

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» 09 202_г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом
детского творчества» пос. Псебай
/ В.Н. Левенцова
» 20__ г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Золотые ручки»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 36 ч. (1г. 36ч.)
Состав группы: до 12 учащихся
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Вид программы: модефицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 2522

Автор-разработчик:
Алексеева Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	8
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	10
1.1.	Пояснительная записка	10
1.2.	Цели и задачи программы	13
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	15
2.1.	Условия реализации программы	15
2.2.	Формы аттестации	16
2.3.	Оценочные материалы	16
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Список литературы	18
	Приложение	19

Введение

Сегодня бисерное рукоделие, квиллинг, оригами, скрапбукинг стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства они всегда были и остаются почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером, квиллингом, оригами, скрапбукингом, аппликацией из шерстяных ниток – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, бисером, бумагой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVIII веков словом «бисер» обозначали жемчуг.

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно – прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. Вполне возможно и то, что появление квиллинга относится к разным культурам. Хотя происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, некоторые считают, что этот вид искусства появился сразу после изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей эры.

Термин «Скрапбукинг» – калька с английского (scrap – вырезка, book, booking – книга, создавать книгу). Это творческое хобби подразумевает не только создание декорированных фотоальбомов, памятных записных книг, но и буквально рождает книгу памятных срезов человеческой жизни.

В 17 веке в Англии большой популярностью пользовался блокнот для записок (commonplacebook), куда вносилась любая значимая для владельца информация, от цитат известных личностей и личных наблюдений до рецептов.

История скрапбукинга в России начинается в 18 веке, когда под влиянием западноевропейской культуры распространилась мода на рукописные альбомы. Они были в равной степени популярны как среди женского, так и среди мужского населения.

В советские времена альбомы изменили тематику и преобразились, но их цель осталась той же — сохранение эмоционально окрашенных воспоминаний с помощью всевозможных средств и приемов.

Оригами придумали китайцы, они первые начали создавать объёмные фигуры из треугольных модулей оригами. Композиция складывается из большого количества однотипных элементов (модулей). Каждый модуль складывается из одного листа бумаги, а затем модули соединяются методом вложения их друг в друга.

Программа «Золотые ручки» направлена на воспитание интереса к овладению навыками изготовления различных техник, созданию мотивации к дальнейшему обучению этому виду рукоделия.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» (далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями г.Краснодар, автор составитель к.п.н. И.А.Рыбалева (2020г.).

Направленность программы – художественная, так как целью программы является знакомство с прикладными видами искусств и вовлечения детей в продуктивную и творческую деятельность для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Работа в данном направлении очень **актуальна**. По данным ведущих специалистов, у современных детей не у всех хорошо развита мелкая моторика рук, практически отсутствует художественный вкус, а также творческие способности. Работая по данной программе, у детей развивается восприятие сочетаемости цвета, сосредоточенность, фантазия и мышление, способность довести начатое дело до конца. Это помогает ребенку лучше узнать себя, почувствовать и оценить свои сильные и слабые стороны, что окажет позитивное влияние на развитии его личности. Полученные навыки помогут детям не только воплощать в жизнь авторские идеи, но и создавать свои оригинальные шедевры. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Большое трудолюбие и терпение на занятии бисерным рукоделием, скрапбугингом, оригами, квиллингом и аппликацией из шерстяных ниток требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Разработан дополнительный учебно-методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога

Новизна и отличительная особенность. Программа составлена на основе следующих программ: «Бисероплетение» автор педагог дополнительного образования А.С.Улько, дополнительная программа «Оригами» авторы-составители педагоги дополнительного образования Е.П. Черкашенко и Л.А.Карамнова, программа курса внеурочной деятельности «Скрапбукинг – удивительное хобби» автор учитель технологии

Л.Б. Солонинка. Из дополнительной образовательной программы «Бисероплетение» взят раздел «Основы цветоведения. Цветовая гамма» в полном объеме. Из дополнительной образовательной программы «Волшебный квиллинг» следующие темы: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» всего-5 часов. Из дополнительной программы «Оригами»: Азбука оригами – автором программы отведено на изучение данной темы -20 часов, нами уменьшено до 10 часов. Из программы курса внеурочной деятельности «Скрапбукинг – удивительное хобби» взяты следующие темы: Уроки цветоведения. Основы, правила, приемы. Что такое скрапбукинг. Советы для начинающих. Покраски. Украшение для скрапа. Набор новичка. Основные принципы изготовления открытки. Всего – 8 часов). Всего из программ взяты темы, на которые отведено 23 часа. Оставшиеся темы на которые выделено 13 часов – это авторские разработки (Приложение1).

Познакомившись с техниками по бумаге (скрапбукинг, квиллинг, оригами), аппликации из шерстяных ниток и бисероплетение объединила в одну программу. В результате, синтез техник способствует более широкого развития кругозора, творческих способностей, мелкой моторики рук, терпения, внимания, усидчивости. Благодаря этому дети смогут создавать творческие работы такими, какими они их видят, фантазируя.

Использование в своей работе различных методов и приемов, позволит сохранить у детей устойчивый интерес к поделкам из бумаги, из шерстяных ниток, к бисероплетению, а также к народному творчеству, что является **педагогической целесообразностью** данной программы. Широкое использование ИКТ, сделает процесс обучения более увлекательным и интересным: презентации расскажут детям о истории возникновения бумаги, познакомят с различными техниками в изготовлении поделок. Встреча с мастером бисероплетению повысит интерес к деятельности, а в последствие могут обменяться опытом. Творческие работы - развивают у детей творческую активность, способность мыслить, желание добиться планируемого результата, навыки самостоятельной работы, мелкую моторику рук, умение находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера, бумаги, шерстяных ниток, природного материала, фантазию в создании оригинальных работ; повышают внутреннюю мотивацию ребенка; проявляют уверенность в своих силах, а так же создают творческую атмосферу на основе взаимопонимания и сотрудничества в коллективной работе.

Изготовление подарков, а потом и их дарение, способствуют развитию у детей внимательного и чуткого отношения к своим близким, труженикам тыла, желание сделать им приятное.

Чтобы занятие проходило интересно, познавательно используются игры-викторины, физкультминутки, сюрпризные моменты, игровые приемы, художественное слово, которые помогают решить поставленные задачи. В практической деятельности у детей развивается кисть руки, фантазия, пространственное мышление, цветовосприятие, мышечная память, логическое мышление, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость, терпеливость, а также дети приучаются к аккуратности, экономичности, точности исполнения конкретного изделия, дополняя его авторским элементом. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Программа построена с учетом принципов: динамичности, доступности, от простого к сложному, опережающего обучения. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом, способствуют самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Адресат программы. В объединения ознакомительного уровня зачисляются учащиеся в возрасте 7-10 лет, без предварительной подготовки. По результатам собеседования, независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет, ребенок может быть зачислен в группу дополнительно. Наличие предварительных знаний и умений необязательно. Состав группы постоянный, учащиеся, как правило, одного возраста, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школе. Количество учащихся в группе не более 12 человек. Комплектование может проходить в течение учебного года на основании диагностики. Успешно усвоившие программу учащиеся мотивированны на дальнейшее изучение бисероплетения по программе базового уровня.

Уровень программы, объем, сроки. Тематические блоки программы расположены в определённой последовательности и системно. Каждый блок программы имеет свою логическую структуру, позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Программа создает предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, а также способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе. На занятиях регулярно используется алгоритм действий: наглядный и словесный.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год – 36 часов. Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Формы обучения - очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

Режим занятий. Общее число занятий в год – 36 академических часа. Продолжительность занятия – 1 академический час - 45 минут. Число занятий в неделю – 1; продолжительность обучения - 1 год. При определении режима

занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации процесса. В соответствии с планом комплектования в объединении сформированы группы учащихся разных возрастных категорий. Состав группы объединения постоянный. Занятия индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

Формы проведения занятий: предусматривают использование бесед, викторин, дискуссий, наблюдений, практические творческие работы, экскурсии, выставки, традиционные занятия, презентации, мастер-классы, творческие отчеты, игровые программы, конкурсы, праздники, коллективные творческие дела, соревнования, волонтерские акции.

Занятия по программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области. Программа считается успешно реализованной при переходе не менее 25% учащихся на программу базового уровня.

1.2 Цель и задачи программы

Цель пробное погружение в творчество народов мира, создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с основными понятиями и азами техник квиллинга, скрапбукинга, оригами, бисероплетения и изготовления небольших композиций из шерстяных ниток.
- дать возможность детям овладеть техническими приемами с различными видами материала и техникой безопасности;
- научить изготавливать небольшие поделки в технике скрапбукинг, квиллинг, оригами, бисероплетения, небольшие композиции из шерстяных ниток;
- учить аккуратно выполнять работы.

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- воспитывать любовь и уважение к своему ближнему; к нормам коллективной жизни.

Метапредметные:

- познакомить с историей появления бумаги, скрапбукинга, квиллинга, оригами, бисероплетения;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать умение сочетать цвета, композиционные навыки.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Кол-во учебных часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел. Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Тестирование
2	Раздел. Основы цветоведения. Цветовая гамма	1	0,75	0,25	
2.1	Основы цветоведения. Цветовая гамма	1	0,75	0,25	Игра «Подбери цвет»
3	Скрапбукинг	8	2	6	
3.1	Скрапбукинг	8	2	6	Творческая коллективная работа
4	Квиллинг	5	1,5	3,5	
4.1	Квиллинг	5	1,5	3,5	Готовое изделие
5	Оригами	10	2	8	
5.1	Азбука оригами	10	2	8	Готовое изделие
6	Раздел. Бисероплетение	5	1,5	3,5	
6.1	Простейшие работы из бисера	6	1,5	3,5	Готовое изделие
7	Раздел. Загадочная ниточка	5	1,5	3,5	
7.1	Загадочная ниточка	5	1,5	3,5	Творческая работа «Подарок маме»
8	Раздел. Итоговое занятие	1		1	
8.1	Выставка готовых работ	1		1	Готовые изделия.
	ИТОГО	36	9,75	26,25	

Содержание программы.

1.Раздел. Вводное занятие (1 час: теория 0,5 часа, практика 0,5 часа).

Теоретическая часть. Презентация объединения «Золотые ручки». Задачи и содержание кружка. Правила работы в кружке. Безопасность труда и правила санитарной гигиены.

Практическая часть. Игры.

Форма контроля. Тестирование (Приложение 2).

2.Раздел. Основы цветоведения. Цветовая гамма (1 час: теория 0,75 часа, практика 0,25 часов).

Теоретическая часть. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Практическая часть. Игра «Подбери цвет».

Форма контроля. Игра «Подбери цвет».

3 Раздел. Скрапбукинг (8 часов: теория 2 часа, практика 6 часов).

Теоретическая часть. История возникновения и развития скрапбукинга(см.Приложение 3), сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Из истории происхождения открыток. Инструктаж по правилам техники безопасности. Историческая справка о красках. Виды красок, их свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе в техниках скрапбукинг. Разнообразие техник работы с акварелью и с акриловыми красками. Правила техники безопасности. Создание выразительного образа посредством объема и цвета в технике скрапбукинг. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. Правила техники безопасности.

Практическая часть. Мини-исследование. Показ приема «вливания одного цвета в другой». Изготовление открыток по образцу. Экскурсия в природу на тему "Колорит осени". Изготовление коллективной поздравительной открытки ко Дню учителя.

Форма контроля. Творческая коллективная работа.

4.Раздел. Квиллинг. (5 часов: теория – 1,5, практика – 3,5часа)

Теоретическая часть. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга (см.Приложение 3). Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька». Технологическая карта , обозначение этих форм на схемах.

Практическая часть. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление поделок в технике квиллинг.

Форма контроля. Готовое изделие.

5.Раздел.Оригами.(10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теоретическая часть. Введение в курс «Оригами»: происхождение искусства складывания из бумаги(см.Приложение 3). Знакомство с планом работы , основными правилами оригами. Характеристика видов бумаги, ее свойства. Окраска бумаги. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Получение заготовки. Приемы изготовления квадрата заданного размера. Знакомство с условными обозначениями: сгиб «горой», сгиб «долиной», равные углы, равные части, повернуть, перевернуть, раскрыть, завернуть.

Практическая часть. Изготовление квадрата заданного размера. Приемы сгибания квадрата и его резание. Минимальное складывание. Изготовление небольших работ.

Форма контроля. Готовое изделие.

6.Раздел. Бисероплетение (5 часов: теория 1,5 часа, практика 3,5 часа).

Теоретическая часть. История происхождения бисера (легенда финикийских купцов) (см. Приложение 3). Виды бисера и плетения. Знакомство с техникой: простое нанизывание бисерин.

Практическая часть. Изготовление простейших работ (бабочка, стрекоза, бусы для мамы, браслет).

Форма контроля. Готовое изделие.

7. Раздел. Загадочная ниточка (5 часов: теория 1,5 часа, практика 3,5 часа).

Теоретическая часть. Набивные картинки из шерстяных ниток. Техника изготовления.

Практическая часть. Изготовление небольших картинок путем нарезания шерстяных ниток.

Форма контроля. Творческая работа «Готовая работа».

8. Раздел. Итоговое занятие. (1 час: практика 1 час).

Практическая часть. Выставка готовых работ.

Форма контроля. Готовые изделия.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знают основные понятия и азы работы в технике оригами, скрапбукинг, квиллинг, бисероплетение, набивание картин шерстяными нитками;
- умеют делать небольшие поделки в технике скрапбукинг, квиллинг, оригами, небольшие композиции из шерстяных ниток, простейшие работы из бисера;
- соблюдают последовательность выполнения работ, пользуются пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий;
- владеют техническими приемами с различными видами материала;
- проявляют уверенность в своих силах, находят варианты решения при изготовлении изделий из бумаги, бисера, шерстяных ниток;
- знают технику безопасности;
- умеют аккуратно выполнять работу.

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены;
- проявляют любовь к своему ближнему, средствам изготовления и дарения изделия из бисера.

Метапредметные результаты:

- знают историю появления бумаги, бисера, скрапбукинга, квиллинга, оригами;
- умеют сочетать цвета, владеть композиционными навыками и умениями.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график (см.Приложение 4)

2.2. Условия реализации программы

Учебный период 1- года обучения: с 10.09 – 25.05

Учебных недель - 36.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся 1 года обучения - с 15.09 – 29.09.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПиНа, с соблюдением норм техники безопасности. Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, ноутбуком, дидактическими материалами, пособиями, специальной литературой по квиллингу, оригами, скрапбукингу, бисероплетению.

Перечень оборудования инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Не обходимы инструменты и материалы: ножницы, крышечки для бисера, проволока №3, бисер, пуговицы разных, материал цветной, тесьма по одному метру разного цвета, бумага А-4 разных цветов, зубочистки, шерстяные нитки, картон белый, цветной, клей карандаш, ПВА, цветной скотч.

Информационное обеспечение: аудио -, видео -, фото материалы (см.Приложение 5).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику организаций дополнительного образования, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3 Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале года обучения);
2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);
3. промежуточная диагностика (январь, в конце учебного года);
4. итоговая аттестация (по окончании обучения по программе).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию вручают грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

В начале, середине и конце года проводятся мониторинг детей по выявлению уровня усвоения программы, разработаны карты оценки результативности. (см. Приложение 6)

2.5. Методические материалы.

Процесс обучения делится на два этапа:

1. Теоретический: знакомство с историей возникновения бумаги, скрапбукинга, квиллинга, оригами, бисера как вида декоративно-прикладного творчества, изучение материалов и инструментов.
2. Практический: изучение техник скрапбукинга, квиллинга, оригами, бисероплетения и закрепление полученных навыков.

Этапы обучения различаются стоящими задачами, объёмом получаемой информации и качеством её усвоения.

Основная задача курса обучения – дать знания предмета, научить изготавливать изделия в разных техниках, привить интерес к народному декоративно – прикладному творчеству, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Формы проведения занятий разнообразны:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- игра,
- творческая мастерская,
- интегрированное,

-занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний,

-выставка,

- встреча с интересным человеком.

Методы обучения:

-словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;

-наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);

-практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа).

Использование этих методов позволяет сделать ученика активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность учащихся, позволяет успешно пройти период адаптации и продолжить обучение по другим программам.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Используются педагогические технологии:

- индивидуального обучения;

- группового обучения;

- коллективно-взаимообучения;

- здоровьесберегающие;

- разноуровневое обучение;

- дифференцированный подход;

- развивающее обучение;

- воспитания на основе системного подхода;

- игровой деятельности.

Приёмы организации образовательного процесса:

-словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;

-наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);

-практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа).

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры – квест, мастер – классы.

На занятиях педагог использует следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).

2. Основная часть (теория или практика).

3. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать при изготовлении изделия, пользуясь готовыми схемами. Могут придумывать свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа.

Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, воспитанникам даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с инструментами. Перед выполнением практической работы регулярно проводится инструктаж по технике безопасности (см. Приложение 7). В конце занятия подводится рефлексия, оформляется выставка готовых работ.

В течение года с учащимися объединения проводятся воспитательные и культурно – массовые мероприятия, для воспитания личностных качеств, сплочения коллектива.

2.6.Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. Кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар, 2020г.

Список литературы, рекомендуемый для педагога.

1. Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» автор А.С. Улько.

2.Дополнительная образовательная программа «Волшебный квиллинг» автор А. И.Баринова.

3. Дополнительная образовательная программа «Оригами» авторы-составители Е.П.Черкашенко, Л.А.Карамнова.

4. Программа курса внеурочной деятельности «Скрапбукинг – удивительное хобби» автор Л.Б.Солонинка

5.//Бисер.Стиль. – 1994.-№1. – С.28-29.

- 6.// Бисероплетение от азов – к мастерству №2-10/2011г.; №2-10/ 2013г.
- 7.Ликсо Н.Л. Цветы из бисера /Н.Л.Ликсо.—Минск: Харвест,2011. – 128с.:ил.
- 8.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М.В.Ляукина. – М.:АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2007. – 288с.
- 9.Магина А. Изделия из бисера / А.Магина. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 176с.
- 10.«Объемные цветы из шерстяных ниток, новая техника», Ж.Ю.Шквыря.
- 11.Квиллинг от простого к сложному 2011.
- 12.Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи – своими руками. И.В.Новикова.2012г.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся.

- 1.Квиллинг от простого к сложному 2011.
- 2.Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи – своими руками. И.В.Новикова.2012г.
- 3.Источник.<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkogرافيya-dlya-nachinayushhihnikogرافيya-dlya-nachinayushhih>
4. Источник.<https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-kiska-murka-iz-sherstjanyh-nitok.html>
- 5.Источник. <https://tvoiraskraski.ru/trafarety/trafaret-zhivotnyh>

Содержание приложения

- 1.Приложение 1.Планы конспекты к разделу №6 и №7.
- 2.Приложение 2.Тест для вводного диагностического опроса учащихся.
- 3.Приложение 3. История бисероплетения, скрапбукинга, квиллинга, оригами.
- 4.Приложение 4. Календарный учебный график.
- 5.Приложение 5. Оборудование и информационное обеспечение.
- 6.Приложение 6. Диагностическая карта и критерии оценки по годам.
7. Приложение 7. Инструкции по технике безопасности.
- 8.Приложение 8.Глоссарий.
- 9.Приложение 9.Воспитательна работа.

План конспект к разделу №6 Бисероплетение

Тема: история возникновения бисера. Виды бисера и техники плетения.

Дидактический и демонстрационный материал: презентации «Бисер – это красиво»;

Материал и оборудование: ноутбук, бисер, проволока, крышечки, ножницы.

Цель: знакомство воспитанников с историей возникновения и развития бисера и бисерного искусства в мире.

Задачи:

Предметные: познакомить с историей развития бисероплетения; виды бисера и плетения; стимулировать интерес к занятиям по бисероплетению; напомнить детям как надо себя вести при работе с колющими и режущими предметами.

Личностные: воспитывать усидчивость, взаимопомощь и взаимовыручку.

Метапредметные: развивать воображение, эстетический вкус; мелкую моторику рук; вспомнить с детьми правила дорожного движения, безопасная дорога в школу и домой; по общим правилам поведения.

Ход занятия

1.Организационный момент: приветствие учащихся.

2.Минутка безопасности: техника безопасности с колющими и режущими предметами.

3.Физминутка: вот мы руки развели ...

4.Пальчиковая гимнастика: «Семья».

5.Гимнастика для глаз: быстро, быстро поморгай, потом отдых глазкам дай.

6.Теория:

- история появления бисера, легенда финикийских купцов;
- знакомство с понятиями «Багемский бисер» или «Чешский бисер»;
- виды бисера: простой, стеклярус, рубка;
- виды плетения: простое нанизывание, плоскостное и объемное плетение;
- просмотр презентаций «Бисер – это красиво»;
- знакомство с техникой: простое нанизывание бисерин;
- техника безопасности с колющими и режущими предметами.

7.Практика:

- изготовление простейших работ (бабочка, стрекоза, бусы для мамы, браслет, жук, цветок, по желанию детей).

8.Рефлексия: смайлики.

9.Используемая литература:

1.Бисер в культуре народов мира. Альбом-каталог первой международной выставки. СП «Петр Великий» ВАО «ЯБЛОНЕКС» 1990 .

2.Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII - начала XX века. Ленинград, 1990.

3. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. М., 1995.

Окончание приложения1

План конспект к разделу №7 Загадочная ниточка

Тема: Загадочная ниточка.

Дидактический и демонстрационный материал: готовая работа.

Материал и оборудование: ноутбук, слайды готовых работ, шерстяные нитки разных цветов, картон, клей ПВА, ножницы.

Цель: Знакомство с техникой изготовления небольших работ из шерстяных ниток.

Задачи:

Предметные: Познакомить детей с новой техникой в работе с шерстяными нитками; учить делать зарисовки картинок; напомнить детям как надо себя вести при работе с режущими предметами.

Личностные: воспитывать доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу.

Метапредметные: стимулировать интерес к технике из шерстяных ниток; способствовать развитию художественно – эстетических способностей обучающихся; познавательной активности; коммуникативных навыков детей; развивать мелкую моторику рук; содействовать формированию в детях любви к природе;

Ход занятия

1.Организационный момент: Я дарю тебе свою улыбку.

2.Минутка безопасности: техника безопасности при работе с режущими предметами.

3.Физминутка: «Вот мы руки развели...».

4.Пальчиковая гимнастика: «Алые цветы».

5.Гимнастика для глаз: «Глазкам нужно отдохнуть».

6.Теория:

- просмотр слайдов готовых работ;

- «Природа и мы» обсуждение;

- рассматривание образца педагога;

- показ техники;

-техника безопасности при работе с режущими предметами.

7.Практика:

- изготовление небольших работ (девочка с шарами, грибок, цветок, котик, радуга, кораблик и по желанию детей).

8.Рефлексия: весеннее дерево настроения.

10. Литература: «Объемные цветы из шерстяных ниток, новая техника», Ж.Ю.Шквыря.

Приложение 2

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Ф.И. учащегося _____

Объединения «Золотые ручки» вводная диагностика.

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

1. Родина оригами.

А. Корея.

Б. Китай.

В. Япония.

2. Как называется искусство складывания бумаги?

А. Мозаика.

Б. Оригами.

В. Макраме.

Г. Аппликация.

3.Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ.

А. Перегибание.

Б. Вырезание.

В. Склеивание

Г. Соединение.

4. Квиллинг это...

А. Аппликация.

Б. Скручивание бумаги.

В. Складывание бумаги.

5. Родина квиллинга.

А. Япония.

Б. Китай.

В. Европа.

6. Инструменты для квиллинга.

- А. Клей, зубочистка, пластилин.
- Б. Зубочистка, ножницы, бумага.
- В. Ножницы, проволока, бисер.

7. Техника «Квиллинг» невозможна без...

- А. Клей.
- Б. Картон.
- В. Зубочистка.
- Г. Шерстные нитки.

Продолжение приложения 2

8. Бисер – это...

- А) Бусины.
- Б) Мелкие стеклянные шарики сквозным отверстием.
- В) Камушки.

9. Бисер впервые появился в

- А. России.
- Б. Китае.
- В. Египте.

10. Из чего изготавливают бисер?

- А. Бумага.
- Б. Дерево.
- В. Пластмасса.
- Г. Железо.

11. Какого вида бисера не существует?

- А. Рубка (рубленный бисер).
- Б. Резка (резаный бисер).
- В. Стеклярус.

12. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму.

- А. Веревка.
- Б. Нитки мулине.
- В. Проволока.

13. Чем отличается бисер от бусин?

- А. Цветом.
- Б. Размером.
- В. Формой.

14. Что можно сделать в технике бисероплетения?

- А. Деревья.
- Б. Цветы.
- В. Бижутерию.

15. Ножницы хранить необходимо в определенном месте?

- А. Да.
- Б. Нет.

16. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед?

- А. Да.
- Б. Нет.

17. Можно резать ножницами на ходу?

- А. Да.
- Б. Нет.

18. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

- А. Да.
- Б. Нет.

История появления квиллинга

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно – прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Квиллинг – на английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» и переводится как «птичье перо». Именно птичье перо сыграло большую роль в развитии квиллинга и создании шедевров из бумаги: чтобы получить тонкую спираль для композиции, длинные полоски бумаги накручивались как раз на него.

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. Вполне возможно и то, что появление квиллинга относится к разным культурам. Хотя происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, некоторые считают, что этот вид искусства появился сразу после изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей эры.

Другие источники полагают, что этот вид искусства существовал в древнем Египте. Очевидно одно – у квиллинга богатая история.

Считается, что в 300-ых и 400-ых годах серебряными и золотыми полосками украшали колонны и вазы, а также используя эту технику, создавали прекрасные ювелирные украшения. К 1200-ым годам этот вид искусства был очень популярен.

В Корее бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию.

В Корее квиллинг входит даже в школьную программу, а так же считается видом национального искусства.

В Европе искусство бумагокручения возникло в эпоху ренессанса, в конце XIV — начале XVI века. Создавать миниатюрные украшения из позолоченной бумаги, которую частенько вырезали из позолоченных полей книг, научились монахини в католических итальянских и французских монастырях. Вполне возможно! Ведь таинственный и неспешный мир средневековых монастырей вполне располагал к несуетной работе во Славу Божию. Монахини украшали при помощи квиллинга книжные обложки и предметы религиозного культа. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако в Англии, в музее Виктории и Альберта в Лондоне хранятся многие творения принцессы Елизаветы, которая всерьёз увлекалась искусством квиллинга.

В XVIII веке филигранное кружево из бумаги стало популярно в Европе, в те времена девушки обучались рукоделию в специальных школах, это было одно из немногих занятий позволительное женщинам из высших слоев общества. Почему — именно из «высших»? — Вполне понятно, что качественная разноцветная бумага была когда-то весьма дорогостоящим материалом, свободно использовать которую мог только привилегированный класс.

В XIX веке это уже было любимым дамским развлечением. Украшения из квиллинга применялись повсеместно: на шкафах и стойках, кошельках, дамских принадлежностях, картинах и рамах, корзинах, гербах и винных бочках. Квиллинг очень активно применялся и в украшении мебели, некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями в лицевых панелях под бумажное кружево. Так же квиллинг использовался в сочетании с вышивкой, живописью и другими видами искусства. Но большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Отличия корейской школы квиллинга от европейской.

Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники.

Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

История Скрапбукинга

Термин «Скрапбукинг» — калька с английского (scrap — вырезка, book, booking — книга, создавать книгу). Это творческое хобби подразумевает не только создание декорированных фотоальбомов, памятных записных книг, но и буквально рождает книгу памятных срезов человеческой жизни.

В 17 веке в Англии большой популярностью пользовался блокнот для заметок (commonplacebook), куда вносилась любая значимая для владельца

информация, от цитат известных личностей и личных наблюдений до рецептов.

История скрапбукинга в России начинается в 18 веке, когда под влиянием западноевропейской культуры распространилась мода на рукописные альбомы. Они были в равной степени популярны как среди женского, так и среди мужского населения.

В советские времена альбомы изменили тематику и преобразились, но их цель осталась той же — сохранение эмоционально окрашенных воспоминаний с помощью всевозможных средств и приемов.

История появления бисера

Бисероплетение возникло давно, его история насчитывает почти 6 тысяч лет. Впервые возникло это искусство еще в Древнем Египте, а материал, используемый в процессе такой творческой деятельности, назывался «бусра», в переводе с арабского языка этот термин означает «фальшивый жемчуг».

Изначально плетение бисером было достаточно сложным занятием: необходимо было вытянуть нить из стекломассы и обвить ею медный стержень. После этого стержень вынимали, а каждую бусину нужно еще было обработать вручную.

В то время бусины были простыми, бесцветными и непрозрачными, и лишь со временем, когда уже техники изготовления материала для творчества усовершенствовались, люди смогли сделать бусины полупрозрачными, прозрачными и цветными.

История бисероплетения также связана и с Древним Римом, там бисер получали методом выдувания стекла из металлической трубки. С Римской Империи это увлекательное занятие распространилось на территорию Италии, Испании, Греции, Франции, Германии и Венеции.

Именно Венеция начиная с XIII века становится столицей изготовления бусин для бисероплетения, ведь здесь в то время было хорошо развито стекольное мастерство. Вскоре конкуренцию Венеции составила Чехия, тогда известная как Богемия, где производили стекло высочайшего качества и чистоты.

Благодаря такому достижению стекольного мастерства в Чехии из стекла и хрусталя стали производить цветной богемский бисер и стеклярус.

История оригами

Искусство оригами зародилось много веков назад в Японии. Точнее будет заметить, что в то время оригами еще не рассматривали как вид искусства. Бумага в то время была дорогая и являлась предметом роскоши. Первые поделки появились в монастырях.

«Ори» означает «сложенный», «ками» — «бумага» и «бог» одновременно. Японцы проводили мистическую связь между фигурками, сложенными из бумаги, и религиозными ритуалами. Фигурками из бумаги украшали стены храмов, статуи богов, помещали их на жертвенные костры.

Когда бумажное производство стало развиваться быстрыми темпами, оригами утратило свое мистическое значение и вышло за пределы храмов и монастырей. Но бумага все еще была достаточно дорогим материалом и непозволительной роскошью для низших слоев населения, поэтому, оригами уже, как искусство, получила распространение, в первую очередь, при императорском дворе. Умение складывать поделки из бумаги считалось признаком изысканных манер и хорошего образования. На балах кавалеры развлекали дам складыванием поделок из бумаги. Фигурки являлись гербом и печатью в знатных семьях, ими украшали дома и праздничными церемонии. Тайные послания сворачивались в определенной последовательности, так что несведущий человек не могу их развернуть. Любовные же послания и записки носили отпечаток романтизма и складывались в виде бабочки, птички, цветка.

В XVI-XVII веках оригами стало доступным увлечением многих японцев. Именно в этот период были созданы «классические модели» оригами.

В XIX веке искусство оригами вышло за пределы Японии и стало доступным всему миру. В Европе технику оригами стали применять при складывании ткани при пошиве одежды, головных уборов. Своего широкого распространения оригами достигло после Второй Мировой Войны, благодаря усилиям известного мастера Акиро Йошидзавы. Он создал множество новых, никому не известных фигурок и изобрел единую универсальную систему условных обозначений, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

Приложение 4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение Золотые ручки _____ Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1.Раздел.Вводное занятие	1	0,5	0,5			
1			1.1.Вводное занятие	1	0,5	0,5		Традиционная	Тестирование
			Раздел. Основы цветоведения. Цветовая гамма	1	0,75	0,25			Игра «Подбери цвет»
2			Основы цветоведения. Цветовая гамма	1	0,75	0,25		Традиционная	
			2.1. Скрапбукинг	8	2	6			Готовое изделие
3			История возникновения и развития	1	0,5	0,5		Традиционная	

			скрапбукнга. Материалы и инструменты.					
4			Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декорирование готовых работ.	1	0,5	0,5		Традиционная
5			История происхождения открыток.	1	0,5	0,5		Традиционная
6			Краски и их свойства и применения.	1	0,5	0,5		Традиционная
7			Изготовление открытки в технике скрапбукинг	1		1		Практическая
8			Изготовление открытки в технике скрапбукинг	1		1		Практическая
9			Экскурсия в природу «Колорит осени»	1		1		Практическая
10			Коллективная поздравительная открытка ко Дню учителя.	1		1		Практическая
2.2. Квиллинг				5	1,5	3,5		Готовое изделие
11			Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	0,5	0,5		Традиционная
12			История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5		Традиционная
13			Основные формы: «рулончик», «капля», «треугольник», «долька». Технологи ческая карта, схемы	1	0,25	0,75		Традиционная
14			Изготовление поделок в технике квиллинг.	1	0,25	0,75		Практическая
15			Фартук для мамы в	1		1		Практическая

			технике квиллинг					
			2.3. Оригами	10	2	8		Готовое изделие
16			Происхождение искусства складывания из бумаги - оригами.	1	0,5	0,5		Традиционная
17			Характеристика видов бумаги, ее свойства, окраска.	1	0,5	0,5		Практическая
18			Приемы изготовления квадрата. Знакомство с условными обозначениями.	1	0,5	0,5		Практическая
19			Изготовление небольших работ в технике оригами.	1	0,5	0,5		Практическая
20			Изготовление собаки в технике оригами	1		1		Практическая
21			Изготовление кошки в технике оригами	1		1		Практическая
22			Изготовление лисички в технике оригами	1		1		Практическая
23			Изготовление птички в технике оригами	1		1		Практическая
24			Изготовление корзиночки в технике оригами	1		1		Практическая
25			Изготовление игры «Куда поедешь?» в технике оригами	1		1		Практическая
26			Изготовление цветка тюльпана в технике оригами.	1		1		Практическая
			4.Бисероплетение	5	1,5	3,5		Готовое изделие
27			История возникновения бисера. Виды бисера и плетения.	1	0,5	0,5		Традиционная
28			Знакомство с техникой простое нанизывание. Плетение по схеме «Бусы для мамы»	1	0,5	0,5		Практическая

29			Плетение по схеме «Браслет» (закрепление техники и умения пользоваться схемами).	1	0,25	0,75		Практическая	
30			Плетения по схеме «Стрекоза» (закрепление техники).	1	0,25	0,75		Практическая	
31			Плетение по схеме «Бабочка».	1		1		Практическая	
			3.Загадочная ниточка	5	1,5	3,5			Готовая работа
31			Загадочная ниточка	1	0,5	0,5		Традиционная	
32			Изготовление набивных картинок из шерстяных ниток.	1	0,5	0,5		Практическая	
33			Изготовление набивных картинок из шерстяных ниток.	1	0,25	0,75		Практическая	
34			Изготовление набивных картинок из шерстяных ниток.	1	0,25	0,75		Практическая	
35			Изготовление набивных картинок из шерстяных ниток по выбору детей.	1		1		Практическая	
			4.Итоговое занятие						Готовые изделия
36			Выставка готовых работ	1		1		Практическая	

Оборудование

№ п/п	Наименование инструментов и материалов	Количество
1	Ножницы	12 штук
2	Крышечки для бисера	12 штук
3	Проволока №3	10 метров
4	Бисер	пять цветов
5	Пуговицы разных размеров	90 штук
6	Тесьма 1 метр	5 цветов
7	Материал цветной	50 см
8	Цветной скоч	3 штуки
9	Бумага А-4 разных цветов	12 наборов
10	Зубочистки	12 штук
11	Шерстяные нитки	5 цветов
12	Картон белый, цветной	12 наборов
13	Клей карандаш, ПВА	12 штук

Информационное обеспечение

1. Презентации «Золотые ручки», «Красота бисера», «Квиллинг», «Оригами».

- 2.Схемы плетения: техника простое нанизывание; бабочка, стрекоза, цветок (бисероплетение).
3. Схемы изготовления спирали разной формы (квиллинг).
- 4.Технологические карты: изготовления лисенка, собаки ,кота, птички, цветка тюльпана, в технике оригами.
- 5.Картинки: цветовой круг, работы в технике скрапбукинг.

Приложение 6

Диагностическая карта усвоения программа

Объединение: «Золотые ручки» 1 год обучения группа:

Педагог: Алексеева Лариса Владимировна

Дата: « ___ » _____ « ___ » _____

Условные обозначения: 2б – высокий;1б –средний ;0б – низкий

педагога доводит начатое дело до конца; при помощи педагога аккуратно выполняет работу; при помощи педагога правильно выполняет работу;

низкий – плохо владеет техникой скрапбукинга, оригами, квиллинг, простейшей техникой(нанизыванием) в бисероплетении, изготовлением поделок из шерстяных ниток ; плохо умеет последовательно выполнять изделия; не умеет, допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не умеет пользоваться схемами; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 15 - 16б, средний 9 - 14б, низкий – 0-8б.

Диагностика проводится по окончанию каждой изученной технике.

Окончание приложения 6

Лист педагогических наблюдений

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения работ в технике (скрапбукинг, квиллинг, оригами, низания(бисероплетение), набивание картинок шерстяными нитками).

		Практика																
№ п/п	Ф.И. учащегося	Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологические карты			Качество							
										Аккуратность				Правильность				
		Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельная последовательность	Проявление инициативы	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Доставка	Сборка	Обматывание	Ободривание	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		

Дата:

Подпись педагога _____

Приложение 7

Инструкции по технике безопасности

Правила подготовки рабочего места

1. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку для изделий.
2. Тряпочку или салфетку для рук держи на рабочем столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Убери все материалы и инструменты.

3.Собери со стола и с пола бисер, обрезки проволоки, мусор.

Правила безопасности с ножницами

- 1.Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- 2.Перед работой проверь исправность инструментов.
- 3.Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- 4.Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- 5.Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- 6.Следи за движением лезвий во время работы.
- 7.Ножницы клади кольцами к себе.
- 8.подавай ножницы кольцами вперед.
- 9.Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не оставляй ножницы открытыми.
- 11.Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- 12.Используй ножницы по назначению.

Правило безопасной работы с клеем

- 1.При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- 2.Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- 3.Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
- 4.Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Приложение 8

Глоссарий

Термин «**Скрапбукинг**» – калька с английского (scrap – вырезка, book, booking – книга, создавать книгу). Это творческое хобби подразумевает не только создание декорированных фотоальбомов, памятных записных книг, но и буквально рождает книгу памятных срезов человеческой жизни.

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно – прикладного искусства.

Оригами – это бумагоскладывание, один из видов декоративно-прикладного искусства.

Модульное оригами - это объёмные фигуры из треугольных модулей.

Модуль – это сложенная из бумаги деталь треугольной формы с карманами.

Низание — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины, технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием.

Низание столбиком — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Снизка (низка) — нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп — бусина — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.

Цепочка — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Бисер — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Рубка или рубленный бисер — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Браслет — украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Бусы — шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Кольцо — украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

Приложение 9

Воспитательная работа

Цель: гармоничное развитие личности каждого учащегося в рамках сплоченного детского коллектива.

Эстетическое воспитание направлено на формирование творческой личности, которая способна воспринимать, оценивать и чувствовать прекрасное, а также создавать собственными силами художественные ценности.

Задачи:

- стимулировать интерес к родному искусству;
- развивать творческие способности детей.

В рамках эстетического воспитания с детьми будут проводиться творческие занятия в предметной деятельности, где ребята покажут красоту окружающего мира и передадут совершенство и очарование природы. Также пройдут праздничные мероприятия ко Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы и изготовление подарков к этим праздникам.

Трудовое воспитание направлено организацию и стимулирования разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирование у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремления к достижению более высоких результатов.

Задачи:

- воспитывать интерес к труду, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, усидчивость и терпение;
- воспитывать навыки организации и уборки своего рабочего места;
- формировать добросовестное отношение к выполняемой работе и стремление доводить начатое дело до конца.

В рамках трудового воспитания в формировании навыков трудовой коллективной деятельности будет проводиться организация дежурства, которая научит их совместной работе, распределению обязанностей, а также согласованным действиям с другими детьми. Самостоятельная подготовка и уборка своего рабочего места, в процессе занятий – воспитание самостоятельности и ответственности за порученную работу, творческого отношения к труду и овладение определенными приемами и навыками трудовой деятельности в процессе выполнения творческих заданий.

Нравственное воспитание направлено на формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участие в практической деятельности.

Задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;

Окончаие приложения 9

- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

В рамках нравственного воспитания занятия по воспитанию любви к родному краю, к родной природе будут проходить посредством практических творческих работ и последующее дарение их своим близким. Так же будет вестись работа по духовно нравственным качествам: доброжелательность, отзывчивость, помощь своему товарищу, в виде бесед пятиминуток, ответственных поручений или на личном примере.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина- патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Задачи:

- формирование любви к родному краю, к историческому наследию своего народа;
- формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к ветеранам Вов, труженикам тыла и детям войны.

В рамках патриотического воспитания будут проводиться мероприятия направленные на формирование любви к родному краю и культурному наследию своего народа: День независимости, День Российского флага, Акция «Ветеран живет рядом», Акция «Не забудем»(помощь ветеранам Вов и труженикам тыла), День памяти жертв Михизеевой поляны(Кубанская хатынь), День юного героя - антифашиста, День воинской славы России, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.Изготовление подарков , а потом и их дарение, способствует развитию внимательного и чуткого отношения к ветеранам Вов, труженикам тыла, детям войны и желание сделать им приятное.