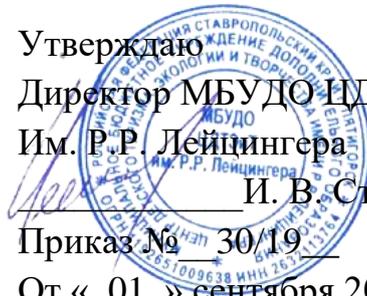


МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Теплосерная, д. 52. Тел. (8793) 39-18-61, e-mail: centurecotvor@yandex.ru

Принято на заседании
Педагогического совета
«_01_» сентября 2022г.
Протокол № __01__

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТЭиТ
Им. Р.Р. Лейцингера
И. В. Стороженко
Приказ № 30/19
От «_01_» сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Макетирование и резное дело»**

Срок освоения программы	3 года
Рекомендуемый возраст	7 - 14 лет

РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ
Миллер Н.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Пятигорск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель программы	4
Задачи программы	4
Организация образовательного процесса.	5
Условия реализации программы.	6
Методическое обеспечение	6
Материально-техническое обеспечение	7
Учебно-тематический план. 1 год обучения	8
Учебно-тематический план. 2 год обучения.	9
Учебно-тематический план. 3 год обучения.	10
Содержание программы. 1 год обучения	11
Содержание программы. 2 год обучения.	13
Содержание программы. 3 год обучения	15
Планируемые результаты	18
Методики отслеживания результатов	19
Здоровьесберегающее сопровождение	19
Список литературы	20

Пояснительная записка

Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных поделочных материалов, оно не только доступно в обработке несложным набором инструментов, но и красиво в декоративном отношении. Из дерева создавали вещи бытового, утилитарного назначения, покрывая их расписным и резным узором. Но главное, из дерева строили нарядные, удобные жилища, церковные ансамбли, оборонные сооружения.

Программа знакомит с основами и принципами макетирования и декорирования древнерусской архитектуры и предметов быта, историей России, культурой и бытом русского народа.

Направленность программы; техническая

Уровень программы: базовый, общекультурный, общеразвивающий. Предполагает удовлетворение познавательного интереса и информированности детей в области технического творчества, развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Актуальность. В современных условиях существуют потребность в формировании у детей целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно гармоничное существование человека в окружающем мире. В ходе освоения такого вида деятельности как макетирование и резное дело, у обучающихся развивается зрительная и механическая память, внимание, наглядно-образное мышление, прививается самостоятельность, формируются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Программа предлагает посредством данного вида деятельности понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение видами и техниками обработки древесины и др. конструкционных материалов. Для формирования гуманистического, духовного мировоззрения детей необходимо знакомство их с народным искусством, народными традициями семьи, особенностями быта и жизни людей предшествующих поколений. В процессе обучения воспитанники получают знания об используемых материалах и инструментах, подборе и сочетании цветовой гаммы изделий, приобретают умения и навыки владения различными технологиями, создаются условия для реализации идей в изготовлении моделей, макетов, игрушек, украшений, предметов интерьера и т.д. Занятия привлекают детей результатами труда, помогают детям стать инициативными, творческими, последовательными, трудолюбивыми и аккуратными, снять внутреннее напряжение, накопившееся в течение дня. Закрепив ряд трудовых навыков, освоив процесс подготовки, изготовления и отделки изделий, обучающиеся смогут и дальше заниматься самостоятельно данным видом рукоделия. Все это готовит ребёнка к жизни и труду, независимо от того какую профессию он выберет в дальнейшем.

Профессиональная ориентация. Закрепив ряд трудовых навыков, освоив процесс подготовки, изготовления и отделки изделий, обучающиеся смогут и дальше заниматься самостоятельно данным видом рукоделия. Все это готовит ребёнка к жизни и труду, независимо от того какую профессию он выберет в дальнейшем.

Чтобы охватить весь круг профессий, связанных с древесиной, надо, пожалуй, проследить весь путь — от произрастания дерева до конечной точки его использования. Попробуем это сделать. Тот, кто бережёт лес! Кто помогает сохранить и умножить лесную растительность. Лесничий — очень нужная, полезная профессия! И если вы любите природу, то не обойдёте эту профессию вниманием.

Профессия Лесозаготовитель. Сюда входят профессии — и вальщиков леса, и погрузчиков, и транспортировщиков, и работников складов, баз, где заготовленная древесина хранится. Это тоже очень нужная профессия! Лес, как материал, нужен в очень многих областях нашей жизни. Без леса нам никуда!

Профессия Лесопереработчики. В эту категорию входит огромное число профессий. Ведь лес перерабатывают и обрабатывают для самых разных нужд. Назовём, хотя бы, самые известные: столяр, плотник, сборщик мебели, мастер резьбы или росписи по дереву, краснодеревщик, инкрустатор, распиловщик, токарь, корзинщик, мастер плетения из лозы, мастер по изготовлению

музыкальных инструментов (таких, как гитара, скрипка и т. п.). Этим профессиям можно вспомнить множество и каждая из них — нужная, полезная для нашего общества! Даже представить себе трудно: в каких областях, для каких целей может применяться древесина — она применяется почти везде! А работа с деревом — это очень благородная работа, дерево любит добрые руки, тех, кто хорошо чувствует дерево! При выборе профессии пусть стоит упомянуть всех тех, кто управляет процессами охраны, заготовки и переработки леса, от них (от их грамотной, продуманной, организаторской работы) очень многое зависит! Это всевозможные управленцы, администраторы, начальники служб, заводов, фабрик, предприятий — то есть те люди, без которых не мыслим сам процесс работы с деревом в широком масштабе!

Работа над макетами знакомит обучающихся с профессиями архитектора, скульптора, декоратора, дизайнера, макетчика, слесаря, маляра, литейщика, чеканщика, отделочника, художника ландшафтного дизайна

Вот мы сделали такой тематический обзор, где описываются профессии, связанные с древесиной! Сделали, как наглядное представление тому, какую роль в нашей жизни играет дерево, работа с деревом не останется для вас на последнем месте!

Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения программы прослеживаются межпредметные связи: изобразительное искусство, архитектура и дизайн, народное декоративно-прикладное искусство, мировая художественная культура, история, психология, семейная этика, математика, биология, химия и физика, что позволяет формировать у детей оригинальное комплексное творческое мышление.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 21.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон (в ред. Федеральных законов от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 29.06.2004 N 58-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ) «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 8 июня 2020 г. №164-ФЗ « О внесении изменений в статьи 71.1и 108 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 19.05.1995г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 03.04.1996 г. №387 «О дополнительных мерах поддержки молодежи в Российской Федерации»;
- Постановление Верховного совета РФ от 03.06.1993 г. N 5090-1 «Об основных направлениях государственной молодежной политики в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 18.12.2006 г. №1760-р «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации»

Отличительная особенность. Программа рассматривает данный вид деятельности как средство понимания национального своеобразия и раскрытия понятия красоты, особенностей восприятия окружающего мира. Содержание программы предполагает системность обучения, развитие и воспитание детей, признание личности ребенка как ценности. В ходе обучения используются методы возрастного и индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Характеристика участников образовательного процесса

В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 14 лет на основе добровольного вступления в объединение. Учащиеся объединяются в группы по 10 – 12 человек по годам обучения, возрасту и уровню начальной подготовки.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения, творческого труда детей, создание условий для самореализации, расширение знаний и активизация познавательной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- дать понятия и научить пользоваться основными принципами макетирования и художественной обработки материалов;
- овладеть техникой приемов и навыков для дальнейшей творческой деятельности;
- дать понятия о связи и структуре плоских и объемных элементов в пространственной среде, о синтезе искусств в архитектуре;
- формирование трудовой мотивации; умения самостоятельно решать творческие технические задачи, привить желание к активному познанию и самообразованию, умению работать с информационными системами и находить необходимую информацию;
- формирование знаний, умений при пользовании учебными пособиями, схемами, специальной литературой;
- способствование овладению конкретными приемами конструирования изделий, умению реализовывать свои идеи;
- обучение различным техникам работы с конструкционными материалами, привитие навыков работы с используемыми материалами и инструментами и соблюдения техники безопасности не только на уроках, но и в быту;
- знакомство с основами графической грамоты;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- привитие желания к познанию нового и самообразованию в любой другой сфере

Развивающие:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения, творческого труда детей, адаптация их к жизни в обществе, развитие трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, способности чувствовать красоту окружающей среды, развитие нестандартного мышления
- привитие учащимся культуры визуального мышления для передачи проектной идеи,
- приобщение учащихся к культурным ценностям развитие наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, внимания;
- развитие глазомера и мелкой моторики рук;
- развитие интереса к творческой деятельности и способствование проявлению способностей: конструктивных, изобразительных, творческих, оформительских;
- развитие навыков самостоятельной работы;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся чувства взаимопомощи, взаимоуважения, доброжелательности; формирование здорового образа жизни;
- воспитание интереса к декоративно - прикладному творчеству и чувства уважения к людям, создающим прекрасное своими руками;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, ответственности, аккуратности, внимания при выполнении работ, умению бережно и экономно использовать материал;
- воспитание чувства взаимопомощи, взаимоуважения, доброжелательности;
- способствование развитию таких качеств, как самостоятельность, уверенность в себе;

- привитие бытовой культуры поведения и бесконфликтному общению в коллективе.

Концептуальной основой программы являются методики вовлечения детей в техническое творчество, развитие технической культуры, индивидуальный подход к учащимся с учетом возраста, знаний, интересов и способностей, поэтому в процессе обучения по усмотрению педагога могут изменяться объекты труда, время их выполнения и теоретический материал, а так же составы групп.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа предполагает занятия с учащимися 10-14 лет. В связи с тем, что более 50% учащихся имеют возраст 7-8 лет, в программу 1 и 2 годов обучения включены разделы начального технического моделирования типовых программ технического творчества, дающие необходимый уровень теоретических сведений и перечень практических работ, дающих возможность приступить к реализации основной программы. Содержание основной части программы скорректировано с учетом возрастных возможностей учащихся.

Занятия проводятся с учащимися 1 – 7 классов общеобразовательной школы. Допустимым является участие в образовательном процессе детей старшего возраста, с учетом их способностей и возрастных психологических особенностей.

Объем программы

Система занятий в кружке макетирования рассчитана на три года, три уровня. За это время дети знакомятся со многими приемами работы красками, чертежными инструментами, технологией обработки конструкционных материалов, узнают и учатся применять на практике секреты плотницкого и столярного мастерства.

1-ый год обучения – 144 учебных часа в год

1 год обучения – базовый. Включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения. Технологии освоения объема программы на первом этапе обучения должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям обучающихся.

2-ой год обучения – 144 учебных часа в год. Предполагает совершенствование первоначальных знаний и умений.

3-й год обучения – 144 учебных часа в год. Включает углублённое освоение теории и практическую проработку сложных методов и техник. Успех на этом уровне обусловлен определённым уровнем развития творческих способностей обучающихся, их отношением к освоению нового материала, уровнем развития их способностей (восприятие, мышление, память и др.) и, конечно же, личностно-ориентированным подходом обучения воспитанников и всецелой поддержкой педагога.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа). В коллектив первого года обучения принимаются все желающие учащиеся начальной школы. В группы 2, 3-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения. Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения - 8 – 12 человек; 2 год обучения - 7 – 10 человек, 3 год- 7-10 человек.

Участие в выставках и конкурсах происходит в течение года в соответствии с планами городских и краевых мероприятий, поэтому часы занятий, выделенные согласно тематического плана для участия в конкурсных мероприятиях, реализуются в разные календарные периоды

Режим занятий

1-ый год обучения: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

2-ой год обучения: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

3-й год обучения: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и учителей общеобразовательных учреждений, осуществляющих дополнительные образовательные программы ФГОС

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для обеспечения реализации программы и полного усвоения материала, необходимых знаний, умений, навыков необходимо *методическое и материально-техническое обеспечение*:

Методическое обеспечение

Основные методические разделы обеспечения программы:

- образовательная программа, учебно-тематический план;
- педагогические технологии и методики;
- методическая и специальная литература;
- наглядные пособия (схемы изделий, инструкционные карты сборки изделий, образцы изделий, фотоальбом лучших работ).

Формы, методы и технологии, используемые в программе

Формы обучения: теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

Основной формой обучения в объединении является комбинированное занятие, включающее в себя теоретическую часть и практическую работу.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная, секционная.

Групповые занятия проводятся в объединениях (группах) обучающихся.

Индивидуальные занятия проводятся при необходимости с одним учащимся с учетом его индивидуальных потребностей (конкретные вопросы кружковца, случаи отставания или напротив, подготовки к конкурсам, соревнованиям и иным мероприятиям).

В условиях угрозы возникновения или при возникновении чрезвычайных ситуаций на всей территории страны или только на ее части, а так же при введении режима повышенной готовности, реализация образовательной программы осуществляется при использовании дистанционных образовательных программ и технических средств.

Секционные занятия проводятся со всей массой учащихся в кружке: экскурсии и поездки, выездные конкурсы за пределами станции, слеты и т.д.

Помимо основных форм проведения занятий в объединениях, реализуется клубный вариант посещения, т.е. допустимо как присутствие на занятиях ребят из других групп, так и работа с детьми по скользящему графику и вне расписания.

В случае активного участия родителей в реализации творческого проекта учащегося, реализуется семейная форма работы. В этом случае допустимо присутствие на занятии родителей обучающихся, участвующих в творческом процессе, и завершение изделий в домашних условиях.

Первоначально занятия на первом году обучения проводятся фронтально, а по мере усвоения учебного материала применяются индивидуальные методы обучения, позволяющие выделить наиболее способных детей. При проведении занятий по любой теме проводится параллельное рассмотрение вопросов нескольких тем программы. В учебном процессе используются теоретические, практические и комбинированные занятия, игры, конкурсы, экскурсии.

В случае необходимости занятия могут проводиться в дистанционном режиме.

Методы проведения занятий:

Словесные Рассказ, беседа, объяснение, анализ схем. Беседы о мастерах, различные технологии при выполнении изделий. Инструкции к работе. Правила техники безопасности.

Наглядные Подразделяются на демонстрационные и иллюстрационные. Показ образцов работ выполненных детьми, использование схем, показ приемов исполнения. Просмотр книг, журналов, фотоальбомов моделей изготовленных детьми.

Практические Помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков. Изготовление работ и схем, игры, экскурсии на выставки.

Выбор того или иного метода изучения материала осуществляется в связи с целями обучения и уровнем развития детей, а так же с особенностями содержания программы.

Педагогические технологии

При выборе педагогической технологии учитывается уровень подготовки детей, индивидуальные особенности и способности детей.

Личностно-ориентированные – все внимание личности ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Технологии сотрудничества – совместная развивающая деятельность педагога и детей, скреплённая взаимопониманием, равенством, сотворчеством, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде упражнений для физкультминутки.

Развивающее обучение – создание условий для развития способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технологии создания ситуации успеха – поощрение ребенка даже за небольшие успехи, за личные достижения в работе. Работая в группе, каждый ребенок имеет возможность испытать чувство успеха при выполнении небольших подарков.

Метод проектов – основная педагогическая технология объединения.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные дидактические материалы: наглядные пособия, схемы, рисунки, чертежи, образцы готовых изделий, методические разработки педагога, иллюстрированные периодические журналы, книги по техническому творчеству, пособия и идеи из интернет - ресурсов.

Программа предполагает дополнительные знания по курсу «Математика», «Черчение», «Изобразительное искусство», «Природоведение», «Естествознание», «Биология», «Декоративно-прикладное искусство», «История», «Психология», «Семейная этика», «Технология», «Мировая художественная культура» и др.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие помещения, соответствующего санитарным нормам и правилам;
- наличие материалов, инструментов и приспособлений;
- наличие схем изделий, инструкционных карт, демонстрирующих сборку изделий, книг, выставочного стенда и экспозиции лучших работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

	наименование темы	Количество часов			Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Вводное занятие. Основы безопасности. Организационные вопросы	2		2	сентябрь	беседа	опрос
2	Материалы и инструменты	1	1	2	сентябрь	презентация	Опрос кроссворд
3	Основные операции по обработке древесины и др. материалов	2	12	14	Сентябрь-октябрь	Презентация самостоятельная работа	Оценка Тренировочных работ
4	Конструирование простейших моделей, макетов и игрушек из плоских деталей	2	10	12	Октябрь-ноябрь	Презентация самостоятельная работа	Дневник творческих достижений
5	Конструирование простейших моделей, макетов и игрушек из объемных деталей	2	10	12	Октябрь-ноябрь	Презентация самостоятельная работа	Конкурсы опросы
6	Работа с наборами из готовых деталей	2	10	12	ноябрь	Презентация самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
7	Изготовление подарков и сувениров	2	10	12	декабрь	Самостоятельная работа	Выставка Проекты
8	Экскурсии	4		4	декабрь	презентация	Викторины кроссворды
9	Заключительное занятие 1 полугодия	1	1	2	декабрь		Тестирование
10	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2	январь	беседа	опрос
11	Изображение и описание рубленых построек. Сказки, рассказы, былины, репродукции картин (изучение, сравнение, анализ)	2	2	4	январь	презентация	
12	Знакомство с планом, чертежом. Чертежные инструменты. Приемы работы по образцам	2	4	6	январь	презентация	Просмотр и анализ работ
13	Рисование сказочного терема, былинной крепости, «избушки на курьих ножках», колодца-журавля (творческая работа)	2	6	8	январь-февраль	Самостоятельная работа	выставка
14	Знакомство с основами деревянной архитектуры. Макет колодца	2	14	16	февраль-март	Презентация самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
15	Выполнение плана-рисунка макета «Сказочный теремок»	1	5	6	март	Самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
16	Изготовление макета в материале	2	28	30	апрель-май	Самостоя-	Творческий

					тельная работа	проект
17	Заключительное занятие	2		2	май	Тестирование
		3	111	144		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

наименование темы		Количество часов			Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Вводное занятие 1-го полугодия. Основы безопасности. Материалы и инструменты	2		2	сентябрь	беседа	опрос
2	Технические понятия	2	4	6	сентябрь	Презентация	Опрос Кроссворд
3	Первоначальные графические знания и умения	1	5	6	сентябрь	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ
4	Изготовление макетов, моделей из плоских деталей	2	16	18	октябрь	Презентация самостоят. работа	Дневник ворче-ских дости-жений
5	Разработка и изготовление объемных макетов и моделей	2	16	18	ноябрь	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ
6	Простейшие машины и механизмы	2	8	10	Ноябрь-декабрь	Презентация	Выставка Проекты
7	Элементы художественного конструирования	2	8	10	декабрь	Презентация самостоят. работа	Выставка Проекты
8	Заключительное занятие 1 полугодия	2		2	декабрь		Тестирование
		15	57	72			
9	Вводное занятие 2-го полугодия	2		2	январь	беседа	опрос

10	Крестьянский двор-усадыба. Изображения, описания. Типы дворов: «брус», «кошель», «глаголь»	2		2	январь	Презентация	Опрос Кросс ворд
11	Выбор объекта макетирования. Выполнение плана-чертежа. Масштабы	2	2	4	январь	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ
12	Изготовление макета. Материалы, инструменты	2	12	14	Январь-февраль	Самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
13	Рубленый мост «на ряжах». Сторожевые башни-вежи. Часовни. Амбары. Ветряные мельницы. Графические изображения, описания. Особенности устройства	2		2	февраль	Презентация	Викторины кросс ворды
14	Выбор объекта для макетирования. Работа по группам и индивидуально. Создание плана, чертежа. Три вида проекций	2	2	4	февраль	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ
15	Изготовление макета. Работа по группам и индивидуально		14	14	март	Самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
16	Церковный деревянный ансамбль. Типы церквей. Особенности архитектуры	2		2	апрель	Презентация	Викторины кросс ворды
17	Выбор объекта для макетирования. Выполнение плана чертежа		4	4	апрель	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ
18	Выполнение макета. Работа всего кружка	2	20	22	Апрель-май	Самостоятельная работа	Просмотр и анализ работ
19	Заключительное занятие	2		2	май		Тестирование
	итого	33	111	144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

наименование темы		Количество часов			Календарный учебный график	Дистанционное обучение	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего			
1	Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения. Повторение правил техники безопасности труда	2		2	сентябрь	беседа	опрос
2	Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу по светлой и затонированной древесине	2	12	14	сентябрь	Презентация самостоят. работа	Промотр и анализ работ
3	Художественные и технологические особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера из изученных («азбучных») элементов. Работа по образцам	2	12	14	октябрь	Презентация самостоят. работа	Промотр и анализ работ
4	Декоративные и технологические особенности заovalенной резьбы. Инструменты. Материалы. Приемы работы .Растительные мотивы в заovalенной резьбе (декоративная пластина или крышка на шкатулку). Резьба с подушечным фоном Анималистические композиции (на плоских поверхностях). Резьба с подобранным фоном	2	12	14	Октябрь-ноябрь	Презентация самостоят. работа	Промотр и анализ работ
5	Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты. Материалы для этого вида резных работ. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	2	12	14	ноябрь	Презентация самостоят. работа	Промотр и анализ работ
6	Скульптурная резьба. Особенности. Этапы, безопасные приемы работы	2	12	14	декабрь	Презентация самостоят. работа	Просмотр и анализ работ Выставка Проекты
7	Заключительное занятие	2		2	декабрь		тестирование
		14	60	74			
8	Вводное занятие 2-го полугодия. Инструктаж по ТБ	2		2	январь	беседа	опрос
9	Поиск графического материала. Подбор литературы. Выбор		2	2	январь	Презентация	наблюдение

	конкретно-исторического объекта для макетирования					самостоятельная работа	
10	Выполнение плана, чертежа крепости		4	4	январь	Презентация самостоятельная работа	Про смотр и анализ работ
11	Выполнение чертежа башен и стен		4	4	январь	Презентация самостоятельная раб.	Просмотр и анализ работ
12	Создание природного ландшафта	2	4	6	февраль	Презентация самостоятельная раб.	Просмотр и анализ работ
13	Подбор необходимого материала. Инструменты. Изготовление отдельных частей макета с учетом особенностей крепостной архитектуры	2	30	32	Февраль-март-апрель	Презентация самостоятельная работа	Про смотр и анализ работ
14	Сборка макета	2	20	22	Апрель-май	Презентация самостоятельная работа	Выставка Проекты
15	Заключительное занятие	2		2	май		тестирование
		10	64	144			

**Календарный учебный график
1 год обучения**

наименование темы		Количество часов			Календарный учебный график
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Основы безопасности. Организационные вопросы	2		2	сентябрь
2	Материалы и инструменты	1	1	2	сентябрь
3	Основные операции по обработке древесины и др. материалов	2	12	14	Сентябрь-октябрь
4	Конструирование простейших моделей, макетов и игрушек из плоских деталей	2	10	12	Октябрь-ноябрь
5	Конструирование простейших моделей, макетов и игрушек из объемных деталей	2	10	12	Октябрь-ноябрь
6	Работа с наборами из готовых деталей	2	10	12	ноябрь
7	Изготовление подарков и сувениров	2	10	12	декабрь
8	Экскурсии	4		4	декабрь
9	Заключительное занятие 1 полугодия	1	1	2	декабрь
10	Вводное занятие	2		2	январь
11	Изображение и описание рубленых построек. Сказки, рассказы, былины, репродукции картин (изучение, сравнение, анализ)	2	2	4	январь
12	Знакомство с планом, чертежом. Чертежные инструменты. Приемы работы по образцам	2	4	6	январь
13	Рисование сказочного терема, былинной крепости, «избушки на курьих ножках», колодца-журавля (творческая работа)	2	6	8	январь-февраль
14	Знакомство с основами деревянной архитектуры. Макет колодца	2	14	16	февраль-март
15	Выполнение плана-рисунка макета «Сказочный теремок»	1	5	6	март
16	Изготовление макета в материале	2	28	30	апрель-май
17	Заключительное занятие	2		2	май
		33	111	144	

**Календарный учебный график
2 год обучения**

наименование темы		Количество часов			Календарный учебный график
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие 1-го полугодия. Основы безопасности. Материалы и инструменты	2		2	сентябрь
2	Технические понятия	2	4	6	сентябрь
3	Первоначальные графические знания и умения	1	5	6	сентябрь
4	Изготовление макетов, моделей из плоских деталей	2	16	18	октябрь
5	Разработка и изготовление объемных макетов и моделей	2	16	18	ноябрь
6	Простейшие машины и механизмы	2	8	10	Ноябрь-декабрь
7	Элементы художественного конструирования	2	8	10	декабрь
8	Заключительное занятие 1 полугодия	2		2	декабрь
		15	57	72	
9	Вводное занятие 2-го полугодия	2		2	январь
10	Крестьянский двор-усадыба. Изображения, описания. Типы дворов: «брус», «кошель», «глаголь»	2		2	январь
11	Выбор объекта макетирования. Выполнение плана-чертежа. Масштабы	2	2	4	январь
12	Изготовление макета. Материалы, инструменты	2	12	14	Январь-февраль
13	Рубленый мост «на ряжах». Сторожевые башни-вежи. Часовни. Амбары. Ветряные мельницы. Графические изображения, описания. Особенности устройства	2		2	февраль
14	Выбор объекта для макетирования. Работа по группам и индивидуально. Создание плана, чертежа. Три вида проекций	2	2	4	февраль
15	Изготовление макета. Работа по группам и индивидуально		14	14	март
16	Церковный деревянный ансамбль. Типы церквей. Особенности архитектуры	2		2	апрель
17	Выбор объекта для макетирования. Выполнение плана чертежа		4	4	апрель
18	Выполнение макета. Работа всего кружка	2	20	22	Апрель-май
19	Заключительное занятие	2		2	май
	итого	33	111	144	

**Календарный учебный график
3 год обучения**

	наименование темы	Количество часов			Календарный учебный график
		часы	часы		
1	Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения. Повторение правил техники безопасности труда	2		2	сентябрь
2	Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу по светлой и затонированной древесине	2	12	14	сентябрь
3	Художественные и технологические особенности геометрической (треугольной) резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера из изученных («азбучных») элементов. Работа по образцам	2	12	14	октябрь
4	Декоративные и технологические особенности заovalенной резьбы. Инструменты. Материалы. Приемы работы .Растительные мотивы в заovalенной резьбе (декоративная пластина или крышка на шкатулку). Резьба с подушечным фоном Анималистические композиции (на плоских поверхностях). Резьба с подобранным фоном	2	12	14	Октябрь-ноябрь
5	Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты. Материалы для этого вида резных работ. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	2	12	14	ноябрь
6	Скульптурная резьба. Особенности. Этапы, безопасные приемы работы	2	12	14	декабрь
7	Заключительное занятие	2		2	декабрь
		14	60	74	
8	Вводное занятие 2-го полугодия	2		2	январь
9	Поиск графического материала. Подбор литературы. Выбор конкретно-исторического объекта для макетирования		2	2	январь
10	Выполнение плана, чертежа крепости		4	4	январь
11	Выполнение чертежа башен и стен		4	4	январь
12	Создание природного ландшафта	2	4	6	февраль
13	Подбор необходимого материала. Инструменты. Изготовление отдельных частей макета с учетом особенностей крепостной архитектуры	2	30	32	Февраль-март-апрель
14	Сборка макета	2	20	22	Апрель-май
15	Заключительное занятие	2		2	май
		10	64	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Основы безопасности. Организационные вопросы. 2ч.

Теория. Правила поведения в кабинете. Правила безопасной работы инструментом, на станках и пользования приборами и приспособлениями. Общее представление об истории и принципах макетирования и моделирования. Демонстрация готовых поделок.

2. Материалы и инструменты. 2ч.

Теория. Общие сведения древесине и древесных материалах, их видах и свойствах. Знакомство с др. материалами, инструментами и приспособлениями. Организация рабочего места.

Практическая работа. Изготовление простейшего силуэта.

3. Основные операции по обработке древесины и др. материалов .14ч.

Теория. Основные операции по обработке древесины и других материалов: разметка, выпиливание, пиление, опилование, строгание, сверление, шлифование, отделка, выжигание, тонирование, сборка, склеивание и др.

Практическая работа. Изготовление простейших деталей моделей и игрушек. Изготовление простейших моделей и игрушек, проведение игр и соревнований с поделками.

4. Конструирование простейших моделей, макетов и игрушек из плоских деталей. 12ч.

Теория. Ознакомление с предметами и объектами, части которых имеют форму геометрических фигур. Знакомство с шаблоном. Соединение плоских деталей между собой.

Практическая работа. Способы работы с фанерой, шпоном. Изготовление моделей, макетов, игрушек, сувениров различной формы со щелевидным соединением частей, путем склеивания. Создание силуэтов птиц, животных, построек, технических объектов путем манипулирования геометрических фигур различной величины и формы. Геометрический конструктор.

5. Конструирование простейших моделей и макетов из объемных деталей. 12ч.

Теория. Сравнение формы предметов быта, технических объектов, игрушек с кубом, пирамидой, шаром, призмой и др. способы изготовления и соединения между собой объемных деталей.

Практическая работа. Изготовление макетов, моделей, игрушек из объемных деталей. Игры и соревнования с макетами и моделями.

6. Работа с наборами из готовых деталей. 12ч.

Теория. Способы изготовления объемных моделей, макетов.

Практическая работа. Изготовить объемные модели по образцу, по техническому рисунку и по собственному замыслу. Элементы предварительного планирования предстоящей работы. Игры и соревнования.

7. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов. 12ч.

Теория. Способы работы с деревянными рейками, спилами, ветками и природным материалом. Способы соединения и отделки.

Практическая работа. Изготовление моделей, сувениров, игрушек, елочных украшений. Подготовка к выставке.

8. Экскурсии. 4ч.

9. **Заключительное занятие 1 полугодия. 2ч.** Подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях?». Итоговая выставка

1. Вводное занятие 2-го полугодия. 2ч.

Теория. Знакомство с искусством макетирования. История развития макета и его современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Правила техники безопасности труда. Организационные вопросы.

2. Изображение и описание рубленых построек. Сказки, рассказы, былины, репродукции картин (изучение, сравнение, анализ). 4ч.

Теория. Описания и упоминания в литературных произведениях рубленых построек (например: М. Рапов, «Зори над Русью»; Д. Балашов, «Симеон Гордый», «Господин Великий Новгород»; А.С. Пушкин, «Капитанская дочка», «Сказка о царе Салтане»; П. Ершов, «Конек-Горбунок» и др.). Знакомство с репродукциями картин русских художников, изображавших деревянную архитектуру (К. Коровин, «Зимой», «Сарай», «Ранняя весна», «Пристань в Новгороде», эскиз к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»; И. Левитан, «Деревня на берегу реки», «Сумерки», «Избы после захода солнца», «Над вечным покоем», «Въезд в деревню»; А. Васнецов, «Улица в Китай-городе», «На крестце в Китай-городе», «Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля», «Московский Кремль при Иване Калите»; И. Билибин, иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, к строфам «Жил-был царь», «Во все время разговора он стоял позадь забора», заставки к статье «Народное творчество Русского Севера», заставки для журнала «Народное образование» и др.). Сравнение увиденного и услышанного материала. Анализ.

Практическая работа. Создание творческих композиций (графических или в цвете) с изображением рубленых деревянных построек .

3. Знакомство с планом, чертежом. Чертежные инструменты. Приемы работы по образцам. 6ч.

Теория. История плана, чертежа, этапы развития. Демонстрация старинных планов, чертежей крепостей, соборов, усадеб. Чертежные инструменты: циркуль, линейка, рейсшина, карандаши различной твердости.

Практическая работа. Приемы работы чертежным инструментом. Выполнение по образцам простейших построений (окружность, квадрат, восьмигранник и т. д.). Деление окружности и отрезка на части).

4. Рисование сказочного терема, былинной крепости, «избушки на курьих ножках», колодца-журавля (творческая работа). 8ч.

Теория. Просмотры слайдов, диафильмов, видеоматериалов, компьютерных мультимедийных интерактивных программ, репродукций, изображающих русские сказочные терема и крепости, иллюстраций к русским народным сказкам.

Практическая работа. Рисование по памяти и представлению сказочных деревянных сооружений. Работа цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.

5. Знакомство с основами деревянной архитектуры. Макет колодца. 16ч.

Теория. Основы деревянной архитектуры. Бревно-брус. Способы вязки бревен в венец: «в обло с остатком», «в лапу», «в реж». Способы украшения и защиты терема — причелины, конек, наличники и т.д.

Практическая работа. Изготовление макета колодца. Материалы и инструменты. Пробная вязка венцов «в обло с остатком». Сборка на клею небольшого срубика. Монтаж на маленьком планшете сруба и противовеса — «журавля». Отделка макета колодца.

6. Выполнение плана-рисунка макета «Сказочный теремок». 6ч.

Теория. Подбор иллюстративного материала. Творческие рисунки детей на заданную тему.

Практическая работа. По выбранному наиболее удачному рисунку сказочного терема выполняется план будущего макета. Приемы построения плана. Симметрия, асимметрия. Наглядное изображение терема в разных ракурсах. Работа тушью

7. Изготовление макета в материале. 30ч.

Практическая работа Древесина. Плотность. Влажность. Доступность. Инструменты и оборудование. Столярный верстак, тиски, стамески, рубанки, косой нож, напильники. Практическое освоение способов вязки венцов «в лапу», «в обло с остатком». Сборка макета по плану и рисункам. Монтаж частей макета. Декорирование, окончательная отделка макета .

8. Заключительное занятие. 2ч.

Итоги деятельности за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Основы безопасности. Материалы и инструменты. 2ч.

Теория. Ознакомление кружковцев с правилами безопасной работы инструментом, на станках и пользования приборами. Анализ работ кружковцев, выполненных летом. Задачи и содержание занятий в текущем учебном году с учетом конкретных условий и интересов учащихся

Практическая работа. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка»

2. Технические понятия . 6ч.

Теория. Общее представление о технических требованиях к моделям, макетам, сувенирам и их классификации. Расширение знаний о технологических процессах, рабочих инструментах и приспособлениях в быту и на производстве. Знакомство с содержанием трудовой деятельности на производстве (столяры, плотники, краснодеревщики, станочники, резчики, реставраторы, паркетчики и др.)

Практическая работа. Игры в различные профессии. Изготовление моделей, макетов по образцу, рисунку, шаблону, представлению, воображению и собственному замыслу. Оформление изделий.

3. Первоначальные графические знания и умения. 6ч.

Теория. Закрепление знаний о чертежных инструментах знакомство с линиями чертежа. Расширение понятий об осевой симметрии. Деление окружности. Принципы построения узора.

Практическая работа.

4. Изготовление макетов, моделей из плоских деталей. 18ч.

Теория. Общее представление о технических требованиях к моделям и их классификации. Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение понятий о геометрических фигурах. Сопоставление формы окружающих объектов и их частей с геометрическими фигурами.

Практическая работа. Изготовление геометрического конструктора. Создание силуэтов моделей. Изготовление контурных моделей.

5. Разработка и изготовление объемных моделей и макетов . 18ч.

Теория. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах: призме, цилиндре, конусе. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Понятие о развертках и выкройках простых геометрических тел

Практическая работа. Изготовление объемных макетов и моделей

6. Простейшие машины и механизмы. 10ч.

Теория. Понятия о простейших конструктивных элементах детали: выступ, выем, отверстие и т.д. Понятие о машинах и механизмах. Различные способы соединения деталей.

Практическая работа. Сборка моделей машин, механизмов и др. технических устройств из готовых деталей по образцам, рисункам, и чертежам, собственному замыслу.

7. Элементы художественного конструирования. 10ч.

Теория. Форма, цвет, пропорции, масштаб, ритм, динамика - категории художественного конструирования. Особенности художественного оформления изделий. Стилизация формы.

Практическая работа. Создание образа задуманных изделий, изготовление моделей, подарков, сувениров с декоративным оформлением.

8. Заключительное занятие 1 полугодия. 2ч.

Теория. Беседа «Чему мы научились»

Практическая работа. Подготовка итоговой выставке.

9. Вводное занятие 2-го полугодия. (2 ч).

Ознакомление с программой и режимом работы на втором году занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности труда.

10. Крестьянский двор-усадьба. Изображения, описания. Типы дворов: «брус», «кошель», «глаголь» (2 ч).

Особенности и различия типов крестьянских дворов-усадоб. Характерные приемы постройки домов, интерьеры. Устройство подсобных помещений. Дом Ошевнева из деревни Ошевневой (Киж), дом Третьякова из деревни Гарь, дом Елизарова из деревни Середка.

Практическая работа. Просмотр репродукций, слайдов, диафильмов, видеоматериалов, мультимедийных интерактивных программ.

11. Выбор объекта макетирования. Выполнение плана-чертежа. Масштабы. (4 ч).

Выбор всем кружком наиболее понравившегося дома для дальнейшего макетирования. Изучение планов, чертежей, обмеров крестьянских домов-усадоб. Масштабы. Учет масштабов при изготовлении макета.

Практическая работа. Выполнение плана макета. Чертеж главного и бокового фасада. Использование масштаба уменьшения.

12. Изготовление макета. Материалы, инструменты. (14 ч).

Древесина: породы, твердость, влажность. Инструменты и оборудование. Виды клеев. Приемы работы, стамески, косой нож, рубанок.

Практическая работа. Изготовление венцов — вязка «в обло». Разделение по объектам труда (крыльцо, стены, крыша). Сборка макета. Отделка готового макета.

13. Рубленый мост «на ряжах». Сторожевые башни-вежи. Часовни. Амбары. Ветряные мельницы. Графические изображения, описания. Особенности устройства (2 ч).

Бревенчатые мосты на рубленых ряжах, заполненных камнями. Мостовой ряж — пятигранный или шестигранный сруб с продольными и поперечными стенами-перерубами. Они образуют трехгранные карманы, в которые уложены камни. Мост в деревне Гарь, Овчинконец. Сторожевые башни-вежи: назначение, устройство.

Часовни: в деревне Корба (Кижский погост), в деревнях Волкостров, Лазаревская. Гульбище вокруг часовен.

Амбары: с рундуками над входом, с боковыми свесами на резных столбах, с галереями. Села Архангелы, Иховалжа, Пелдужи. Двухэтажный амбар в деревне Аксиныно.

Ветряные мельницы: столбовки и шатровки). Особенности и отличия. Деревни Щелково, Волкостров.

14. Выбор объекта для макетирования. Работа по группам и индивидуально. Создание плана, чертежа. Три вида проекций. (4 ч).

Выбор наиболее интересного объекта для групповой и индивидуальной работы. Три вида проекций.

Практическая работа. Выполнение плана и чертежа (три вида проекций) будущего макета. Работа чертежными инструментами

15. Изготовление макета. Работа по группам и индивидуально. (14 ч).

Практическая работа. Заготовка «бревнышек» для макета, подгонка венцов, сборка, отделка.

16. Церковный деревянный ансамбль. Типы деревянных церквей. Особенности архитектуры. (2ч).

Ансамбль Кижского погоста. История создания соборов, история реставрации. Преображенская церковь. Покровская церковь (Киж). Успенская церковь (Кондопога). Просмотр репродукций, кино- и видеофильмов, слайдов. Типы деревянных церквей: клетьевые, шатровые, ярусные, многоглавые. Их отличия. Особенности архитектуры: бочка, алтарный прируб, восьмерик на четверике, иконостас, кокошник, фронтонный пояс, ярус.

Практическая работа. Рисование по образцам элементов деревянной архитектуры.

17. Выбор объекта для макетирования. Выполнение плана, чертежа. (4 ч).

Коллективный выбор объекта для макетирования. Обсуждение плана работы с учетом особенностей архитектуры.

Практическая работа. Выполнение плана макета в натуральную величину (с учетом масштаба). Выполнение чертежей главного и боковых фасадов. Элементы строительного черчения. Обозначение размеров для выполнения макета.

18. Выполнение макета. Работа всего кружка. (22 ч).

Практическая работа. Заготовка необходимого материала. Разметка. Вязка отдельных элементов собора. Подгонка. Сборка рубленых частей макета. Изготовление деревянных маковок для церквей. Монтаж рубленой части, кровли, маковок. Изготовление декора (кресты, фронтонный пояс, кокошники и т.д.). Оснащение макета декором. Окончательная отделка.

19. Заключительное занятие. (2 ч).

Подведение итогов работы кружка за два года. Обсуждение успехов и неудач. Выводы. Организация выставки макетов деревянного зодчества в школе

К концу второго года занятий кружок выполнил достаточно индивидуальных и коллективных макетов для организации выставки. Освоены приемы работы различным инструментом, многие разделы черчения. Имея этот багаж знаний и умений, участники кружка переходят к третьему году занятий

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1. Вводное занятие. (2ч).

Теория. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние.

Практическая работа. Подготовка рабочего места.

2. Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). (14ч).

Теория. Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (мордовские свадебные сундуки, ярославские прялки 1-й четверти XIX в., кудринская, яворовская резьба, мотивы городецкой резьбы XIX в., набойные доски Вологодской области конца XIX в. и др.). Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративных образах. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.

Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной).

Практическая работа. Этапы выполнения контурной композиции. Изготовление строганой основы под резную композицию растительного или геометрического характера по размерам образца.

В качестве основы под контурную резьбу возможно использование крышки школьного пенала. Может быть и другой вариант — на уроках технологии (труда) исполнить с детьми ложки, ковшики, всевозможные совочки, а на занятиях в системе дополнительного образования декорировать их резным узором. Примером подобного изделия может служить совок для муки, где вместе с контурными линиями использованы и простейшие геометрические порезки

Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

3. Художественные и технологические особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. (14ч)

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, Тверской и других областей России). Исходные («азбучные») элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность

исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие | или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

Практическая работа. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) | резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов! повторяется многократно на протяжении всей полосы). Орнамент геометрического характера из изученных («азбучных») элементов. Исполнение резьбы.
Работа по образцам

4. Декоративные и технологические особенности заovalенной резьбы. Инструменты. Материалы. Приемы работы.(14ч.)

Теория. Ознакомление с декоративным языком заovalенной резьбы (слайды, фотографии, изделия в материале).

Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок.

Показ приемов работы полукруглыми стамесками, косым ножом. Характеристика инструмента.

Практическая работа. Выполнение резного заovalенного рельефа простейшей гирлянды, например, на крышку школьного пенала . Ознакомление с резными композициями растительного характера в Кудринской резьбе. Декоративная особенность построения растительных узоров. Сочетание мягких заovalенных элементов с деталями, обогащенными контурными прорезками (листья, лепестки цветов и др.). Техника исполнения резьбы с подушечным фоном, с подобранным фоном.

Практическая работа.

. Изготовление резной композиции (допускается работа по образцам) с растительными мотивами в виде декоративной подарочной пластины или крышки на нарядную шкатулку

5. Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты. Материалы для этого вида резных работ.(14ч.)

Теория. Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Просмотр слайдов, диафильмов, кинофильмов, репродукций. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ кружковцев предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Практическая работа . Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе. Зарисовка орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

6. Скульптурная резьба. (14ч)

Теория. Особенности скульптурной резьбы. Материалы, Инструменты. ТБ. Основные этапы.

Практическая работа. Выбор объекта и материала. Моделирование из пластилина. Шаблоны контуров в профиль и анфас. Проработка контуров. Деликатная и чистовая проработка. Тонирование и отделка.

7. Заключительное занятие 1-го полугодия.(2ч).

Итоги обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной работе учащихся. Награждение наиболее активных членов творческого коллектива.

Подготовка и оформление выставки творческих работ детей. Обсуждение выставки с привлечением актива школ и учащихся разных классов.

8. Вводное занятие. (2 ч).

Краткий обзор итогов работы за первые два года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Правила техники безопасности труда. Организация рабочего места.

9. Поиск графического материала. Подбор литературы. Выбор конкретно-исторического объекта для макетирования. (2ч).

Необходимость конкретных исторических планов, рисунков, схем, фотографий для создания правдивого макета определенного комплекса сооружений. Словесное описание памятников в летописях, росписных списках, археологических описях, литературных произведениях. Экскурсии в краеведческий музей, музей деревянной архитектуры. Просмотр слайдов, диафильмов, кино- и видеофильмов. Выбор объекта для макетирования. Олонецкая крепость, Николо-Карельский монастырь, Новая Мангазея — Туруханск, Илимский острог, Братский острог, Якутская крепость и др.

10. Выполнение плана, чертежа крепости. (4ч)

Изучение исторических чертежей, планов, реконструкций. Тыновая стена Тобольска из «Чертежной книги Сибири». С. У. Ремезова, конец XVII в. Макет реконструкции М.В. Городцова и Б.А. Рыбакова «Срубная стена в системе земляных валов древнего Белгорода». План, выполненный «инженерного корпуса учеником» Алексеем Поспеловым под руководством Федора Неелова, по обмерам крепости Колы, перестроенной в 1703 г. План крепости Олонец, конец XVII в. Изображение Якутска в «Чертежной книге Сибири» С. У. Ремезова.

Практическая работа. Изучение особенностей выполнения генеральных планов. Учет особенностей ландшафта. Выполнение плана макета крепости в натуральную величину. Работа с чертежным инструментом.

11. Выполнение чертежа башен и стен. (4ч).

Изучение графических реконструкций башен крепостей. Изучение особенностей крепостной архитектуры. Крепостные стены из тына, городней или тарас. Их отличия. Крепостные башни. Воротная, наугольная, проезжая, глухая, круглая, четырехугольная, двух- и трехъярусная, караульная. Облам на башнях и стенах. Изучение способов рубки конкретных исторических башен и стен.

Практическая работа. Выполнение чертежей башен крепости. Особенности строительного черчения. Три вида чертежа. Аксонометрическая проекция.

Разрезы. Выполнение разрезов на чертеже башен. Нанесение размеров. Выполнение чертежей стен. Нанесение размеров. Выполнение отмывок. Приемы работы акварелью.

12. Создание природного ландшафта.(6ч)

Давняя русская традиция, связанная с максимальным использованием рельефа местности для усиления неприступности крепостей, размещаемых на излучинах рек, высоких гривах, мысах и островах. Неправильная конфигурация крепостей — отражение тесной связи сооружения с природными условиями.

Практическая работа. Воссоздание на планшете рельефа конкретной местности. Работа с пластилином, глиной, гипсом. Подготовка мест на планшете для крепления макета. Тонирование ландшафта. Работа с гуашевыми красками.

13. Подбор необходимого материала. Инструменты. Изготовление отдельных частей макета с учетом особенностей крепостной архитектуры.(32ч).

Знакомство с образцами работ школьников, занимавшихся в кружке в предыдущие годы. Подбор материала. Заготовка материала. Влажность, прочность, твердость древесины. Оборудование, инструменты, способ работы рубанками, стамесками, напильниками. Виды клеев. Их особенности.

Практическая работа . Изготовление и калибрование заготовок для башен и стен. Выбор пазов в «бревнышках». Подготовка. Склеивание срубов для башен и стен. Изготовление створок

ворот, лестниц, настилов в башни и на стены, шатров на башни. Двускатное покрытие на стены. Подготовка к готовым срубам. Закрепление на них.

14. Сборка макета. (20ч)

Практическая работа. Закрепление отдельных частей макета в пазы на планшете. Соединение макета в одно целое. Исправление и устранение неточностей и недоделок. Использование работ прошлых лет подходящего масштаба: церквей, изб, амбаров, мостов, колодцев, мельниц, вежей для завершения архитектурного ансамбля рубленой деревянной крепости. Повторное тонирование ландшафта вокруг и внутри макета. Окончательная отделка макета

15. Заключительное занятие. (2 ч).

Итоги за три года работы. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе. Торжественная передача школьному музею или кабинету истории макета деревянного рубленого древнерусского архитектурного

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы:

обучающиеся будут знать:

- историю возникновения и развития древнерусской архитектуры, о традициях макетирования
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности
- технологию макетирования и моделирования
- правила техники безопасности при работе с инструментами в кружке, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности конструкционных материалов, техники работы с ними;
- культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе;

обучающиеся научатся:

- пользоваться инструментами, бережно относиться и экономить материалы;
- владеть приемами работы с древесиной и др. материалами;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- точно повторить все этапы изготовления модели по предложенному образцу
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- доводить начатое дело до конца.
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
- проявлять творчество и фантазию при изготовлении работ;
- создавать игрушки, макеты, модели, сувениры, композиции с изделиями по собственному замыслу, используя свои знания, умения и навыки;

МЕТОДИКИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Основные методы отслеживания результатов и аттестации - это: педагогическое наблюдение, анализ результатов опросов, внутренних конкурсов, участия в мероприятиях, представления творческих работ, мониторинг качества образования.

1. Входной контроль. Проводится в начале учебного года с целью выявления уровня подготовки детей, их творческих способности и выбора направления формы индивидуальной работы при помощи бесед, опросов.

2. Текущий контроль. Проводится в течение учебного года с целью определения уровня усвоения изученного материала, повышения интереса к обучению, выявления отстающих и преуспевающих в обучении детей и подбора наиболее действенных методов и средств обучения через педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельные работы, проведение викторин, выставок, конкурсов работ.

3. Промежуточный контроль. Выполняется по окончании изучения тем, в конце полугодия, чтобы определить степень усвоения учебного материала и итогов обучения посредством анализа результатов по критериям диагностики уровня освоения тем, а так же с помощью проведения выставок, конкурсов.

4. Итоговый контроль. В конце года проводится определение изменений уровня развития детей и их творческих способностей, анализ результатов обучения, коллективный анализ работ, подводятся итоги участия кружковцев в мероприятиях высокого уровня.

На основании итогового контроля проводится аттестация в форме итоговой выставки и собеседования и выдается свидетельство об прохождении обучения по дополнительной образовательной программе.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Здоровьесберегающее сопровождение учебного процесса в объединении «Макетирование и резное дело» включает в себя следующие мероприятия:

- необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий (освещенность, температурный режим и т.д.);

- соблюдение санитарно-гигиенические правила при обучении и практических работах; так, при практической работе через каждые 15 – 20 минут делается обязательный перерыв, дети дают отдых глазам, выполняют гимнастику для глаз, разминку для тела;

- соблюдение техники безопасности на рабочих местах, проведение обязательного регулярного инструктажа обучающихся по технике безопасности с фиксацией в журнале; работа педагога с детьми строится в соответствии с имеющимися инструкциями по ТБ и охране труда, в свободном доступе расположены Правила поведения и техника безопасности в кабинете;

- на каждом занятии – проведение инструктажа перед работой с режущим инструментом, постоянное обращение внимания детей на правильную безопасную организацию работы с электрооборудованием;

- перед участием в городских конкурсных мероприятиях проводятся дополнительные отдельные инструктажи по технике безопасности для обучающихся, непосредственно участвующих в них о правилах поведения в людном месте, антитеррористической безопасности;

- соблюдение правил пожарной безопасности на рабочих местах и в помещениях станции (поддержание рабочих мест в порядке, освобождение проходов, проверка подключения и заземления оборудования).

Список литературы:

1. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. Пособие.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. -304 с.: ил.- (Воспитание и доп. Образование детей).
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву .- М., 2006.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М., 1997.
4. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М., 1983.
5. Пряник, прялка и птица Сирина. – М..1983.
6. Хворостов А. Чеканка. Инкрустация, Резьба по дереву. – 2-е изд. – М., 1985.
7. Хворостов Д. Изготовление макета крепости// Школа и производство. – 1992 -№ 3.
8. Хворостов Д. Изготовление деревянных игрушек для макета крепости // Школа и производство. – 1994. - №3.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. Москва. «Просвещение». 1988
10. Как построить Урок в соответствии с ФГОС/ Миронов А.В-Волгоград: Учитель, 2013.- 174 с.
11. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе.- М.: Просвещение, 1982.-158 с.,ил.
12. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. Для учителя по внеклассной работе.-М.: Просвещение, 1988.-160 с.:ил.
13. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в художественном конструировании.- М., Машиностроение, 1984.- 128 с., ил.
14. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. Пособие.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. -304 с.: ил.- (Воспитание и доп. Образование детей).
15. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М., 2006.
16. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М., 1997.
17. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М., 1983.
18. Пряник, прялка и птица Сирина. – М..1983.
19. Хворостов А. Чеканка. Инкрустация, Резьба по дереву. – 2-е изд. – М., 1985.
20. Хворостов Д. Изготовление макета крепости// Школа и производство. – 1992 -№ 3.
21. Хворостов Д. Изготовление деревянных игрушек для макета крепости // Школа и производство. – 1994. - №3.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., «Просвещение». 1988
23. Как построить урок в соответствии с ФГОС / А. В. Миронов.-Волгоград: Учитель, 2013.-174 с.
24. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теории и технологии/Е.Ю. Ривкин - Волгоград: Учитель,2014.- 183 с.