

Жанр изобразительно го искусства- портрет

Это изображение человека
или группы людей.

Искусство портрета
родилось несколько тысяч
лет назад в Древнем Египте,
Древней Греции, Древнем
Риме. Основное качество
портрета – сходство с
оригиналом.



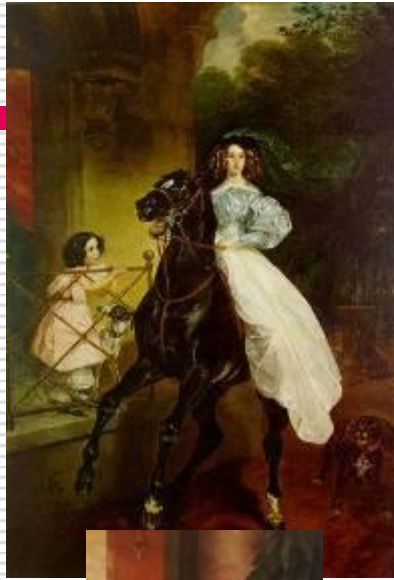
ПОРТРЕТ

Виды портрета:

- *Парадный;*
 - *Камерный;*
 - *Психологический;*
 - *Социальный;*
 - *Индивидуальный, двойной, групповой.*
 - *Автопортрет*
-

Парадный портрет

Парадный (репрезентативный) портрет — как правило, парадный портрет предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне (В. Боровиковский, А. Герасимов)





- Художник застает балерину в момент репетиции. Героиня на миг замерла перед зрителем в типичном танцевальном па - она стоит на пуантах, руки опущены на балетную пачку, голова чуть повернута в сторону, словно приготовилась к следующему выходу на середину репетиционного зала. Еще мгновение - и балерина продолжит танец. Ее глаза горят, она полна вдохновения и любви к своей профессии.

А.Герасимов.

Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Камерный портрет

Камерный портрет — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

(А. Венецианов, В. Серов, И. Крамской, И. Репин).





И. Репин. Портрет Нади Репиной.

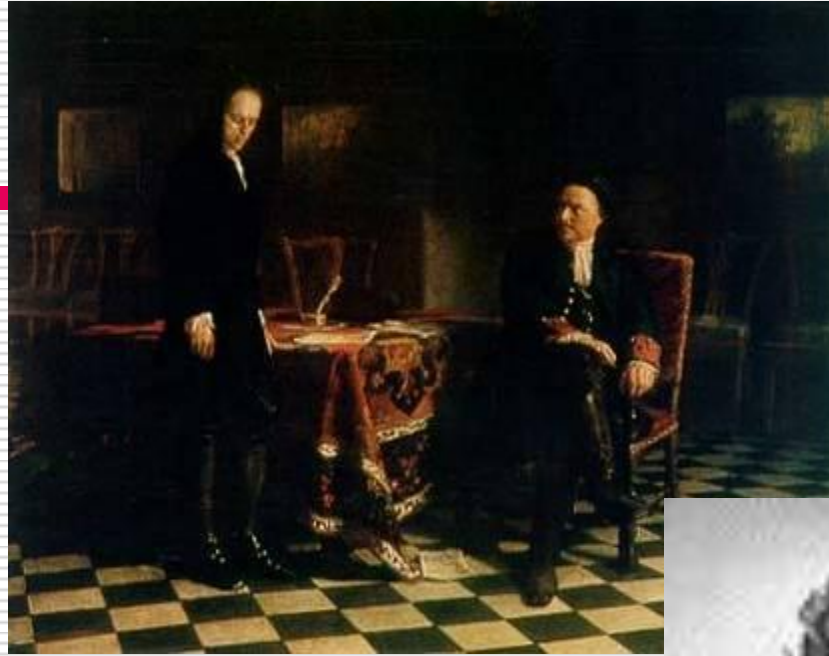
Девочка, одетая в летнее платье с белыми кружевами, лежит, прислонившись к подушке. Карие глаза уже открыты, но тельце, отяжелевшее от сна, еще охвачено сладкой истомой. Поза ее очень естественна. Диагональное расположение фигурки, фрагментарность композиции, легкий артистизм исполнения. Репин сумел сохранить в нем живое ощущение мгновения. Гладкое, сплавленное письмо передает упругую круглоту детской щечки, нежную смуглость кожи, подчеркнутую голубовато-белой подушкой. Быстрые касания кисти намечают кольца шелковистых каштановых кудрей. Красочные переходы, мягкие и последовательные, легкие, идущий по форме, будто оглаживающий фигурный мазок, - выражение искреннего любования и бережности.

Социальный портрет



Психологический портрет

Психологический портрет — направление в фотоискусстве, разновидность портретного жанра в фотографии. Подобный портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.





«Купчиха за чаем» кисти [Бориса Кустодиева](#), 1918. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды —

[Галина Адеркас](#),. актриса Большого театра. Молодая женщина пьет чай на балконе деревянного особняка. Складки темно-фиолетового с черными разводами платья и такой же чепец подчеркивают белизну округлых обнаженных плеч и свежие краски розового лица. Солнечный летний день клонится к вечеру. По сине-зеленому небу плывут розовые облака. А на столе пышет жаром ведерный самовар и аппетитно расставлены фрукты и сласти — сочный, красный арбуз, яблоки, гроздь винограда, варенье, кренделя и булки в плетеной хлебнице. Здесь же расписной деревянный ларец для рукоделия — это после чая...

Индивидуальный, двойной, групповой



□ Илья Репин. «Торжественное заседание Государственного совета» был предназначен для зала петербургского Мариинского дворца. В этюдах к Государственному совету портретная зоркость и точность изображения сочетаются с удивительной живописной свободой. основополагающей в характеристиках большинства персонажей стала важная ~~сосредоточенность, с которой высокопоставленные чиновники, величаво и~~ в то же время деловито, несут бремя государственной службы. Колористический строй портретов, в сопоставлениях "официальных" цветов российского чиновничества — черного, золотого, красного, голубого и белого, сообщает изображаемому парадную торжественность.



АВТОПОРТРЕТ



В.Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль.

- **Автопортреты** - изображение художником самого себя (Рембрант ван Рейн, Леонардо да Винчи, В. Тропинин).
Из-под очков в тонкой оправе художник бросает исполненный доброжелательности взгляд, Покоем и уверенностью веет от облика художника. За пределами портрета угадывается атмосфера уюта, сосредоточенности и тишины. В своем автопортрете Тропинин воплотил не только характерный собирательный образ москвича, но и раскрыл его внутренний мир, полный благородства, психологического равновесия и чувства собственного достоинства.

Портреты различаются по формату (живописные)

- головные;
- погрудные;
- поясные;
- по бедра;
- поколенные;
- во весь рост;



Портреты различаются по формату (скульптурные)

герма (одна голова с шеей);

бюст (голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь);

статуя (целая фигура, с головы до ног).



Пропорции изображения ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

