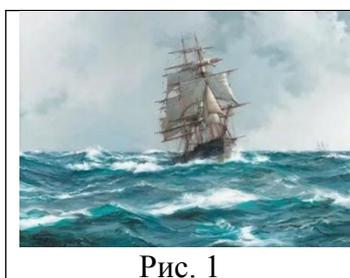


Рис. 3

Задание 5

Марина это...

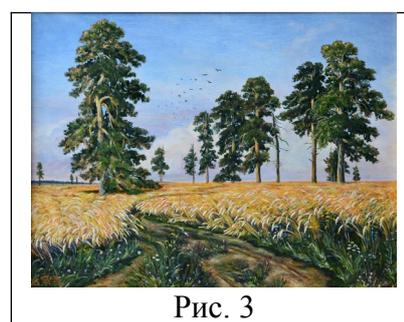
Задание 6



Анималистический жанр это...



Задание 7
Батальный жанр это...



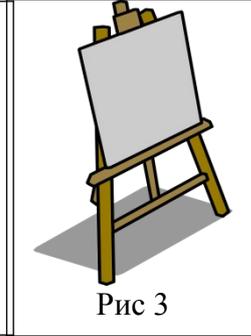
Задание 8
Цветок городецкой росписи — это рисунок под номером...



Задание 9
Материалы для живописи это...



Задание 10
Палитра это ...



Правильные ответы к заданиям

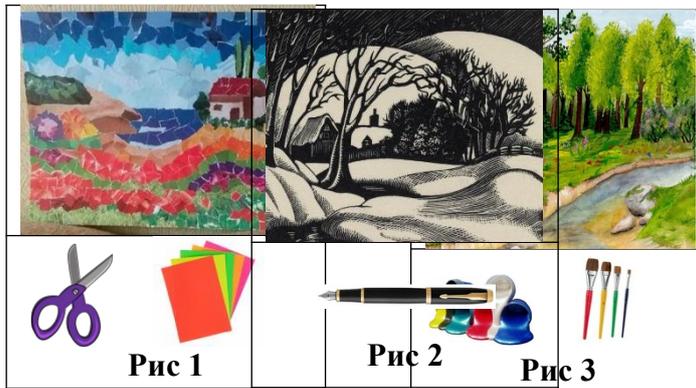
№ 1(Рис4); №2(Рис2); №3(Рис2); №4(Рис1); № 5(Рис1); №6(Рис2); №7(Рис1); №8 (Рис4); №9(Рис2); №10(Рис2).

Задания по картинкам для 1-ого года обучения

Найди правильную картинку

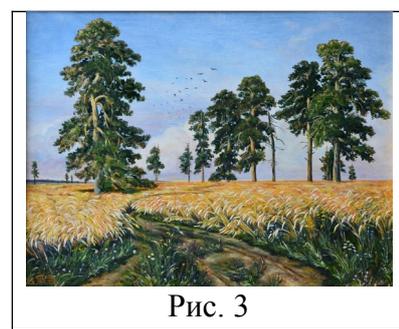
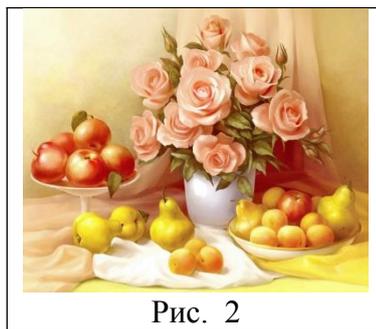
Задание 1

Живопись это...



Задание 2

Портрет это ...



Задание 3

Количество цветов у радуги...



6

цветов

Рис. 1



7 цветов

Рис. 2



8 цветов

Рис. 3

Задание 4

Ахроматические цвета это...



Рис. 1

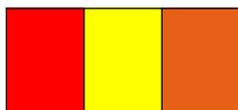


Рис. 2

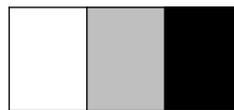


Рис. 3

Задание 5

Монохромная живопись это ...

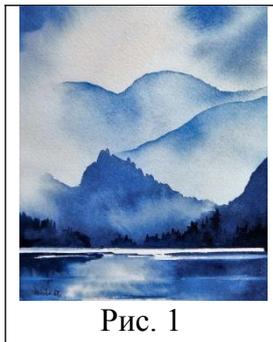


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 6

В цветовом круге основных (первичных) цветов...

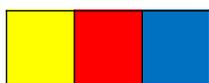


Рис. 1



Рис. 2

Рис. 3



Задание 7

Дополнительные (вторичные) цвета в цветовом круге...

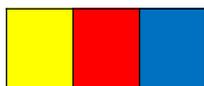


Рис. 3



Рис. 1



Рис. 2

Задание 8

Витраж это...

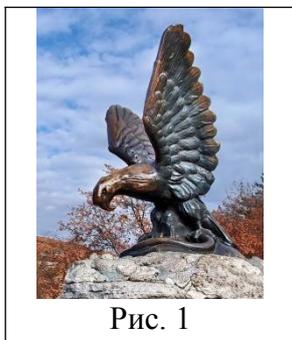


Рис. 1

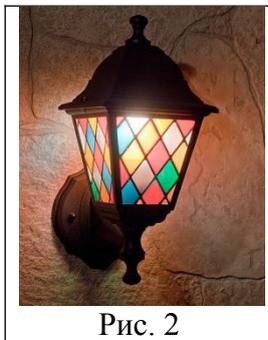


Рис. 2



Рис. 3

Задание 9

Картина И.И. Шишкина



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Задание 10

Картина Леонардо да Винчи



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Правильные ответы к заданиям:

№ 1(Рис3); №2(Рис1); №3(Рис2); №4(Рис3); № 5(Рис1); №6(Рис1); №7(Рис2); №8 (Рис2); №9(Рис1); №10(Рис3).

Для оценки контроля знаний по программе «АРТ-студии ЛЕОНАРДО» выделяют учащихся в возрастной категории от 6, 7 и 8 лет, не освоившим язык чтения совсем или освоившим его удовлетворительно.

К данной категории «Не читающих» учащихся, преподавателем предлагаются нестандартные индивидуальные или групповые формы контроля на разных его этапах.

Нестандартные формы контроля для реализации основных функций проверки результатов обучения:

- задания-картинки
- конкурс-выставка «Фантастические животные»
- соревнования/эстафеты
- пленэр
- игра «Закончи предложение»
- пазлы
- загадки

При выборе форм контроля педагог руководствуется следующими принципами:
форма должна быть понятна детям;
формы контроля должны быть интересными, отличающимися от видов контроля в школе;
результат должен отражать реальный уровень подготовки детей;
контроль должен иметь различные степени сложности;
контроль не должен вызывать чувство страха, формировать позицию человека не способного достичь успеха.

Пример формы проведения промежуточной аттестации

Загадки

<p>Куда ныряют кисти, Когда рисуют листья На тоненькой осинке За лесной тропинкой? (Ответ: в краски)</p>	<p>Когда художник, независимо от века, Изобразил нам на картине человека, То ту картину назовём, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (Ответ: портрет)</p>	<p>Мы рисовали осьминога, Работы было очень много. Чтоб вышел ровным осьминог И чтоб успеть все за урок, Учитель выдал силуэты, Сказал, что осьминоги это. Я силуэт в альбом обвёл, Нарисовал глаза на нём. Красивым получился он. А обводили мы... (Ответ: шаблон)</p>
<p>Скорее краски доставай, Витраж-рисунок заполняй. Краски в тюбиках – яркие, разные, Зовутся они... (Ответ: витражные)</p>	<p>Краска из сажи для рисования. В косметике тоже есть это название. (Ответ: тушь)</p>	<p>Стройная девчушка С головой лохматой Купается в речушке, И – прыг на берег-ватман! (Ответ: кисточка)</p>
<p>Линии, штрихи и пятна Образуют всем понятный Образ на листе бумаги: Изображение задумок Называется... (Ответ: рисунок)</p>	<p>В картинной галерее Их очень-очень много. На этой море видим, А вон на той – дорогу. Маслом, акварелью Художников творенья. (Ответ: картины)</p>	<p>Альбом, тетрадные листы На партах у ребят лежат. Листа размер узнаешь ты И назовёшь его... (Ответ: формат)</p>
<p>У меня есть карандаш, Разноцветная гуашь, Акварель, палитра, кисть И бумаги плотный лист, А ещё – мольберт- треножник, Потому что я... (Ответ: художник)</p>	<p>Руки красные и рот, Разноцветный я, как в сказке. Не лентяй, не обормот, – Просто постарались... (Ответ: краски)</p>	<p>Мою кисточку в воде. А вода налита где? Знает каждый первоклашка, Что в стакан – ... (Ответ: «непроливашку»)</p>
<p>Появились волны, море, Пять медуз, два осьминога, Лодка в голубом просторе. А с утра был бел и чист Ваш «мольберт» – альбомный... (Ответ: лист)</p>	<p>Всю красоту природы передашь Картиной под названием... (Ответ: пейзаж)</p>	<p>Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А ещё букет и торт. Это буде ... (Ответ: натюрморт)</p>

<p>Золотой цвет, чёрный, красный – В росписи других нет красок. В птицах и цветах посуда, В землянике чашки, блюда. Узнали роспись, детвора? Конечно, это... (Ответ: хохлома)</p>	<p>Кисточкою лист смочу, После – краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски – ... (Ответ: акварель)</p>	<p>Нарисую панораму. Натяну его на раму. Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен. (Ответ: холст)</p>

Игра «Закончи предложение»

<p>1. Название картины русского художника И. Шишкина «Утро в сосновом...» (бору)</p>
<p>2. Название картины русского художника Виктора Васнецова «Витязь на ...» (распутье)</p>
<p>3. Богатырей на картине русского художника Виктора Васнецова «Богатыри» звали - Илья Муромец, Алеша Попович и ... (Добрыня Никитич)</p>
<p>4. Название картины русского художника Валентина Серова «Девочка с...» (персиками)</p>
<p>5. Для живописного изображения четких и ярких мазков нам понадобятся краски... (гуашь)</p>
<p>6. Мифологический жанр в изобразительном искусстве изображает ... (сказочных и мифических персонажей и существ)</p>
<p>7. Марина - жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на ... (море)</p>
<p>8. Хохлома — это яркая декоративная роспись по дереву, которую легко узнать по сочетанию золотистых, красных, чёрных и ...</p>

(зелёных тонов)

9. Традиционно рисунки гжель выполняются только оттенками ...

(синего цвета)

10. Основные (первичные) цвета спектра — это красный, желтый и ...

(синий)

Игра 3

Заранее подготовленные инструменты и художественные материалы, прячутся педагогом под покрывалом на столе. Участники соревнования должны, не поднимая покрывала, на ощупь, правильно назвать предметы. Кто правильно и больше назвал, тот и победил. Для усложнения, можно к художественным материалам, добавить предметы не относящиеся к теме соревнования.

Примечание

Количество спрятанных предметов должно соответствовать количеству играющих. После каждого правильно названного предмета, данный предмет удаляется из игры педагогом.

Необходимый реквизит:

- акварель;
- карандаш;
- маркер;
- ножницы с тупыми концами;
- непроливайка;
- покрывало

Конкурс-выставка «Фантастические животные»

Педагогом заранее подготавливает карточки с названием одного животного и карточки с названием особенной части тела другого животного. Количество карточек должно превышать количество учащихся. Методом лотереи ученик вытягивает одну карточку с названием одного животного и две с названием частей тела от других животных. В течение занятия, конкурсанты с помощью цветного рисунка собирают части рисунка разных животных в одно целое животное. Все работы учащихся принимают участие в выставке. Путем тайного голосования среди учащихся, определяется тройка победителей.

Пленэр

Перед началом пленэра, педагогом озвучивается общее задание, что изобразить и какими художественными материалами. Время для изображения дается для всех учащихся одинаковое. В конце пленэра, педагог аргументированно отмечает положительные и отрицательные моменты в изображении.

Задание. «Зарисовки и этюд цветов и трав города-курорта Пятигорска»

Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка окружающих растений). Графическое и цветное решение без связи с фоном (силуэт).

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Цель: знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении; изучение разнообразия растительного мира региона Кавказские Минеральные воды.

Задачи: изучение и передача характерных особенностей растения; передача пропорций, движения; выявление главного, обобщение окружения. Вспоминаем те занятия, которые нам сформировали определённую базу знаний.



Рис. 1 Типчак (растение, Пятигорск)



Рис. 2. Типчак. Рисунок в графике

Технологическая карта оценивания результатов деятельности учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Ведущие показатели			
		ЗУН	Творческая активность	Воспитательные задачи	
				Нравственность	Трудолюбие
1.					
2.					
...					

Шкала оценивания показателей приводится в баллах:

- 1-2 балла – низкий уровень
- 3 балла – начальный (стартовый) уровень
- 4 балла – хороший уровень
- 5 баллов – высокий уровень

Информационная карта критериев показателей

Низкий уровень (1-2 балла)	Начальный уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1. Показатель «Знания, умения, навыки (З У Н)»			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами ЗУН	Овладениями специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка или яркое творческое освоение ЗУН
2. Показатель «Творческая активность»			
Не проявляет инициативы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, Добросовестно выполняет задания. Способен решить проблемы с помощью педагога.	Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, способностью к рождению новых идей.
3. Показатель «Воспитанность»			
Нравственность			
Слово расходится с делом. Проявляет равнодушие.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне.	Имеет нравственные качества. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	Имеет моральные суждения о нравственных поступках. Соблюдает нормы поведения. Имеет нравственные качества (доброта, уважение, отзывчивость, сопереживание).
Отношение к труду			
Неспособен к самостоятельному труду, избегает трудовых обязанностей, стремится переложить работу на других	Трудится только под нажимом извне. Быстро устает, работу выполняет некачественно	Осознает личную и общественную ценность труда, исполнительен в труде,	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде. Умеет трудиться сообща, обладает высокой работоспособностью и чувством ответственности

Критерии определения уровня освоения программы (практическая работа):

«А» — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

«В» — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

«С» — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровни освоения программы		
		«А»	«В»	«С»
1.				
2.				
.....				

Основы композиции		Умение работать в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.		Технология выполнения поделок		Участие в проектной деятельности		Знание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	
начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог	начало	итог

Уровни знаний

● Нет знаний/низкий уровень	● Минимальный/ удовлетворительный	● Стартовый/ хороший	● Базовый/ высокий
Практически отсутствуют знания	усвоение программы в достаточном объеме, допускает ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива	усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Центра, города, участвует в персональных выставках	программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель конкурсов, участвует в персональных выставках)

Вопросы для устного зачета. 1-й год обучения (стартовый уровень)

1. Сколько основных цветов у цветового спектра?
2. Ахроматические цвета это?
3. Для чего нужна палитра?
4. Какие объемные геометрические фигуры вы знаете?
5. Что изображает натюрморт?
6. Что позволяет сделать изображение предмета объемным?
7. Что такое «Хохлома»?
8. Какие цвета используют при написании «Гжели»?

9. Что традиционно расписывают в стиле «Жостовской» росписи?
10. Что такое линия горизонта?
11. Что такое трафарет?
12. Что такое цветовая растяжка?

Вопросы для устного зачета. Итоговая аттестация (базовый уровень)

1. Чем отличается техника наброска от техники эскиза?
2. Что такое пейзаж?
3. Какие градации светотени вы знаете?
4. Что такое «Пленэр»?
5. Для чего художнику нужна в изображении природы перспектива?
6. Что такое силуэт?
7. Как называется точка в изображении перспективы, к которой тянутся все параллельные линии?
8. Что относится к чертам лица?
9. Что такое «Монотопия»?
10. Что такое растушовка в живописи?
11. Живописные материалы это?
12. Что такое орнамент?

Уровень воспитанности учащихся (входной контроль)

Цель: выявить уровень воспитанности

Возраст: 7-11 лет

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка, которая не оглашается вслух педагогом

В результате каждый учащийся имеет 5 градаций оценивания.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Примечание. В случае, если ребенок не освоил технику чтения и письма, то заполнение анкеты проводится совместно с педагогом.

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (заполняется педагогом)
<p>Любознательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки 			
<p>Прилежание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома 			
<p>Отношение к природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу 			
<p>Я и школа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми 			
<p>Прекрасное в моей жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек 			

«Эстетическая воспитанность учащихся» (по А.А. Андрееву)

Возраст: 7-10 лет

Цель: выявление уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся (анкетирование каждого учащегося).

Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам,

раскрывающим сущность эстетических качеств.

Ответы: «Да», «Иногда», «Нет»

Вопросы:

- 1) Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
- 2) Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
- 3) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
- 4) Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
- 5) Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем тебя (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
- 6) Посещаешь ли ты библиотеку?
- 7) Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
- 8) Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
- 9) Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
- 10) Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи.

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Общая методика оценивания образовательных результатов

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное выполнение работы с небольшими недочетами (техническими, художественными).

Ниже среднего уровень: выполнение с существенными недочетами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Данный вид деятельности подразумевает монотонную работу, поэтому педагогом

используется чередование различных видов деятельности по изготовлению и оформлению композиций, что приводит к уменьшению утомляемости у детей. Развитию творческой фантазии способствует свобода выбора работ. Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учетом характерологических особенностей детей; результативности, с помощью которой можно судить, что узнаёт и чему научится ребёнок; учёта психологических и возрастных особенностей.

Правильно и хорошо оформленные работы применяются в дальнейшем в качестве наглядных пособий. В начале учебного года на каждого воспитанника заводится индивидуальная папка, в которой в течение года отмечается вся проделанная им работа. Хорошими показателями эффективной реализации программы являются достойный уровень общего развития ребенка, его положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Краткое описание общей методики

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается **личностно-ориентированное обучение**. В процессе занятий по изобразительному творчеству учащиеся знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. В изобразительном творчестве, педагог должен анализировать субъективный опыт каждого ребенка.

Личностно-ориентированное образование не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Этот процесс снимает противоречие между стремлением ребенка к самореализации в процессе художественного творчества и наличием определенных канонов и правил изобразительной деятельности, которые существуют в традиционном обучении изобразительной деятельности.

Также для успешного освоения программы воспитанниками немаловажную роль играют психолого-педагогические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты:

1. создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
2. побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
3. отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
4. важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию;
5. формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.)
6. применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит учебная личностно-ориентированная ситуация, т.е. ситуация, в которой интересы, потребности, личностный опыт воспитанника выступают такими же значимыми компонентами процесса обучения, как знания и умения. Вхождение педагога и воспитанника в личностно-ориентированную ситуацию предполагает своеобразное изменение всех параметров обучения.

Любой изучаемый материал представляется в виде системы задач, различным образом связанных с жизненно-смысловой сферой обучающихся. Одним из условий успешной реализации развивающей личностно-ориентированной деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в детском объединении.

В группе обычно работают 12-15 человек;

- в малых творческих (поисковых) группах – 3-5 человек;
- в выставках принимают участие лучшие индивидуальные и коллективные работы;
- проводятся индивидуальные занятия с детьми-инвалидами.

Это предполагает поиск наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий изобразительным искусством с целью реализации духовно-творческого потенциала обучающихся младшего школьного возраста и развития их эстетического отношения к миру.

Описание используемых методик

Метод означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Один и тот же способ в одних случаях может выступать как самостоятельный метод, а в других – как прием обучения.

Метод и прием могут меняться местами. Например, педагог ведет изложение нового материала методом объяснения, в процессе которого для большей наглядности и лучшего запоминания обращает внимание учащихся на текст или графический материал. Такая работа с информацией выступает как прием.

Операции – это объединенные приемы. Умения – это знания, которые применяются на практике, понимаются как осознанное выполнение учащимися заданных действий с выбором правильных приемов работы, но знания могут не доводиться до степени умений. Навыки – действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях. Навыки вырабатываются многократными однотипными упражнениями без изменения вида деятельности. Во время работы педагог основное внимание концентрирует на формировании у детей умений. Умения проявляются при действиях человека в незнакомой ситуации. Для формирования умений проводятся разнообразные упражнения, которые позволяют переносить способ действия в новую ситуацию.

Для занятий изобразительного искусства характерна классификация методов по способам деятельности педагога и учащихся, т.к. в обучении более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль педагога.

Соответственно и методы делятся на 2 группы:

1. Методы самостоятельной работы учащихся под руководством педагога дополнительного образования.
2. Методы преподавания, обучения.

Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить виды деятельности учащихся. По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

1. объяснительно-иллюстративные;
2. репродуктивные;
3. частично-поисковые;
4. проблемные;
5. исследовательские.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности (классификация Ю.К. Бабанского).

Рассматривая метод стимулирования учебной деятельности на уроках изобразительного искусства эффективно использовать метод формирования

познавательного интереса. Также не стоит забывать использовать метод контроля и самоконтроля.

Словесные методы обучения

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекцию, беседу и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Рассказ

Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На занятиях изобразительного искусства он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований.

Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания.

На рассказ учителя на уроках изобразительного искусства отводится очень мало времени, а, следовательно, его содержание должно быть ограничено, строго соответствовать целям урока и практической трудовой задаче. При использовании в рассказе новых терминов учитель должен выразительно выговаривать их и записывать на доске.

Возможно несколько видов рассказа:

- рассказ–вступление;
- рассказ–изложение;
- рассказ–заключение.

Цель рассказа-вступления – подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа-изложения учитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ–заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы как:

- изложение информации;
- активизация внимания;
- приемы ускорения запоминания;
- логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тона изложения.

Беседа

Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократическая беседа».

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, от содержания учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет эвристическая беседа (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются сообщающие беседы. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют вводной или вступительной. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос–ответ» учащиеся получают дополнительную информацию.

Закрепляющие или итоговые беседы применяются после изучения нового материала. Их цель – обсуждение и оценка работ учащихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (индивидуальная беседа) или учащимся всей группы (фронтальная беседа).

Объяснение

Объяснение – это словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На занятиях изобразительного искусства или рисования метод объяснения может использоваться во вводной части занятия. При подготовке к работе педагог дополнительного образования объясняет, как рационально организовать рабочее место. При планировании объясняет, как определить последовательность операций. В процессе объяснения педагог знакомит учащихся со свойствами различных художественных материалов, с приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов.

Требования к методу объяснения:

- точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательность в раскрытии причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использование сравнения, сопоставления и аналогии;
- привлечение ярких примеров;
- безукоризненная логики изложения.

Наглядные методы обучения

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

1. метод иллюстраций;
2. метод демонстраций.

Демонстрация

Демонстрация (лат. *dionstratio* - показывание) - метод, выражающийся в показе всей группе на занятии различных средств наглядности. Демонстрация заключается в

наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда дети сами изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др.

Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Требования к использованию наглядных методов:

1. применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
2. наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент занятия;
3. наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
4. необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
5. детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
6. демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
7. привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетание их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания

объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

Приёмы обучения изобразительному искусству

Наиболее эффективные приемы педагогической деятельности:

1. **Учебный диалог** предстает не только как один из методов обучения, но и как важный компонент, внутреннее содержание личностно-ориентированного обучения. Диалогичность выступает в данном случае одной из существенных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности.
2. **Метод наблюдений** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами.
3. **Использование натуры**, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.
4. **Словесный художественный образ**, создаваемый педагогом, беседа.
5. **Разработка и реализация выставочных проектов студии.**
6. **Коллекционирование детского изобразительного творчества.**
7. **Связь с социумом** (другие образовательные учреждения, художественные школы, детская картинная галерея, филармония, городская газета, полиция, телевидение).
8. **Выставки различного уровня.**

Такое разнообразие приемов педагогической деятельности в рамках изучения программного материала позволяет управлять процессом обучения, поддерживать эмоциональный фон и активный интерес к образовательному процессу, способствует развитию мышления, расширяет кругозор обучающихся, формирует определенные художественные навыки, умения и художественное видение, развивает потребность в познавательной деятельности и творческие способности у детей.

В центре внимания педагога - уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, формирования личностных качеств. При конструировании такого взаимодействия с обучающимся, происходит формирование детской активности в познании окружающей действительности и раскрытие им своей неповторимой индивидуальности, а также развитие творческих способностей ребёнка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Организационно-педагогические условия реализации настоящей Программы должны обеспечивать ее реализацию в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения возрастным особенностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Кадровое обеспечение

Реализация настоящей программы обеспечивается преподавательским составом, удовлетворяющим следующие условия в соответствии с требованиями Профессионального стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Функциональная карта вида профессиональной деятельности педагога дополнительного образования

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
	Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

Требования к образованию и обучению педагога

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы педагога

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования

Особые условия допуска к работе педагога

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение-кабинет:

- столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
- оборудованное рабочее место педагога (компьютер в сборе или ноутбук, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул.

Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины,

пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

Материалы для отработки практических навыков:

- Набор муляжей овощей, фруктов, грибов, натюрмортный фонд
- Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов.
- Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
- Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Электронные образовательные ресурсы

Особую значимость для реализации настоящей программы принимают электронные образовательные ресурсы (ЭОР), которые, в свою очередь, влияют на взаимодействие всех субъектов этого процесса и на организацию учебного процесса в целом.

Они расширяют границы и возможности учебного процесса. Способствуют развитию творческого потенциала учащихся, их самостоятельности и инициативности. Использование ЭОР в учебном процессе позволит реализовать мотивационные, корректирующие, информационные и контролирующие задачи образовательного процесса.

В освоении настоящей программы, педагог может использовать следующие ЭОР:

- <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки изобразительного искусства 1-7 класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа;
- <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на занятиях.

Информационные технологии

Почти на каждом занятии педагог использует зрительный ряд, компьютер и проектор, что позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства, предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменит педагога, а только дополняет его.

В результате можно определить формы применения компьютера на занятиях:

1. использование медиаресурсов как источника информации;
2. компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия;
3. организация проектной деятельности учащихся;
4. использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности.

В ходе педагогической деятельности выяснила, что использование медиаресурсов как источника информации повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на занятии помимо произведений искусств. Но использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно- воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая технологическую карту занятия, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце занятия для их закрепления.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру занятия. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре занятия, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии занятия.

Фильм – презентация может быть использован на занятиях - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной, и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока.

Демонстрация фильма сопровождается мини-лекцией или комментарием педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап занятия, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием педагога. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме занятия, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу. Они позволяют менять виды деятельности, занятие становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе занятия, в качестве разминки, «Арт-минутки» для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале занятия, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению.

Применять компьютер может не только педагог при подготовке и во время занятия, но и учащийся в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации. Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. В результате учащиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий.

Преимущества использования компьютерных технологий:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видефрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» материал;
- «посещать» крупнейшие музеи мира (дистанционно);
- активизировать учебный процесс.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Методические материалы

Методические материалы, используемые в работе педагога, отвечают возрастной специфике и этапам развития изобразительной деятельности детей раннего и среднего подросткового возраста.

Цвет, цветовые сочетания красок — это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

К примеру, изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Организации проведения занятий по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы.

Так, Э. И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению.

Кроме того, в работе педагога используется учебно-методическое пособие под редакцией Шайдуровой Н.В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет: учебное пособие (2017, 112 с.).

Данное методическое пособие помогает педагогу в построении работы с детьми раннего подросткового возраста, начальных классов. Показывает каким образом педагог должен способствовать развитию воображения, памяти, координации движений, мелкой моторики кисти и пальцев рук, графомоторных навыков. С помощью авторских алгоритмических схем, представленных в издании, педагогу проще обучить ребенка рисовать растения, животных, здания, человека и различные виды транспорта. Выполнив рисунки по предложенным схемам, дети могут дополнить их различными деталями, по-разному раскрасить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция, действующая с 01.09.2023 г.);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-Р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого ребенка», срок реализации проекта 01.11.2018-30.12.2024 г.

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Законом Ставропольского края от 30 июля 2013 года №72-кз «Об образовании» (с изменениями от 09.12.2022);

Постановление Правительства Ставропольского края от 28.06.2022 № 359-п "Об утверждении Концепции о персонифицированном дополнительном образовании детей в Ставропольском крае"

Основная литература

1. Абдуллаева Р.Х., Мардонов С.Х. Эстетическое воспитание как важный фактор приобщения к красоте и окружающей действительности. //Вестник Педагогического университета//. 2013. № 6. С. 131-134
2. Алиев Ю.Б. Художественное воспитание как основа культурного бытия, школы. //Проблемы современного образования//. 2013. № 6. С. 41-47.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974. 392с.
4. Асаматдинова Ж.П. Методические новации в нравственно-эстетическом воспитании подростков с направленностью на формирование ценностной ориентации личности. //Актуальные проблемы современной науки//. 2013. № 6(74). С.168-173.
5. Асташова Н.А. Художественные ценности как средство духовного воспитания молодежи. //Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки//. 2013. № 12 (31). С. 67-73.
6. Боташева Н.П. Основные подходы к исследованию эстетического воспитания подростков в условиях поликультурной образовательной среды. //Научные проблемы гуманитарных исследований//. 2012. № 2. С. 128-134.
7. Ваниева С.Г. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе внеучебной деятельности учащихся. Авт. докт. пед. наук. - М., 2002.
8. Городецкая Ю.А. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания школьников. //Начальная школа плюс до и после//. 2012. № 11. С. 91-96.
9. Городецкая Ю.А. Эстетическое воспитание школьников в дополнительном образовании общеобразовательных учреждений. //Известия Самарского научного центра Российской академии наук//. 2012. Т.14. № 2-2. С.509-515.
10. Дамаданова С.Р. Наследие изобразительного искусства в художественно - эстетическом воспитании учащейся молодёжи. //Педагогическое образование и наука//. 2013. № 1. С.146-148.
11. Данилюк А.Д., Кондаков А.М., Тишков А. Концепция духовно -нравственного развития и воспитание личности гражданина России. - М., Просвещение. 2010. 24с.
12. Додонов Б.А. Проблемы эстетического воспитания. М. Педагогика. 1988.
13. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995. 348с.
14. Кабакова Е.П. Художественное общение на уроках искусства. М., 2004
15. Каюмов А.В. Системно-технологический подход к духовно — эстетическому воспитанию в процессе изучения педагогических дисциплин. //Педагогические науки. 2011.№ 5. С.144-147.
16. Кириенко В. Л. Воспитание у детей эстетического вкуса через изобразительное искусство и его роль в подготовке к школе. //Сборники конференций НИЦ Социосфера//. 2011. № 19. С. 120-125.

17. Кириллова Л.С., Лебединская В.В. Эстетическое воспитание школьников посредством рисования пейзажа. //Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2014. № 11. С. 72-77.
18. Крутецкий В.А. Психологические особенности младшего школьника. // Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. 142с.
19. Логинов И.Е. Эстетическое воспитание детей на основе Арт- технологий. //Искусствознание: теория, история, практика//. 2012. № 2 (3) С. 80-83.
20. Носкова Е. - М.; Юный художник, №11.2012. 33с.
21. Основы эстетического воспитания /Под. ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. 240с.
22. Пайдуков Д.В. Эстетическое воспитание как педагогическое явление. //Наука и бизнес: пути развития//. 2013. № 12 (30). С. 18-21
23. Попов В. В; Круглов. Ю.Г Креативная педагогика. (Методология, теория).М., Бинوم. 2012. 256с.
24. Смирнова В.В. Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей обучающихся в начальной школе. //Сборники конференций НИЦ Социосфере. 2013. № 48. С. 119-124.
25. Фахрутдинова Г.Ж., Соловьева Е.Г. Роль художественного образования в поликультурном воспитании учащейся молодежи. //Образование и саморазвитие//. 2013. № 2 (36). С. 143-147.
26. Хворостов А.С. Практические упражнения на пленэре как эффективное средство эстетического воспитания учащихся. // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки//. 2012. №4. С. 408-411.
27. Цаллагова Ф.К. Этнокультурная коннотация процесса художественного воспитания младших школьников в учреждении дополнительного образования детей.// Этнопедагогика в современном обществе//. Грозный.2010. С. 567-572.
28. Якобсон П.Н. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.- 115с.

Дополнительная литература

Для учащихся

1. Неменская Л.А. Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с.
2. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с.
3. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с.
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Издательский центр Академия. М. 2004г. 232 с.
5. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г. 80 с.

Для родителей

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. 344с.
2. Гончарова О.В. Использование художественно-эстетических средств в духовно-нравственном воспитании дошкольников. // Грани познания//. 2014. №2. С.28-31.

Интернет-ресурсы

29. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства. URL: <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> (дата обращения: 23.08.2023).
30. Мастер-классы в рамках Общероссийских конкурсов. URL: <https://youtube.com/playlist?list=PL6oZrKL6o64jphdQCNZq9RBxqB31f7It1&si=k-8zxnvJNMSyUWnN> (дата обращения: 25.08.2023).
31. Мастер-классы С.Н. Андрияки. URL: <https://youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvp6OvSAlmoXy-uIIOFRCnd&si=vqClf3Af97LQZsZZ> (дата обращения: 25.08.2023).
32. Сириус. Дома: Искусство. URL: https://youtube.com/playlist?list=PL7WUQwXqZd5k9KUVB_4tyxGOQaIIОy3Eb&si=dwz2iqsn92QcnQcG (дата обращения 25.08.2023).
33. Он-лайн курсы по изобразительным искусствам. URL: www.youtube.com/@akademika_pro (дата обращения: 25.08.2023).
34. В музей – без поводка. Образовательно-развлекательная программа для школьников и их родителей. URL: <https://youtube.com/playlist?list=PL7-HjpAkkDILPd02bWfS6JcuJgxcYVSnH&si=b3rvtzFUCezNXwMF> (дата обращения: 25.08.2023).

Календарный учебный график 2024-25уч.г.
(стартовый) 1 год обучения «АРТ-студия Леонардо»

1 группа

Среда /Пятница по 2 часа в неделю. Количество часов в год - 144 часа

N n/n	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Цели и задача обучения. Анкетирование. Инструктаж ТБ	ЦДТЭиТ	Беседа
2.	сентябрь	06	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о искусстве. Демонстрация художественных работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
3.	сентябрь	11	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о творчестве. Демонстрация творческих работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
4.	сентябрь	13	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Базовые знания о рисунке и живописи. Цветовой круг.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
5.	сентябрь	18	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Построение композиции, техника наброска/эскиза	ЦДТЭиТ	Наблюдение
6.	сентябрь	20	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветового круга, живопись	ЦДТЭиТ	Наблюдение
7.	сентябрь	25	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Цветовые схемы и гармоничные сочетания цветов	ЦДТЭиТ	Наблюдение
8.	сентябрь	27	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Ахроматическая и однотоновая цветовая гармония в рисунке	ЦДТЭиТ	Наблюдение
9.	октябрь	02	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Ахроматическая и однотоновая цветовая гармония в живописи	ЦДТЭиТ	Наблюдение
10.	октябрь	04	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Натюрморт в рисунке и живописи. Законы изображения и градация светотени.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
11.	октябрь	09	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение шара под разным углом освещения. Ахроматический, цветной рисунки в карандаше.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
12.	октябрь	11	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение шара под разным углом освещения, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

13.	октябрь	16	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Объемное изо-е кувшина, графика, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
14.	октябрь	18	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Объемное изо-е кувшина, живопись	ЦДТЭиТ	Наблюдение
15.	октябрь	23	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Основные приемы в росписи «Хохлома», «Гжель», «Жостово»	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
16.	октябрь	25	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Роспись в технике «Хохлома», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
17.	октябрь	30	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Роспись в технике Гжель», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
18.	ноябрь	01	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Роспись в технике «Жостово», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
19.	ноябрь	06	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Изображение пространства в пейзаже	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
20.	ноябрь	08	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Технический рисунок, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
21.	ноябрь	13	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Ахроматический рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
22.	ноябрь	15	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
23.	ноябрь	20	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в жанре средневековых японских гравюр, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
24.	ноябрь	22	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в жанре средневековых японских гравюр, живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
25.	ноябрь	27	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Приемы изображения цветов в рисунке, живописи.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
26.	ноябрь	29	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов, графика, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
27.	декабрь	04	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Монотопия», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
28.	декабрь	06	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Мокрым по мокрому»,	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						живопись, акварель, линеры.		
29.	декабрь	11	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Растяжка цвета», живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
30.	декабрь	13	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Лессировка», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
31.	декабрь	18	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Фактурное промакивание», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
32.	декабрь	20	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Сухая кисть», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
33.	декабрь	25	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Изображение портрета в рисунке, живописи.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
34.	декабрь	27	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	1	Промежуточная аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации
35.	январь	10	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Построение черт женского лица, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
36.	январь	15	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Построение черт мужского лица, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
37.	январь	17	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изо-е женского портрета со светотенью, ахроматический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
38.	январь	22	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изо-е мужского портрета со светотенью, ахроматический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
39.	январь	24	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изо-е женского портрета со светотенью, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
40.	январь	29	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изо-е мужского портрета со светотенью, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
41.	январь	31	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изо-е портрета в стиле «Аниме», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
42.	февраль	05	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Изображение животного в рисунке и живописи	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
43.	февраль	07	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение домашнего животного, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
44.	февраль	12	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение домашнего животного, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
45.	февраль	14	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение дикого животного в движение, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

46.	февраль	19	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение дикого животного в движение, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
47.	февраль	21	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение животного, стилизация, графический рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
48.	февраль	26	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение животного, стилизация, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
49.	февраль	28	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение животного в технике «Монотопия», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
50.	март	05	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Нетрадиционные техники рисования	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
51.	март	07	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Подготовка к технике рисования «Набрызг» по мокрому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов пейзажа.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
52.	март	12	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в технике «Набрызг по мокрому листу, с применением трафаретов.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
53.	март	14	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Подготовка к технике рисования «Набрызг» по сухому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов натюрморта.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
54.	март	19	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение натюрморта в технике «Набрызг по сухому листу, с применением трафаретов.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
55.	март	21	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Пейзаж в технике «Каля-маля», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
56.	март	26	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Натюрморт в технике «Каля-маля», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
57.	март	28	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Портрет в технике «Каля-маля», одноцветный рисунок, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
58.	апрель	02	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Подготовка и реализация творческих проектов к конкурсам, выставкам и иным мероприятиям.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
59.	апрель	04	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.		
60.	апрель	09	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
61.	апрель	11	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
62.	апрель	16	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
63.	апрель	18	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
64.	апрель	23	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
65.	апрель	25	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	2	Пленэр на природе	Парк им. Кирова	Беседа Опрос
66.	апрель	30	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов, рисунок, фломастеры, карандаши, линеры.	Парк им. Кирова	Наблюдение
67.	май	02	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов, живопись, акварель, линеры	Парк им. Кирова	Наблюдение
68.	май	07	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа, рисунок, карандаши, линеры.	Парк им. Кирова	Наблюдение
69.	май	09	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа, живопись, гуашь.	Парк им. Кирова	Наблюдение

70.	май	14	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение скульптуры животного, рисунок, карандаш..	Парк «Цветник»	Наблюдение
71.	май	16	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение скульптуры животного, живопись, гуашь.	Парк «Цветник»	Наблюдение
72.	май	21	09:00 - 11:00	Практическое занятие	2	Изображение предмета городской среды - фонаря, графический рисунок, карандаш, линер.	Парк «Цветник»	Наблюдение
73.	май	23	09:00 - 11:00	Теоретическое занятие	1	Итоговая аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации

Приложение №2

Календарный учебный график 2024-25уч.г. (стартовый) 1 год обучения «АРТ-студия Леонардо»

3 группа

Вторник/Пятница по 2 часа в неделю. Количество часов в год - 144 часа

N n/n	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Цели и задача обучения. Анкетирование. Инструктаж ТБ	ЦДТЭиТ	Беседа
2.	сентябрь	06	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о искусстве. Демонстрация художественных работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
3.	сентябрь	10	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о творчестве. Демонстрация творческих работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
4.	сентябрь	13	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	2	Базовые знания о рисунке и живописи. Цветовой круг.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
5.	сентябрь	17	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Построение композиции, техника наброска/эскиза	ЦДТЭиТ	Наблюдение
6.	сентябрь	20	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветового круга, живопись	ЦДТЭиТ	Наблюдение
7.	сентябрь	24	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Цветовые схемы и гармоничные сочетания цветов	ЦДТЭиТ	Наблюдение
8.	сентябрь	27	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Ахроматическая и однотоновая цветовая гармония в рисунке	ЦДТЭиТ	Наблюдение
9.	октябрь	01	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Ахроматическая и однотоновая цветовая гармония в живописи	ЦДТЭиТ	Наблюдение

10.	октябрь	04	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	2	Натюрморт в рисунке и живописи. Законы изображения и градация светотени.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
11.	октябрь	08	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение шара под разным углом освещения. Ахроматический, цветной рисунки в карандаше.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
12.	октябрь	11	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение шара под разным углом освещения, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
13.	октябрь	15	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Объемное изо-е кувшина, графика, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
14.	октябрь	18	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Объемное изо-е кувшина, живопись	ЦДТЭиТ	Наблюдение
15.	октябрь	22	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Основные приемы в росписи «Хохлома», «Гжель», «Жостово»	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
16.	октябрь	25	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Роспись в технике «Хохлома», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
17.	октябрь	29	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Роспись в технике Гжель», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
18.	ноябрь	01	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Роспись в технике «Жостово», живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
19.	ноябрь	05	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Изображение пространства в пейзаже	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
20.	ноябрь	08	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Технический рисунок, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
21.	ноябрь	12	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы. Ахроматический рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
22.	ноябрь	15	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа с применением линейной перспективы, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
23.	ноябрь	19	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в жанре средневековых японских гравюр, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
24.	ноябрь	22	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в жанре	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						средневековых японских гравюр, живопись, акварель, линеры.		
25.	ноябрь	26	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Приемы изображения цветов в рисунке, живописи.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
26.	ноябрь	29	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветов, графика, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
27.	декабрь	03	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Монотопия», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
28.	декабрь	06	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Мокрым по мокрому», живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
29.	декабрь	10	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Растяжка цвета», живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
30.	декабрь	13	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Лессировка», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
31.	декабрь	17	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Фактурное промакивание», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
32.	декабрь	20	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветов в технике «Сухая кисть», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
33.	декабрь	24	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Изображение портрета в рисунке, живописи.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
34.	декабрь	27	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	1	Промежуточная аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации
35.	январь	10	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Построение черт женского лица, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
36.	январь	14	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Построение черт мужского лица, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
37.	январь	17	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изо-е женского портрета со светотенью, ахроматический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
38.	январь	21	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изо-е мужского портрета со светотенью, ахроматический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
39.	январь	24	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изо-е женского портрета со светотенью, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
40.	январь	28	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изо-е мужского портрета со светотенью, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение

41.	январь	31	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изо- е портрета в стиле «Аниме», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
42.	февраль	04	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Изображение животного в рисунке и живописи	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
43.	февраль	07	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение домашнего животного, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
44.	февраль	11	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение домашнего животного, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
45.	февраль	14	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение дикого животного в движении, эскиз, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
46.	февраль	18	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение дикого животного в движении, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
47.	февраль	21	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение животного, стилизация, графический рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
48.	февраль	25	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение животного, стилизация, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
49.	февраль	28	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение животного в технике «Монотопия», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
50.	март	04	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	2	Нетрадиционные техники рисования	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
51.	март	07	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Подготовка к технике рисования «Набрызг» по мокрому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов пейзажа.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
52.	март	11	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа в технике «Набрызг по мокрому листу, с применением трафаретов.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
53.	март	14	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Подготовка к технике рисования «Набрызг» по сухому листу. Рисование и вырезание из бумаги трафаретов натюрморта.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
54.	март	18	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение натюрморта в технике «Набрызг по сухому листу, с применением трафаретов.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
55.	март	21	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Пейзаж в технике «Каля-малая», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

56.	март	25	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Натюрморт в технике «Каля-маля», рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
57.	март	28	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Портрет в технике «Каля-маля», одноцветный рисунок, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
58.	апрель	01	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	2	Подготовка и реализация творческих проектов к конкурсам, выставкам и иным мероприятиям.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
59.	апрель	04	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
60.	апрель	08	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
61.	апрель	11	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
62.	апрель	15	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
63.	апрель	18	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
64.	апрель	22	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

65.	апрель	25	16:30 - 18:30	Теоретическое занятие	2	Пленэр на природе	Парк им. Кирова	Беседа Опрос
66.	апрель	29	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение цветов, рисунок, фломастеры, карандаши, линеры.	Парк им. Кирова	Наблюдение
67.	май	02	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение цветов, живопись, акварель, линеры	Парк им. Кирова	Наблюдение
68.	май	06	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа, рисунок, карандаши, линеры.	Парк им. Кирова	Наблюдение
69.	май	13	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение пейзажа, живопись, гуашь.	Парк им. Кирова	Наблюдение
70.	май	16	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение скульптуры животного, рисунок, карандаш..	Парк «Цветник»	Наблюдение
71.	май	20	16:00 - 18:00	Практическое занятие	2	Изображение скульптуры животного, живопись, гуашь.	Парк «Цветник»	Наблюдение
72.	май	23	16:30 - 18:30	Практическое занятие	2	Изображение предмета городской среды - фонаря, графический рисунок, карандаш, линер.	Парк «Цветник»	Наблюдение
73.	май	27	16:00 - 18:00	Теоретическое занятие	1	Итоговая аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации

Приложение №3

Календарный учебный график 2024-25уч.г. (базовый) 2 год обучения «АРТ-студия Леонардо»

2 группа

Среда/Суббота по 3 часа в неделю. Количество часов в год - 216 часа

N n/p	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04	09:00 - 12:00	Теоретическое занятие	2	Цели и задача обучения. Анкетирование. Инструктаж ТБ	ЦДТЭиТ	Беседа
2.	сентябрь	07	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о искусстве. Демонстрация художественных работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
3.	сентябрь	11	09:00 - 12:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о творчестве. Демонстрация творческих работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
4.	сентябрь	14	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Жанр «Марина» в рисунке и живописи	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
5.	сентябрь	18	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение морских	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						обитателей, графический рисунок, карандаши, фломастеры.		
6.	сентябрь	21	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа морского дна, эскиз, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
7.	сентябрь	25	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа морского дна, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
8.	сентябрь	28	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок парусника, графическое изображение, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
9.	октябрь	02	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение «Большая волна в Канагаве, живопись, краски.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
10.	октябрь	05	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Знаменитые картины пейзажистов.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
11.	октябрь	09	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа с линейной перспективой, графический рисунок, карандаш, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
12.	октябрь	12	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа с угловой перспективой, графический рисунок, карандаш, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
13.	октябрь	16	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение горного пейзажа в стиле Н. Рериха, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
14.	октябрь	19	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле постимпрессионизма, подражание картины В. Ван Гога «Звездная ночь», эскиз, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
15.	октябрь	23	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле постимпрессионизма, подражание картины В. Ван Гога «Звездная ночь», рисунок, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
16.	октябрь	26	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле сюрреализма, подражание картине С. Дали «Постоянство памяти», эскиз	ЦДТЭиТ	Наблюдение
17.	октябрь	30	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле сюрреализма, подражание картине С. Дали «Постоянство памяти», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
18.	ноябрь	02	16:00-19:00	Теоретическое занятие	3	Знаменитые картины с натюрмортами	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос

19.	ноябрь	06	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в графике, ахроматический рисунок, карандаши..	ЦДТЭиТ	Наблюдение
20.	ноябрь	09	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в цветной графике, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
21.	ноябрь	13	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в абстрактном стиле, живопись, акварель.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
22.	ноябрь	16	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение стилизованного натюрморта, рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
23.	ноябрь	20	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение «Подсолнухов» в стиле Ван Гога, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
24.	ноябрь	23	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в стиле кубизма, подражание К. Малевичу, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
25.	ноябрь	27	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта, рисунок с натуры, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
26.	ноябрь	30	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Сказочно-былинный жанр. Изображение сюжетов из сказок-легенд в разных стилях и техниках.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
27.	декабрь	04	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение сюжета сказки в технике «Лубок», рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
28.	декабрь	07	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение положительного персонажа сказки в стиле И.Билибина., акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
29.	декабрь	11	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение отрицательного персонажа сказки в стиле И.Билибина., акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
30.	декабрь	14	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение сюжета сказки из знаменитых картин В. Рубеля/В. Васнецова, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
31.	декабрь	18	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение стилизованного сказочного пейзажа, живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
32.	декабрь	21	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение космических	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						растений других планет, рисунок, фломастеры.		
33.	декабрь	25	09:00 - 12:00	Теоретическое занятие	3	Промежуточная аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации
34.	декабрь	28	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение фантастических тварей в стиле аниме, подражание Хаяо Миядзаки, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
35.	январь	11	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Рисунки в технике безотрывного рисования или рисунки одной линией.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
36.	январь	15	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок цветка по эскизу, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
37.	январь	18	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок цветов без эскиза, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
38.	январь	22	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок пейзажа без эскиза, карандаши, фломастеры	ЦДТЭиТ	Наблюдение
39.	январь	25	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок животного по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
40.	январь	29	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок портрета по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
41.	февраль	01	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок силуэта фигуры человека по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
42.	февраль	05	09:00 - 12:00	Теоретическое занятие	3	Изображение отдельной части тела и фигуры человека.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
43.	февраль	08	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в кулак., карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
44.	февраль	12	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «лайк», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
45.	февраль	15	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «Ок», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
46.	февраль	19	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «V», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
47.	февраль	22	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение женской фигуры,	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						рисунок, карандаш.		
48.	февраль	26	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение мужской фигуры, рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
49.	март	01	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение подвижной фигуры человека в трех положениях, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
50.	март	05	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Декоративная живопись в изобразительном искусстве пейзажа, натюрморта, портрета.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
51.	март	12	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в пейзаже, без эскиза.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
52.	март	15	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в натюрморте, без эскиза.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
53.	март	19	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в портрете, без эскиза.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
54.	март	22	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в пейзаже по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
55.	март	26	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в натюрморте по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
56.	март	29	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в портрете по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
57.	апрель	02	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Лоскутная живопись цветка по трафарету, ткань, клей.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
58.	апрель	05	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Художественное оформление букв в тексте - леттеринг.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
59.	апрель	09	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение букв в животном и растительном стиле, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
60.	апрель	12	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение монограммы в трех видах, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
61.	апрель	16	09:00 - 12:00	Теоретическое занятие	3	Багальный жанр в изобразительном искусстве.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
62.	апрель	19	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Русский воин - богатырь, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
63.	апрель	23	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение гусара, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

64.	апрель	26	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение казака, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
65.	апрель	30	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение красноармейца в «буденовке», рисунок, линеры, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
66.	май	03	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение солдата Советской армии, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
67.	май	07	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение солдата Российской армии, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
68.	май	10	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение легендарного танка Т-34, рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
69.	май	14	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Подготовка и реализация творческих проектов к конкурсам, выставкам и иным мероприятиям.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
70.	май	17	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
71.	май	21	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
72.	май	24	09:00 - 12:00	Практическое занятие	3	Пленэр. Изображение малых архитектурных форм парка, рисунок, карандаши.	Парк «Цветник»	Наблюдение
73.	май	28	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Итоговая аттестация	ЦДТЭиТ	Результаты аттестации

Календарный учебный график 2023-24уч.г.
(базовый) 2 год обучения «АРТ-студия Леонардо»

4 группа

Четверг/Суббота по 3 часа в неделю. Количество часов в год - 216 часа

N n/n	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	05	12:30 - 15:30	Теоретическое занятие	2	Цели и задача обучения. Анкетирование. Инструктаж ТБ	ЦДТЭиТ	Беседа
2.	сентябрь	07	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о искусстве. Демонстрация художественных работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
3.	сентябрь	12	12:30 - 15:30	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие о творчестве. Демонстрация творческих работ.	ЦДТЭиТ	Беседа
4.	сентябрь	14	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Жанр «Марина» в рисунке и живописи	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
5.	сентябрь	19	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение морских обитателей, графический рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
6.	сентябрь	21	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа морского дна, эскиз, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
7.	сентябрь	26	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа морского дна, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
8.	сентябрь	28	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок парусника, графическое изображение, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
9.	октябрь	03	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение «Большая волна в Канагаве, живопись, краски.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
10.	октябрь	05	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Знаменитые картины пейзажистов.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
11.	октябрь	10	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа с линейной перспективой, графический рисунок, карандаш, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

12.	октябрь	12	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа с угловой перспективой, графический рисунок, карандаш, линер.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
13.	октябрь	17	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение горного пейзажа в стиле Н. Рериха, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
14.	октябрь	19	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле постимпрессионизма, подражание картины В. Ван Гога «Звездная ночь», эскиз, карандаш	ЦДТЭиТ	Наблюдение
15.	октябрь	24	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле постимпрессионизма, подражание картины В. Ван Гога «Звездная ночь», рисунок, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
16.	октябрь	26	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле сюрреализма, подражание картине С. Дали «Постоянство памяти», эскиз	ЦДТЭиТ	Наблюдение
17.	октябрь	31	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение пейзажа в стиле сюрреализма, подражание картине С. Дали «Постоянство памяти», живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
18.	ноябрь	02	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Знаменитые картины с натюрмортами	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
19.	ноябрь	07	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в графике, ахроматический рисунок, карандаши..	ЦДТЭиТ	Наблюдение
20.	ноябрь	09	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в цветной графике, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
21.	ноябрь	14	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в абстрактном стиле, живопись, акварель.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
22.	ноябрь	16	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение стилизованного натюрморта, рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
23.	ноябрь	21	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение «Подсолнухов» в стиле Ван Гога, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение

24.	ноябрь	23	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта в стиле кубизма, подражание К. Малевичу, живопись, гуашь	ЦДТЭиТ	Наблюдение
25.	ноябрь	28	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение натюрморта, рисунок с натуры, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
26.	ноябрь	30	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Сказочно-былинный жанр. Изображение сюжетов из сказок-легенд в разных стилях и техниках.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
27.	декабрь	05	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение сюжета сказки в технике «Лубок», рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
28.	декабрь	07	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение положительного персонажа сказки в стиле И.Билибина., акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
29.	декабрь	12	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение отрицательного персонажа сказки в стиле И.Билибина., акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
30.	декабрь	14	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение сюжета сказки из знаменитых картин В. Рубеля/В. Васнецова, живопись, гуашь.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
31.	декабрь	19	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение стилизованного сказочного пейзажа, живопись, акварель, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
32.	декабрь	21	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение космических растений других планет, рисунок, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
33.	декабрь	26	12:30 - 15:30	Теоретическое занятие	3	Промежуточная аттестация	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
34.	декабрь	28	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение фантастических тварей в стиле аниме, подражание Хаяо Миядзаки, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
35.	январь	09	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Рисунки в технике безотрывного рисования или рисунки одной линией.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
36.	январь	11	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок цветка по эскизу, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
37.	январь	16	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок цветов без	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						эскиза, карандаши, фломастеры.		
38.	январь	18	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок пейзажа без эскиза, карандаши, фломастеры	ЦДТЭиТ	Наблюдение
39.	январь	23	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок животного по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
40.	январь	25	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок портрета по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
41.	январь	30	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Безотрывный рисунок силуэта фигуры человека по эскизу, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
42.	февраль	01	12:30 - 15:30	Теоретическое занятие	3	Изображение отдельной части тела и фигуры человека.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
43.	февраль	06	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в кулак., карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
44.	февраль	08	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «лайк», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
45.	февраль	13	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «Ок», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
46.	февраль	15	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Рисунок с натуры кисти руки, сложенной в фигуру «V», карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
47.	февраль	20	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение женской фигуры, рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
48.	февраль	22	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение мужской фигуры, рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
49.	февраль	27	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение подвижной фигуры человека в трех положениях, технический рисунок, карандаш.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
50.	март	01	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Декоративная живопись в изобразительном искусстве пейзажа, натюрморга, портрета.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
51.	март	06	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в пейзаже, без эскиза.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
52.	март	13	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в натюрморте, без эскиза.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
53.	март	15	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Пластилиновая живопись в	ЦДТЭиТ	Наблюдение

						портрете, без эскиза.		
54.	март	20	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в пейзаже по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
55.	март	22	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в натюрморте по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
56.	март	27	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Ниткография в портрете по эскизу.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
57.	март	29	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Декоративное искусство. Лоскутная живопись цветка по трафарету, ткань, клей.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
58.	апрель	03	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Художественное оформление букв в тексте - леттеринг.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
59.	апрель	05	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение букв в животном и растительном стиле, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
60.	апрель	10	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение монограммы в трех видах, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
61.	апрель	12	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Батальный жанр в изобразительном искусстве.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
62.	апрель	17	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Русский воин - богатырь, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
63.	апрель	19	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение гусара, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
64.	апрель	24	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение казака, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
65.	апрель	26	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение красноармейца в «буденовке», рисунок, линеры, карандаши.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
66.	май	01	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение солдата Советской армии, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
67.	май	03	12:30 - 15:30	Теоретическое занятие	3	Изображение солдата Российской армии, рисунок, карандаши, линеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
68.	май	08	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение легендарного танка Т-34, рисунок, карандаши, фломастеры.	ЦДТЭиТ	Наблюдение

69.	май	10	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Подготовка и реализация творческих проектов к конкурсам, выставкам и иным мероприятиям.	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос
70.	май	15	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых художественных техник и арт-материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
71.	май	17	16:00 - 19:00	Практическое занятие	3	Изображение на тему, по выбору учащегося, с применением любых худ. техник и материалов на основе полученных знаний.	ЦДТЭиТ	Наблюдение
72.	май	22	12:30 - 15:30	Практическое занятие	3	Пленэр. Изображение малых архитектурных форм парка, рис.	Парк «Цветник»	Наблюдение
73.	май	24	16:00 - 19:00	Теоретическое занятие	3	Итоговая аттестация	ЦДТЭиТ	Беседа Опрос