

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЁЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Методические рекомендации для педагогов

УЧИМСЯ ТАНЦЕВАТЬ, ИГРАЯ

Автор-составитель: Данилова Е.В.
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

пгт. Псебай, 2025 г.

Данные методические рекомендации разработаны для педагогов-хореографов, работающих с детьми 6-8 лет. Они содержат материалы, которые помогут педагогам в обучении детей легко ориентироваться в пространстве, запомнить, где право и лево, танцевальным движениям через игру. Игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А, значит, и занятия по хореографии, при определенной фантазии руководителя, тоже может стать увлекательной игрой.

Игра – это универсальная возможность общения с детьми; ценное звено развития ребенка, инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре.

Интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание любых бесполезных, с точки зрения ребенка, движений, комбинаций, учебных заданий. Организуя в игровой форме их работу, мы формируем у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой.

Введение игровых ситуаций создаёт на занятиях непринуждённую атмосферу; облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения упражнений; повышает эмоциональный настрой, а также способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

Игры различной направленности являются эффективным средством комплексного развития и совершенствования танцевальных качеств и не только:

- музыкальности, способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер;
- музыкального слуха, чувства ритма;
- музыкальной памяти;
- умения работать в коллективе;
- способностей фантазии и импровизации;
- двигательных качеств и умений координировать движения;
- умения ориентироваться в пространстве;
- развитие эмоциональной сферы, умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

Игры для закрепления право-лево

Игра-приветствие на закрепление «право и лево»

«Здравствуй, правая рука» –

правую руку вытянуть вперед ладонью вверх, убрать на пояс.

«Здравствуй, левая рука» –

левую руку вытянуть вперед ладонью вверх, убрать на пояс.

«Здравствуй, правый мой носочек» –

правую ногу вперед на носок, поставить в и.п.

«Здравствуй, левый мой носочек» –

левую ногу вперед на носок, поставить в и.п.

«Здравствуй, моя правая пяточка» –

правую ногу вперед на пятку, поставить в и.п.
«Здравствуй, моя левая пяточка» -
левую ногу вперед на пятку, поставить в и.п.
«Здравствуй, моя спинка» -
убрать руки за спину, развести плечи, приподнять подбородок вверх.
«Здравствуй, пояс» -
поставить руки на пояс (4 пальчика спереди, один пальчик сзади)
«Здравствуй, здравствуй, мой дружок» -
один раз кивнуть головой.

«Правая и левая»

(И.п. стоя в 3 позиции, руки на поясе)
- У меня есть две руки – правая и левая!
Поочередно вытянуть руки вперед и вернуть в и.п.
Они в ладоши могут бить – справа и слева!
(хлоп в ладони справа и слева)
Они построить могут дом – правая и левая!
(«молоточки» кулачками)
И даже крышу в доме том – правая и левая!
(изобразить крышу над головой, соединить кисти рук)
Могут круг нарисовать – правая и левая
(2 круга правой рукой назад, затем левой)
И змейку нарисовать – правая и левая
(изобразить змейку пр.рукой, затем левой)
На пианино поиграть – справа и слева!
(имитировать игру на пианино справа и слева)
На дудочке поиграть – справа и слева!
(имитировать игру на дудочке справа и слева)
Нос показать – справа и слева!
(показать нос справа и слева)
На скрипке поиграть – справа и слева!
(имитировать игру на скрипке справа и слева)
На гитаре поиграть – справа и слева!
(имитировать игру на гитаре справа и слева)
На саксофоне поиграть – справа и слева!
(имитировать игру на саксофоне справа и слева)
Они мне могут нос зажать – правая и левая!
(зажать нос пр.рукой, затем левой)
За ухо могут потрепать – правая и левая!
(подергать ухо пр.рукой, затем левой)
Письмо маме написать – правая и левая!
(писать пр.рукой, затем левой)
Увидев педагога – помахать! – И правая и левая!
(помахать пр.рукой, затем левой)
Воздушный поцелуй послать! – И правая и левая!
(воздушный поцелуй пр.рукой, затем левой)

И могут ласковыми быть – и правая, и левая!
(вытянуть руки вперед по очереди)
И могут так себя любить - и правая, и левая!
(обнять себя)

Игры – превращения

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвивают вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по несколько раз подряд.

«Заводная кукла»

Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Движения головой в разных направлениях (вперед – назад, влево – вправо, к правому – левому плечу, круговые движения) В конце согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

«Марионетки»

Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

Игры на развитие чувства ритма

«Аплодисменты»

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания.

«Индеец»

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Из жизни растений»

Группа делится на актёров и зрителей. Для актёров упражнение начинается с положения в «точке» — дети сидят на корточках на полной ступне, при этом руки, корпус и шея максимально расслаблены. Педагог предлагает придумать каждому

– зёрнышком какого растения он является. На счёт 15 – 20, в заданном педагогом ритме растения «вырастают».

Затем на счёт 15 – 20 – «увядают» и снова уходят в «точку» – «зёрнышко». В середине и в конце упражнения педагог может задавать детям вопросы, связанные с предлагаемыми обстоятельствами жизни каждого растения.

Игра на развитие произвольного слухового внимания и быстроту реакции «Поймай хлопок»

Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

Игра для развития артистизма «Поймай улыбку»

Под ритмичную музыку (4/4) все дети стоят в кругу с серьезными лицами, кроме ведущего – у него на лице улыбка. На счет “раз” ведущий “снимает” улыбку в кулачок, на счет “два” – “кидает” любому играющему, на “три” – тот ее “ловит” в кулачок, на “четыре” – надевает на лицо и становится ведущим. Далее игра продолжается со счета “раз”. По мере освоения игры темп музыки увеличивается.

Игры на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела, умение взаимодействовать с партнером.

«Танец без музыки»

Все становятся по кругу, один человек выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для играющего атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.)

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

«Скульптор»

Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

Игры на развитие навыка ориентации в пространстве, развитие координации движений, развитие чувства ритма

«Не нарушай границу»

Звучит ритмичная музыка (марш). Дети должны двигаться, не останавливаясь по любому пути, но не нарушать при этом границу игровой площадки, которую устанавливает педагог. Начинается игра на территории всего класса, которая потом сужается педагогом, затем расширяется и т.д. (главное, чтобы дети поняли, что там, где стоит педагог, проходит невидимая линия – граница, за которую

нельзя заступать). Нарушителей границы и столкнувшихся игроков отправляют посидеть на стул.

«Построим фигуру»

Дети двигаются в произвольном направлении под спокойную музыку. Педагог объявляет название фигуры (например: круг, квадрат, треугольник, линия, колонка, диагональ и т.д.). Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза (16 тактов). За время ее звучания дети должны построиться в объявленную фигуру. Причем сделать это молча. На первых этапах освоения игры дети могут пользоваться невербальным общением (мимикой, жестами и т.д.). По мере усвоения игры запрещаются все виды контактов между детьми, кроме визуального; уменьшается длительность музыкальной фразы.

Кто быстрее?

Команда выполняет задание быстро и чётко. Постройте, используя всех игроков команды: квадрат; треугольник; круг; ромб; угол; букву; птичий косяк.

Построится в шеренгу: по росту; по цвету волос; по алфавиту имен; по размеру ноги

«Доведи меня и не потеряй»

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, не сталкиваясь. Развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

«Трансформеры»

Дети исполняют под музыку бег-захлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога). Ведущий подает команды:

- «Слияние» (дети соединяются в пары),
- «Активизация» (дети расходятся по одному),
- «Трансформируюсь в паровоз»,
- «Трансформируюсь в дерево»,
- «Трансформируюсь в ветер»,
- «Трансформируюсь в птицу»,
- «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

Заключение. Использование игр различной направленности значительно повышают уровень и темп развития учащихся. В процессе игры достигается уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально-нравственного, эстетического развития учащихся.

Используя данные методические рекомендации, педагоги смогут более интересно выстроить ход занятий, добиться поставленной цели, помогут педагогам в обучении детей легко ориентироваться в пространстве, запомнить, где право и лево, танцевальным движениям через игру, повысить мотивацию и интерес детей к занятиям по хореографии

Рекомендуемая литература

1. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов – М.:ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 32с. (Музыка для дошкольников и младших школьников)
2. Фирилёва Ж.К., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНС». Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.– СПб.: «Детство – пресс»,352 с., ил.
3. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие.– СПб.: «Детство – пресс»,2002. – 48с. (Серия «Из опыта педагога»).