

МУ «Управление образования администрации г. Пятигорска»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского туризма, экологии и творчества имени Р.Р. Лейцингера
(МБУДО ЦДТЭиТ им. Р.Р. Лейцингера)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Тельнесерная, д. 52. Тел. (8793) 39-18-61, e-mail: centar@svor@yandex.ru


– ПРИНЯТО =

на заседании педагогического
совета МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р. Р. Лейцингера

Протокол № 1
от «14» 09 2019 г.

= УТВЕРЖДЕНО =

Директор МБУДО ЦДТЭиТ
им. Р. Р. Лейцингера


И.В. Стороженко
Приказ № 19
от «17» 09 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Умелые руки»**

Срок освоения программы
Рекомендуемый возраст

2 года
7-12 лет

РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Маркарова Марина Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Пятигорск

Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний - ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить.

Перед педагогом всегда стоит проблема выбора тех путей, которые помогут более успешно и продуктивно обучать детей, а им - учиться.лб

Педагог не просто учитель, он - проводник ребенка в будущее. Выполняя эту миссию, каждый педагог должен направить усилия на реализацию идей гуманизации обучения, создавая положительные мотивации к учению. Этого можно добиться, прививая ученику устойчивый интерес к предмету изучения. И не важно, свяжет ли он свою жизнь с физикой или с химией, математикой или географией, главное, что интерес к учебному предмету или любимому занятию поможет раскрыться личности ребенка.

Вопрос формирования трудовых навыков имеет важное значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни. Усвоение этих навыков проходит успешно лишь в том случае, если дети заинтересованы, увлечены работой. Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сохранить в глазах учеников огонек, чтобы труд приносил им радость, а не горечь неудач.

Поэтому главная задача объединения «Умелые руки» - привить интерес к труду, так как человек без труда не достоин звания человека современного общества. Трудолюбие - главное богатство, которое мы должны передать своим детям, чтобы вырастить их счастливыми людьми.

Актуальность Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы

является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться- самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса.

Занятия в объединении «Умелые руки» позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом , тканью - это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно прикладным творчеством учащимся. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Цели работы:

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации ученика в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач

Обучающие:

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;
- овладение техникой изготовления работы из ткани и дополнительных материалов;
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- прививать любовь к Родине, к родной природе, народным традициям, воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы объединения, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только обще-учебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах и выставках.

ЭТАПЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Этапы усвоения учебного материала проходят под девизом: " От игры - к посильному участию в повседневной помощи по хозяйству".

Заинтересовывать учащихся предстоящим трудом нужно постоянно, начиная с вводного занятия. На вводном занятии дети знакомятся с организацией труда, правилами безопасной работы, с образцами, привлекательность которых играет важную роль в заинтересованности. Вводное занятие - это своеобразная экскурсия в загадочный мир рукоделия. Однако интерес к занятиям у некоторых учащихся может падать. Чтобы этого не случилось, необходимо достаточно часто менять виды работ. Таким образом, неустойчивость интересов можно использовать для осуществления на практике многостороннего развития.

Не случайно занятия в объединении начинаются с изготовления мягких игрушек, именно эта работа требует разнообразия деятельности: раскрой, стачивание деталей, набивка, изготовление ножек, ручек, глаз, носа, оформление лицевой части головы, пришивание пуговиц, прикрепление дополнительных деталей. Занимаясь изготовлением мягкой игрушки, учащиеся приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, расширяют кругозор, развивают воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие и фантазию, доставляют радость себе и другим.

Цель раздела "Аппликация из волокнистых тканей" заключается в отработке умений вырезания, наложения различных форм и закрепления их на другом материале (фоне). Эта техника доступна каждому, нужно лишь иметь выдумку и терпение.

Очень важно, чтобы изделия учащихся нашли практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера, уголки игр, спальных комнат.

Один из самых интересных видов работы - традиционная русская вышивка. За время обучения в объединении учащиеся овладевают почти всеми видами техники вышивки, существующей в России. Подбор изделий, орнаменты техника выполнения могут меняться в зависимости от возможностей, умений и навыков учащихся.

Вместе с тем учащиеся смогут применять вышивку и при изготовлении других изделий. Подбирая рисунок, нитки и другие материалы, необходимо помнить о назначении данной вышивки.

Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков, сувениров для учителей и друзей. Изготовление сувениров является своеобразным тренировочным периодом, в процессе которого учащиеся закрепляют умения и навыки выполнения ручных и машинных работ, необходимых для выполнения более сложных видов изделий. Целесообразно привлекать к этой работе учащихся с целью развития их творческих способностей. Технология обработки таких изделий должна быть не сложной, а время, затраченное на их изготовление, минимальным, чтобы учащиеся смогли увидеть результаты своего труда. Это способствует поддержанию их интереса к работе и развитию самостоятельности.

Наглядное представление о результатах работы, проводимой в объединении, дают выставки детского творчества. Выставка - это не только отчет о работе, но и праздник для юных участников и ее посетителей. Экскурсии, выставки, демонстрации моделей, конкурсы - все это повышает интерес к занятиям, увеличивает чувство собственной значимости, укрепляет веру в свои силы, улучшает настроение.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся с обучающимися 1 – 5 классов общеобразовательной школы. Допустимым является участие в образовательном процессе детей более старшего возраста, с учетом их способностей и возрастных психологических особенностей.

Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа). Занятия на втором году обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов). Соотношение времени практических занятий и теории составляет около 75% и 25% соответственно.

Количество обучающихся в группах составляет:

| | | |
|----------------|---|--------------------|
| 1 год обучения | - | до 10 – 15 человек |
| 2 год обучения | - | до 7 – 10 человек |

Участие в выставках и конкурсах происходит в течение года в соответствии с планами городских и краевых мероприятий, поэтому часы занятий, выделенные согласно тематического плана для участия в конкурсных мероприятиях, реализуются в разные календарные периоды.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная, секционная.

Групповые занятия проводятся в объединениях (группах) обучающихся.

Индивидуальные занятия проводятся при необходимости с одним учащимся с учетом его индивидуальных потребностей (конкретные вопросы учащегося, случаи отставания или напротив, подготовки к конкурсам, соревнованиям и иным мероприятиям).

Секционные занятия проводятся со всей массой учащихся в объединении: экскурсии и поездки, выездные выставки и конкурсы за пределами станции, слеты и т.д..

Помимо основных форм проведения занятий в объединениях, реализуются:

- клубный вариант посещения, т.е. допустимо как присутствие на занятиях ребят из других групп, так и работа с детьми по скользящему графику и вне расписания;

- семейная форма работы, в случае активного участия родителей в реализации творческого проекта учащегося, совместного творчества членов семьи. В этом случае допустимо присутствие на занятии родителей обучающихся, участвующих в творческом процессе, и завершение изделий в домашних условиях.

При проведении занятий по любой теме допустимо параллельное рассмотрение вопросов 3 – 4 тем программы, в зависимости от индивидуальной образовательной траектории учащегося.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В процессе занятий в объединении «Умелые руки» накапливается практический опыт, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. При работе над рекомендуемым изделием учащиеся знакомятся с различными видами тканей, их свойствами, осваивают правила раскроя, пошива и оформления изделий.

Результатом работы с детьми по формированию интереса к рукоделию является:

- повышение уровня социально-бытовой адаптации и развития самостоятельности в быту, приобретения навыков рукоделия;
- совершенствование навыков самообслуживания;
- получение знаний о вышивке, изготовлении сувениров и одежды;
- знакомство с профессиями швеи и модельера;
- работа по формированию интереса к рукоделию способствует развитию эстетического вкуса у учащихся, они начинают понимать красивое и некрасивое, создают вокруг себя уют и приятную атмосферу;
- совершенствование мелкой и общей моторики рук, что благоприятно сказывается на развитии навыков письма. Руки становятся более сильными, пальцы более гибкими, движения более скоординированными.

Формируя интерес к рукоделию, добиваемся доводить начатое до конца. Словарь учащихся обогащается новыми понятиями, которые они чаще употребляют в своей речи. Совершенствуются коммуникативные навыки: учащиеся учатся помогать друг другу, общаться в ходе работы, изготавливать коллективные работы.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке выполнения технических операций и приемов. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения образцов и зачетных работ по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность творческих зачетных работ.

Программа всех разделов объединения усложняется от занятия к занятию в течение 2 лет. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята

видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- 1-й год обучения- аккуратность, четкость выполнения изделия;
- 2-й год обучения- аккуратность , самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента, профессионализм.

Формами оценки качества могут быть презентация, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках - районных, городских, персональных. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами , подарками. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание учащихся.

УЧЕБНО - МАТЕРИАЛЬНАЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для успешной работы объединения необходима определенная материально- техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь - современным эстетическим представлениям.

Рабочие столы должны быть рассчитаны на 2-4 человека, расположены у окна, снабжены дополнительным освещением. Инструменты и приспособления желательно хранить в определенных ящиках. Каждый учащийся должен иметь папку с незаконченными работами , которые желательно хранить в кабинете , в шкафах, расположенных вдоль одной из стен. Там же могут храниться различные материалы для работы и наглядные пособия. Незакрытая часть этих шкафов может использоваться для постоянно действующей выставки работ учащихся. В оформлении стен кабинета желательно использовать образцы вышивки и работы , выполненные учащимися.

Все условия создаются для влажно- тепловой обработки в отдельном помещении, там же должны находиться несколько гладильных досок с утюгами.

Для проведения занятий по всем разделам объединения «Умелые руки» должны иметься альбомы с выкройками игрушек и изделий одежды, образцы вышивок, технические рисунки, лекала, карточки с заданиями, образцы поэтапной работы, инструкционные карты и др.

На практических занятиях учащиеся учатся экономно расходовать материалы и нитки, бережно обращаться с инструментами и приспособлениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

| N п/ п | Наименование темы | Количество часов | | | Календар- ный учебный график |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | сентябрь |
| 2 | Мягкая игрушка | 32 | 8 | 24 | сентябрь - октябрь |
| 3 | Аппликация из волоknистых материалов | 24 | 2 | 22 | октябрь- ноябрь |
| 4 | Новогодние игрушки | 32 | 2 | 30 | декабрь- январь |
| 5 | Изготовление сувениров | 22 | 2 | 20 | февраль- март |
| 6 | Традиционная русская вышивка | 22 | 2 | 20 | апрель- май |
| 7 | Экскурсии, выставки, конкурсы. | 8 | | 8 | в течение года |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | | май |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Инструменты и приспособления для изготовления сувениров из ткани, их назначение. Истории об инструментах.

Правила техники безопасности. Организация труда, правила поведения в мастерской. Ознакомление с учебной программой.

2. МЯГКАЯ ИГРУШКА

Краткая история мягкой игрушки. Виды швов, используемых в изготовлении мягкой игрушки («вперед иголку», «назад иголку», петельный, закрепочный). Правила раскрой. Последовательность изготовления игрушки по готовому крою:

- Перевод выкройки в тетрадь. Названия деталей.
- Подбор материала, раскрой. Правила раскрой.

- Стачивание деталей кроя. Правила безопасной работы : *Машин сон, или Рассказ о технике безопасности.*
- Придание формы отдельным частям. Набивка деталей .
- Сборка игрушки и ее оформление.

Практическая работа: изготовление игрушки по выбору по готовому крою: Кот-брелок, Солнышко, Сердечко и другие варианты.

3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ

Определение аппликации. Виды аппликации. Способы прикрепления аппликации. Правила вырезания. Последовательность выполнения аппликации:

- Выбор эскиза
- Перевод рисунка на кальку, разрезание на отдельные детали.
- Подбор материала для работы.
- Вырезание деталей из материала. Правила вырезания.
- Сборка композиции и закрепление на фоне.
- Пришивание мелких деталей.
- Приутюживание аппликации утюгом с изнаночной стороны.
- Оформление аппликации. Завершение работы.

Практическая работа: выполнение аппликации по выбору или последовательно: Цветы, Мышонок, Ежик в лесу, другие варианты.

4. НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ

Краткая история новогодних игрушек. Изготовление новогодних игрушек с использованием изученных техник.

Практическая работа: изготовление новогодних игрушек с использованием изученных техник: Елочка, Новогодний сапожок, Дед Мороз, Снегурочка, другие варианты.

5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ

Краткая история сувениров. Виды сувениров. Вспомогательные материалы для изготовления сувениров (диски, картон, пенопласт, кольца, ленты, деревянные материалы разной конфигурации, термоклей и др.). Техника безопасности при работе с термоклеем.

Практическая работа: изготовление сувениров по выбору: панно, игольницы, пасхальные яйца с различным декором, матрешки, другие варианты.

6. ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ ВЫШИВКА

История вышивки. Виды вышивки ("тамбурный" шов, " стебельчатый" шов, "рококо", художественная, прорезная гладь и др.) Инструменты и приспособления (Пяльцы, иглы, ножницы, нитки мулине и шелковые). Правила и способы перевода рисунка на ткань. Способы закрепления нитки на ткани без узелка. Простейшие швы, применяемые в вышивке.

Практическая работа: Выполнение простейших швов на образце. Вышивание салфетки простейшими швами. Вышивание салфетки с элементами глади. Вышивание изделий: сумка-косметичка, футляр для сотового телефона, другие варианты.

7. ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Проведение конкурсов на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.д. Участие в конкурсах муниципального, регионального, Всероссийского уровней.

Организация экскурсий на конкурсные и выставочные мероприятия.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов года

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

| N п/ п | Наименование темы | Количество часов | | | Календар- ный учебный график |
|--------------|--|------------------|--------|--------------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик а | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | сентябрь |
| 2 | Композиционная мягкая игрушка | 42 | 6 | 36 | сентябрь- октябрь |
| 3 | Сложная аппликация из волокнистых материалов | 28 | 2 | 26 | октябрь- ноябрь |
| 4 | Новогодние подарки | 50 | 8 | 42 | ноябрь- декабрь |
| 5 | День Святого Валентина | 36 | 4 | 32 | январь- февраль |
| 6 | Изготовление композиционных сувениров и подарков | 48 | 8 | 40 | март- май |
| 7 | Экскурсии, выставки, конкурсы | 8 | | 8 | в течение года |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | | май |
| | Итого | 216 | 32 | 184 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цели и задачи второго года обучения. Повторение Правил техники безопасности. Организация труда. Ознакомление с учебной программой второго года обучения.

2. КОМПОЗИЦИОННАЯ МЯГКАЯ ИГРУШКА

Последовательность изготовления композиционной мягкой игрушки.

- Перевод выкроек в тетрадь. Названия деталей.
- Подбор материала, раскрой. Правила раскроя.
- Стачивание деталей кроя. Правила безопасной работы :
- Придание формы отдельным частям. Набивка деталей .
- Сборка отдельных частей игрушки, композиции в целом и ее оформление.

Практическая работа: изготовление композиционной мягкой игрушки по выбору: Семья тыкв, композиция «Осенний урожай», композиция «Венок», Подушка- Кот.

3. СЛОЖНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ

Способы дополнительного декорирования аппликации.
Последовательность выполнения сложной аппликации:

- Перевод выкроек в тетрадь. Названия деталей.
- Подбор материала для работы.
- Раскрой деталей.
- Сборка композиции и закрепление на фоне.
- Пришивание (приклеивание) деталей композиции и мелких деталей, отлетных деталей аппликации.
- Декорирование аппликации дополнительными материалами.
- Оформление композиции. Завершение работы.

Практическая работа: изготовление сложной аппликации из волокнистых материалов по выбору: Венок в осеннем стиле, бабочка-карандашница, панно «Корзина с цветами».

4. НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Изготовление новогодних подарков с использованием изученных техник.

Практическая работа: изготовление новогодних подарков с использованием изученных техник по выбору: Елка, Новогодние шары и звезды, Снеговик, Новогодняя маска, Дед Мороз, Рождественский венок, другие варианты.

5. ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Изготовление весенних сувениров, сувениров по теме праздника с использованием изученных техник.

Практическая работа: изготовление весенних сувениров, сувениров по теме праздника с использованием изученных техник по выбору: Валентинки, «Влюбленная мышка», Большое Сердце, другие варианты

6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ СУВЕНИРОВ И ПОДАРКОВ

Последовательность изготовления композиционных сувениров и подарков:

- Перевод выкроек в тетрадь. Названия деталей.
- Подбор материала.
- Раскрой деталей композиционных частей сувенира и дополнительных деталей.
- Изготовление композиционных частей сувенира (сшивание, набивка, перетяжка при необходимости, декорирование).
- Сборка сувенира и его оформление.

Практическая работа: изготовление композиционных сувениров и подарков по выбору: Шляпка-игольница, Весенний венок, Пасхальная курочка, Матрешки, поделка «Вечный огонь», Букет роз, другие варианты.

7. ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Проведение конкурсов на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.д. Участие в конкурсах муниципального, регионального, Всероссийского уровней.

Организация экскурсий на конкурсные и выставочные мероприятия.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов года

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Здоровьесберегающее сопровождение учебного процесса в объединении «Общее конструирование сувениров» включает в себя следующие мероприятия :

- необходимые меры для создания здоровых и безопасных условий проведения занятий;

- соблюдение санитарно-гигиенические правила при обучении и практических работах; так, при практической работе с бисером через каждые 30 – 40 минут делается обязательный перерыв, дети дают отдых глазам, выполняют гимнастику для глаз, разминку для тела;

- соблюдение техники безопасности на рабочих местах, проведение обязательного регулярного инструктажа обучающихся по технике безопасности с фиксацией в журнале; работа педагога с детьми строится в соответствии с имеющимися инструкциями по ТБ и охране труда, в объединении имеются наглядные материалы для детей с инструкцией по ТБ;

- на каждом занятии – проведение инструктажа перед работой с любым инструментом (ножницами, иглами), постоянное обращение внимания детей на правильную безопасную организацию работы с бисером, проволокой, леской и армированными нитками;

- при участии в крупных массовых мероприятиях, выставках, конкурсах – проведение дополнительного инструктажа перед началом мероприятия о правилах поведения в людном месте, антитеррористической безопасности;

- соблюдение правил пожарной безопасности на рабочих местах и в помещениях станции (поддержание рабочих мест в порядке, освобождение проходов, проверка подключения и заземления оборудования).

ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

1. Упражнения для рук: " игра на рояле".

2. Упражнение для шеи: " написать" носом и подбородком цифры от 1 до 5.

3. Упражнение для глаз: закрыть глаза; согнутыми ладонями построить домик; в этом " темном домике" делать движения глазами: вправо - влево, вверх - вниз, вкруговую.

4. Упражнение " Деревцо" (выполняется одновременно с чтением стихотворения) :

Дует ветер нам в лицо - (помахать руками в сторону лица)

Закачалось деревцо. (руки поднять вверх и покачать)

Ветерок все тише , тише - (медленно присесть)

Деревцо все выше, выше. (медленно подняться)

5. Упражнение " Хомка" (выполняется одновременно с чтением стихотворения);

Хомка, хомка, хомячок- (сверху вниз гладить руками по бокам)
Полосатенький бочок.

Хомка раненько встает, (потянуться)

Шейку моет, щечку трет, (показывать движениями)

Подметает Хомка хатку (показывать движениями)

И выходит на зарядку- (маршировать)

Раз, два, три, четыре, пять -

Хомка сильным хочет стать! (показывать движениями)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аппликация- один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Выкройка- нарисованный на бумаге контур детали игрушки со всеми обозначениями и надписями.

Вытачка- небольшая складка, застрачиваемая с изнанки игрушки.

Долевая нить- нить основы ткани, а также, линия, нанесенная на лекало или выкройку детали игрушки.

Поперечная нить (уток)- нить ткани, переплетающаяся с продольной (основной).

Контрольные точки- места соединения детали игрушки.

Надсечка- неполное прорезание ткани.

Припуск на шов- увеличение размера детали игрушки.

Раскрой- вырезание деталей игрушки по припускам на шов.

Сметать- соединить две детали игрушки по намеченным линиям сметочным стежком.

Складка- ровно сложенная вдвое и загнутая полоска на изделии.

Стежок- расстояние между двумя проколами иглы.

Стачать- соединить детали игрушки или стороны вытачки машинной строчкой.

Шаблон- образец с контуром предмета, являющегося образцом при изготовлении изделий.

Шов- место соединений детали игрушки.

Эскиз- рисунок будущей игрушки цветными карандашами

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Городкова М. В., Нагибина М. И., Мягкая игрушка - мультяшки и зверюшки. Ярославль., 1997.

Ефимова А. Е., Работа с мягкой игрушкой в начальной школе., М., 1978. Цветная ниточка - рукоделие для девочек. 2005. № 1.

Кочанова Н. П., Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск: Карелия, 1997.

Кочеткова С.В., Полезная игрушка. Л. : Лениздат, 1989.

Левина М. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис - Пресс, 1998.

Молотобарова О. С., Кружок изготовления игрушек - сувениров. М.: Просвещение, 1990.

Нагибина М. И., Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997.

Петухов В. И., Ширишкова Е. Н., Мягкая игрушка. М.: Детская литература, 1998.

Сидорович Ю., Соколова Ю. Мягкая игрушка. СПб.: Литера, 1998.

Сафонова. Н. С., Молотобарова О. С., Кружки художественной вышивки. М.: Просвещение, 1978.

Хлебовец Л. М. Кукольное ателье. Минск, 1999.

Худенко Е. Д. " Организация и планирование воспитательной работы в специальной коррекционной школе-интернате, детском доме ..М., 2005.

Чижикова Л. П., Кружок конструирования и моделирования одежды. М., Просвещение, 1990.

Юрина Н. Г., Я познаю мир: Детская энциклопедия. Игрушки. М., 1990.