

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЯЧКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Почтовый адрес: 346054, Ростовская область, Тарасовский район, сл. Дячкино,
ул. Мира, 16

Телефон: (886386) 35-2-48, 35-2-08

E-mail: dyachkino_sosch@mail.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 27.08.2021 г. Руководитель МО (Зарудня Г.В.)	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Куликовой И.Е. <u>И.Е. Куликова</u> (Подпись) 27.08.2021 г.	ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета Протокол № 1 от 27.08.2021г. Председатель <u>С.О. Звягинцева</u> Звягинцева С.О.	УТВЕРЖДАЮ Директор <u>С.О. Звягинцева</u> Звягинцева С.О. Приказ от 27.08.2021г. № 120
--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования, класс: начальное общее, 2 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Учитель: Ершова Л.Н.

Квалификационная категория: высшая

2021-2022 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015);

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21 Санитарные правила и нормы...»)

Приказы:

- приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020г. № 254«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 25.11.2019 №635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;

Программы:

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
 - Основная общеобразовательная программа начального общего образования МБОУ «Дячкинская СОШ»
 - учебного плана МБОУ «Дячкинская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
 - УМК «Школа России»

Примерной программы по изобразительному искусству, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2014г.

Учебник: «Изобразительное искусство. Искусство и ты.» Е.И.Коротеева. Под редакцией Б.М.Неменского. 7-е издание. Москва «Просвещение» 2018 год.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
 - формирование навыков работы с различными художественными материалами.
- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей).

развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;

развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система.

Кроме того, используются дополнительные формы обучения: урок-путешествие, урок-творчества, уроки-конкурсы, уроки-вернисажи, экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок в школе искусств, практические занятия, игры, элементы проектной деятельности, используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях, использование ИКТ (презентаций).

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром, математикой, технологией.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ППС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Технологии обучения

При изучении нового материала используются элементы технологии проблемного и исследовательского обучения, что позволяет развивать познавательную активность, творческую самостоятельность учащихся.

Элементы технологии развивающего обучения применяются при закреплении изученного материала и позволяют развивать личность учащегося и ее способности.

Метод проектов используется при индивидуальной работе с учащимися, что позволяет развивать творческий потенциал ученика и делать акцент на личностно-значимую для него информацию.

Элементы технологии уровневой дифференциации используются при контроле знаний учащихся.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся используются элементы здоровьесберегающих технологий.

С целью развития познавательной активности школьников используются элементы игровых технологий.

Для повышения эффективности урока используются элементы ИКТ.

Также на уроке используются элементы коллективного способа обучения.

Виды и формы контроля

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование
 - выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
 - конкурсы работ;
 - проект;
 - ктд

Место в учебном плане предмета «Изобразительное искусство»

На изучение предмета во 2 классе отводится 34 часа в соответствии с учебным планом МБОУ Дячкинская СОШ. Для обязательного изучения изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю, курс изучается на базовом уровне. Курс рассчитан на 32 часа, так как 2 часа приходится на праздничные дни (2.05, 9.05) в соответствии с календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год. Программный материал будет реализован полностью за счет уплотнения уроков. Срок реализации программы с 6.09 2020 по 23.05 2021 г.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Реализация программы обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, мета предметных и предметных результатов

Личностные

В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

Предметные:

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
 - овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла. ИКТ- компетентность;
 - соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
 - использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
 - создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.
- К концу 2 класса учащиеся научатся и получают возможность научиться

Выпускник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Раздел 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

I. Чем и как работает художники? (9ч)

1. Гуашь. Цветочная поляна.

Работа гуашью; изображение цветов на картоне зеленого цвета.

2. Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.

Работа гуашью; изображение стихии в природе.

3. Цветные карандаши. Букет осени.

Работа с цветными карандашами; изображение осеннего букета.

4. Аппликация из осенних листьев.

Работа с природным материалом; составление композиции из листьев.

5. Аппликация «Осенний ковер».

Аппликация из разных видов бумаги; изображение земли, усыпанной листьями.

6. Графические материалы. Волшебный цветок.

Работа тушью и акварелью; изображение волшебного цветка.

7. Пластилин. Древний мир.

Работа с пластилином; лепка динозавров. Выставка и анализ работ, выполненных в четверти.

II. Мы изображаем, украшаем, строим. (7ч)

8. Изображение и реальность. Птицы родного края.

Работа гуашью; изображение птиц.

9. Изображение и фантазия. Сказочная птица.

Аппликация из цветной бумаги; изображение сказочной птицы.

10. Украшение и реальность. Паутинка.

Работа гуашью; изображение паутинки в природной среде.

11. Украшение и фантазия. Кружева.

Работа белой гуашью по цветной бумаге; изображение кружевной салфетки.

12. Постройка и реальность. Мой дом.

Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами; изображение дома.

13. Постройка и фантазия. Городок-коробок.

Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином; создание сказочного города.

Выставка и анализ работ, выполненных в четверти.

III. О чем говорит искусство? (10ч)

14. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.

Работа гуашью; изображение моря с передачей настроения природы.

15. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.

Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью; изображение животного с передачей его характера.

16. Образ человека и его характер (женский образ).

Работа с живописными материалами; изображение контрастных по характеру сказочных женских образов.

17. *Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).*

Работа с пластилином; лепка сказочного героя.

18. *Выражение характера человека через украшение.*

Аппликация из цветной бумаги; украшение готовых форм кокошников и доспехов.

19. *Выражение намерений человека через конструирование и декор.*

Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса.

20. *Обобщение темы четверти. Космическое путешествие.*

Работа с разными материалами; урок-игра. Выставка и анализ работ, выполненных в четверти.

IV. Как говорит искусство? (7 ч)

21. *Цвет как средство выражения. Теплые холодные цвета.*

Работа гуашью и с цветной бумагой; изображение чудо-ковриков.

22. *Цвет как средство выражения. Автопортрет.* Работа с цветными карандашами; изображение автопортрета.

23. *Пятно как средство выражения. Силуэт.*

Работа гуашью и с черной цветной бумагой; изображение силуэтных композиций.

24. *Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.*

Работа с графическими материалами; изображение мыльных пузырей.

25. *Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц.*

Работа с разными материалами; создание коллективной работы «Весна, шум птиц».

26. *Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой.* Урок-путешествие, подведение итогового года в игровой форме. Выставка и анализ работ, выполненных в течение года

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе :		
			теоретические	практические	Контрольные проверочные работы
1	Чем и как работают художники?	9час	1	7	

2	Реальность и фантазия.	17 часов	2	15	1
3	Как говорит искусство?	65 часов	1	4	1
ИТОГО		32	4	26	2

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ урок а	Тема	Кол- во часов	Вид контроля	Дата	
				п	ф
1. Чем и как работают художники? (6.09-8.11)		9ч			
1	Цветочная поляна. Три основных цвета	1	Выставка	6.09	
2	Радуга на грозовом небе. Пять красок - всё богатство цвета и тона.	1	Самостоятельная работа	13.09	
3	Занятие – игра. Осенний лес. Пастель и цветные мелки.	1	Самостоятельная работа	20.09	
4	Занятие – экскурсия. Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад».	1	Коллективная работа	27.09	
5-6	Графика зимнего леса. Выразительные возможности графических материалов.	2	Самостоятельная работа	4.10 11.10	
7-8	Урок-игра. Звери в лесу. Игровая площадка. Выразительность материала для работы в объёме.	2	Работа в парах.	18.10 25.10	
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Выставка творческих работ. Обобщение.	1	.Стартовая контрольная работа. Выставка работ	8.11	1ч-8ч
2. Реальность и фантазия (15.11-21.03)		17ч			
10	Урок - презентация. Птицы родного края. Изображение и реальность.	1	Индивидуально-коллективная работа	15.11	
11	Сказочная птица. Изображение и фантазия.	1	Самостоятельная работа	22.11	
12	Узоры на паутине. Украшение и реальность.	1	Самостоятельная работа	29.11	

13	Кружевные узоры. Украшение и фантазия.	1	Самостоятельная работа	6.12	
14	Подводный мир. Постройка и реальность.	1	Работа в парах.	13.12	
15	Постройка и фантазия.	1	Самостоятельная работа	20.12	
16	Выставка творческих работ. Братья-мастера всегда работают вместе. Обобщение.	1	Индивидуально-коллективная работа. Выставка.	27.12	2ч-8ч
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1	Самостоятельная работа	10.01	
18	Четвероногий герой. Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1	Самостоятельная работа	17.01	
1920	Занятие путешествие в сказку. Образ человека и его характер (женский образ).	2	Самостоятельная работа	24.01 31.01	
2122	Занятие путешествие в сказку. Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).	2	Самостоятельная работа	7.02 14.02	
23	Человек и украшения. Выражение характера человека через украшение.	1	Работа в парах.	21.02	
2425	Занятие путешествие в сказку. Морской бой Салтана и пиратов. Выражение намерений человека через конструирование и декор.	2	Индивидуально-коллективная работа.	28.02 5.03	
26	Выставка творческих работ. Обобщение темы четверти.	1	Итоговая контрольная работа. Выставка.	14.03	
3. Как говорит искусство? (4.04-23.05)		7ч			
2728	Огонь в ночи. Цвет как средство выражения. Теплые холодные цвета.	2	Работа в паре.	21.03 4.04	3ч-11ч
29	Мозаика. Цвет как средство выражения.	1	Самостоятельная работа	11.04	
30	Силуэт. Пятно как средство выражения.	1	Самостоятельная работа	18.04	
31	Силуэт. Пятно как средство выражения	1	Коллективная	25.04	

			работа		
32	Весна, шум птиц. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц.	1	Коллективная работа	16.05	
32	Весна, шум птиц. Выставка творческих работ. Итоговый урок года	1		23.05	4ч-6ч
	итого	32			

Раздел 5. Нормы оценок по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок

владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью

учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов. Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.