

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" ПОСЁЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

**План-конспект открытого занятия в объединении
«Серпантин»
Тема занятия «Танцевальный бум»**

Разработала
Данилова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

пос. Псебай, 30.01.2024 г.

Форма проведения: групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование и материалы: зал с зеркалами, хореографический станок, гимнастические коврики, ноутбук, музыкальная колонка, султанчики, мячик, форма для занятия.

Цель: развитие творческих способностей посредством самовыражения в танце.

Задачи

Предметные: Расширить представления о хореографических терминах; систематизировать знания о разнообразии танцевальных движений; формировать правильную осанку, походку, выразительность движений; чувство ритма, исполнительские навыки в танце. Разучить движения к танцу «Хлоп-топ-топ-топ, мы танцуем хип-хоп».

Личностные: воспитывать умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов.

Метапредметные: развивать: музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности; пластичность, гибкость, координацию движений, расширять кругозор.

План занятия

1. Вступительная часть.
 - 1.1. Приветствие – 2 мин.
 - 1.2. Разминка – 5 мин.
2. Основная часть.
 - 2.1. Элементы классического экзерсиса:
у опоры – 5 мин; на середине зала – 5 мин.
 - 2.2. Упражнения для рук –port de bras – 3 мин.
 - 2.3. Ритмические танцы – 8 мин.
 - 2.4. Партерная гимнастика
3. Заключительный этап – 2 мин.
 - 3.1. Подведение итогов.
 - 3.2. Рефлексия.
 - 3.3. Прощание.

Ход занятия

Организационная часть: приветствие; повторение правил ТБ при работе в зале.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги, родители и девочки.

Давайте проверим, все ли сегодня присутствуют на занятии (проверка присутствующих по журналу посещаемости)

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в удивительный мир танца. А чтобы научиться танцевать, что необходимо делать, как вы думаете? (учить движения, выполнять хореографические этюды, растягиваться). А для начала, необходимо поздороваться.

Приветствие (слова сопровождаются движениями)

-Здравствуй, правая рука, здравствуй, левая рука!

Здравствуй, правый мой носочек, здравствуй левый мой носочек!

Здравствуй, правая пяточка, здравствуй, левая пяточка!

Здравствуй, спинка! Здравствуй, поясок!

Здравствуй, здравствуй, мой дружок!

- У меня есть две руки – правая и левая!

Они в ладоши могут бить - правая и левая!

Они построить могут дом - правая и левая!

И даже крышу в доме том - правая и левая!

Они могут круг нарисовать - правая и левая!

И змейку - правая и левая!

На пианино поиграть - правая и левая!

Они мне могут нос зажать - правая и левая!

За ушко могут потрепать - правая и левая!

Гостям все могут помахать - правая и левая!

Воздушный поцелуй послать - правая и левая!

Педагог: Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: ответы.

Педагог: Здесь танцуют, зал для танцев.

Педагог: Что такое танец? (*Ответы детей*).

Педагог: Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.

Чтобы нам немного размяться, нам помогут ритмические танцы.

Танец «Шевелись», возьмите пожалуйста султанчики и встаньте парами.

Танец «Маленькие звезды».

Экзерсис на середине и у станка

Учащиеся под музыку выполняют упражнения классического экзерсиса:

(по 6 позиции на середине и по 1-й позиции у станка):

- releve;

- demi plie;

- battement tendu;

- battement tendu по 3-й позиции – 1-4 шага крестом вперед, 1-4 шага крестом назад;

- rond de jambe per terre;

- grand battement;

Позиции ног – 1,2,3,5,6.

Выставление ноги вперед на носок через прыжок поочередно,

Прыжки по 3-й позиции со сменой лидирующей ноги.

- I port de bras (позиции рук);

- плавные взмахи руками поочередно.

При выполнении упражнений используется фронтальный показ с объяснением правильности выполнения движения всей группе и индивидуальная коррекция в случае необходимости. Опрос учащихся с целью выявления знания языка балетных терминов.

Упражнения из раздела программы «Азбука танца»:

1. Приставные шаги с хлопком.

2. Приставной двойной шаг – «радуга», «смайлик».

Ритмический танец «Самый – самый».

Педагог: Девочки, какой танец мы с вами начали учить на прошлом занятии? Кто помнит? Какое было домашнее задание? (ответы детей)

Отработка движений 1 куплета танца «Хлоп-топ-топ-топ, мы танцуем хип-хоп».

- Подойдите пожалуйста к компьютеру, Эля для вас подготовила мастер-класс с новыми танцевальными движениями. Также я вас познакомлю с новыми терминами.

Показ на ноутбуке танцевальных движений.

Показ видео связки новых движений:

1. «Кик –перетоп» (на «кик» пр. ногой пинок вперед – руки скрещены вытянуть вперед, перетоп- руки развести в стороны (согнуты в локтях));

2. «Крутим руль» - ноги на ширине, левая рука на поясе, правой рукой крутим руль

3. «Хип-хоп». Ноги в 6 позиции –руками, согнутыми в локтях, толчок вверх-вперед, корпус назад), колени мягкие. Поднять левое колено к груди, руки вниз, стопа – флекс (носок на себя).

Педагог. Как вы считаете, с помощью чего можно придать выразительность танцу? (ответы эмоции)

Упражнение «Улыбнулись, рассердились»

«Улыбнулись, рассердились, испугались, удивились! подмигнули, рассмеялись и друг с другом все обнялись!»

Партерная гимнастика. (Дети выполняют сами на ковриках).

Рефлексия (передают мяч по кругу)

Что вы узнали на занятии? Чему новому научились? Что особенно понравилось?

Поклон – прощание.

Поклон-прощание.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" ПОСЁЛКА ПСЕБАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

**План-конспект открытого занятия в объединении «Серпантин»
Тема занятия «Танцевальный бум»**

Разработала
Данилова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

пос. Псебай, 2023 г.

Форма проведения: групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование и материалы: зал с зеркалами, хореографический станок, гимнастические коврики, ноутбук, музыкальные колонки, султанчики, мячик.

Цель: развитие творческих способностей посредством самовыражения в танце, познакомить с видами притопов.

Задачи

Предметные: Разучить притопы, Упражнять в развитии музыкального ритма, точного воспроизведения притопов. Расширить представления о хореографических терминах; систематизировать знания о разнообразии танцевальных движений; формировать правильную осанку, походку, выразительность движений; чувство ритма, исполнительские навыки в танце.

Личностные: воспитывать умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов.

Метапредметные: развивать: музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности; пластичность, гибкость, координацию движений, расширять кругозор.

План занятия

1. Вступительная часть.
 - 1.1. Приветствие – 2 мин.
 - 1.2. Разминка – 3 мин.
2. Основная часть.
 - 2.1. Упражнения для рук –port de bras – 3 мин.
 - 2.2. Элементы классического экзерсиса:
у опоры – 5 мин; на середине зала – 7 мин.
 - 2.3. Притопы.
 - 2.4. Ритмические танцы – 15 мин.
3. Заключительный этап – 2 мин.
 - 3.1. Подведение итогов.
 - 3.2. Рефлексия.
 - 3.3. Прощание.

Ход занятия

Организационная часть: приветствие; повторение правил ТБ при работе в зале.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги, мамы и девочки

Давайте проверим, все ли сегодня присутствуют на занятии (проверка присутствующих по журналу посещаемости)

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в удивительный мир танца. А чтобы научиться танцевать, что необходимо делать, как вы думаете? (учить движения, выполнять хореографические этюды, растягиваться). А для начала, необходимо поздороваться.

Приветствие.

-Здравствуй, правая рука, здравствуй, левая рука!

Здравствуй, правый мой носочек, здравствуй левый мой носочек!

Здравствуй, правая пяточка, здравствуй, левая пяточка!

Здравствуй, спинка! Здравствуй, поясок!

Здравствуй, здравствуй, мой дружок!

- У меня есть две руки – правая и левая!

Они в ладоши могут бить - правая и левая!

Они построить могут дом - правая и левая!

И даже крышу в доме том - правая и левая!

Они могут круг нарисовать - правая и левая!

И змейку - правая и левая!

На пианино поиграть - правая и левая!

Они мне могут нос зажать - правая и левая!

За ушко могут потрепать - правая и левая!

Гостям всем могут помахать - правая и левая!

Воздушный поцелуй послать - правая и левая!

Педагог: Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: ответы.

Педагог: Здесь танцуют, зал для танцев.

Педагог: Посмотрите внимательно и скажите, какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Дети: ответы (зеркала, станки, музыкальная аппаратура, коврики)

Педагог: Зеркала – помогают нам следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом.

Станок – помогает тренировать и разогревать наши мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения (показ: например, батман тандю, и т.д.)

Музыкальное сопровождение помогает нам ритмично исполнять движения.
(показ: например, полька)

Педагог: Вы знаете, что такое танец?

Дети: ответы.

Педагог: Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.

Чтобы нам немного размяться, нам поможет танец «Шевелись», возьмите пожалуйста султанчики

Экзерсис на середине и у станка

- I port de bras (позиции рук);

- плавные взмахи руками поочередно.

Учащиеся под музыку выполняют упражнения классического экзерсиса:

- releve;

- plie;

- battement tendu;

- rond de jambe per terre;

- grand battement;

- растяжки.

При выполнении упражнений используется фронтальный показ с объяснением правильности выполнения всей группе и индивидуальная коррекция движения в случае необходимости. Опрос учащихся с целью выявления знания языка балетных терминов.

Педагог

- Подойдите пожалуйста к компьютеру, я вас познакомлю с притопами – это сильный удар ногой в пол всей стопой.

С притопов можно начинать и заканчивать любое движение. Притопы исполняются лихо, с задором, четко. Не случайно бытуют такие выражения — «припечатал», «топнул», «тропнул», «притопнул», «пристукнул» и т. д.

Показ видео притопов.

-А кто сможет простучать ритмический рисунок этих притопов?

Кто из вас сможет показать, как оно выполняется?

- Далее упражнения из раздела программы «Азбука музыкального движения»:

Приставные шаги с хлопком

Приставной двойной шаг – «радуга»

Приставной двойной шаг – «смайлик»

Педагог. Сейчас выучим новое танцевальное движение, чтобы потом мы смогли вставить его в танец.

- «Толкнули, хлопнули, вернулись» - приставной шаг левой ногой влево, левым локтем толчок влево, приставить правую ногу, приставной шаг правой ногой – «вертушка» руками с наклоном корпуса.

Ритмические танцы «Двигайся! Замри!» «Бурито», «Хип-хоп, тик-ток»

Педагог. Как вы считаете, с помощью чего можно придать выразительность танцу? (ответы эмоции)

Улыбнулись, рассердились с родителями

«Улыбнулись, рассердились, испугались, удивились! подмигнули, посмеялись и с друг другом все обнялись!»

Партерная гимнастика.

Дети выполняют сами на ковриках.

Что вы узнали на занятии? Чему новому научились? Что особенно понравилось?