


РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» 02 2022 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «25» 02 2022 г. № 38-09

Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ БИСЕРА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч. (1 год - 144 ч., 2 год-144 г.,
3 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 2307

Автор - составитель:

Алексеева Лариса Владимировна,

педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	7
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	8
1.1.	Пояснительная записка	8
1.2.	Цели и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1.	Календарный учебный график Условия реализации программы	19
2.2.	Формы аттестации	19
2.3.	Оценочные материалы	20
2.4.	Методические материалы	20
2.5.	Список литературы	22
	Приложение	

Бисер- это маленькие бусины. Его история начинается с 4-го тысячелетия до нашей эры, когда было изобретено стеклоделие. С доисторических времен и до наших дней бусины, вырезанные из камня или костей и зубов животных, вызывали огромный интерес. Около 6000 лет до н. э. в Сирии, Ливане и Турции зародились не только первые формы кустарного производства бусин, которые считались амулетами, но торговля ими. Древние египтяне первыми научились изготавливать бисер, плести из нитей ожерелья, нить браслеты и покрывать бисерными сетками платья.

В отличие от европейских стран, в России бисерные изделия не предназначались для продажи. Рукоделие было домашним занятием. При выполнении больших работ иногда привлекались помощницы из крепостных. Область применения бисера в России оказалась очень широкой – от основы для клубка и детской игрушки до гобеленов для стен царского дворца.

Это красивый и прочный материал использовали при изготовлении кошельков, чехлов для зонтов, обложек для записных книжек и альбомов, футляров для карт, коробочек для табака. Вышивали иконы, картины с жанровыми сценками или роскошными букетами и птицами. Бисером обвязывали трости, курительные трубки, шкатулки, вазы, подстаканники.

Сейчас, в современное время, бисер широко вошел в нашу жизнь. Всё больше и больше людей стали заниматься этим видом деятельности. Если, в начале, это были вышивки из бисера, то сейчас можно воплощать красоту окружающего мира, передавать совершенство и очарование природы, методом бисероплетения, т.е. делать как плоскостные, так и объемные работы.

Опыт показывает, что овладеть искусством бисероплетения самостоятельно довольно трудно, под руководством педагога (наставника) можно успешно освоить этот вид рукоделия.

Плетение бисером – это очень увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, возможностью реализовать свои самые смелые идеи собственными руками.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире бисера»(далее- программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года от 31 марта 2022г. №678-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам(Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями г.Краснодар, автор-составитель к.п.н. И.А.Рыбалева (2020 г).Программа реализуется с 2019 года.

Программа направлена на воспитание интереса к овладению навыками бисероплетения, созданию мотивации к дальнейшему обучению этому виду рукоделия, имеет художественную **направленность**, так как основная ее цель - воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Новизна. Программа является авторской. Используется метод беспроводного плетения: деревья и цветы выполняются без использования проволоки, исключительно из бисера. Новизна- синтез различных методов и приемов бисероплетения, используемые на занятиях. Это дает возможность детям проявить больший интерес к народному творчеству и расширить представления о бисероплетении.

Работа в данном направлении очень **актуальна**. Современный рынок труда требует хороших, квалифицированных профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Реализация программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Программа базового уровня направлена на изучение народного творчества, культуры и традиции русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества. Дети научатся сочетать цвета, фантазировать и доводить начатое дело до конца. Это помогает ребенку лучше узнать себя, почувствовать и оценить свои сильные и слабые стороны, что окажет позитивное влияние на развитии его как личности. Полученные навыки помогут детям не только воплощать в жизнь авторские идеи, но и создавать свои оригинальные работы.

Использование в своей работе различных методов и приемов, позволит сохранить у детей устойчивый интерес к бисероплетению, а также к народному творчеству, что является **педагогической целесообразностью** данной программы. Широкое использование ИКТ сделает процесс обучения более увлекательным и интересным: презентации расскажут детям об истории возникновения бисера, о видах бисера, познакомят с различными техниками в бисероплетении, алгоритмом действий, пошаговыми инструкциями и т.д.

Творческие работы развивают у детей творческую активность, желание создавать оригинальные работы и добиваться планируемого результата, навыки самостоятельной работы, мелкую моторику рук, а также повышают внутреннюю мотивацию, способность мыслить, мастерить. Дети учатся находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера, а так же создают творческую атмосферу на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы, проявляют уверенность в своих силах.

Изготовление подарков, а потом и их дарение, способствуют развитию у детей внимательного и чуткого отношения к своим близким, ветеранам ВОВ, желание сделать им приятное.

Для того, чтобы занятие проходило интересно и познавательно, используются игры-викторины, квесты, пропедевтика, физкультминутки, сюрпризные моменты, игровые приемы, художественное слово, которые помогают решить поставленные задачи. В практической деятельности у детей развивается кисть руки, фантазия, пространственное мышление, цветовосприятие, мышечная память, логическое мышление, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость, терпеливость, а также дети приучаются к аккуратности, экономичности, точности исполнения конкретного изделия, дополняя его авторским элементом. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Программа построена с учетом принципов: динамичности, доступности, системности и последовательности, опережающего обучения. Включает в себя теоретический и практический курс. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом. Занятия, способствуют самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Обращается внимание детей на необходимость приобретения технических навыков и умений с последующим применением их в будущей профессиональной деятельности: дизайнеры, художники оформители, рабочие художественных промыслов и других видов производств в художественной промышленности. Возможные места работы: в художественных школах, студиях, домах творчества.

Разработан дополнительный учебно-методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Адресат программы. В объединения базового уровня зачисляются учащиеся 8 -13 лет, успешно освоившие дополнительные общеобразовательные общеразв-

вающие программы ознакомительного уровня в данной направленности. Количество воспитанников в группе: 1 год обучения – 10-12 человек, 2 год обучения – 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек. Данная программа адресована учащимся разновозрастной группы, где старшие дети выступают в роли наставников, а младшие стараются им подражать, учатся у них. Возможно создание разновозрастных групп. Допускается дополнительный набор обучающихся на вакантные места, на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования. По программе могут проходить обучение дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания, реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Уровень программы, объем и сроки. Программа базового уровня, рассчитана на 3 года обучения. 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа (общее количество – 432 часа).

Формы обучения – очная.

Режим занятий. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 10-минутный перерыв. Продолжительность обучения - 3 года. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации процесса. В соответствии с планом комплектования в объединении сформированы группы учащихся разных возрастных категорий. Состав группы объединения постоянный. Занятия индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

Формы проведения занятий: предусматривают использование бесед, викторин, дискуссий, наблюдений, практические творческие работы, экскурсии, выставки, традиционные занятия, презентации, мастер-классы, творческие отчеты, игровые программы, конкурсы, праздники, коллективные творческие дела, соревнования.

Занятия по программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области, качество выполненных работ, уровень интереса детей к данной деятельности, появление потребности к продолжению изучения бисероплетения. Программа считается успешно реализованной при переходе не менее 25% учащихся на программу углубленного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы направлена на развитие художественной культуры и творческого потенциала учащихся, духовно-нравственных основ личности и чувства любви к родному краю посредством бисероплетения.

Цель 1 года обучения: содействие развитию художественной культуры и творческого потенциала обучающихся, духовно-нравственных основ личности и чувства любви к родному краю посредством бисероплетения.

Задачи:**Предметные:**

- дать возможность детям овладеть навыками и техническими приемами в бисероплетении;
- познакомить с новыми видами плетения(объемное и плоскостное);
- развивать технологические приемы бисероплетения, умения объемного и плоскостного плетения и, техникой безопасности;
- научить детей владеть техникой плетения навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком;
- научить соблюдать последовательность выполнения работ из бисера, пользоваться пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий;
- научить выполнять качественно изделия из бисера.

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;
- воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- углублять и расширять знания о бисероплетении;
- стимулировать интерес к родному искусству;
- развивать творческие способности детей, цветовосприятие, мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, усидчивость, внимательность, сосредоточенность.

Цель 2 года обучения: создание условий для развития художественной культуры и творческого потенциала обучающихся, духовно-нравственных основ личности и чувства любви к родному краю посредством бисероплетения.

Задачи:**Предметные:**

- научить детей создавать творческие работы с использованием различных техник бисероплетения;
- научить детей владеть техникой плетения: объемное плетение, беспроводное плетение;
- закреплять навыки владения техникой плетения навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком;
- закрепить навыки соблюдения последовательности выполнения работ из бисера, пользование пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий.
- продолжать учить выполнять качественные изделия.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- закрепить знания об истории бисера;
- продолжать развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- продолжать развивать интерес к родному искусству;
- продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей.

Цель 3 года обучения (базовый уровень): совершенствование художественной культуры и творческого потенциала обучающихся, духовно - нравственных основ личности и чувства любви к родному краю посредством бисероплетения.

Задачи:**Предметные:**

- совершенствовать навыки самостоятельного владения техникой плетения навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроволочное плетение;
- совершенствовать навыки самостоятельности в использовании пошаговых инструкций, схем по изготовлению изделий;
- продолжать учить детей самостоятельно создавать творческие работы с использованием различных техник бисероплетения;
- углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
- самостоятельно подбирать единство формы и декора в работе;
- повысить качество выполнения работ.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- продолжать развивать интерес к родному искусству;
- закрепить знания об истории возникновения бисера;
- продолжать развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление, мышечную память, логическое мышление, цветовосприятие, усидчивость, внимательность, сосредоточенность, творческие способности детей;
- содействовать профессиональному самоопределению.

1.3. Содержание программы**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

МОДУЛЬ I					
1.	Раздел. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Раздел. Знакомство с миром бисера.	32	2	30	
2.1	Знакомство с историей появления бисера, с видами плетения.	2	1	1	Беседа
2.2	Знакомство с техникой плетения «Навстречу», «Квадратное плетение».	16	0,5	15,5	Готовое изделие
2.3	Знакомство с техникой «Круговое плетение», «Плетение крестиком».	12	0,5	11,5	Готовое изделие
2.4	Итоговое занятие-викторина «Кто больше знает».	2		2	Викторина.
3.	Раздел. Закрепление умений и навыков в работе по схемам.	48	3	45	
3.1	Встреча с мастером по бисероплетению.	2	1	1	Рефлексия.
3.2	Закрепление техник.	14	0,5	13,5	Готовое изделие
3.3	Плоские фигуры животных и насекомых.	14	0,5	13,5	Готовое изделие.
МОДУЛЬ II					
3.4	Новогодние елочные игрушки.	18	1	17	Готовое изделие
4.	Раздел. Деревья из бисера.	60	2,5	57,5	
4.1	Прогулка в парк	2		2	Беседа
4.2	Техника изготовления деревьев.	26	1,5	24,5	Готовое изделие
4.3	Практические работы «Деревья на любой вкус».	20	0,5	19,5	Готовое изделие
4.4	Коллективная работа «Сад моей бабушки».	12	0,5	11,5	Макет «Сад моей бабушки».
5.	Раздел. Итоговое занятие.	2		2	
5.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Выставка.
	Итого:	144	8,5	135,5	

Содержание программы 1-го года обучения.

МОДУЛЬ I

1.Раздел. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час).

Теоретическая часть.

Показ презентации «Бисер – это красиво!». Задачи и содержание объединения. Правила работы в объединении. Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Подвижная игра «Собери бисер». Тестовое задание (см. Приложение 2), анкетирование.

2. Раздел. Знакомство с бисером (32 часа: теория 1,5 часа, практика 30,5 часа).

Теоретическая часть.

Знакомство с новым декоративно-прикладным искусством бисероплетением. История происхождения бисера (легенда финикийских купцов). История появления бисера (см. Приложение 3). Виды бисера и плетения. детей с понятием «Багемский бисер» или «Чешский бисер», «бусра», «фальшивый жемчуг». Знакомство с техниками плетения: навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком. Пошаговые инструкции (слайд-шоу), схемы.

Практическая часть: Пошаговое плетение в техниках: навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком. Изготовление простейших работ (бабочка, стрекоза, цветок и др.) Викторина «Кто больше знает». Плетение образцов и небольших изделий.

Форма контроля. Готовое изделие, викторина.

3. Раздел. Закрепление умений и навыков в работе по схемам (48 часов: теория 2,5 часа, практика 45,5 часов).

Теоретическая часть.

Закрепление умений в прочитывание схем, используя инструкции, схемы. Закрепление техник «Навстречу», «Круговое плетение». Встреча с мастером по бисероплетению.

Практическая часть: Мастер - класс от мастера по бисероплетению. Игра - квест: «Подснежник», «Роза». Плетение изделий из предложенных вариантов: плоские фигуры животных и насекомых, новогодние елочные игрушки. Самостоятельные практические работы.

Форма контроля. Готовое изделие.

МОДУЛЬ II

3.4. Подраздел. Новогодние елочные игрушки (18 часов: теория 1 час, практика 17 часов)

Теоретическая часть.

Закрепление умений чтение схем.

Практическая часть: Плетение изделий из предложенных вариантов: новогодние елочные игрушки. Самостоятельные практические работы.

4. Раздел. Деревья из бисера (60 часов: теория 1,5 часа, практика 58,5 часа).

Теоретическая часть.

Знакомство с технологической картой по изготовлению деревьев и с изготовлением деревьев из бисера: составные веточки, макушка дерева, изготовление ствола дерева, заливка, декорирование грунта.

Практическая часть: «Деревья из бисера» презентация. Техника изготовления деревьев пошагово. Прогулка в парк. Коллективная работа «Сад моей бабушки».

Форма контроля. Готовое изделие, макет «Сад моей бабушки».

5. Раздел. Итоговое занятие (2 часа: практика 2 часа).

Выставка изделий из бисера. Вручение благодарственных писем и грамот.

Форма контроля. Выставка.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ I					
1.	Раздел. Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, аналитическая справка.
2.	Раздел. Знакомство с миром бисера.	68	2	66	
2.1	Знакомство с новой техникой плетения: объемное плетение.	16	0,5	15,5	Готовое изделие
2.2	Творческие работы по схемам.	14		14	Готовое изделие
2.3	Игра «Умники и умницы».	2		2	Готовое изделие
2.4	Знакомство с беспроводной техникой плетения.	10	1	9	Готовое изделие
2.5	Практические творческие работы по схемам.	18	0,5	17,5	Готовое изделие
2.6	Творческая практическая работа «Объемное сердечко».	8		8	Готовое изделие
МОДУЛЬ II					
3.	Раздел. Деревья из бисера.	72	1	71	
3.1	Плетение деревьев из бисера сложной формы.	30	0,5	29,5	Готовое изделие
3.2	Практическая творческая работа по технологической карте.	22	0,5	21,5	Готовое изделие
3.3	Творческая практическая работа «Мое любимое дерево».	20		20	Готовое изделие
4.	Итоговое занятие.	2		2	
	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Творческий отчет. Мастер – класс для своих друзей.
	Итого:	144	4	140	

Содержание программы 2-го года обучения МОДУЛЬ I

1. Раздел. Вводное занятие (2 час: теория 1 час, практика 1 час).

Теоретическая часть.

Презентация «Красота бисера». Знакомство детей с планом работы на год. Техника безопасности во время плетения.

Практическая часть. Тест (повторение материала 1-го года обучения) (см. Приложение 2).

Форма контроля. Тестирование.

2. Раздел. Знакомство с миром бисера (68 часов: теория 2 часа, практика 66 часов).

Теоретическая часть.

Презентация «Объемные работы». Знакомство с новой техникой плетения из бисера: объемное плетение. Беспроволочная техника плетения. Знакомство со схемами.

Практическая часть: плетение готовых изделий в техниках: объемное плетение. Плетение образцов из бисера беспроволочной техникой. Творческие работы по желанию учащихся. Творческая практическая работа «Объемное сердечко». Игра «Умники и умницы».

Форма контроля. Готовое изделие.

МОДУЛЬ II

3. Раздел. Деревья из бисера (72 часа: теория 1 час, практика 71 час).

Теоретическая часть.

Прогулка в парк. Знакомство со сложной формой по своей структуре: крона дерева, ствол дерева.

Практическая часть: плетение деревьев на выбор, по желанию самих детей. Творческая практическая работа «Мое любимое дерево».

Форма контроля. Беседа, готовое изделие.

5. Раздел. Итоговое занятие (2 часа: практика 2 часа).

Творческий отчет. Выставка изделий из бисера. «Мастер класс для своих друзей».

Форма контроля. Творческий отчет.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ I					
1.	Раздел: Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование, аналитическая справка.
2.	Раздел: Творчество из бисера.	140	3,5	136,5	
2.1	Растительные мотивы из бисера.	68	2	66	
2.1.1	Практические творческие работы по желанию.	12	0,5	11,5	Готовое изделие
2.1.2	Подарок для мамы.	12	0,5	11,5	Готовое изделие
2.1.3	Творческая практическая работа «Подарок».	20	0,5	19,5	Готовое изделие
2.1.4	Новогодний сувенир.	22	0,5	21,5	Готовое изделие

2.1.5	Прогулка в парк.	2		2	Беседа
МОДУЛЬ II					
2.2.	Творческие работы на любой вкус в технике бисероплетения.	72	1	71	
2.2.1	Практические творческие работы из бисера на свободную тему.	28	0,5	27,5	Готовое изделие
2.2.2	Пасхальный перезвон.	22	0,5	21,5	Готовое изделие
2.2.3	Итоговая творческая практическая работа по замыслу.	22		22	Готовое изделие
3.	Раздел.Итоговое занятие.	2		2	
3.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Творческий отчет.
	Итого:	144	4,5	139,5	

Содержание программы 3-го года обучения МОДУЛЬ I

1.Раздел. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час).

Теоретическая часть.

Знакомство детей с планом работы на год. Презентация «Красота бисера». Техника безопасности.

Практическая часть. Тест (повторение материала 1-го и 2-го года обучения) (см. Приложение 1).

Форма контроля: Тестирование.

2.Раздел. Творчество из бисера(140 часов: теория 3,5 часа, практика 136,5 часов)

2.1Раздел.Растительные мотивы из бисера (68 часов: теория 2 час, практика 66 часов).

Теоретическая часть.

Выбор работ. Работа по схемам (повторение).

Практическая часть.

Практические творческие работы на закрепления техник. Творческая практическая работа «Подарок». Изготовление конкурсных работ ко Дню матери и новогодним праздникам. Прогулка в парк.

Форма контроля: Готовое изделие.

МОДУЛЬ II

2.2Раздел.Творческие работы на любой вкус в техниках бисероплетения (72 часов: теория 1 час, практика 71 часов).

Теоретическая часть.

Подбор работ. Выбор цвета (повторение).

Практическая часть.

Изготовление практических творческих работ на свободную тему. Творческая практическая работа по замыслу. Изготовление конкурсных работ к конкурсу «Пасха в Кубанской семье».

Форма контроля: Беседа, готовое изделие.

3.Раздел. Итоговое занятие (2часа: практика 2 часа).

Творческий отчет. Выставка изделий из бисера «Город мастеров».

Форма контроля: Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты.

1 год обучения:

Предметные результаты:

- знают основные техники бисероплетения: навстречу, квадратное плетение, плетение крестиком, круговое плетение;
- знают технику безопасности;
- умеют плести изделия из бисера в техниках: навстречу, крестиком, квадратное плетение, круговое плетение;
- соблюдают последовательность выполнения работ;
- умеют пользоваться пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий;
- умеют качественно выполнять работу.

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- знают историю бисера;
- проявляют интерес к народному искусству, к родной природе.
- проявляют уверенность в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера.

2-го года обучения.

Предметные результаты:

- знают основные техники и технологические приемы бисероплетения: навстречу, круговое, объемное, квадратное ,крестиком, беспроволочное плетение;
- умеют владеть техниками: навстречу, круговое, объемное, квадратное, крестикоми беспроволочное плетение;
- умеют соблюдать последовательность в выполнении работ, пользоваться пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий;
- выполняют творческие работы с использованием различных техник бисероплетения;
- используют навыки и технологические приемы техники бисероплетения.

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- проявляют свои творческие способности в интересе к народному искусству, к родной природе через изделия в технике бисероплетения;
- выполняют быстро и качественно работу.

3-го года обучения

Предметные результаты:

- знают основные техники и технологические приемы бисероплетения: навстречу, круговое плетение, объемное плетение, квадратное, плетение крестиком и беспроволочное плетение;

- умеют в совершенстве владеть техниками: навстречу, круговое плетение, объемное, квадратное, плетение крестиком и беспроводное плетение;
- умеют соблюдать последовательность в выполнении работ, пользоваться пошаговыми инструкциями, схемами изготовления изделий;
- выполняют творческие работы с использованием различных техник бисероплетения;
- используют навыки и технологические приемы в техниках бисероплетения;
- самостоятельно подбирают единство формы и декора в работе.

Личностные результаты:

- во время изготовления поделок внимательны, усидчивы, сосредоточены.

Метапредметные результаты:

- выполняют работу качественно;
- проявляют свои творческие способности в интересе к народному искусству, к родной природе через изделия в техниках бисероплетения.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (см.Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Учебный период 1- года обучения: с 10.09 – 31.05

Учебный период 2- года обучения: с 01.09 – 31.05

Учебный период 3- года обучения: с 01.09 – 31.05

Учебных недель - 36.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся 1 года обучения - с 10. 09 – 24.09; 2 год обучения - с 01. 09 – 14.09; 3 год обучения – с 01.09 – 14.09

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПиНа, с соблюдением норм техники безопасности. Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, ноутбуком, дидактическими материалами, пособиями, специальной литературой по бисероплетению.

Перечень оборудования инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Необходимы инструменты и материалы: схемы плетения на количество детей, готовые работы, бисер разных цветов и размеров, проволока №3, №4, №6, №10, ножницы с тупыми концами, нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета, крышечки для бисера, клей ПВА, алебастр, горшочки разных размеров (см. Приложение 4).

Информационное обеспечение: аудио-, видео -, фото материалы (см. Приложение 4).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику организаций дополнительного образования, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале каждого года обучения);
2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);
3. промежуточная диагностика (январь, в конце каждого учебного года);
4. итоговая аттестация (по окончании обучения по программе)

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию - вручаются грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протокол, аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

Программой предусмотрен педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, участия в выставках.

В начале года проводится вводный мониторинг, для того чтобы выявить знания и умения, с которыми пришли дети.

В середине и конце года проводятся мониторинг детей по выявлению уровня усвоения программы, разработаны диагностические карты и инструментарий к ним (см. Приложение 5).

2.5. Методические материалы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В ходе теоретических занятий учащиеся знакомятся с историей появления бисера, история развития техники бисероплетения, с различными техниками изготовления изделий, условными обозначениями на схемах.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют элементы изделия, закрепляя технику изготовления по схемам и технологическим картам. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как овладение навыками бисероплетения – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задание, соблюдая последовательность выполнения всех операций.

Методы обучения:

- словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Используются педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективногoвзаимообучения;
- здоровьесберегающие;
- разноуровневое обучение;
- дифференцированный подход;
- развивающее обучение;
- воспитания на основе системного подхода;
- игровой деятельности.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры – квест, прапедвтика, мастер - классы.

На занятиях используется следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Организационный момент (активизировать детей).
3. Минутка безопасности (инструктажи по технике безопасности и охране труда);
4. Физминутка (снятия статистического напряжения и переутомления).
5. Пальчиковая гимнастика (снятия напряжения с кисти рук).
6. Гимнастика для глаз (снятия напряжения с глаз).
7. Основная часть (теория или практика).
8. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать, пользуясь готовыми схемами, придумывать свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа.

Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, учащимся даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых изделий, изготовленных на первых занятиях, заканчивая более сложными по структуре, в конце учебного курса.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с инструментами, гигиены и санитарии, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей (см. Приложение б). Перед выполнением практической работы регулярно проводится инструктаж по технике безопасности. В конце занятия проводится рефлексия, оформляется выставка готовых работ.

На занятиях используется дидактический материал: раздаточный материал, технологические карты, образцы изделий (см. Приложение 7).

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям и прогулкам, где учащиеся объединения познают окружающий мир и отражают его в своих работах.

В течение года с учащимися объединения проводятся воспитательные и культурно – массовые мероприятия, для воспитания личностных качеств, сплочения коллектива (см. Приложение 8).

2.6.Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р.

3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 №996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. Кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» краснодарского края. Краснодар,2020г.

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1.//Бисер.Стиль. – 1994.-№1. – С.28-29.

2.// Бисероплетение от азов – к мастерству №2-10/2011г.; №2-10/ 2013г.

3.Деревья из бисера / Елена Вирко. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия.Бисер).

4.«Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, печворк, изготовление игрушек» авт.-сост.Е.А.Гурбина. – Волгоград: учитель, 2008. – 137 с.: ил.

5. Подарки и бисера/Елена Золотарева. - М.:Айрис–пресс,2010. – 176с.:цв.ил.- (Внимание: дети!).

6. Фигурки из бисера: Животные и птицы/Пер.с итал.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 48с.,цв.ил.

7. Цветы из бисера / Мари-Клод Бюрель. Пер. с франц. – М.Издательская группа «Контэнт», 2011. – 48с.: ил. – (Новые идеи).

8. Цветы из бисера. Лукьяненко Ю.Ю. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Идательство «Ниола-Пресс», 2010. – 96с.: цв.ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»).

9. Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения/ Майклерфранциска, Беккер Торстен, Кох Сабина. Пер. с нем.- ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012. – 94с.: цв.ил.(Техники. Схемы. Инструкции).

10. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своимиркуками).

11. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова, А.Л.Найденова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своимиркуками).

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1.// Бисероплетение от азов - к мастерству №2 – 10/2011г.

2.//«Чудесные мгновения» №3 2007;№5 2007.

3.Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения/ Майклерфранциска, Беккер Торстен, Кох Сабина. Пер. с нем.- ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012. – 94с.: цв.ил.(Техники. Схемы. Инструкции).

4. Фигурки из бисера: Животные и птицы/Пер.с итал.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 48с.,цв.ил.

5.<https://qdou27.ru/prochee/landysh-i-bisera-v-master-klassah-so-shemami-i-opisaniem-pleteniya.html>

6.<https://izbiserka.ru/kolokolchiki-iz-bisera/>

7.<https://m.youtube.com/playlist?list=PLZomP9LWq5f678aPvC3DX4KOLhJvGRWKY>

8.https://yandex.ru/turbo?utm_source=turbo_turbo&text=https://massterclassy.ru/biseropletenie/derevyia-iz-bisera/1854-derevyia-iz-bisera-ryabina-svoimi-rukami-poshaqovyy-master-klass-s-foto.html

Приложение

2.7. Содержание приложения

- 1.Приложение 1. Календарный учебный график.
- 2.Приложение 2.Тест для вводного диагностического опроса учащихся.
- 3.Приложение 3. История бисера.
- 4.Приложение 4. Оборудование и информационное обеспечение.
- 5.Приложение 5. Диагностическая карта и критерии оценки по годам.
6. Приложение 6. Инструкции по технике безопасности.
- 7.Приложение 7.Дидактический материал.
- 8.Приложение 8. Воспитательная работа.
- 9.Приложение 9.Перечень готовых изделий.
- 10.Приложение 10.Глоссарий

Календарный учебный график (1 года обучения) на 2022г

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1.Раздел. Вводное занятие.	2	1	1			Анкетирование
1			Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная	
			2.Раздел. Знакомство с миром бисера.	32	2	30			
			2.1.Знакомство с историей появления бисера, с видами плетения.	2	1	1			Беседа
2			История возникновения бисера. Виды бисера и плетения.	2	1	1		Традиционная	
			2.2 Знакомство с техникой плетения навстречу.	16	0,5	15,5			Готовое изделие
3			Знакомство с техникой плетения навстречу.	2	0,5	1,5		Традиционная	
4			Закрепление техники	2		2		Практическая	

			плетения навстречу.					
5			Плетение по схемам.	2		2		Практическая
6			Плетение по схемам.	2		2		Практическая
7			Плетение по схемам.	2		2		Практическая
8			Практическая работа. Закрепление.	2		2		Практическая
9			Знакомство с техникой квадратное плетение.	2		2		Практическая
10			Практическая работа. Закрепление.	2		2		Практическая
			2.3 Знакомство с тех- никами: круговое пле- тение, плетение крестиком.	12	0,5	5,5		Готовое изделие
11			Знакомство с техникой круговое плетение.	2	0,5	1,5		Традиционная
12			Закрепление техники круговое плетение.	2		2		Практическая
13			Закрепление техники круговое плетение.	2		2		Практическая
14			Знакомство с техникой плетение крестиком.	2		2		Практическая
15			Закрепление техники плетение крестиком.	2		2		Практическая
16			Продолжение закрепле- ния техники плетение крестиком.	2		2		Практическая
			2.4 Итоговое занятие- викторина «Кто боль- ше знает?»	2		2		
17			Итоговое занятие – вик- торина «Кто больше зна- ет?»	2		2		Практическая Виктори- на
			3.Раздел. Закрепление умений и навыков в работа по схемам.	48	3	45		Готовое изделие
			3.1.Встреча с мастером по бисероплетению.	2	1	1		
18			Встреча с мастером по бисероплетению.	2	1	1		Встреча с ин- тересным че- ловеком Рефлек- сия
			3.2. Закрепление тех- ник.	14	0,5	13,5		
19			Игра – квест «Подснеж- ник», по закреплению техник в бисероплете- нии.	2	0,5	1,5		Практическая
20			Продолжение закрепле- ния техник в бисеропле- тении.	2		2		Практическая
21			Продолжение закрепле-	2		2		Практическая

			ния техник в бисероплетении.						
22			Игра – квест «Роза», по закреплению техник в бисероплетении.	2		2		Практическая	
23			Продолжение закрепления техник в бисероплетении.	2		2		Практическая	
24			Продолжение закрепления техник в бисероплетении.	2		2		Практическая	
25			Продолжение закрепления техник в бисероплетении.	2		2		Практическая	
			3.3. Плоские фигуры животных и насекомых.	14	0,5	13,5			Готовое изделие
26			Работа по схемам.	2	0,5	1,5		Практическая	
27			Продолжение закрепления техник и работу по схемам.	2		2		Практическая	
28			Продолжение закрепления техник.	2		2		Практическая	
29			Продолжение закрепления техник.	2		2		Практическая	
30			Продолжение закрепления техник.	2		2		Практическая	
31			Продолжение закрепления техник.	2		2		Практическая	
32			Продолжение закрепления техник.	2		2		Практическая	

Календарный учебный график (1 года обучения) на 2023г

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			3.4.Новогодний елочные игрушки.	18	1	17			Готовое изделие
33			Новогодняя елочная игрушка.	2	0,5	1,5		Практическая	
34			Продолжение закрепления работы по схемам.	2		2		Практическая	
35			Продолжение закрепления работы по схемам.	2		2		Практическая	
36			Самостоятельная практическая работа по выбору.	2		2		Практическая	

37			Продолжение самостоятельной практической работы по выбору.	2		2		Практическая	
38			Игрушка в технике плетения крестиком.	2	0,5	1,5		Практическая	
39			Закрепление плетения новогодней игрушки в технике плетения крестиком.	2		2		Практическая	
40			Закрепление плетения новогодней игрушки в технике плетения крестиком.	2		2		Практическая	
41			Закрепление плетения новогодней игрушки в технике плетения крестиком.	2		2		Практическая	
			4.Раздел. Деревья из бисера.	60	2,5	57,5			
			4.1.Прогулка в парк.	2		2			
42			Прогулка в парк	2		2		Экскурсия	Беседа
			4.2.Техника изготовления деревьев.	26	1,5	24,5			Готовое изделие
43			Знакомство с техникой изготовления деревьев	2	1	1		Традиционная	
44			Плетение кроны дерева.	2	0,5	1,5		Практическая	
45			Закрепление по изготовлению кроны дерева.	2		2		Практическая	
46			Продолжения закрепления по изготовлению кроны дерева.	2		2		Практическая	
47			Продолжения закрепления по изготовлению кроны дерева.	2		2		Практическая	
48			Продолжения закрепления по изготовлению кроны дерева.	2		2		Практическая	
49			Самостоятельная работа по изготовлению кроны дерева.	2		2		Практическая	
50			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
51			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
52			Формирования веток кроны дерева.	2		2		Практическая	
53			Сборка дерева.	2		2		Практическая	
54			Заливка дерева.	2		2		Практическая	
55			Декорирование работы.	2		2		Практическая	
			4.3.Практическая работа «Деревья на любой	20	0,5	19,5			Готовое изделие

			ВКУС».						
56			Практическая работа из предложенных вариантов по выбору. Закрепление.	2	0,5	1,5		Практическая	
57			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
58			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
59			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
60			Плетение кроны дерева.	2		2		Традиционная	
61			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
62			Формирования веток кроны дерева.	2		2		Практическая	
63			Сборка дерева.	2		2		Практическая	
64			Заливка дерева.	2		2		Практическая	
65			Декорирование работы.	2		2		Практическая	
			Коллективная работа «Сад моей бабушки».	12	0,5	11,5			Макет
66			Коллективная работа «Сад моей бабушки».	2	0,5	1,5		Практическая	
67			Плетение кроны дерева.	2		2		практическая	
68			Плетение кроны дерева	2		2		Практическая	
69			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
70			Формирования веток кроны дерева. Сборка дерева.	2		2		Практическая	
71			Заливка деревьев. Декорирование работы.	2		2		Практическая	
			5.Раздел. Итоговое занятие.	2		2			
72			Выставка.	2		2		Практическая	Выставка

Продолжение приложения 1

Календарный учебный график (2 года обучения) на 2022г

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1.Раздел: Вводное занятие	2	1	1			
1			Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная	Анкетирование
			2.Раздел: Знакомство с миром бисера.	68	2	66			
			2.1.Знакомство с новой техникой плетения: объемное плетение.	16	0,5	15,5			Готовое изделие
2			Знакомство с новой техникой плетения: объемное плетение.	2	0,5	1,5		Традиционная	
3			Закрепление техники: объемное плетение	2		2		Практическая	
4			Закрепление техники: объемное плетение					Практическая	
5			Закрепление техники: объемное плетение					Практическая	

6			Самостоятельная работа по закреплению техники.					Практическая	
7			Самостоятельная работа по закреплению техники.					Практическая	
8			Самостоятельная работа по закреплению техники.					Практическая	
9			Самостоятельная работа по закреплению техники.					Практическая	
			2.2.Творческие работы по схемам.	14		14			Готовое изделие
10			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
11			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
12			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
13			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
14			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
15			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
16			Творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
			2.3. Игра« Умники и умницы»	2		2			Готовое изделие
17			Игра « Умники и умницы»	2		2		Практическая	
			2.4.Знакомство с беспрОВОЛОЧНОЙ техникой плетения.	10	1	9			Готовое изделие
18			Знакомство детей с беспрОВОЛОЧНОЙ техникой плетения.	2	1	1		Традиционная	
19			Закрепление беспрОВОЛОЧНОЙ техники плетения.	2		2		Практическая	
20			Закрепление беспрОВОЛОЧНОЙ техники плетения.	2		2		Практическая	
21			Закрепление беспрОВОЛОЧНОЙ техники плетения.	2		2		Практическая	
22			Закрепление беспрОВОЛОЧНОЙ техники плетения.	2		2		Практическая	

			2.5.Практические творческие работы по схемам.	18	0,5	17,5			Готовое изделие
23			Закрепление изученных техник на практике.	2	0,5	1,5		Традиционная	
24			Практические творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
25			Практические творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
26			Практические творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
27			Практические творческие работы по схемам.	2		2		Практическая	
28			Изготовление изделия с сочетание нескольких техник.	2		2		Практическая	
29			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
30			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
31			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
			2.6.Творческая практическая работа «Объемное сердечко».	8		8			Готовое изделие
32			Техника изготовления объемного сердечка.	2		2		Практическая	
33			Плетения изделия.	2		2		Практическая	
34			Плетение изделия.	2		2		Практическая	
35			Изучение приемов соединения деталей изделия.	2		2		Практическая	

Календарный учебный график (2 года обучения) на 2023г

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			3.Раздел. Деревья из бисера.	72	1	71			
			3.1.Плетение деревьев из бисера сложной формы.	30	0,5	39,5			Готовое изделие
36			Прогулка в парк.	2		2		Экскурсия	Беседа
37			Плетение деревьев из бисера по выбору.	2	0,5	1,5		Традиционная	

38			Плетение деревьев из бисера по выбору.	2		2		Практическая	
39			Плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
40			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
41			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
42			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
43			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
44			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
45			Продолжение плетение кроны дерева.	2		2		Практическая	
46			Формирования веток кроны дерева.	2		2		Практическая	
47			Сборка дерева.	2		2		Практическая	
48			Заливка дерева.	2		2		Практическая	
49			Изготовление ствола дерева.	2		2		Практическая	
50			Декорирование работы	2		2		Практическая	
			3.2.Практические творческие работы по технологическим картам.	22	0,5	21,5			Готовое изделие
51			Выбор работы и составление технологической карты будущего изделия.	2	0,5	1,5		Традиционная	
52			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
53			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
54			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
55			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
56			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
57			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
58			Составление и сборка композиции.	2		2		Практическая	
59			Заливка композиции.	2		2		Практическая	
60			Декорирование работы.	2		2		Практическая	
61			Продолжение декорирования работы.	2		2		Практическая	
			3.3.Творческая практическая работа «Мое	20		20			Готовое изделие

			любимое дерево».					
62			Выбор изделия .	2		2		Практическая
63			Изготовление кроны дерева.	2		2		Практическая
64			Изготовление кроны дерева.	2		2		Практическая
65			Изготовление кроны дерева.	2		2		Практическая
66			Изготовление кроны дерева.	2		2		Практическая
67			Формирования веток кроны дерева.	2		2		Практическая
68			Сборка дерева.	2		2		Практическая
69			Заливка дерева.	2		2		Практическая
70			Изготовление ствола дерева.	2		2		Практическая
71.			Декорирование работы	2		2		Практическая
			5.Итоговое занятие.	2		2		Творческий отчет
72.			Выставка работ. Итоговое занятие.	2		2		Практическая

Окончание приложения 1

Календарный учебный график (3 года обучения) на 2022 г

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1.Раздел: Вводное занятие	2	1	1			
1			Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная Тестирование	
			2.Раздел: Творчество из бисера.	140	2	138			
			2.1.Растительные мотивы из бисера.	68	2	66			
			2.1.1.Практические творческие работы по желанию.	12	0,5	11,5		Готовое изделие	
2			Выбор работы и составление технологической карты будущего изделия.Повторение.	2	0,5	1,5		Традиционная	
3			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	

4			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
5			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
6			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
7			Сборка. Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая	
			2.1.2. Подарок для мамы.	12	0,5	11,5			Готовое изделие
8			Выбор работы и составление технологической карты будущего изделия.	2	0,5	1,5		Практическая	
9			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
10			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
11			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
12			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
13			Сборка. Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая	
			2.1.3. Творческая практическая работа «Подарок».	20	0,5	19,5			Готовое изделие
14			Выбор работы.	2	0,5	1,5		Традиционная	
15			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
16			Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
17			Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
18			Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
19			Изготовление изделия.	2		2		Практическая	
20			Изготовления изделия.	2		2		практическая	
21			Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
22			Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
23			Сборка. Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая	
			2.1.4. Новогодний сувенир.	22	0,5	21,5			Готовое изделие
24			Выбор работы и со-	2	0,5	1,5		Практическая	

			ставление технологической карты будущего изделия.						
25			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
26			Продолжение изготовления деталей.	2		2		практическая	
27			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
28			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
29			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
30			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
31			Сборка.	2		2		Практическая	
32			Продолжение сборки изделия	2		2		Практическая	
33			Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая	
34			Продолжение декорирования и оформления работы.	2		2		Практическая	
2.1.5.Прогулка в парк.				2		2			
35			Прогулка в парк.	2		2		Экскурсия	Беседа

Календарный учебный график (3 года обучения) на 2023 г

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			2.2.Творческие работы на любой вкус в технике бисероплетения.	72	1	71			
			2.2.1.Практические творческие работы из бисера на свободную тему.	28	0,5	27,5			Готовое изделие
36			Выбор работы и составление технологической карты будущего изделия.	2	0.5	1,5		Традиционная	
37			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
38			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
39			Продолжение изготов-	2		2		Практическая	

			ления деталей.						
40			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
41			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
42			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
43			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
44			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
45			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
46			Составление композиции.	2		2		Практическая	
47			Продолжение составления композиции.	2		2		Практическая	
48			Декорирование и оформление работы.	2		2		Практическая	
49			Продолжение декорирования. Оформление работы.	2		2		Практическая	
			2.2.3. Пасхальный перезвон.	22	0,5	21,5			Готовое изделие
50			Выбор работы и составление технологической карты будущего изделия.	2	0,5	1,5		Традиционная	
51			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
52			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
53			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
54			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
55			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
56			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая	
57			Изготовление изделия.	2		2		Практическая	
58			Изготовление изделия.	2		2		Практическая	
59			Изготовление изделия.	2		2		Практическая	
60			Сборка. Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая	
			2.2.4. Итоговая творческая практическая работа по замыслу.	22		22			Готовое изделие
61			Выбор работы и составление технологиче-	2		2		Практическая	

			ской карты будущего изделия.					
62			Изготовление деталей будущего изделия.	2		2		Практическая
63			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая
64			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая
65			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая
66			Продолжение изготовления деталей.	2		2		Практическая
67			Изготовления изделия.	2		2		Практическая
68			Изготовление изделия.	2		2		Практическая
69			Изготовление изделия.	2		2		Практическая
70			Сборка и заливка изделия.	2		2		Практическая
71.			Декорирование. Оформление работы.	2		2		Практическая
			3.Итоговое занятие.	2		2		Творческий отчет
72.			Выставка работ. Итоговое занятие.	2		2		Практическая

**Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление
уровня знаний теоретического материала**

Ф.И. учащегося _____

Объединения «В мире бисера» начальная диагностика.

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

1. Бисер – это...

- А) Бусины.
- Б) Мелкие стеклянные шарики со сквозным отверстием.
- В) Камушки.

2. Бисер впервые появился в ...

- А) России;
- Б) Китае;
- В) Египте.

3. Из чего изготавливают бисер?

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) пластмасса;
- Г) железо.

4. Какого вида бисера не существует?

- А) рубка (рубленный бисер);
- Б) резка (резаный бисер);
- В) стеклярус.

5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму.

- А) веревка;
- Б) нитки мулине;
- В) проволока.

6. Чем отличается бисер от бусин?

- А) Цветом.
- Б) Размером.
- В) Формой.

7. Что делают из бисера?

- А) Деревья.
- Б) Цветы.
- В) Бусы, браслет.

8. Композиция это...

- А) правильное расположение предметов на листе;
- Б) натюрморт;
- В) строительство дома.

9. Раньше занимался бисером?

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) Немного.

10. Ты бы хотел научиться плести бисером и почему?
- А) Занять свое свободное время.
 - Б) Научится, чтобы пригодилось в жизни.
 - В) Изготавливать прекрасные поделки для своих близких.
 - Д) Другое.
11. Какие техники знаешь в плетении бисером?
- А) Навстречу.
 - Б) Круговое плетение.
 - В) Объемное плетение.
 - Г) Простой набор бисерин.
 - Д) Не какие.
12. Какими техниками владеешь?
- А) Навстречу.
 - Б) Круговое плетение.
 - В) Объемное плетение.
 - Г) Простой набор бисерин.
 - Д) Не какими.
13. Какой инструмент необходим для бисероплетения?
- А) Ножницы.
 - В) Крышечки.
 - Б) Проволока.
 - Г) Бисер.
14. Хранить бисер необходимо...
- А) В баночках с плотной крышкой.
 - Б) В закрывающихся целлофановых пакетиках.
 - В) В карманах.
15. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол?
- А) Да.
 - Б) Нет.
16. Ножницы хранить необходимо в определенном месте?
- А) Да.
 - Б) Нет.
17. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед?
- А) Да.
 - Б) Нет.
18. Можно резать ножницами на ходу?
- А) Да.
 - Б) Нет.
19. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

История появления бисера

Бисероплетение возникло давно, его история насчитывает почти 6 тысяч лет. Впервые возникло это искусство еще в Древнем Египте, а материал, используемый в процессе такой творческой деятельности, назывался «бусра», в переводе с арабского языка этот термин означает «фальшивый жемчуг».

Изначально плетение бисером было достаточно сложным занятием: необходимо было вытянуть нить из стекломассы и обвить ею медный стержень. После этого стержень вынимали, а каждую бусину нужно еще было обработать вручную. В то время бусины были простыми, бесцветными и непрозрачными, и лишь со временем, когда уже техники изготовления материала для творчества усовершенствовались, люди смогли сделать бусины полупрозрачными, прозрачными и цветными.

История бисероплетения также связана и с Древним Римом, там бисер получали методом выдувания стекла из металлической трубки. С Римской Империи это увлекательное занятие распространилось на территорию Италии, Испании, Греции, Франции, Германии и Венеции.

Именно Венеция начиная с XIII века становится столицей изготовления бусин для бисероплетения, ведь здесь в то время было хорошо развито стекольное мастерство. Вскоре конкуренцию Венеции составила Чехия, тогда известная как Богемия, где производили стекло высочайшего качества и чистоты.

Благодаря такому достижению стекольного мастерства в Чехии из стекла и хрусталя стали производить цветной богемский бисер и стеклярус.

Легенда о бисере

Однажды финикийские купцы возвращались из Африки с грузом соды. На ночь они расположились на песчаном берегу и развели костер, чтобы приготовить себе ужин. Не найдя на берегу ни одного камня купцы обложили костер кусками перевозимой ими соды. Поужинав, они легли спать, а утром разгребая золу костра, обнаружили странные слитки – они были твердыми и переливались на солнце. Купцы показали их местным ювелирам, они заинтересовались материалом и стали делать бусы. Но бусы со временем все становились меньше и меньше, так появился бисер.

Оборудование

1. Схемы плетения - 12 штук.
2. Готовые работы по темам.
3. Бисер разных цветов и размеров.
4. Проволока №3, №4, №6, №10 - 12 штук.
5. Ножницы с тупыми концами - 12 штук.
6. Нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета –по 12 штук.
7. Крышечки для бисера – 12 штук.
8. Клей ПВА – 12 штук.
9. Алебастр, гипс.
10. Горшки разных размеров.

Информационное обеспечение

1. Презентации: «Бисер – это красиво!», «Деревья из бисера», «Объемные работы», «Красота бисера», «Растения на грани исчезновения», « Звуки весны. Подснежник», «Весенняя открытка», «Объединение «В мире бисера»», «Правило поведения».

2. Викторина «Кто больше знает».

3. Схемы плетения: техника навстречу (параллельное плетение), круговое плетение (французское плетение), объемное, беспроволочное, хаотичное, последовательное, квадратное плетение, плетение крестиком (монастырское плетение).

4. Технологические карты: изготовления цветов из бисера; изготовления деревьев из бисера.

5. Игры: «Собери бисер», игра – квест «Подснежник», игра – квест «Роза», игра «Умники и умницы».

средний – с помощью педагога: владеет техникой плетения навстречу, квадратное плетение, круговое, плетение крестиком; работает по схемам; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки: умеет последовательно выполнять изделия; выполняет работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, квадратное плетение, круговое, плетение крестиком; плохо умеет последовательно выполнять изделия; не умеет, допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; плохо выполняет работы в разной технике; не умеет пользоваться схемами; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Критерии оценки 2 года обучения

Теория: высокий – знает: историю возникновения бисера; виды бисера и плетения; какие инструменты и материалы необходимы для работы; все виды техник, приемов, способов плетения; схемы плетений; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы;

средний - с помощью наводящих вопросов знает: историю возникновения бисера; виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); знает только основные техники, путается в приемах и способах; с помощью педагога различает схемы;

низкий - плохо знает: историю возникновения бисера; виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не оперирует специальной терминологией; знает, но частично основные техники плетения; плохо различает схемы.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий -владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроводное плетение; знает последовательность выполнения изделия; умеет в работе соотносить пропорции, формы, размеры; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; умеет пользоваться схемами; правильно подбирает цвета; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроводное плетение; работает по схемам; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки педагога: умеет последовательно выполнять изделия; работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроводное плетение; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; плохо выполняет работы в разной технике;

не умеет пользоваться схемами; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Критерии оценки 3 года обучения

Теория: высокий – знает: историю возникновения бисера; виды бисера и плетения; все виды техник, приемов, способов плетения; схемы плетений; какие инструменты и материалы необходимы для работы; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы;

средний - с помощью наводящих вопросов знает: историю возникновения бисера; виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); знает только основные техники, путается в приемах и способах; с помощью педагога различает схемы;

низкий - плохо знает: историю возникновения бисера; плохо знает виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не оперирует специальной терминологией; знает, но частично основные техники плетения; плохо различает схемы.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий - в совершенстве владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроволочное плетение; самостоятельно выполняет последовательность изделия; умеет в работе соотносить пропорции, форму, размеры; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно пользуется пошаговыми инструкциями и схемами плетения; правильно подбирает цвета; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, плетение крестиком, объемное плетение, беспроволочное плетение; умеет пользоваться пошаговыми инструкциями и схемами плетения; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; при помощи педагога аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки: выполняет последовательность выполнения изделия; работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, объемное плетение, беспроволочное плетение; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; плохо понимает пошаговые инструкции и схемы плетения; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

**Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала
1-го года обучения**

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

История бисера

1. Бисер впервые появился в ...

- А) России;
- Б) Китае;
- В) Египте.

2. Продолжите легенду.

- А) Жили – были...
- Б) Однажды много, много лет назад финикийские купцы плыли по Средиземному морю...
- В) В одной стране...

Материалы и инструменты

1. Бисер – это...

- А) Бусины.
- Б) Мелкие стеклянные шарики сквозным отверстием.
- В) Камушки.

2. Из чего изготавливают бисер?

- А) Бумага.
- Б) Дерево.
- В) Пластмасса.
- Г) Железо.

3. Какого вида бисера не существует?

- А) Рубка (рубленный бисер).
- Б) Резка (резаный бисер).
- В) Стеглярус.

4. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму.

- А) веревка;
- Б) нитки мулине;
- В) проволока.

5. Чем отличается бисер от бусин?

- А) Цветом.
- Б) Размером.
- В) Формой.

6. Что делают из бисера?

- А) Деревья.
- Б) Цветы.
- В) Бижутерию.

7. Какие инструменты необходимы для бисероплетения?

- А) Ножницы.

В) Крышечки.

Б) Проволока.

8. Хранить бисер необходимо...

А) В баночках с плотной крышкой.

Б) В закрывающихся целлофановых пакетиках.

В) В коробках.

Виды плетения

1. Какие виды плетения ты знаешь?

А) Объемное.

Б) Воздушное.

В) Плоскостное.

2. Какой вид плетения показывает, что у изделия есть и лицо, и изнанка?

А) Плоскостной.

Б) Объемной.

Орнамент и композиция

1. Орнамент – это...

А) Узор, в котором повторяются одинаковый рисунок.

Б) Узор из различных фигур.

В) Схема для плетения.

2. Орнамент может быть растительный, геометрический и ...

А) Животный.

Б) Цветочный.

В) Предметный.

3. Композиция это...

А) Правильное расположение предметов на листе.

Б) Строительство дома.

В) Соревнование .

Знание основных техник

1. Какие техники ты знаешь в плетении бисером?

А) Навстречу.

Б) Круговое плетение.

В) Объемное плетение.

Г) Петельчатое плетение.

2. Какими техниками ты владеешь?

А) Навстречу.

Б) Круговое плетение.

В) Объемное плетение.

Г) Простой набор бисерин.

3. Как по другому можно назвать технику навстречу?

А) Прямое плетение.

Б) Воздушное плетение.

В) Параллельное плетение.

4. Как называется техника плетения, которая ложится по спирали?

- А) Объемное плетение.
- Б) Круговое плетение.
- В) Техника навстречу.

Техника безопасности

1. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

2. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

3. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол?

- А) Да.
- Б) Нет.

4. Ножницы хранить необходимо в определенном месте?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед?

- А) Да.
- Б) Нет.

6. Можно резать ножницами на ходу?

- А) Да.
- Б) Нет.

7. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

- А) Да.
- Б) Нет.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала 2-го года обучения

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ

История бисероплетения

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- А) Кости и зубы животных.
- Б) Семена растений.
- В) Камни.

2. Из какого материала изготавливают бисер?

- А) Стекло.
- Б) Камень.

3. От какого слова появилось название бисер (фальшивый бисер по арабски)?

- А) Бусра.
- Б) Бусера.

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

- А) Природную соду.
- Б) Песок.
- В) Камни.
- Г) Соль.

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- А) Стекло.
- Б) Золото.

6. Назовите родину бисера.

- А) Египет.
- Б) Сирия.
- В) Россия.

Техники бисероплетения

1. Выберите ту технику плетения, где ряды ложатся как дуги по кругу.

- А) Петельчатое плетение.
- Б) Квадратное плетение.
- В) Круговое плетение.
- Г) Объемное плетение.

2. Как можно по-другому назвать плетение навстречу?

- А) Квадратное.
- Б) Параллельное.
- В) Симметричное.

3. Какая последовательность выполнения цветка правильная?

- А) Лепестки, серединка цветка, листья, сборка цветка.
- Б) Сборка цветка, серединка, листья, лепестки.
- В) Серединка цветка, листья, лепестки, сборка цветка.

4. Можно сплести цветок и в круговой технике, и в технике навстречу?

А) Нет.

Б) Да.

5. В каких техниках можно сплести деревья?

А) Круговое плетение.

Б) Навстречу.

В) Симметричное плетение.

Г) Хаотичное.

Д) Последовательное.

6. В каком плетении мы используем леску?

А) Плетение навстречу.

Б) Объемное плетение.

В) Беспроволочное плетение.

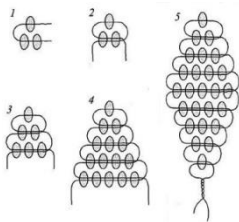
7. Какая техника дает возможность видеть изделие со всех сторон (лицо, изнанку)?

А) Техника беспроволочное плетение.

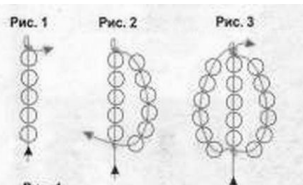
Б) Техника навстречу.

В) Техника объемное плетение.

8. Узнай по схемам технику плетения.



А) _____



Б) _____

Композиция

1. Композиция это...

А) правильное расположение предметов на листе;

Б) Симметричное повторение предметов;

В) натюрморт.

Терминология

1. Что из перечисленного является техниками плетения?

А) Низание.

Б) Крестик.

В) Петельчатое.

Г) Вырезание.

2. Все из перечисленных являются разновидностью бисера?

А) Стеклярус.

Б) Рубка.

В) Рис.

Г) Пайетки.

3. Что такое брошь?

- А) Украшение для рук.
- Б) Украшение для платья.
- В) Шейное украшение.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

- А) Баночки с плотной крышкой.
- Б) Тарелочки.
- В) В закрывающихся целлофановых пакетиках.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

- А) Не тыкать в соседа.
- Б) Использовать только по мере надобности.
- В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

- А) Да.
- Б) Нет.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала 3-го года обучения

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

История бисероплетения.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- А) Кости и зубы животных.
- Б) Семена растений.
- В) Камни.

2. Из какого материала изготавливают бисер?

- А) Стекло.
- Б) Камень.

3. Фальшивый бисер по арабски?

- А) Бусра.
- Б) Бусера.

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

- А) Природную соду.
- Б) Песок.

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- А) Стекло.
- Б) Золото.

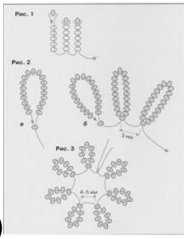
6. Назовите родину бисера.

- А) Египет.
- Б) Сирия.
- В) Россия.

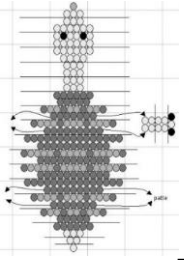
Техника бисероплетения.

1. Дайте название техникам бисероплетения

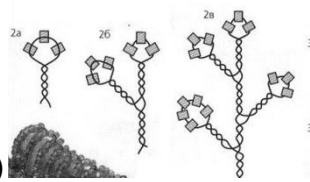




В)



Г)



Д)

2. Проставить правильную последовательность изготовления деревьев.

А) Сбор кроны дерева в веточки.

Б) Декорирование изделия.

В) Изготовление кроны дерева.

Г) Заливка основы дерева.

Д) Присоединение веточек к стволу.

Е) Изготовление ствола дерева.

3. В какой технике бисер расположен параллельно?

А) Круговое плетение.

Б) Объемное плетение.

В) Плетение навстречу.

Г) Петельчатое плетение.

4. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?

А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.

Б) Объемное плетение, навстречу.

В) Объемное плетение, круговое плетение.

5. Можно сплести цветок и в круговой технике, и в технике навстречу?

А) Нет.

Б) Да.

6. В каких техниках можно сплести деревья?

А) Круговое плетение.

Б) Навстречу.

В) Симметричное плетение.

Г) Хаотичное.

Д) Последовательное.

Композиция

1. Композиция это...

А) Правильное расположение предметов на листе.

- Б) Повторение симметричного рисунка.
- В) Натюрморт.

Терминология

1. Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.

- А) Техника плетения крестиком.
- Б) Техника круговое плетение.
- В) Техника петельчатого плетения.

2. Что в бисероплетении называют рондель?

- А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.
- Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.
- В) Бисер вытянутой формы.

3. Как называют, монастырское плетение?

- А) Плетение навстречу.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение крестиком.

4. Французское плетение – это...?

А) На проволоку набирается бисер, пропуская последнюю бисерину этим же окончанием проволоки возвращаемся назад. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера.

Б) Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.

В) Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

- А) Баночки с плотной крышкой.
- Б) Тарелочки.
- В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

- А) Не тыкать в соседа.
- Б) Использовать только по мере надобности.
- В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

Лист педагогических наблюдений

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения работ в технике (навстречу, квадратное плетение, круговое плетение, плетение крестиком, беспроводное плетение, объемное плетение, изготовление деревьев).

		Практика																							
№ п/п	Ф.И. учащегося	Последовательность изготовления изделия							Опорные схемы и технологические карты		Качество														
		Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельная последовательность	Проявление инициативы	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Аккуратность				Правильность											
Плетение	Доставка проволоки									Сборка	Обматывание	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательность	Оформление	Композиционные умения								
1																									
2																									

Дата:

Подпись педагога _____

Инструкции по технике безопасности

Правила подготовки рабочего места

1. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку для изделий.
2. Тряпочку или салфетку для рук держи на рабочем столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Убери все материалы и инструменты.
3. Собери со стола и с пола бисер, обрезки проволоки, мусор.

Правила безопасности с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не оставляй ножницы открытыми.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правило безопасности работы с проволокой

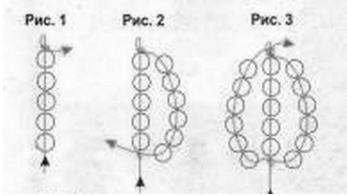
1. Храни проволоку в специально отведенной коробке.
2. Не играй с проволокой, не подноси проволоку к лицу.
3. Используй проволоку по назначению.
4. Отрезай проволоки столько, сколько нужно для изготовления изделия.
5. Не бросай обрезки проволоки на пол.

Правило безопасной работы с клеем

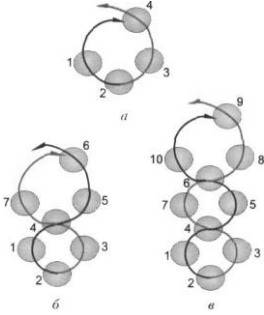
1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Дидактический материал

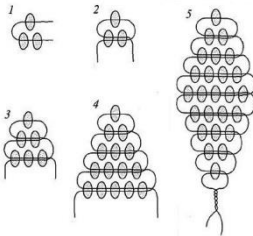
Схематическое изображение техник плетения



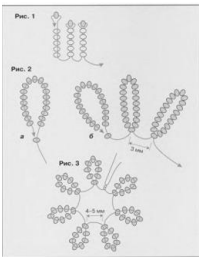
-техника круговое плетение (французское летение);



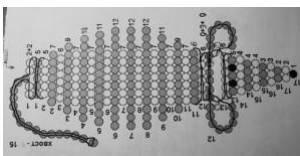
- техника плетение крестиком (монастырское плетение);



- техника навстречу (параллельное плетение);



- техника петельчатого и игольчатого плетения;



- техника объемного плетения.

Технологические карты

Технологическая карта изготовления цветов из бисера

№	Последовательность выполнения
1	Выбор цветов
2	Изготовление лепестков, тычинок, пестиков, бутонов
3	Изготовление листьев
4	Сбор цветов
5	Заливка цветов
6	Декорирования изделия

Технологическая карта изготовления деревьев из бисера

№	Последовательность выполнения
1	Выбор дерева
2	Изготовление кроны дерева
3	Сбор кроны дерева в веточки
4	Присоединение веточек к стволу
5	Заливка основы дерева
6	Изготовление ствола дерева
7	Покраска ствола дерева
8	Декорирование изделия

Воспитательная работа

Цель: Воспитание интеллектуальной, всесторонне культурной личности, владеющей творческими умениями и навыками.

Эстетическое воспитание направлено на формирование творческой личности, которая способна воспринимать, оценивать и чувствовать прекрасное, а также создавать собственными силами художественные ценности.

Задачи:

- стимулировать интерес к родному искусству;
- развивать творческие способности детей.

В рамках эстетического воспитания с детьми будут проводиться творческие занятия в предметной деятельности, где ребята покажут красоту окружающего мира и передадут совершенство и очарование природы. Также пройдут праздничные мероприятия ко Дню учителя, ко Дню матери, ко Дню защитника Отечества, к 8 Марта, ко Дню Победы и изготовление подарков к этим праздникам.

Трудовое воспитание направлено на организацию и стимулирование разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирование у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремления к достижению более высоких результатов.

Задачи:

- воспитывать интерес к труду, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, усидчивость и терпение;
- воспитывать навыки организации и уборки своего рабочего места;
- формировать добросовестное отношение к выполняемой работе и стремление доводить начатое дело до конца.

В рамках трудового воспитания в формировании навыков трудовой коллективной деятельности будет проводиться организация дежурства, которая научит их совместной работе, распределению обязанностей, а также согласованным действиям с другими детьми. Самостоятельная подготовка и уборка своего рабочего места, в процессе занятий – воспитание самостоятельности и ответственности за порученную работу, творческого отношения к труду и овладение определенными приемами и навыками трудовой деятельности в процессе выполнения творческих заданий.

Нравственное воспитание направлено на формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участие в практической деятельности.

Задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;
- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

В рамках нравственного воспитания занятия по воспитанию любви к родному краю, к родной природе будут проходить посредством практических творческих работ и последующее дарение их своим близким. Так же будет вестись работа по духовно нравственным качествам: доброжелательность, отзывчивость, помощь

своему товарищу, в виде бесед пятиминуток, ответственных поручений или на личном примере.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина- патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Задачи:

- формирование любви к родном краю, к историческому наследию своего народа;
- формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к ветеранам ВОВ, труженикам тыла и детям войны.

В рамках патриотического воспитания будут проводиться мероприятия направленные на формирование любви к родному краю и культурному наследию своего народа: День независимости, День Российского флага, Акция «Ветеран живет рядом», Акция «Не забудем»(помощь ветеранам Вов и труженикам тыла), День памяти жертв Михизеевой поляны(Кубанская хатынь), День юного героя - антифашиста, День воинской славы России, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Изготовление подарков , а потом и их дарение, способствует развитию внимательного и чуткого отношения к ветеранам Вов, труженикам тыла, детям войны и желание сделать им приятное.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Безопасная дорога в школу и домой»	Беседа	01.09-13.09
2	(уроки для детей и их родителей)	Помощь труженикам тыла	24.09
3	День солидарности в борьбе с терроризмом, трагические события в Беслане 1 – 3 сентября 2004 г.	Пятиминутка	02.09
4	«Огонь и человек»	Досуг	14.10 - 18.10
5	«Засветись»	Досуг	13.10
6	День пап «Поздравительная открытка»	Изготовление поздравительных открыток, видеоролик	12.10 - 14.10
7	День учителя «Поздравительная открытка»	Изготовление поздравительных открыток	01.10 - 05.10
8	«День здоровья» «Сильные, смелые, ловкие, умелые»	Спортивный праздник	15.10 - 19.10
9	«Заведомо ложное сообщение об акте терроризма» (ст. 27 УК РФ)	Беседа	22.10 - 26.10
10	«Закон мы должны знать!»	Беседа	12.11 - 16.11
11	«Как обеспечить безопасность в	Инструктаж	15.11 - 16.11

	учреждении и вне его (угроза терроризма)»		
12	День именинника (осень)	Досуг	09.11
13	День памяти жертв Михизеевой поляны, «Кубанская Хатынь»	Пятиминутка	14.11
14	Подвиг многодетной матери Кубани и ее славных сынов (Степановы)	Пятиминутка	28.11
15	«Вы нашли незнакомую сумку, пакет»	Решение проблемной ситуации	12.12 - 14.12
16	«Спорт – альтернатива пагубным привычкам». «Веселые старты»	Акция	05.12 - 07.12
17	Новогодний калейдоскоп	Досуг	26.12 - 28.12
18	День героев Отечества.	Пятиминутка	09.12
19	«Можно ли разговаривать с посторонними людьми?»	Беседа	15.12 - 17.12
20	Открытие месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Урок мужества	21.01
21	День освобождения Мостовского района от немецко-фашистских захватчиков	Мероприятие	25.01 - 26.01
22	День полного освобождения города Ленинграда от фашистской блокады (1944)	Урок мужества	27.01
23	«Подарок папе»	Изготовление поделок	с 23.01
24	Экскурсии по местам Боевой славы края, России	Онлайн экскурсии	В течение месяца
25	Возложение цветов к мемориалам Вов, могилам Героев Советского союза, ветеранов Вов		В течение месяца
26	« Мой папа и дедушка - защитник Отечества!»	Фотовыставка в онлайн	01.02-22.02
27	- посвященный годовщине Сталинградской битвы (2 февраля 1943 года); - посвященный Дню юного героя-антифашиста; - посвященные 32 й годовщине вывода Советских войск из Афганистана	Уроки мужества	02.02 08.02 - 10.02 15.02
28	- посвященная 79- летию со времени проведения Новороссийской десантной операции, целью которой было освобождение г. Новороссийска от немецко-фашистских оккупантов. В ходе операции был осуществлен успешный десант под командованием Цезаря Львови-	Тематическая пятиминутка	03.02

	ча Куникова (с 3 на 4 февраля 1943); - посвященная Дню освобождения города Краснодара (12 февраля 1943).		13.02
29	Оформление Боевых листков, посвященных месячнику		20.01-01.02
30	«Солдатами, не рождаются!»	Досуг	с18.02 - 21.02
31	«Ответы на трудные вопросы»	Акция	10.03
32	«Незнакомый человек пригласил покататься на автомобиле»	Решение проблемной ситуации	13.03 - 16.03
33	«Безопасное поведение на улице, в школе и дома».	Беседа	18.03 - 22.03
34	«Не забудем» (вручение открыток труженикам тыла)	Акция	03.03
35	« А ну-ка, девочки!».	Досуг	04.03 - 06.03
36	«Поведение в толпе»	ИОС	17.04 - 19.04
37	ко Дню космонавтики: - викторина «Человек поднялся в небо»	Тематические мероприятия	07.04 - 12.04
38	«За милостью к природе»	Викторина	14.04
39	Международный день освобождения узников фашистских. Дата установлена в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд, произошедшем 11 апреля 1945 г.	Пятиминутка	13.04
40	«Встреча на Эльбе». В этот день в 1945 году произошла встреча советских и американских войск. Рукопожатие на Эльбе стало символом братства по оружию стран, вместе сражавшихся с нацистской Германией	Пятиминутка	28.04
41	День именинника (весна, лето)	Досуг	23.05 - 27.05
42	«Бессмертный полк»	Акция	онлайн
43	«Город мастеров»: итоговые мероприятия в объединениях; мастер-классы; промо-акция (распространение буклетов,)	Творческий отчет	24.05 - 31.05
44	День воинской славы России. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	Пятиминутка	05.05

Перечень готовых изделий

1. Изделия в технике навстречу (насекомые, животные, елочные игрушки, цветы).
2. Изделия в технике квадратного плетения (пресмыкающиеся, фрукты, ягоды)
3. Изделия в технике круговое плетение (цветы).
4. Изделие в технике плетение крестиком (кольца, браслеты).
5. Изделие в технике беспроводное плетение (цветы, листья, сердечки).
6. Изделие в технике объемное плетение (животные, новогодние игрушки, фрукты, ягоды, цветы).
7. Изделие в технике петельчатого плетения (деревья, цветы, кустарники).

Глоссарий

Работа с бисером.

Крестик — колечко из четырех бусин.

Калибрование — отбор бисерин одного размера и формы.

Низание — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

Низание столбиком — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) проволокой в том же направлении, что и в первый раз.

Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Подвеска — элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт — повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

Рабочая нить — это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Снизка (низка) — нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп — бусина — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.

Связка — бусины, соединяющие ряды.

Цепочка — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Материалы

Бисер — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки — тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Голтовка — полуфабрикаты бусин из натуральных камней.

Пайетки — блестки круглой формы, разных цветов.

Плечико – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис — бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Рондель — бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

Стеклярус — отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

Стразы — стеклянная имитация драгоценных камней.

Станок — приспособление для изготовления изделий способом тканья.

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Швенза — крепление для серьги.

Украшения

Браслет — украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь — украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей — фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы — шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур — группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Заколка — украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Кулон — шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

Кольцо — украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

Техники плетения

Игольчатое плетение – на проволоку набирается бисер, пропуская последнюю бисерину этим же окончанием проволоки возвращаемся назад. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера.

Круговое низание – элементы изделия низутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. На данном принципе строится, например, техника низания многоугольника круглыми рядами.

Монастырское плетение (крестик) – техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.

Низание – технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием.

Объемное плетение – плетение схоже с плетением навстречу, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом.

Петельное плетение – готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.

Плетение – технология работы с бисером, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити (или иглы). Рисунок плетения представляет собой нанизывание бисерин на несколько нитей (от 3 до 30 и более) ажурной сеткой. Нити переплетаются под разными углами, создавая рисунок полотна с ячейками разных форм.

Техника навстречу (также эту технику часто называют просто «параллельным плетением»). Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.