

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 02 2022 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «25» 02 2022 г. № 38-09



Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СУНДУЧОК»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год - 144 ч., 2 год-144 г.,
3 год-144 ч.)
Возрастная категория: от 8 до 13 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 4635

Автор - составитель:
Мельникова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	7
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	7
1.1.	Пояснительная записка	7
1.2.	Цели и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	20
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	22
2.6.	Список литературы	25
2.7.	Приложения	27

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, и призвано эстетически, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Учащиеся учатся разбираться в видах кожи, узнают правила ухода за кожаными изделиями. На занятиях учащиеся знакомятся с инструментами и приспособлениями для работы с кожей, отрабатывая навыки работы на них.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок» (далее программа) разработана в соответствии Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2016 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196), с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалева И.А., канд. педагогических наук (Краснодар, 2016 г). В программу внесены изменения, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалева И.А., канд. педагогических наук (Краснодар, 2020г). Программа реализуется с 2008 года.

Направленность. Программа имеет художественную направленность, т.к. целью является формирование у учащихся представлений декоративной обработки кожи и вовлечения их в продуктивную и творческую деятельность. Развитие творческих способностей учащихся посредством кожевенного ремесла.

Программа предполагает изучение разных техник декоративно-прикладного творчества: объёмная аппликация, драпировка, перфорация и перфограция. Комбинирование техник, предусматривает развитие у учащихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми и окружающим миром.

Актуальность программы.

В общеобразовательной школе, на уроках технологии, учащиеся знакомятся с азами декоративно – прикладного искусства. Но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей, поэтому возникла необходимость в разработке данной программы, которая направлена на более интенсивное развитие творческого воображения, фантазии, эстетического восприятия, формирование изобразительных знаний, умений изготовления изделий из кожи. Используя на занятиях кожу вышедших из моды вещей, учащиеся мастерят немало изящных и полезных изделий, словом, дают коже вторую жизнь и испытывают одно из самых прекрасных чувств — радость созидания, творчество.

Педагогическая целесообразность. Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и воспитательных задач. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с индивидуальным консультированием обучающихся, конкурс, викторина, мастер классы, выставки, экскурсии.

Практические занятия проводятся после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности. На этих занятиях происходит усвоение практических навыков по изготовлению изделий из кожи. Разработан учебно – методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Использование ИКТ на занятиях делает его более современным, позволяет повышать интерес к уроку, способствует развитию креативного мышления учащихся, позволяет расширить их творческий потенциал.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по изучению основ рисунка, цветоведения, композиции, технологии изготовления изделий из кожи, цветоделия, знакомятся со специальной литературой, изучают историю кожевенного производства.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, разработана на основе программы «Художественная обработка кожи», О.А Вонсович педагога дополнительного образования г. Салехард 2015г. Программа отличается от программы О.А Вонсович тем, что состоит из независимо целостных блоков,

что предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков работы с кожей, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Каждому учащемуся предоставляется возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении работ из кожи, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

Учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы композиционного строения. При выполнении творческих работ происходит развитие индивидуальных способностей каждого ученика в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Основные межпредметные связи осуществляются при прохождении отдельных тем изобразительного искусства (создание эскизов будущего изделия), технологий (технологии художественной обработки материалов, крой и сшивание отдельных деталей).

Адресат программы. В объединение принимаются дети, успешно освоившие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы ознакомительного уровня в возрасте 8 - 11 лет, желающие, осваивать технику декоративной обработки кожи. В детское объединение принимаются все желающие учащиеся школьного возраста на общих основаниях, не имеющих противопоказаний по здоровью.

По программе «Сундучок» могут проходить дети с ограниченными возможностями здоровья, дети инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания, реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Учебная группа состоит из 10-12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа базового уровня, срок реализации 3 года 432 часа: 1 год- 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа.

Форма обучения – очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Программа считается успешно реализованной при переходе не менее 25% учащихся на программу углублённого уровня.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 45 минут с 10 минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом в объединении группы разновозрастные. Занятия проводятся групповые и индивидуальные, состав группы - постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут быть: лекция, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, мастер-

класс, творческая мастерская, творческие отчеты, выставки и другие виды учебных занятий.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование у учащихся интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством и освоение базовых умений и навыков посредством декоративной обработки кожи.

Цель программы 1-го года обучения: формирование у учащихся представлений о декоративной обработке кожи и вовлечения их в продуктивную и творческую деятельность.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- познакомить с видами кожи;
- познакомить со структурой кожи, с основными свойствами и возможностями материала;
- приобрести первоначальные навыки работы с кожаным материалом;
- научить реставрировать изделия из кожи;
- научить основным простейшим приемам работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- обучить основным приемам и навыкам построения декоративной композиции и основам цветоведения.
- развивать стремления к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей)

Личностные:

- формирование общественной активности личности.
- развивать образное мышление у учащихся, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- развивать умение рационально использовать материал;
- воспитать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе.

Метапредметные:

- воспитывать чувство сопричастности к традициям народной культуры;
- познакомить учащихся с историей народных кожаных промыслов;
- создать условия для овладения умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами работы.

Цель программы 2-го года: Развитие творческих способностей учащихся посредством кожаного ремесла.

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

- расширить представления учащихся о видах оплетки;
- приобрести навыки техники перфорации и драпировки кожи (жмурка);
- научить украшать изделия с помощью выжигания;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности.
- совершенствовать навыки изготовления изделий из кожи

Личностные:

- развивать самостоятельность;

-развивать бережливость, трудолюбие, прилежность в работе

Метапредметные:

-развить интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

-воспитывать эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры;

-прививать интерес к творчеству;

-развить художественное мышление, чувство цвета;

-развить индивидуальные способности учащихся.

Цель программы 3-го года: Совершенствование художественной культуры и творческого потенциала учащихся, посредством кожевенного ремесла.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные:

- совершенствовать навыки самостоятельного владения разной техникой; изделий из кожи с элементами мешковины и фоамирана.

- совершенствовать навыки самостоятельности в использовании пошаговых инструкций, рисунков по изготовлению изделий;

- продолжать учить детей самостоятельно создавать творческие работы с использованием различных техник;

- повысить качество выполняемых работ.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;

- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

-продолжать развивать интерес к родному искусству;

- закрепить знания об истории возникновения народных кожевенных промыслов;

- продолжать развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей.

**1.3. Содержание программы
Учебный план (1 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 МОДУЛЬ					
1	Раздел: Вводное занятие.	2	1	1	

1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Анкетирование аналитическая справка
2	Раздел: Приёмы работы с кожей	68	8	60	
2.1	Общие сведения. Основы материаловедения.	2	1	1	
2.2	Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска, термическая обработка кожи.	2	1	1	Практическая работа.
2.3	Виды трафаретов и их изготовление. Работа с клеем.	2	1	1	Практическая работа.
2.4	Изготовление сувениров	26	2	24	
2.5	Изготовление карандашниц	6	1	5	Готовые изделия
2.6	Изготовление декоративных бутылок	8	0,5	7,5	
2.7	Изготовление шкатулок	12	0,5	11,5	
2.8	Аксессуары. Знакомство с дизайном	36	3	33	
2.9	Броши. Технология изготовления. Творческая работа	16	1	15	Готовые изделия
2.10	Браслеты. Технология изготовления. Творческая работа	8	1	7	Готовые изделия
2.11	Брелоки. Технология изготовления. Творческая работа	12	1	11	Готовые изделия
2 МОДУЛЬ					
3	Раздел: Объёмная аппликация	72	2	70	.
3.1	Панно. Виды панно. Технология изготовления.	36	1	35	
3.2	Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка	2	1	1	Готовые изделия
3.3	Практические творческие работы по выбору	34		34	Готовые изделия
3.4	Картины. Виды картин	36	1	35	
3.5	Технология изготовления. Оформление основания в рамку.	2	1	1	Готовые изделия
3.6	Практические творческие работы по выбору	34		34	Готовые изделия
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие	2		2	
	Всего	144	12	132	

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

1 МОДУЛЬ

1. Вводное занятий. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю – (Теория-2 часа, всего-2 часа)

Теоретическая часть. План работы на учебный год. Культура общения на занятиях, режимом работы. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю. Знакомство с народным искусством, художественными промыслами, работами из кожи и техникой изготовления.

2. Общие сведения и приемы работы с кожей. (Теория -8 часов, практика - 60 часа, всего 68 часов)

2.1 Основы материаловедения. Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска, термическая обработка кожи (Теория -1 час, практика -1 час, всего- 2 часа.)

Теоретическая часть. Основы материаловедения, подготовка кожи к работе, структура кожи и термическая обработка кожи. Обработка кожи над свечой. Правила техники безопасности при работе со свечой.

Практическая часть. Реставрация кожи, окраска кожи с использованием акриловых красок, изменение кожи под действием тепла с использованием свечи.

2.2 Работа с клеем. Виды трафаретов и их изготовление (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. Виды трафаретов и их изготовление, способы хранения и использования. Дать понятие об особенностях работы с трафаретами, их изготовлении и хранении.

Практическая часть. Поэтапное изготовление трафаретов из тонкого картона.

2.4 Изготовление сувениров. Карандашница. Технология изготовления. (Теория-2 часа, практики-24, всего-26 часов)

Карандашница технология изготовления. Подбор материала: основы, цветовой гаммы (Теория-1 час, практика-5 часов, всего-6 часов)

Теоретическая часть: Карандашница украшение интерьера. Знакомство с технологией изготовления. Подбором материала; основы и цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления.

Практическая часть: Поэтапное изготовление с подбором цветовой гаммы кожи с использования клея «ПВА», оформление.

2.6 Декоративная бутылка технология изготовления. Подбор материала: основы, цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления. (Теория-0,5 час, практика-7,5 часов, всего-8 часов)

Теоретическая часть: Декоративная бутылка как сувенир, как украшение интерьера кухни. Знакомство с технологией изготовления. Подбор материала: основы и цветовой гаммы кожи Оформление.

Практическая часть: Поэтапное изготовление бутылки с подбором цветовой гаммы кожи с использованием клея «ПВА», оформление.

2.7 Шкатулка технология изготовления. Подбор материала: основы и цветовой гаммы. Разнообразие оформление. (Теория-0,5 час, практика-11,5 часа, всего-12 часов)

Теоретическая часть: Шкатулка как сувенир, как украшение интерьера. Знакомство с технологией изготовления Подбором материала: основы и цветовой гаммы кожи. Разнообразие оформления.

Практическая часть: Поэтапное изготовление шкатулки с подбором цветовой гаммы кожи с использованием клея «ПВА», оформление.

2.8 Аксессуары Знакомство с дизайном.

(Теория-3 час, практика-33 часов, всего-36 часа)

Теоретическая часть: Аксессуары. Знакомство с дизайном. Мелочи из кожи, виды мелких изделий из кожи.

Практическая часть: Обтяжка мелких деталей. Использование тонкой кожи для обмотки сложных и простых изделий.

2.9 Броши. Технология изготовления. (Теория-1 час, практика-15 часов, всего-16 часов)

Теоретическая часть: Изысканный и стильный аксессуар. Броши использование их, как украшение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление. Подбор по размеру и цветовой гаммы. Обтяжка заготовки из картона. Оформление.

2.10 Браслеты. Технология изготовления(Теория- 1 час, практика-7 часов, всего-8 часов)

Теоретическая часть: Индивидуальная неповторимость. Браслеты как украшение и аксессуар. Технология плетение косы, английское плетение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление браслета из косы, английское плетение. Оформление застёжки.

2.11 Брелоки. Технология изготовления (Теория-1 час, практика-11 часов, всего-12 часов)

Теоретическая часть: Украшение, выполненное в виде подвески на ключи, телефоны, флешки. Брелоки использование как украшение и дополнение.

Практическая часть: Поэтапное изготовление брелоков, с использованием тонкой кожи для обмотки и разнообразием цветовой гаммы. Оформление.

2 МОДУЛЬ

3. Раздел. Объемная аппликация (Теории-2 часа, практики-70 часов, всего 72 часа)

3.1. Панно. Виды панно. Технология изготовления.

Оформления основания в рамку. (Теория 2 час, практика-34 часа, всего-36 часа)

Теоретическая часть: Настенное панно. Технология изготовления. Оформление основания в рамку.

Практическая часть: Технологический процесс изготовления фона-основы. Оформление рамкой.

3.2. Цветы. Листьев. Изготовление трафаретов (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть: Разновидность цветов и листьев. Технологический процесс изготовления из тонкого картона трафаретов цветов и листьев.

Практическая часть: Изготовление из тонкого картона трафареты листьев и цветов, правильное расположение трафарета на лоскуте кожи.

3.3 Картины. Виды картин. (Теории-1 час, практики-35 часов, всего-36 часов)

3.4 Технология изготовления. Оформление в рамку. (Теории-1, практики-1, всего-2 часа)

3.5 Практические творческие работы по выбору (Практики-34, всего -34

4. Подготовка к выставке творческих работ за год обучения. Итоговое занятие. - 2 часа.

Подведение итогов. Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами лучших учеников кружка.

Содержание программы 2-го года обучения. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1 МОДУЛЬ					
1	Раздел: Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте.	2	1	1	Анкетирование. Аналитические справки
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел: Способы декоративной обработки кожи.	72	3	69	Практическая работа
2.1	Перфорация. Общие сведения	36	2	34	
2.2	Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки	2	0,5	1,5	
2.3	Практические творческие работы по своему замыслу	26	1	25	Готовые изделия
2.5	Творческая работа «Подарок маме»	8	0,5	7,5	Готовые изделия
2.4	Перфорация.	36	1	35	
2.5	Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним.	2	1	1	
2.5	Практические творческие работы	34		34	Готовые изделия
2 МОДУЛЬ					
3	Раздел: Драпировка кожи «Жмурка»	68	2	66	
3.1	Драпировка кожи.	36	1	35	

3.2	Общие сведения о технике драпировки	2	1	1	
3.3	Украшения для вашего дома. Практические творческие работы	34		34	Готовые изделия
3.4	Изделия в смешанной технике	32	1	31	
5.5	Декоративное панно. Практические творческие работы	2	1	1	Готовые изделия
3.6	Практические творческие работы	30		31	Готовые изделия
4	Выставки Подведение итогов работы за год обучения.	2		2	
	Итого.	144	6	138	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1 МОДУЛЬ

1 Вводное занятие. (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности на рабочем месте.

Ознакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения, изготовлением изделий из кожи и замши, применяемых в быту. Вопросы организационного характера.

2. Способы декоративной обработки кожи - (Теории-3 часа, практики-69 часа, всего-72 часов)

2.1 Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки (Теории-2 час, практики-34 часа, всего-36 часов).

Теоретическая часть: Перфорация. Инструменты и их назначение. Общие сведения о технике оплетки. Виды оплетки.

Практическая часть: Технологический процесс деталей в технике оплетки: простая оплетка двойным стежком, венецианская оплетка, крестообразная оплетка.

2.4 Перфограция (Теории-1 час, практики- 35 часа, всего-36 часов)

Теоретическая часть: Перфограция. Выжигание по коже. Правила техники безопасности при работе с выжигателем. Украшение изделий выжиганием.

Практическая часть: Поэтапное изготовление изделий с оформлением перфограции.

2 МОДУЛЬ

3. Драпировка кожи «Жмурка» (Теории-2 час, практики- 66 часа, всего-68 часов)

3.1 Драпировка кожи (Теории-1 час, практики-35 часа, всего -36 часов)

3.2 Общие сведения о технике драпировки. Исполнения техники драпировки. (Теории-1, практики-1, всего-2 часа)

3.3 Украшения для вашего дома. Практические творческие работы. (Практики-34 часа, всего-34 часов)

Практическая часть: Технологический процесс техники драпировки в изделиях.

3.4 Изделия в смешанной технике(Теории-1 час, практики 31, всего-32часа)

3.5 Декоративное панно. Практические творческие работы(Теория-1, практика-1, всего-2 часа)

4. Выставки - 2 часаИтоговое занятие. Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами - 2 часа.

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1 МОДУЛЬ					
1	Раздел. Вводное занятие. Техника безопасности при работе.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование Аналитическая справка
2	Раздел. Изделия из мешковины и шпагата.	72	3	69	
2.1	Декор из мешковины. Изделия из кожи с элементами мешковины.	36	2	34	
2.2	История происхождения мешковины, текстура, работа с материалом.	2	1	1	Готовое изделие
2.3	Практические творческие работы по желанию.	26	0,5	25,5	Готовое изделие
2.3	Творческая практическая работа «Подарок».	8	0,5	7,5	Готовое изделие
2.4	Шпагатные истории. Поделки из шпагата	36	1	35	
2.5	Изделия из кожи с элементами шпагата.	2	1	1	
2.6	Практические творческие работы по желанию	34		34	Готовое изделие
2МОДУЛЬ					

3.	Фоамиран. Творчество, фантазия.	68	2	66	Практическая работа
3.1	Фоамиран- история и свойства материала	2	1	1	
3.2	Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему.	36	0,5	35,5	Готовое изделие
3.3	Творческая практическая работа по замыслу.	30	0,5	29,5	Готовое изделие
4.	Подведение итогов работы за год обучения Выставки.	2		2	
	Итого.	144	6	138	

Содержание учебного плана третьего года обучения. 1МОДУЛЬ

1. Вводное занятие. (Теория-1 часа, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть. План работы на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2.Изделия из мешковины и шпагата.(Теории-3 часа, практики-69часа, всего-72 часов)

2.1 Декор из мешковины. Изделия из кожи с элементами мешковины.
(Теории- 2, практики-34, всего-36)

Теоритическая часть: Особенности работы с мешковиной. Декор в интерьере кожи и мешковины. Презентация «Жесткий материал для мягкой атмосферы»

*Практическая часть:*Изготовление изделий из кожи с элементами мешковины.

2.2История происхождения мешковины, текстура, работа с материалом
(Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоритическая часть: История мешковины, её текстура, особенности работы с ней.

Практическая часть: Технологический процесс: обработка мешковины клеем ПВА, изготовление деталей по трафаретам, декорирование и оформление изделий.

2.3.Шпагатные истории. Поделки из шпагата(Теории-1 час, практики-35 часа, всего-36 часа)

2.4 Изделия из кожи с элементами шпагата(Теории-1час, практики-1часа, всего-2 часа)

Теоретическая часть: История возникновения шпагата. Презентация «Украшения из шпагата» Особенности работы со шпагатом. Работа со специальными инструментами.

Практическая часть: Поэтапное изготовление изделий с элементами шпагата.

2 МОДУЛЬ

3. Фоамиран. Творчество, фантазия (Теория-2 час, практики-66 часа, всего- 68 часов)

3.1 Фоамиран-история и свойства материала (Теория-1 час, практика-1 час, всего-2 часа)

Теоретическая часть: История возникновения фоамирана. Презентация «Волшебныйфоамиран» Особенности работы с фоамираном. Работа со специальными инструментами.

Практическая часть: Поэтапное изготовление изделий с элементами фоамирана.

3.2Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему.(Теория-0,5часа, практика-35,5часов, всего-36часов)

Теоритическая часть; Подбор работ, материала.

Практическая часть: Изготовление практических творческих работ на свободную тему.

3.3 Творческая практическая работа по замыслу.(Теория-0,5часа, практика-29,5 часов,всего-30 часов)

Теоритическая часть; Подбор работ, материала по цветовой гамме.

Практическая часть: Творческая практическая работа по замыслу.

4.Подведение итогов работы за год обучения. Выставки - 2 часа

Выставка творческих работ за год обучения.

Обсуждение выставки, награждение почетными грамотами - 2 часа.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды и структуру кожи;
- владеют первоначальными навыками работы с коженным материалом;
- знают приёмы работы с кожей, инструментами, приспособлениями;
- используют на практики основные приёмы и навыки построения декоративной композиции и основы цветоведения.
- развито стремление к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества (работа с кожей).
- приобретено умение рационально использовать материал;

Личностные результаты:

- проявляют бережливость, трудолюбие и прилежность в работе;
- развито умение рационально использовать материал.

Метапредметные результаты:

- развито образное мышление, усидчивость, эстетический и художественный вкус, терпение и аккуратность;
- знают историю народных коженных промыслов.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знают виды оплётки;
- используют на практике техники перфорация, перфограция и драпировка кожи (жмурка);
- владеют умениями украшать изделия с помощью выжигания;
- используют полученные знания и умения в практической деятельности.

Личностные результаты:

- развиты бережливость, трудолюбие, самостоятельность и прилежность в работе

Метапредметные результаты:

- развито самостоятельность, художественное мышление и чувство цвета
- развиты эстетический вкус и чувство сопричастности к традициям народной культуры, любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные результаты:

- знают технологические приемы и навыки разных техник; изделий из кожи с элементами шпагата, мешковины и фоамирана;
- умеют соблюдать последовательность в выполнении работ, пользоваться пошаговыми инструкциями, рисунками изготовления изделий;
- выполняют творческие работы с использованием различных техник: изделия из кожи с элементами шпагата, мешковины, фоамирана.

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- выполняют работу качественно;
- проявляют свои творческие способности в интересе к народному искусству через изделия из кожи;
- развито мелкая моторика рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей;
- проявляют фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.

Раздел № 2.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы 1-го года обучения.

(см. приложение 5)

Календарный учебный график программы 2-го года обучения.

(см. приложение 5)

Календарный учебный график программы 3-го года обучения.

(см. приложение 5)

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПин, с соблюдением норм техники безопасности.

Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, методическими пособиями.

Обучение ведет педагог дополнительного образования первой категории. На занятиях используются современные образовательные технологии. Для моделирования занятий педагог рационально использует электронные учебные средства.

2.3. Формы аттестации:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме опроса по теоретической части программы, во время проведения практической работы оценивается качество выполнения поделок. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, оценка творческого подхода к работе. В конце года готовится большая выставка творческих работ учащихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей и др.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

Программой предусмотрен педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, участия в выставке. Кроме этого применяется начальная и итоговая диагностика. Механизмом промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: вводный мониторинг, промежуточная диагностика, итоговая аттестация.

(см. Приложение 7)

2.5. Методические материалы.Процесс обучения делится на два этапа:

1.Ознакомительный: знакомство с историей народных кожевенных промыслов как вида декоративно-прикладного творчества, изучение материалов и инструментов для работы с кожей.

2.Практический: изучение основных приёмов работы с кожей и закрепление полученных навыков.

Этапы обучения различаются стоящими задачами, объёмом получаемой информации и качеством её усвоения.

Основная задача ознакомительного курса обучения – дать начальные знания предмета, научить разбираться в основах материаловедения, привить интерес к декоративной обработке кожи, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно – прикладного творчества.

Основная задача базового курса обучения - овладение специальными знаниями, углублениями и навыками, более углубленное изучение технологии обработки кожи, изготовление сложных изделий с применением техник перфорация, перфограция, с элементами мешковины и фоамирана.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В ходе теоретических занятий учащиеся знакомятся, с технологией изготовления изделий из кожи. Подбирают материал по структуре и цветовой гамме, учатся правильно составлять композиции.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют поэтапное изготовление изделий из кожи. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как овладение навыками вязания – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задание, соблюдая последовательность выполнения всех операций.

Формы проведения занятий разнообразны:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- игра,
- творческая мастерская,
- интегрированное,
- занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний,
- выставка.

Формы проведения занятий: занятия по данной программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области, уровень интереса к данной деятельности, появление потребности к продолжению изучения декоративной обработки кожи.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся знакомятся с правилами поведения в группе, правилами техники безопасности, с инструментами и материалами при работе с кожей. Далее по программе идет изучение разделов: основы материаловедения, подготовка кожи к работе, структура кожи. Основные приемы работы с кожей. Изготовление сувениров и аксессуаров.

Приёмы организации образовательного процесса:

- словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); Традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (упражнение, исследовательская, творческая работа).

Методы организации образовательного процесса:

-активного обучения (стимулирование учебной деятельности через игровые моменты и создание ситуации успеха).

-интерактивный метод (от учителя к ученику, обратно и между учениками). Использование этих методов позволяет сделать ученика активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность учащихся, позволяет успешно пройти период адаптации и продолжить обучение по другим программам.

Кроме этого педагог использует следующие педагогические технологии:

- информационно – коммуникационную;
- технологию гуманного коллективного воспитания;
- здоровьесберегающую технологию;
- технологию воспитания на основе системного подхода;
- технологию «Ситуация успеха»
- игровые технологии и др.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, ребусов, конкурсов и т.д.

На занятиях педагог использует следующий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Основная часть (теория или практика).
3. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать с литературой при выборе изделия, могут создавать изделие, пользуясь готовыми наработками или придумывать сами. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, воспитанникам даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых сувениров, изготовленных на первых занятиях, заканчивая моделированием и изготовлением собственного изделия в конце учебного курса.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с оборудованием и инструментами, гигиены и санитарии, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

В программе уделяется внимание экскурсиям и прогулкам во время каникул, где учащиеся объединения познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно – прикладного искусства.

Свои личностные качества, учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно – массовых мероприятиях учреждения.

2.6.Список литературы

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03.2022г.
2. Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ/ ст.75
3. 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. 3. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013
5. Приказ Минобрнауки РФ "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.)
6. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1.06.2012
7. Государственная Программа РФ «Развитие образования в 2013-2020г.г.» от 22.11.2012.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013
9. Приказ Минобрнауки РФ "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей" (2012 г.)
10. А.В. Березина «Дополнительное образование детей в России»- М;2013-512с
- 11.Е.Б Никулина «Дополнительное образование детей в школе» - М Владос, 2015-352

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Объёмные картины из кожи Т. О.Скрепцова, Л.А Данильченко ,А. Г.Ивлева.Изд.-5е Ростов на Д. Феникс 2008г.
2. Поделки из кожи своими руками. О .В Чибрикова. М-ЭКСМО 2006г.
- 3.Стильные штучки из кожи Е. Чиркизова-М-Аст-пресс книга (Ручная работа) 2006г.
4. Художественная обработка кожи Т. Н. Андрианова СПб: Питер 2004г.
5. Аксессуары из кожи Н. В. Волкова –Ростов на Д Феникс 2008г. (Рукоделие)
6. Изделия из кожи и замши – М; ООО ТД «Издательство Мир книги» 2006г.
7. Методическое пособие «Мониторинг развитие детей в системе дополнительного образования», А.А. Ерёмина, И.М. Чумакова, Л.Б.Кривошеева.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Аппликация И.Агапова.,М.Давыдова ООО ИКТЦ «Лада» ,2008г.
2. Оригинальные изделия из кожи своими руками. Секреты изготовления – М.Центрполиграф, 2010г. (Мастер класс)
3. Лучшие идеи для домашней мастерской. О.В. Жабин, В.И Левченко. Академия развития М.Полиграфиздат 2010г.
4. Поделки и подарки к праздникам . И. Давыдова ООО ИКТЦ «Лада» 2009г.
5. Подарки и сувениры из природных материалов. К. Стародуб Изд-во ЭКСМО 2006г.

Содержание приложений

(Приложение 1) стр. 23 Описание техник.

(Приложение 2) стр. 29 Презентации.

(Приложение 3) стр. 30 Правила техники безопасности.

(Приложение 4) стр. 31-32 Схемы последовательности выполнения.

(Приложение 5) стр. 33-46 Календарный учебный график.

(Приложение 6) стр. 47 Инструменты и материалы.

(Приложение 7) стр. 48-53 Диагностические материалы.

(Приложение 8) стр. 54 Инструментарий к мониторингу.

(Приложение 9) стр. 55, 56 Глоссарий.

(Приложение 10) стр. 57-60 Воспитательная работа.

Описание техник.

Аксессуар — важный инструмент женщины, с помощью которого она может подчеркнуть свою привлекательность или даже скрыть недостатки. Это вспомогательные детали, предназначенные для украшения и дополнения наряда. Могут быть ключевым или завершающим элементом модного образа. В аксессуары входит: браслеты, броши, кольцо и т. д.

Объемная аппликация из кожи – вид творческой деятельности, в процессе которого создаются неплоские изображения, приклеенные к основе. Техника используется для оформления поздравительных открыток, декоративных панно и картин.

«Жмурка» — так часто называют технику драпировки кожи. Применяется она в основном при работе с мягкой, легко обрабатываемой, тонкой кожей, которая легко драпируется. Мягкая кожа очень пластична и легко драпируется в складки. Плавная драпировка украсит любое изделие. Сожмурить кожу нетрудно с помощью пинцета и шила. Лопаточка из маникюрного набора продавит углубляемые участки, не повредив поверхности.

Перфорированная кожа - это кожа, которая подверглась специальной обработке (перфорированию). В результате такой обработки, в материале появляются специальные, небольшие отверстия, которые располагаются на равном расстоянии друг от друга. Перфорация кожи происходит на финальном этапе выделки шкуры.

Перфограция — это рисунок, выполненный с помощью выжигания. Выжигать можно на дереве, коже, ткани, при котором рисунок выполняется за счет:

- прикладывания к поверхности изделия хорошо разогретых медных штампов – устаревший метод;
- воздействия жала пирографа- инструмента, похожего на паяльник не только внешним видом, но и принципом работы.

Презентации.

Презентация «На выставке кожаных изделий»

Презентация «Украшения из кожи»

Презентация «Изготовление картины в технике аппликации из кожи»

Презентация «Перфорация – выжигание по кожи»

Презентация «Изделия в технике перфография»

Презентация «Художественная обработка кожи»

Презентация «Необыкновенный декор из мешковины»

Презентация «Мешковина в рукоделии»

Презентация «Фоамиран-история и свойства материала»

Презентация «Фоамиран - заморское чудо»

Правила техники безопасности.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с выжигателем.

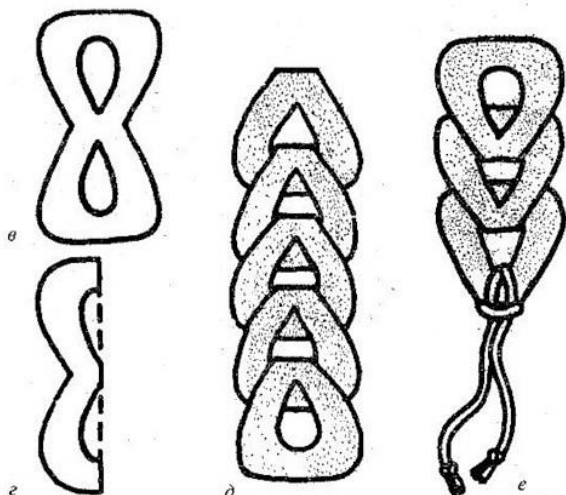
Включать электровыжигатель можно только с разрешения учителя.

1. Периодически проветривать помещение.
2. Не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
3. Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.
4. Инструмент класть на металлическую подставку
5. Через 15-30 минут делать перерыв.
6. При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
7. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
8. Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
9. После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

Последовательность выполнения.

Изготовление браслетов и поясов.

Необязательно делать браслеты из цельного полотна, маленькие кусочки кожи также могут послужить материалом для создания украшения.



Из плотного картона изготавливаем шаблон, обводим на цветных лоскутах кожи. Затем вырезаем, обрабатываем детали термической обработкой, и соединяем детали чередуя разные цвета друг в друга. Вырезаем длинные полоски из кожи, изготавливаем завязки, оформляя кисточками. Самый простой вид плетеных браслетов из кожи — способом «косичка». Сплести можно разные виды шнурков и полосок. Обычные коричневые и черные цвета подходят под различные стили одежды, более пестрые выбирают на летние яркие образы.

«Художественная обработка кожи»

Перфорация-один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекают отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска(например в ювелирных украшениях,настенных панно)

Драпировка кожи «Жмурка»

Для работы в этой технике подойдет мягкая тонкая кожа, которая легко драпируется в складочки. «Жмурка» украсит любое изделие. Складки можно «сжмурить как по рисунку, так и произвольно, можно сложить розочки и листья. Сначала у кусочка кожи шерфуются края, подгибаются и подклеиваются их к изнанки.

Затем руками свернуть кусочек в складочку и придать ему нужную форму. Затем развернуть его, смазать изнаночную сторону клеем и вновь сверните по намеченному рисунку.

Перфограция-это рисунок, выполненный с помощью выжигания. Выжигать можно на дереве, коже, ткани, но мы остановимся именно на пирографиипокоже. Для начала необходимо выбрать подходящий материал. Здесь сэкономить не получится, ведь кожа — это основа, и на плохой, некачественной или просто неподходящей коже хорошего рисунка не выйдет.

Гравюра на коже за счет выжигания не может оставить никого равнодушным: мужчинам такой экземпляр однозначно прибавит брутальности, а в женский образ добавит загадочности. Пирография по коже – занятие довольно увлекательное, и можно этим заинтересоваться в любом возрасте.

Необязательно для этого покупать специально кожу – можно использовать кожаную основу от старой куртки или плаща. Для оформления рисунка понадобится специальный прибор для выжигания или паяльник, рисовать на коже можно и лазером.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИКОбъединение «Сундучок» Год обучения 1 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	кабинет ДПТ	Форма
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1 Модуль									
			Раздел № 1 Вводное занятие.	2	1	1			
1			Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с кожей. Экскурсия в историю.	2	1	1			Анкетирование, аналитическая справка
			Раздел № 2. Приёмы работы с кожей.	68	8	60			
2			Общие сведения. Основы материаловедения.	2	1	1			
3			Подготовка кожи к работе: реставрация, окраска.	2	1	1			
4			Работа с клеем. Виды лекал и их изготовление.	2	1	1			
5			Изготовление сувениров.	26	2	24			
6			Изготовление карандашниц	2		2			
7			Изготовление карандашниц	2		2			
8			Изготовление карандашниц	2		2			
9			Изготовление декоративных бутылок	2		2			
10			Изготовление декоративных бутылок	2		2			
11			Изготовление декоративных бутылок	2		2			
12			Изготовление декоративных бутылок	2		2			
13			Изготовление шкатулок	2		2			

14			Изготовление шкатулок	2		2			
15			Изготовление шкатулок	2		2			
16			Изготовление шкатулок	2		2			
17			Изготовление шкатулок	2		2			
18			Изготовление шкатулок	2		2			
			Аксессуары. Знакомство с дизайном.	36	3	33			
19			Броши. Технология изготовления.	2		2			
20			Броши. Технология изготовления.	2	1	1			
21			Броши. Технология изготовления.	2	1	1			
22			Броши. Технология изготовления.	2		2			
23			Броши. Технология изготовления.	2		2			
24			Броши. Технология изготовления.	2		2			
25			Броши. Технология изготовления.	2		2			
26			Броши. Технология изготовления.	2		2			
27			Броши. Творческая работа.	2		2			
28			Браслеты. Технология изготовления.	2	1	1			
29			Браслеты. Творческая работа	2		2			
30			Браслеты. Творческая работа	2		2			
31			Браслеты. Творческая работа	2		2			
32			Брелоки. Технология изготовления	2	1	1			
33			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
34			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
35			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
36			Брелоки. Творческая работа.	2		2			

37			Брелоки. Творческая работа.	2		2			
2 Модуль									
			Раздел № 3. Объемная аппликация	72	2	70			
			3.1 Панно. Виды панно. Технология изготовления.	36	1	35			
			3.2 Виды цветов. Виды листьев. Изготовление трафаретов. Термическая обработка	2	1	1			
38			Практические творческие работы по выбору.	2	1	1			
39			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
40			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
41			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
42			Творческие работы по выбору.	2		2			
43			Творческие работы по выбору.	2		2			
44			Творческие работы по выбору.	2		2			
45			Творческие работы по выбору.	2		2			
46			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
47			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
48			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
49			Практические творческие работы по выбору.	2		2			
50			Творческие работы по замыслу.	2		2			
51			Творческие работы по замыслу.	2		2			

52			Творческие работы по замыслу.	2		2			
53			Творческие работы по замыслу.	2		2			
			3.3. Картины. Виды картин.	36	1	35			
54			Технология изготовления. Оформление основания в рамку	2	1	1			
55			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
56			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
57			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
58			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
59			Творческие работы по замыслу.	2		2			
60			Творческие работы по замыслу.	2		2			
61			Творческие работы по замыслу.	2		2			
62			Творческие работы по замыслу.	2		2			
63			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
64			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
65			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
66			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
67			Творческие работы по выбору.	2		2			
68			Творческие работы по выбору.	2		2			
69			Творческие работы по выбору.	2		2			
70			Творческие работы по выбору.	2		2			
71			Практическая творческая работа по выбору	2		2			
			Раздел № 4. Подготовка к выставке. Итоговое	2		2			

72			Подготовка к выставке. Итоговое	2		2			
			Всего	144	12	132			

Продолжение приложения5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение «Сундучок» Год обучения 2 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Каби ДПТ	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1 Модуль									
			Раздел №1 Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1			
1			1.1 Вводное занятие	2	1	1			
			Раздел №2. Способы декоративной обработки кожи.	72	3	69			
			2.1 Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Видюоплётки.	36	2	34			
2			Перфорация. Общие сведения о технике оплётки. Виды оплётки.	2	0,5	1,5			
3			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
4			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
5			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
6			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
7			Творческие работы по выбору.	2		2			
8			Творческие работы по выбору.	2		2			
9			Творческие работы по выбору.	2		2			

10			Творческие работы по выбору.	2		.2			
11			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
12			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
13			Практические творческие работы по своему замыслу.	2		2			
14			Творческие работы.	2		2			
15			Творческие работы.	2		2			
16			Творческая работа. «Подарок маме».	2		2			
17			Творческая работа. «Подарок маме».	2		2			
18			Творческая работа. «Подарок маме».	2	1	1			
19			Творческая работа. «Подарок маме».						
			2.4 Перфограция. Творческая работа.	36	1	35			
20			Перфограция . Творческая работа.	2		2			
21			2.5 Выжигатель. Правила техники безопасности при работе с ним.	2	1	1			
22			Практическая творческая работа.	2		2			
23			Практическая творческая работа.	2		2			
24			Практическая творческая работа.	2		2			
25			Практическая творческая работа.	2		2			
26			Творческие работы по выбору.	2		2			
27			Творческие работы по выбору.	2		2			
28			Творческие работы по выбору.	2		2			
29			Творческие работы по выбору.	2		2			

30			Практическая творческая работа.	2		2			
31			Практическая творческая работа.	2		2			
32			Практическая творческая работа.	2.		2			
33			Практическая творческая работа.	2		2			
34			Творческие работы по замыслу.	2		2			
35			Творческие работы по замыслу.	2		2			
36			Творческие работы по замыслу.	68	1	67			
37			Практическая творческая работа.	2	1	1			
38			Практическая творческая работа.	2		2			

2 Модуль

			Раздел № 3. Драпировка кожи «Жмурка».	68	2	66			
			3.1 Драпировка кожи. Творческая работа.	36	1	35			
39			Общие сведения о технике	2	1	1			
40			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
41			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
42			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
43			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
44			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			
45			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			
46			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			
47			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			

48			Изделия в технике драпировка. Творч. работа	2		2			
49			Изделия в технике драпировка. Творч. работа	2		2			
50			Изделия в технике драпировка. Творч. работа	2		2			
51			Изделия в технике драпировка. Творч. работа	2		2			
52			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
53			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
54			Драпировка кожи. Творческая работа.	2		2			
55			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			
56			Украшения для вашего дома. Практическая работа	2		2			
			Изделия в смешанной технике	32	1	31			
57			Декоративное панно. Практические творческие работы.	2	1	1			
58			Практические творческие работы.	2		2			
59			Практические творческие работы.	2		2			
60			Практические творческие работы.	2		2			
61			Практические творческие работы.	2		2			
62			Творческие работы по замыслу.	2		2			
63			Творческие работы по замыслу.	2		2			
64			Творческие работы по замыслу.	2		2			
65			Творческие работы по замыслу.	2		2			
66			Практические творческие работы.	2		2			
67			Практические творческие работы.	2		2			
68			Практические творческие работы.	2		2			

69			Декоративное панно. Практические творческие	2		2			
70			Декоративное панно. Практические творческие работы.	2		2			
71			Декоративное панно. Практические творческие работы.	2		2			
			Раздел № 4. Выставка. Подведение итогов работы за год обучения.	2		2			
72			Выставка. Подведение итогов работы за год обучения.	2		2			
			Итого	144	6	138			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение «Сундучок» Год обучения 3 Группа _____
 Время проведения _____

Место проведения _____

№	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1 Модуль									
			Раздел № 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе	2	1	1			
1			1.1 Вводное занятие.	2	1	1		Кабинет	Опрос, наблюдение
			Раздел № 2 Изделия из мешковины и шпагата.	72	3	69		Кабинет	Опрос, наблюдение
			2.1. Декор из мешковины. Изделия из кожи с элементами мешковины.	36	2	34		Технологии	
2			История происхождения мешковины, текстура, работа с материалами.	2	1	1			
3			Практические творческие работы по желанию.	2	0.5	1,5			
4			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
5			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
6			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
7			Творческие работы по замыслу.	2		2			
8			Творческие работы по замыслу.	2		2			
9			Творческие работы по замыслу.	2		2			

10			Творческие работы по замыслу.	2		.2			
11			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
12			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
13			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
14			Творческие работы по выбору.	2		2			
15			Творческие работы по выбору.	2		2			
16			Творческая практическая работа «Подарок»	2	0,5	1,5			
17			Творческая практическая работа «Подарок»	2		2			
18			Творческая практическая работа «Подарок»	2		2			
19			Творческая практическая работа «Подарок»	2		2			
			2.4 Шпагатные истории. Поделки из шпагата.	36	1	35			
20			2.5Изделия из кожи с элементами шпагата.	2	1	1			
21			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
22			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
23			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
24			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
25			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
26			Творческие работы по выбору.	2		2			
27			Творческие работы по выбору.	2		2			

28			Творческие работы по выбору.	2		2			
29			Творческие работы по выбору.	2		2			
30			Творческие работы по выбору.	2		2			
31			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
32			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
33			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
34			Практические творческие работы по желанию.	2		2			
35			Изделия из кожи с элементами шпагата.	2		2			
36			Изделия из кожи с элементами шпагата.	2		2			
37			Изделия из кожи с элементами шпагата.	2		2			
2 Модуль									
			Раздел № 3 Фоамиран. Творчество, фантазия.	68	2	66			
38			3.1 Фоамиран- история и свойства материала.	2	1	1			
39			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
40			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
41			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
42			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
43			Творческая работа из фоамирана по замыслу.	2		2			

44			Творческая работа из фоамирана по замыслу.	2		2			
45			Творческая работа из фоамирана по замыслу.	2		2			
46			Творческая работа из фоамирана по замыслу.	2		2			
47			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
48			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
49			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
50			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
51			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
52			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
53			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
54			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
55			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
56			Практическая творческая работа из фоамирана на свободную тему	2		2			
57			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
58			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
59			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			

60			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
61			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
62			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
63			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
64			Изделия из фоамирана. Творческая работа.	2		2			
65			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
66			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
67			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
68			Творческая практическая работа по замыслу	2		2			
69			Практическая творческая работа из фоамирана на	2		2			
70			Практическая творческая работа из фоамирана на	2		2			
71			Практическая творческая работа из фоамирана на	2		2			
			Раздел № 4. Подведение итогов работы за год.выставки	2		2			
72			Подведение итогов работы за год.выставки	2		2			
			Итого	144	6	138			

Приложение 6

Материалы и инструменты.

№ п/п	Наименование оборудования, инструменты	Количество
1	ножницы	12 штук
2	пробойники	3 штуки
3	молотков	3 штуки
4	утюг	1 штука
5	выжигатель	1 штука
6	Молды разного размера	1 штука

Высокий																				
Средний																				
Низкий																				

Условные обозначения: Уровни усвоения: Начало года: Конец года:

Высокий уровень - 2б

Высокий – 20 балла.

В- ____%

В- ____%

Средний уровень – 1б

Средний – 10-19 баллов.

С- ____%

С- ____%

Низкий уровень - 0б

Низкий – 0-9 баллов.

Н- ____%

Н- ____%

Критерии оценивания:

Теоретические знания:

2б.- хорошо знает теорию; -знает и выполняет технику безопасности; -знает последовательность выполнения изделия.

1б. –с помощью наводящих вопросов знает теорию; - плохо знает и выполняет технику безопасности; - плохо знает последовательность выполнения изделия.

Об.- не знает теорию; - не знает и не выполняет технику безопасности; - не знает последовательность выполнения изделия.

Практические умения:

Об.- выполняет с помощью педагога;

1б.- выполняет сам по образцу;

2б.- придумывает сам и сам выполняет

Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Умение применять полученные знания на практике, качество выполнения работ.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Применение знаний технологии на практике			Качество выполнения работы	
		самостоятельно	С помощью	Работ с постоянной помощью	Правильность	Аккуратность
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						

Подпись педагога _____

**Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Композиционные умения.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Составление композиции		
		затрудняется составить композицию.	составляет композицию, но обращается за помощью к педагогу	умеет составлять композицию, находит нестандартные решения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Подпись педагога _____

Лист педагогических наблюдений учащихся МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Творческие способности.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы			Оригинальность работы
		Проявляет активный интерес к деятельности	Отношение к своей работе	Как оценивает свои работы и работы других детей	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Подпись педагога _____

Инструментарий к мониторингу

1. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

(Подчеркните предметы, которые не относятся к материалам и оборудованию, для работы из кожи)

Ткань; кожа; ножницы; пинцет; линейка; пластилин. Клей; обои; свеча; кисточка; шило; блокнот.

2. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Ответьте на вопросы.

1. Где и как хранятся ножницы?

2. Как передаются ножницы друг другу во время работы?

3. Как вы должны пользоваться клеем?

4. Для чего нужны динамические паузы и зарядка для глаз?

3. ТЕРМИНОЛОГИЯ

(Выделите слова относящиеся к работе из кожи)

Рисунок, трафарет, выжигание, наклеивание, **вязание**, вырезание, схема, **утюжка**.

Глоссарий.

Натуральная кожа в привычном для нас понимании - это цельная кожа животного, очищенная и определенным образом обработанная. При изготовлении изделий могут использоваться участки кожи с конкретных органов животных, а само изделие собираться из кусков кожи.

Велюр - мягкая кожа, поверхность которой выделана под бархат. Отличается густым коротким ворсом. Для получения велюра в обработку идет кожа с заметными дефектами, не подходящая для получения выделанных кож с привлекательной лицевой стороной. Велюр подходит для изготовления верхней части обуви, сумок, ремней и одежды.

Замша - кожа жирового вида дубления. Широко применяется в создании обуви, товаров галантереи, одежды, сумок и ремней. Источник замши высокого качества - шкуры оленят, телят и короткохвостых овец. Замша известна своей воздухопроницаемостью, что обеспечено ее свойствами (прежде всего пористостью). Особенность замши - водонепроницаемость, которая появляется только после того, как замша впитает определенное количество влаги (до этого момента она может пропускать воду). Замшу подвергают отделке с обеих сторон - внешней (шкура оленя) или внутренней (шкура овцы).

Искусственная кожа - материал, имитирующий натуральную кожу. Технология изготовления заключается в нанесении полимерного покрытия на основу из текстиля.

Термическая обработка кожи, в результате чего она меняет свою форму, выгибается. Это свойство кожи с успехом используется при изготовлении украшений, аппликаций, отделки. Термообработкой можно пользоваться и при выполнении цветов. Для этого листья и цветы вырезаются по выкройкам и слегка поджариваются; лепестки должны принять естественную форму, чуть загнувшись к краям. Главное – не передержать, иначе края кожи обуглятся и слишком сожмутся.

Перфограция — это рисунок, выполненный с помощью выжигания.

Выжигатель-инструмент для выжигания на кожи, дереву. Специальных выжигателей для кожи еще не разработано, поэтому для работы используют приборы по дереву, выставив более низкую мощность. Существует несколько разновидностей таких выжигателей. Большая часть изготовлена по принципу обычного паяльника. На конце у них имеется игла из тугоплавкого материала, очень прочная и надежная. У таких паяльников нагревательные элементы выходят из строя крайне редко. К недостаткам такого прибора относится длительное время нагревания — около 5 минут. Кроме того, у него нет регулятора температуры. Толщина линии зависит от того, насколько сильно и как долго производится давление иглой на кожу. С помощью такого прибора лучше всего выжигать крупные рисунки с минимальным количеством деталей.

Пробойник-инструмент при изготовлении кожаных изделий. Такие пробойники обычно продаются наборами по несколько штук, с диаметрами трубок от 1,5 мм (1/16") до 16,8 мм (3/8"). Чтобы выполнить отверстие на коже или другом мягком материале.

Перфорация или высечка – один из древнейших приемов. Собственно он сводится к тому, что при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента. Этот прием используют и для создания сложных композиций наподобие витража или арабеска (например, в ювелирных украшениях, настенных панно и т.д.).

Плетение -один из старейших способов получения из кожи затейливых на вид предметов различного назначения. Выполняется за счет соединения в определенной последовательности различных, или одинаковых по толщине полосок из кожи. Зачастую способы плетения заимствуются из макраме. Этот способ обработки можно сочетать с перфорацией, использовать в процессе декорирования предметов одежды и аксессуаров.

Воспитательная работа.

Целью воспитательной работы является создание условий для развития гармоничной, активной личности ребёнка, его мотивации к познанию и творчеству, самопознанию и самоутверждению каждого обучающегося, сохранению и развитию внутреннего мира и раскрытия его потенциальных способностей.

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в дополнительном образовании:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здорового образа жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, (эстетическое воспитание).

Задачи:

Обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;

формировать правосознание, мировоззрение и воспитывать гражданскую ответственность у обучающихся, способствовать формированию у детей базовых ценностей;

воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;

формировать потребность к самообразованию, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Октябрь. Беседа « На изломе войны»

Ноябрь. День памяти «Кубанская Хатынь»

Февраль. Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы

Апрель. Беседа «Он был первым»

Май «День победы»

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Сентябрь. Беседа «Семья. Семейные ценности»

Ноябрь. Изготовление подарков дню матери. «Подарок маме»

Январь. Беседа «Милосердие зеркало души»

Февраль «В честь защитников Отечества» Конкурс рисунков.

Март. Изготовление подарков«8 Марта любимый праздник»

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

Сентябрь. Акция «Внимание, дети!»

Октябрь. Викторина «В здоровом теле-здоровый дух»

Беседа «Огонь-друг и враг человека»

Ноябрь. Инструктажи по безопасности.

Беседа «Мы против вредных привычек»

Декабрь Эстафеты «Весёлые старты»

Игра-путешествие «Путешествие в страну дорожных знаков»

Февраль Игры «Богатырские развлечения»

Беседа «Я по улице шагаю»

Март. Памятки «Безопасность в каникулярное время»

Апрель. Памятки «Правила поведения в транспорте»

Май. Конкурс рисунков «Будьте внимательными»

Ожидаемые результаты

достижения заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним;

обеспечение преемственности и непрерывности воспитательного процесса на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;

дифференциации и индивидуализации воспитательного процесса;

развития воспитательного потенциала образовательного учреждения в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности;

создания условий для творческой самореализации личности.