РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 марта 2023 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «31» марта 2023 г. № 39

Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
_____В.Н. Левенцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РУКОДЕЛЬНИЦА» (работа с фоамираном, техника декупажа)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года: 270 ч. (1 год – 126 ч.; 2 год - 144 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4619

Автор - составитель:
Лукьянченко Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Названиеразделов	Страницы
	Введение	3
1.	**Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**	4
1.1.	Пояснительнаязаписка	4
1.2.	Цели и задачипрограммы	6
1.3.	Содержаниепрограммы	10
1.4.	Планируемыерезультаты	14
2.	**Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**	16
2.2.	Условияреализациипрограммы	16
2.3.	Формыаттестации	16
2.4	Оценочныематериалы	17
2.5.	Методическиематериалы	17
2.6.	Списоклитературы	19
2.7	Приложение	20

Введение.

Работа по художественному творчеству имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Целью образовательной деятельности является научить детей декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения дети знакомятся с такими техниками художественного творчества какработа с фоамираном, декупаж.

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Приобщение детей к различным видам прикладного искусства, связанного с рукоделием, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания учащихся.

Фоамиран — это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Часто применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, свадебных композиций, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток. Из него делают куклы, реалистичных птиц и животных. Создают объемные картины, которые имитируют работы, выполненные из кожи, дерева, металла. Также материал подходит для детского творчества: изготовление аппликаций, поделок, предметов интерьера.

Декупаж - одна из самых простых декоративных техник, которая позволяет создавать своими руками неповторимые, и в то же время интересные, эффектные вещи. Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная, покрытая лаком, похожая на роспись.Ещёего называют «салфеточной техникой». Что бы вы ни собирались украшать, в первую очередь вам понадобятся трёхслойные сервировочные салфетки с красивыми рисунками. Цель этого модного дизайнерского приема добиться эффекта, рисованного красками изображения.В наше время техника декупаж и работа с фоамираном остаётся популярным видом прикладного искусства, благодаря своим неограниченным возможностям.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница»(далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2016 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, с приказом просвещения РФ от 27июля 2022г. №629 , с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", с краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУДПО КК ИРО, автор составитель Рыбалева И.А.(2020г).

Направленность. Программа имеет художественную направленность т.к. она вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного творчества, дети учатся выполнять работы из фоамирана и в технике декупажа.

Все что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение. Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое и оригинальное поможет данная программа.

Новизна и отличительные особенности.Программа модифицированная, создана на основе программ педагогов дополнительного образования Караева Татьяна Александровна «Декоративные цветы»,Леонтьевой Марины Алексеевны «Красота своими руками».

Отличительная особенностьданной программы,от выше перечисленных, заключается в усложнении цели и задач, изменена последовательность занятий и они более разнообразные по тематике. Особенность программы заключается в том, что она ни привязана к какому – либо одному направлению, а включает в себя разные направления рукоделия (изделия из фоамирана,техникадекупажа).Развитие у ребенка любознательности, интереса к изготовлению предметов интерьера, сувенирной продукции, украшений для волос и одежды своими руками.

Актуальностьзаключается вдетско-родительском спросе. Обучаясь по программе, дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который

изготовил его, так и обладателю принявшего его в дар. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление поделки для своих близких, родственников и знакомых и друзей.

Фоамиран (пластичная замша, фоам) довольно быстро стал любимцем рукодельниц, так как этот материал очень прост в работе, легко меняет и хорошо держит заданную форму, богат цветовой гаммой, цвета нежные, яркие, все красивые, возможность окрашивания простыми акриловыми красками, пастелью. Для работы с фоамираном не нужны специальные инструменты, достаточно иметь утюг, ножницы, термопистолет.Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем приклеить его на декорируемый нами предмет.С помощью техники «декупаж» можно декорировать мебель, ткань, коробки, шкатулки, вешалки, кухонные доски, рамки и многое другое.

Педагогическая целесообразность. При освоении программы базового уровня дети учатся делать более сложные работыизфоамиранаив техникедекупажа, повышая качество выполнения.Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.При реализации программы используются различные методы.

В рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребенка», в программе отведено особое место ранней профориентации, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся. Это поможет раскрыть и реализовать их творческий потенциал, а в дальнейшем поможет в профессиональном самоопределении с учетом их интересов, склонностей, желаний, возможность формирования круга общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей. Для этого используется методика, основана на классификации профессиональных интересов. Эта методика, позволяет установить в какой области ребенку лучше всего выбрать специальность, по которой он будет проходить профессиональное обучение после школы. (Приложение3)

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9 – 14 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники декоративно-прикладного творчества.

Данная программа адресована учащимся разновозрастной группы, где старшие выступают в роли наставников, а младшие стараются им подражать, учатся у них.По программе могут проходить обучение дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 10-12 человек. В группу зачисляютсяучащиеся,успешно освоившие программу ознакомительного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Базовый уровень программы. Срок обучения 3 года.

Общее количество учебных часов составляет 432 часов

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения- 144 часа

3 год обучения -144 часа

Программа реализуется с 2019 года.

Форма обучения – очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2 .

Режим обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 45 минут с 10-минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности.

При определении режима занятий учтены Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении могут быть сформированы группы учащихсяодного возраста или разновозрастные. Занятия проводятся групповые и индивидуальные.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

-наглядный;

-словесный;

-практический

Формы организации деятельности детей на занятии:групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:Основной формой работыпо программе является учебное занятие. Теоретическая часть дается в форме бесед, мини-лекций, с просмотром иллюстрированного материала. В конце каждого занятия подводятся итоги деятельности детей в форме рефлексии.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у детей. Подведения итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Программа будет считать успешно освоенной, если на углубленный уровень перейдет не менее 25% учащихся.

1.2. Цель и задачи программы.

Главная цель приобщение учащихся к декоративно прикладному творчеству посредством освоения техникедекупажаи работы с фоамираном.

Цель 1-го года обучения: содействие развитию творческих способностей, практических умений и навыков при выполнении работ из фоамирана и в технике декупажа.

Предметные:
-познакомить с историей и развития техникидекупажа, фоамиана;
-обучить правильно, работать со схемами, инструментами;
-формировать навыки и умения работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- развивать композиционные умения;
-усвоение правил техники безопасности.
Личностные:
- развивать образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- обучить экономно, использовать материал;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.
Метапредметные:
- прививать основы культуры труда;
- расширить кругозор детей, представление о труде людей разных профессий;
- развивать креативное художественное мышление;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- вырабатывать эстетический и художественный вкус;
- формирование интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

Цель 2-го года обучения:– создание условий для развитияразвитие творческих способностей, практических умений и навыков при выполнении работ из фоамирана и в технике декупажа.
Предметные:
- закрепить знание истории,развития техники декупажа, фоамиана;
-развить практические умения и навыки при выполнении работ из фоамирана и в техникедекупажа;
-закреплять умения работать со схемами, инструментами;
- развивать навыки работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- развивать композиционные умения;
- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами.
Личностные:
- развивать образное мышление, внимание, память, творческие способности;
-закрепить практические навыки экономного использования материала;
-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.
Метапредметные:
- развить креативное и художественное мышления;
-продолжаем расширять представление о труде людей разных профессий;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- развивать эстетический и художественный вкус, интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

Цель 3-го года:совершенствование практических умений и навыков при выполнении работ из фоамирана и в технике декупажа.

Предметные:

- совершенствовать умения работать со схемами, инструментами;
- усовершенствовать навыки работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;
- совершенствовать композиционные умения;
- закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами.

Личностные:

- совершенствовать образное мышление, внимание, память, творческие способности;
- совершенствовать практические навыки экономного использования материала;
-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развить креативное и художественное мышления;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
-продолжаем расширять представление о труде людей разных профессий;
- совершенствовать эстетический и художественный вкус, интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества и дизайна (традиционному и нетрадиционному).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (144часа)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Декорирование предметов в технике декупажа	62	2	60	Наблюдение Готовая Работа
2.1	Декупаж на стеклянной, керамической, деревянной, металлической поверхности	34	1	33	Наблюдение Готовая Работа
2.2	Обратный декупаж	28	1	27	Наблюдение Готовая Работа
2-МОДУЛЬ					
3.	Работа с фоамираном	76	4	72	Наблюдение Готовая Работа

3.1	Подарки и сувениры	36	2	34	Наблюдение Готовая Работа
3.2	Цветы из фоамирана	40	2	38	Наблюдение Готовая Работа
4.	Подведение итогов	4		4	Наблюдение Готовая Работа
	Итого часов:	144	8	136	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения (144 часа)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Декорирование предметов в технике декупажа	58	2	56	Наблюдение Готовая Работа
2.1	Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности	30	1	29	Наблюдение Готовая работа
2.2	Обратный декупаж	28	1	27	Наблюдение Готовая Работа
2-МОДУЛЬ					
3.	Работа с фоамираном	80	4	76	
3.1	Украшения и сувениры из фоамирана	32	2	30	Наблюдение Готовая Работа
3.2	Цветы и объемные работы из фоамирана	44	2	42	Наблюдение Готовая Работа
4.	Итоговое занятие	4		4	
	Итого часов:	144	8	136	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения (144 часа)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-МОДУЛЬ					
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Декорирование предметов в технике декупажа	58	2	56	Наблюдение Готовая Работа
2.1	Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности	30	1	29	Наблюдение Готовая работа
2.2	Обратный декупаж	28	1	27	Наблюдение Готовая Работа
2-МОДУЛЬ					
3.	Работа с фоамираном	80	4	76	Наблюдение Готовая Работа
3.1	Украшения и сувениры из фоамирана	32	2	30	Наблюдение Готовая Работа
3.2	Цветы и объемные работы из фоамирана	44	2	42	Наблюдение Готовая Работа
4.	Итоговое занятие	4		4	
	Итого часов:	144	8	136	

1.3 Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие(теория -2 ч, итого- 2ч)

Теоретическая часть:Порядок и содержание работы объединения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

.

3. Декорирование предметов в техникедекупажа. (теория- 2ч, практика-60, итого-62ч)

3.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, металлической поверхности(теория-1ч, практика-33 ч, итого-34ч)

Теоретическая часть:История возникновения и развития техникидекупажа. История появления хохломской росписи. Инструменты и материалы для

выполнения декорирования в технике декупажа. Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции.Правила безопасной при работе со стеклом, акриловыми лаками, ножницами, клеем.

Практическая часть:Декорирование разделочной доски салфетками в хохломской росписи. Декорирование пластиковой поверхности, керамической и стеклянной. Грунтовка изделия, сушка. Подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность.Окончательная отделка изделия лаком, сушка.

3.2 Обратныйдекупаж(теория- 1ч, практика- 27ч, итого-28 ч)

Теоретическая часть:Понятие обратныйдекупаж, техника выполнения. Инструменты и материалы для выполнения декорирования. Техника безопасности.Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции.

Рассказать о типах профессий

Практическая часть:Декорирование предметов в техники обратныйдекупаж.Подбор и наклеивание салфетки,грунтовка изделия, сушка.Окончательная отделка изделия лаком.

Проведение профессионального тестирования.

2.Работа с фоамираном(теория-4 ч, практика- 76ч, итого-72 часа)

3.1 Подарки и сувениры из фоамирана

(теория- 2ч, практика-34, итого- 36 ч)

Теоретическая часть:Виды сувениров из фоамирана. Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:Изготовление украшений для волос, одежды. Изготовление елочных украшений, сувениров из глитерногофоамирана. Заготовка деталей,обработка утюгом, придание формы. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

2.1 Цветыиз фоамирана

(теория- 2ч, практика- 38, итого- 40)

Теоретическая часть:Виды цветов и их строение. Способы изготовления. Работа с технологическими картами. Способы и последовательность сборки.Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:Изготовление лепестков и листьев по шаблонам. Вырезание по контуру, обработка утюгом, придание формы. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Составление композиции. Оформление готовых работ

4. Итоговое занятие (практика 4ч)

Выставка, мастер класс.

1.3 Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие(теория- 2 ч, итого- 2ч)

Теоретическая часть: порядок и содержание работы объединения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.

2. Декорирование предметов в техникидекупажа

(теория-2ч, практика-56ч, итого-58ч)

2.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, металлической поверхности(теория-1ч, практика-29 ч, итого-30ч)

Теоретическая часть:Вводное занятие, порядок и содержание работы объединения. История возникновения хохломской росписи.История возникновения техникидекупаж. Инструменты и материалы для выполнения декорирования в технике декупаж. Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции. Правила безопасной работы с стеклом, фарфором, акриловыми лаками, ножницами, клеем.

Рассказать о современных профессиях, востребованных на рынке труда.

Практическая часть:Декорирование разделочной доски салфетками в хохломской росписи. Декорирование пластиковой поверхности, керамической и стеклянной. Грунтовка изделия, сушка. Подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность.Окончательная отделка изделия лаком, сушка.

Проведение профессионального тестирования.

2.2 Обратныйдекупаж(теория- 1ч, практика- 27ч, итого- 28ч)

Теоретическая часть:Понятие объемный и обратныйдекупаж, техника выполнения. Инструменты и материалы для выполнения декорирования Техника безопасности. Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность.

Практическая часть:Декорирование предметов в техники обратный депаж,подбор салфетки с элементами узора для композиции,грунтовка в несколько слоев. Наклеивание мотива рисунка на изделия, сушка.Окончательная отделка изделия лаком.

3.Работа с фоамираном

(теория- 4ч, практика- 76 ч, итого- 80 ч)

3.1 Украшения и сувениры из фоамирана(теория- 2 ч, практика- 30 ч, итого- 32 ч)

Теоретическая часть:Работа с инструментами: молды, бульки. Виды украшений из фоамирана Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:Изготовление украшений для волос, одежды. Изготовление елочных украшений, сувениров из глитерногофоамирана. Заготовка деталей, обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана
(теория- 2ч, практика- 42, итого- 44)
Теоретическая часть:Виды весенних цветов, их строение. Способы изготовления. Работа с технологическими картами. Способы и последовательность сборки. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.
Практическая часть:Изготовление весенних цветов, тычинок. Заготовка деталей, тонирование
пастелью обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Составление композиции. Оформление готовых работ.
4. Итоговое занятие (практика 4ч)
Выставка, мастер класс.

1.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие(теория- 2 ч, итого- 2ч)
Теоретическая часть:Порядок и содержание работы объединения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места. Начальная диагностика группы, с целью установления уровня детей, на котором они находятся к началу освоения курса.
2. Декорирование предметов в техникедекупажа(теория-2ч, практика-56ч, итого-58ч)
2.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности(теория-1ч, практика-29 ч, итого-30ч)
Теоретическая часть:Вводное занятие, порядок и содержание работы объединения.
История возникновения техникидекупажа. Инструменты и материалы для выполнения декорирования в технике декупажа. Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции. Правила безопасной работы с стеклом, фарфором, акриловыми лаками, ножницами, клеем.Закрепить знания о профессиях, рассказать об учебных заведениях обучающих выбранным профессиям.
Практическая часть:Декорирование разделочной доски, пластиковой поверхности, керамической и стеклянной. Грунтовка изделия, сушка. Подбор салфетки с элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность.Окончательная отделка изделия лаком, сушка.Проведение профессионального тестирования.
2.2 Обратныйдекупаж
(теория- 1ч, практика- 27ч, итого- 28ч)
Теоретическая часть:Понятие и обратныйдекупаж, техника выполнения. Инструменты и материалы для выполнения декорирования Техника безопасности. Правила декорирования: грунтовка, сушка,подбор салфетки с

элементами узора для композиции, наклеивание на поверхность. Техника составления композиции.

Практическая часть:Декорирование предметов в техники обратный депаж,подбор салфетки с элементами узора для композиции,грунтовка в несколько слоев. Наклеивание мотива рисунка на изделия, сушка.Окончательная отделка изделия лаком.

3.Работа с фоамираном

(теория -4ч, практика -76 ч, итого - 80часов)

3.1 Украшения и сувениры из фоамирана

(теория-2 ч, практика-30 ч, итого -32 ч)

Теоретическая часть:Работа с инструментами: молды, бульки. Способы и последовательность сборки, приклеивания на основу. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:Изготовление украшений для волос, одежды. Изготовление елочных украшений, сувениров из глитерногофоамирана. Заготовка деталей, обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Оформление готовых работ.

3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана

(теория- 2ч, практика- 42ч, итого- 44ч)

Теоретическая часть:Виды весенних цветов, их строение. Способы изготовления. Работа с технологическими картами. Способы и последовательность сборки. Техника безопасности: с электроприборами, колющими и режущими инструментами.

Практическая часть:Изготовление весенних цветов, тычинок. Заготовка деталей, тонированиепастелью обработка утюгом, придание формы и текстуры при помощи молда и бульки. Сборка изделий с помощью клеящего пистолета. Составление композиции. Оформление готовых работ.

4. Итоговое занятие (практика 4ч)Выставка, мастер-класс.

1.4. Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

-знают историю развитиятехникидекупажа, фоамиана;

-умеют правильно работать со схемами;

-сформированы навыки и умения работы с фоамираном, декорирования предметов в технике декупажа;

- умеют составлять композиции;

- владеют правил техники безопасности.

Личностные:

- развито образное мышление, внимание, память, творческие способности;

- умеют экономно использовать материал;

- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы, умеют доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- знают основы культуры труда;

- развито художественное мышление;
- сформировано чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- имеют представление о труде людей разных профессий;
-проявляютинтерес к различным видам декоративно-прикладного творчества.

1.4 Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:
- знают историю и развитие техники фоамиран,декупажа ;
- умеютсамостоятельно составлять схемами;
- сформированы навыки работы с фоамирана;
- умеютсамостоятельно декорировать предметы в технике декупажа;
- знают правила техники безопасности при работе с инструментами;
- умеют самостоятельно составлять композиции.

Личностные результаты:
- развито образное мышление, внимание, память;
- экономно используют материал;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы;
- доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:
- привиты основы культуры труда;
- развито художественное мышление;
- сформировано чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- расширены представления о труде людей разных профессий;
- сформирован эстетический и художественный вкус.

1.4.Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты:
- умеютсамостоятельноработать со схемами, инструментами;
- проявляют фантазию при изготовлении работ из фоамирана;
- самостоятельно декорировать предметы в технике декупажа;
-развиты композиционные умения.

Личностные результаты:
- развиты творческие способности;
- трудолюбивы, аккуратны, усидчивы, терпеливы;
- доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:
- привиты основы культуры труда;
- развито креативное художественное мышление;
- сформировано чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- расширены представления о труде людей разных профессий;
- сформирован эстетический и художественный вкус.

Раздел № 2.«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график первый год обученияпо программе(см.Приложение1)
2.1 Календарный учебный график второй год обучения по программе (см.Приложение1)
2.1 Календарный учебный график третьего года обучения по программе (см.Приложение1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимо:большой просторныйкабинет, в соответствии с требованиями СанПиН; посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога,дидактическим рабочим материалом и инструментами:
-выкройки-шаблоны,
- утюг,
- ножницы,
-термопистолет,
- молды,
- бульки,
-схемы,
- кисточки.

Информационное обеспечение: аудио,видео, фотоматериалы,мастер-классы изготовления изделий.

Кадровое обеспечение.Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале года обучения);
2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);

3. промежуточная диагностика (январь, в конце учебного года);

4.итоговая аттестация (по окончании обучения, по программе).

Учащимсяуспешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию вручают грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательныхрезультатов: аналитическая справка, выставка, готовоеизделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование.

2.4 Оценочные материалы

В начале, середине и конце года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны диагностическая карта оценки результативности. (Приложение2.)

2.5 Методические материалы

Процесс обучения делится на два этапа:

Теоретические: знакомство с историей возникновения техники декупаж, фоамиран как вида декоративно-прикладного творчества, изучение материалов и инструментов.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют элементы изделия, закрепляя технику изготовления по шаблонам и технологическим картам. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как овладение навыками работы с фоамираноми техникой декупаж– обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задание, соблюдая последовательность выполнения всех операций.

Формы проведения занятий разнообразны:

-вводное,

-традиционное,

-практическое,

-творческая мастерская,

-занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний,

-выставка.

Приёмы организации образовательного процесса:

-словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;

-наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);

-практический (упражнение, исследовательская, творческая работа).
Используются педагогические технологии:
- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- здоровье сберегающую технологию;
- технологию воспитания на основе системного подхода.
Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, ребусов, конкурсов и т.д.

На занятиях используется следующийалгоритм учебного занятия:

1.Вводная часть (цели, задачи, мотивация).

2.Организационный момент (активизировать детей).

3.Минутка безопасности (инструктажи по техники безопасности и охране труда);

4.Физминутка (снятия статистического напряжения и переутомления).

5.Пальчиковая гимнастика (снятия напряжения с кисти рук).

6.Гимнастика для глаз (снятия напряжения с глаз).

7.Основная часть (теория или практика).

8.Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать при изготовлении изделия, пользуясь готовыми схемами.Могут придумывать свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа. Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, учащимся даётся возможность выбора задания по силам. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых сувениров, изготовленных на первых занятиях, заканчивая изготовлением собственного изделия в конце учебного курса.

2.6 Список литературы

Нормативный список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
2. Федеральный закон от 29.12.2016 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.08.2018 года № 196, "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Санитарные правилаСП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение правительство Российской Федерации от29 мая2015г. № 996-р. Стратегия развития воспитания в Р.Ф. на период до 2025г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Краснодар, ИРО, 2020 г. Автор–составитель Рыбалева И.А.

Литература для педагога

1. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод.пособие / под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Зайцева, А.А. Декупаждля начинающих: салфеточная техника/ А.А.Зайцева. – Москва.:Эксмо, 2014. – 64 с.
3.Зайцева, А.А. Декупажсамый полный и понятный самоучитель/ А.А.Зайцева. – М.:Эксмо, 2013. – 96 л.
4.Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирна-«Феникс»,2015.
6.Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.
7.Чербанова Л.М. Цветы из фоамирна- «АСТ»,2015.
8. https://youtu.be/k0rc41lW4a4 - Шоу профессий «Графический дизайн»
9. https://youtu.be/48rxfB-KsXU - Осознанная мода — это творческий образовательный курс для молодежи и пилотный проект молодежного движения «Время творить».
10. https://youtu.be/3gAlBbt0Cqs - дизайн на одежде, аксессуарах и дополняем образ украшениями — мы создаем свой уникальный стиль.
11. https://youtu.be/8Yravf6_XgM -Шоу профессий « Ремесленник сегодня», сможешь узнать больше о ремесленной отрасли, послушать, как делятся живым опытом настоящие профессионалы, понять, какие шаги можно сделать уже сейчас, если хочется связать свою жизнь с ремесло
Официальный сайт «Шоу профессий» https://шоупрофессий.рф
12. https://youtu.be/BS8dupdJBaI - Шоу профессий «Ландшафтный дизайнер»
13. https://youtu.be/b83qZveBNj4 - Шоу профессий «Дизайнер - технолог одежды»
14. https://www.youtube.com/live/0Vcx0uQNlaA?feature=share–Шоу профессий «Смена декораций» посвящён профессии «Маляр-декоратор».
15. https://www.youtube.com/live/YEJXVAXLC2c?feature=share – Шоу профессий «Модный разговор»

Литература для детей

1. Зайцева, А.А. Декупаждля начинающих: салфеточная техника/ А.А.Зайцева. – Москва.:Эксмо, 2014. – 64 с.

2. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирна-«Феникс»,2015.

Интернет-ресурс:

http://stranamasterov.ru
http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/
http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm
https://youtu.be/awDfD6uQ8D8
https://youtu.be/Rv451S5-XwQ
https://youtu.be/pHSorhXYnIU
https://youtu.be/i3q-Ccd6b14
https://youtu.be/kLgr60VZgAc
https://youtu.be/70DKHz88xII

2.7Список приложений

1.Приложение 1. «Календарно учебный графикпервый год обучения»
2. Приложение1 «Календарно учебный второй год обучения»
3. Приложение 1«Календарно учебный третий год обучения»
4. Приложение 2«Диагностическая карта»
5. Приложение 2«Лист педагогических наблюдений»
6. Приложение 2«Тест для опроса на выявление уровня знаний теоретического материала работы с фоамираном»
7. Приложение 2«Тест по технике безопасности при работе с ножницами»
8. Приложение 2«Тест по технике безопасности при работе с термопистолетом»
9. Приложение 2 «Тест для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по декоративно-прикладному творчеству декупаж»
9. Приложение 3 «Тест на профессиональное ориентирование по методике Климова Е.А»
10. Приложение 4 «Глоссарий»

Продолжение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа_____

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1-МОДУЛЬ									
1.			Введение в образовательную программу	2	2		беседа		
2.Декорирование предметов в технике декупажа				62	2	60		Кабинет № 68	
2.1Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				34	1	33	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	Традиционное	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.3			Декупаж на керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.4			Декупажна керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.5			Хохломская роспись на деревянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.6			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.7			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.8			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.9			Декупаж на металлической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.10			Декупаж на металлической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.11			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.12			Работа по замыслу	2		2	Практическо	Кабинет	Наблюде

							е	№ 68	ние
2.1.13			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.14			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.15			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.1.16			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.17			Работапозамыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2 Обратный декупаж				28	1	27	Традиционная Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.2.1			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Традиционное	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.2			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.3			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.4			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.5			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.6			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.7			Декорирование стеклянной бутылки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.8			Декорирование стекляннойбутылкивтехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.9			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.10			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.11			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.12			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.13			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2.2.14			Творческая работа в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
2-МОДУЛЬ									

3.Работа с фоамираном				76	4	72	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1Подарки и сувениры изфоамирана				36	2	34	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.1			Изготовление цветов ко Дню защитников Отечества	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.2			Изготовление цветов ко Дню защитников отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.3			Изготовление цветов ко Дню защитников Отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.4			Изготовление цветов ко Дню защитников отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.5			Изготовление цветов ко Дню защитников отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.6			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.7			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.8			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.9			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.10			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.11			Сувенир «Шкатулка» из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.12			Сувенир «Шкатулка» из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.12			Сувенир «Шкатулка» из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.14			Сувенир «Шкатулка» из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.15			Пасхальный сувенир из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
3.1.16			Пасхальный сувенир из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
3.1.17			Пасхальный сувенир из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
3.1.18			Пасхальный сувенир из глиттерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
3.2 Цветы из фоамирана				40	2	38		Кабинет № 68	
3.2.1			Изготовление тычинок для цветов	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение

3.2.2			Изготовление тычинок для цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.3			Изготовление весенних цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.4			Изготовление весенних цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.5			Изготовление весенних цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.6			Изготовление весенних цветов	2	0,5	2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.8			Изготовление комнатных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.9			Изготовление комнатных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.10			Изготовление комнатных цветов	2	0,5	2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.11			Изготовлениекомнатныхцветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.13			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.14			Изготовления панно с цветами	2	0,5	2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.15			Изготовления панно с цветами	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.16			Изготовления панно с цветами	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.17			Изготовления панно с цветами	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.18			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Наблюдение	Наблюдение
3.2.19			Творческая работа	2		2	Практическое	Наблюдение	Наблюдение
3.2.20			Творческая работа	2		2	Практическое	Наблюдение	Наблюдение
4.Итоговое занятие				4		4		Кабинет № 68	
4.1			Подготовка к выставке	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
4.2			Выставка, мастер-класс	2		2			

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Темазанятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1. Водное занятие				2	2				
2. Декорирование предметов в технике декупажа				58	2	56			
2.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	1	29	Традиционная Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	Традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.5			Декупажна керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.6			Декупажна керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.7			Хохломская роспись на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение

2.1.8			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.9			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.10			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.11			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.12			Декупаж на деревянной поверхности «Золотая хохлома»	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.13			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.14			Декупаж на металлической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.15			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2. Обратныйдекупаж				28	1	27	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.2.1			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.2			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.3			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.5			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.6			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.7			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.8			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.9			Работа по замыслу в	2		2	Практическое	Кабинет	наблюдение

			технике обратныйдекупаж					№ 68	
2.2.10			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.11			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
2.2.12			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.13			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
2.2.14			Работа по замыслу в технике обратный декупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3. Работа с фоамираном				80	4	76			
3.1 Украшения и сувениры из фоамирана				36	2	34	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.1.1			Новогодняя фантазия	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.2			Новогодняя фантазия	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.3			Новогодняя фантазия	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.4			Новогодняя фантазия	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.6			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.7			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.8			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
МОДУЛЬ 2									
3.1.9			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.10			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.13			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.14			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.15			Изготовление подарка к Международному	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение

			женскому дню						
3.1.16			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.17			Работа по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.18			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				44	2	42	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.2.1			Изготовление реалистичных цветов	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.2			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет№ 68	Готовая работа
3.2.3			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.4			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.5			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.6			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.8			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.9			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.10			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.11			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.13			Изготовление объемной работы для украшения стен	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.14			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.15			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.16			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение

3.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.18			Работа по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.19			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.20			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.21			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.22			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
4. Итоговое занятие				4		4			
4.1			Подготовка к отчетному выступлению	2		2	Практическое		
4.2			Выставка. Мастер класс	2		2	Практическое		

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение «Рукодельница» Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Темазанятия	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
1. Водное занятие				2	2				
2. Декорирование предметов в технике декупажа				58	2	56			
2.1 Декупаж на стеклянной керамической, деревянной, пластиковой, металлической поверхности				30	1	29	Традиционная Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.1			Декупаж на стеклянной поверхности	2	0,10	1,50	Традиционное	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.2			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.3			Декупаж на стеклянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.4			Декупаж на керамической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.5			Декупаж на керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение

2.1.6			Декупаж на керамической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.7			Декупаж на деревянной поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.8			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.9			Декупаж на деревянной поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.10			Декупаж на пластиковой поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.11			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.12			Декупаж на пластиковой поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.1.13			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.14			Декупаж на металлической поверхности	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.1.15			Декупаж на металлической поверхности	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2. Обратныйдекупаж				28	1	29	Традиционная Практика	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
2.2.1			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.2			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.3			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.4			Декорирование стеклянной баночки в техникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.5			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.6			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.7			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.8			Декорирование стеклянной бутылкитехникеобратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа

2.2.9			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	наблюдение
2.2.10			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.11			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
2.2.12			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
2.2.13			Работа по замыслу в технике обратныйдекупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	
2.2.14			Работа по замыслу в технике обратный декупаж	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3. Работа с фоамираном				80	4	76			
3.1 Украшения и сувениры из фоамирана				36	2	34	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.1.1			Новогодняя фантазия	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.2			Новогодняя фантазия	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.3			Новогодняя фантазия	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.4			Новогодняя фантазия	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.1.5			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.6			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.7			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.8			Изготовление сувениров из глитерногофоамирана	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
МОДУЛЬ 2									
3.1.9			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.10			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.11			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.12			Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.13			Изготовление подарка к международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.14			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа

3.1.15			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2	0,10	1,50	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.16			Изготовление подарка к Международному женскому дню	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.17			Работа по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.1.18			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2 Цветы и объемные работы из фоамирана				44	2	42	Традиционное Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение Готовая работа
3.2.1			Изготовление реалистичных цветов	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.2			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет№ 68	Готовая работа
3.2.3			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.4			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.5			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.6			Изготовление реалистичных цветов	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.7			Составление композиции, оформление готовой работы.	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.8			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.9			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.10			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.11			Изготовление объемной работы для интерьера комнаты	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.12			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.13			Изготовление объемной работы для украшения стен	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.14			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.15			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение

3.2.16			Изготовление объемной работы для украшения стен	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.17			Составление композиции, оформление готовой работы	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
3.2.18			Работа по замыслу	2	0,5	1,5	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.19			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.20			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.21			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Наблюдение
3.2.22			Работа по замыслу	2		2	Практическое	Кабинет № 68	Готовая работа
4. Итоговое занятие				4		4			
4.1			Подготовка к отчетному выступлению	2		2	Практическое		
4.2			Выставка. Мастер класс	2		2	Практическое		

Приложение 2

Диагностическая карта

Учреждение МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение:_____

Номер группы:_____

Ф.И.О. педагога:_____

Дата проведения:_____

п/п	Ф.И.О	теория						Практика										
								Работа с материалом		Работа с инструментами			Технология изготовления			Качество выполнения работ		ИТОГО
		История	Виды	Инструменты и материалы	Техника безопасности	Технология выполнения	ИТОГО	Экономичность	Правильность использования	Соблюдение ТБ	Правильность	Последовательность	Правильность	Схемы ,шаблоны	Самостоятельность	Правильность	Аккуратность	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		

7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Критерии оценки теоретических знаний по программе

2балла - хорошо знает теорию; 1балл - плохо знает теорию;0баллов - не знает теорию.

Уровни усвоения:
Высокий уровень - 2б
Средний уровень – 1б
Низкий уровень – 0б

Уровни усвоения:
Высокий – 10 балла.
Средний – 5-9 баллов.
Низкий – 0-4 баллов

Продолжение приложение 4

Критерии оценки уровня практических знаний, умений и навыков по программе

2 балла; всегда соблюдает ТБ; всегда правильно, экономно расходует материал; всегда соблюдает последовательность и правильность сборки изделий,внимательно и аккуратно относится к работе с материалами инструментами; хорошо знает технологию изготовления работы из пластичной замшей (фоамираном); самостоятельно работает со схемами и вспомогательными инструментами; самостоятельно, аккуратно, трудолюбиво относится к работе; хорошо знает и применяет основные определения и термины.

1 балл – не всегда соблюдает ТБ; не всегда правильно, экономно расходует материал; не всегда соблюдает последовательность и правильность сборки изделий; не внимательно и не аккуратно относится к работе с материалами инструментами; плохо знает и выполняет технику работы с пластичной замшей (фоамираном); не всегда хорошо работает со схемами и вспомогательными инструментами; не всегда самостоятелен, не всегда аккуратен, не всегда трудолюбиво относится к работе; не всегда знает и применяет основные определения и термины

0 баллов – не соблюдает ТБ; не правильно, не экономно расходует материал; не соблюдает последовательность и правильность сборки изделий; не внимательно и аккуратно относится к работе с материалами инструментами; не знает и не выполняет технику работы с пластичной замшей (фоамираном); плохо работает со схемами и вспомогательными

инструментами; не самостоятелен, не аккуратен, не трудолюбиво относится к работе; не знает и не применяет основные определения и термины.

Условные обозначения:
Высокий уровень - 2б
Средний уровень – 1б
Низкий уровень - 0б

Уровни усвоения:
Высокий – 19- балла.
Средний – 10 -18 баллов.
Низкий – 0 - 9баллов.

Приложение 2

Лист педагогических наблюдений
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____
Номер группы_____
Год обучения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата проведения_____/_____ 20___учебный год
Цель: определение качества выполнения работ учащимися

№ п/п	Ф.И. учащегося	Правильность	Аккуратность
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

10			
11			
12			

Подпись педагога _____

Продолжение 2

Лист педагогических наблюдений
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____
Номер группы_____
Год обучения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата проведения_____/_____ 20___учебный год
Цель: правильность выполнения работ

№ п/п	Ф.И. учащегося	Аккуратность					Правильность				
		шаблон	вырезание	сборка	наклеивание	оформление	схема	пропорции	композиционные умения	оформление	Последовательность
1											
2											
3											
4											
5											

6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Подпись педагога _____

Приложение 2

Тест для опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала работы с фоамираном

Ответьте на вопросы

1.Фоамиран - это?

_____
_____
_____
_____

2. Полезные свойства фоамирана в творчестве?

_____
_____
_____
_____

3.Видыфоамирана?

_____
_____
_____
_____

4. Какие инструменты используют в работе с фоамираном?

_____
_____

_____
_____
_____

Приложение 2

Техника безопасности при работе с ножницами

Ф.И. учащегося_____
Обьединение_____
Группа_____

Выберите правильный вариант ответа

1.Ножницы можно класть на край стола?
- ДА
- Нет

2.Оставлять в открытом виде?
- ДА
- Нет

3.Проводить руками по открытым лезвиям ножниц?
- ДА
- Нет

4. Передавать лезвиями вперед?
- ДА
- Нет

5.Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх?
- ДА
- Нет

6.Ножницы можно держать лезвиями вверх или по направлению к себе
- ДА
- Нет

7. Можно ножницами вырезать на ходу?
- ДА

 Нет

Приложение 2

Техника безопасности при работе с термопистолетом

Ф.И. учащегося_____
Обьединение_____
Группа_____

Выберите правильный вариант ответа

1.Перед началом работы необходимо защитить рабочую поверхность от попадания термоклея при помощи силиконового коврика или листов картона?

 ДА
 Нет

2. Установить пистолет вертикально на подставку, носиком вниз?

 ДА
 Нет

3.Для подачи клея нужно медленно нажимать на спусковой курок?

 ДА
 Нет

4.После окончания работы отключите термопистолет от сети?

 ДА
 Нет

5.Затем необходимо остудить термопистолетоколо 10 мин?

 ДА
 Нет

6.Остывший пистолет можно хранить в любом положении?

- ДА
- Нет

Приложение 2

Тест длявыявление уровня знаний теоретического материала по декоративно-прикладному творчествудекупаж

Ф.И. учащегося_____
Обьединение_____
Группа_____

Выберите правильный вариант ответа

1.Продолжите «Декупаж» - это

☐ Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;

☐ Вид творчества с использованием спиц и крючка;

☐ Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает…..

☐ Разрезать;

☐ Плести;

☐ Рисовать;

☐ Вязать.

4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

☐ Обои;

☐ Салфетка;

☐ Пленка.

5.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

☐ Эмаль;

☐ Акриловая краска;

☐ Акварельная;

☐ Гуашь.

6.Для чего применяют декупаж:

- ☐ Украшения одежды;
- ☐ Игры маленьких детей;
- ☐ Для декора любых поверхностей.

7.Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

- ☐ Воском;
- ☐ Клеем;
- ☐ Грунтом;
- ☐ Лаком.

8.Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

- ☐ Кракелюр;
- ☐ Винтаж;
- ☐ Трескотня.

9.Чем можно заменить декупажный клей:

- ☐ Клейстером из муки;
- ☐ Клеем «Момент»;
- ☐ Клеем ПВА+вода.

Приложение 3

О тесте

Методика Климова основана на предположении о том, что после соответствующего обучения Вы сможете выполнить любую работу. Но если бы пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы Вы предпочли? Тест состоит из 20 вопросов, которые представляют из себя пары разных профессий или видов деятельности. В каждой паре вы выбираете наиболее предпочтительную для себя работу. На основе ваших выборов происходит ранжирование по 5 сферам деятельности.

Результаты

Не смотря на то, что тест опросник был создан Евгением Александровичем Климовым еще в прошлом столетии, он является актуальным. Хотя с того времени появилось множество новых профессий, все они относятся к одной из 5 перечисленных сфер. Так что тест в любом случае поможет вам определиться с предпочтительными сферами деятельности.

Давайте подробнее поговорим о результатах и о том, как их можно интерпретировать. Тест Климова на профориентацию включает пять областей деятельности. Их соотношение вы получите после прохождения ДДО по методике.

Человек — природа

Любовь и интерес к природе — определяющие качества для людей этой сферы. Это геологи, биологи, географы, физики и другие ученые в разных областях науки о природе. Здесь важно уметь ставить эксперименты, изучать, наблюдать, но большая часть работы в сфере «человек-природа» носит практический характер. Это уход за животными, охрана экологии и так далее, область довольно разнообразна:

- охрана природы (эколог, инспектор, лесничий)
- научно-исследовательская деятельность (геолог, микробиолог, ботаник, генетик, химик и т.д.)
- живая природа (ветеринар, зоолог, зоотехник, цветовод)
- сельское хозяйство (агроном, рыбак, птицевод, животновод, овощевод)

Человек — техника

Сюда относится все профессии, которые связаны с техникой. Например: инженер, строитель, машинист. Из современных профессий это программисты, разработчики, системные администраторы и т.д. Естественно,

что человек технической профессии должен быть внимательным и точным, необходим аналитический склад ума, интерес к различным механизмам и их работе. Какие здесь варианты?

- строительство и монтаж (строитель, инженер, слесарь, монтажник, отделочник, сварщик, электрик)
- транспорт (машинист, водитель, экспедитор, специалист технического обслуживания, механик)
- машиностроение (инженер, конструктор)
- IT-сфера (программист, разработчик ПО и мобильных приложений и т.д.)

Некоторые из профессий могут быть связаны с повышенными физическими нагрузками, шумом и сложными условиями работы.

Человек — человек

Это довольно обширная сфера, куда входят все профессии, основанные на взаимодействии с людьми. Врачи, учителя, продавцы — самые яркие примеры. Человек, выбравший для себя работу с людьми должен уметь общаться и управлять своими эмоциями, обладать эмпатией, развитой речью, терпением и отзывчивостью. Самые распространенные виды деятельности в рамках «человек-человек»:

- обучение и воспитание (учитель в школе, преподаватель в вузе, воспитатель в дошкольном учреждении, репетитор, экскурсовод)
- оказание медицинской помощи (врач, медсестра)
- политика и право (адвокат, политик, полицейский, судья, следователь)
- сфера обслуживания (продавец, менеджер, администратор, консультант)
- гуманитарные науки (психолог, социолог, библиотекарь)

Человек — знаковая система

Эта группа включает профессии, связанные с обработкой информации: бухгалтер, лингвист, диспетчер и другие. Для таких специальностей важны внимание и память, усидчивость и терпение, острый ум. Возможные варианты работы:

- расчеты и ведение учета (бухгалтер, экономист, статистик)
- языкознание (лингвист, филолог, переводчик)
- документоведение (нотариус, архивариус, делопроизводитель)
- гуманитарные науки (историк, математик)
- тексты (корректор, редактор, наборщик)

К этой же группе относится множество новых современных профессий: таргетолог, SSM-специалист, вебмастер и другие.

Человек — художественный образ

Самая творческая группа профессий, куда можно отнести всех, кто работает с художественными образами. Это актеры, певцы, дизайнеры, Эта группа профессий представляет собой различные виды художественно-творческого труда, например литература, музыка, театр, изобразительное искусство.

- изобразительное искусство (дизайнер, фотограф, архитектор, модельер, художник, оформитель)
- музыка (певец, композитор, музыкант, дирижер,
- кино (актер, режиссер, продюсер, ведущий)
- литература (писатель, автор, критик)

Для работы в таких творческих специальностях необходимы следующие качества: креативность, наглядно-образное мышление, творческое воображение и талант.

Количество баллов

Максимальное количество баллов, которое можно набрать по одной сфере — 8, но такой чистый результат в ДДО Климова встречается редко. Обычно главная область — это 6-7 баллов.

У вас может быть не одна ведущая сфера, а две или даже три. Так происходит, если вы набрали равное количество баллов, либо несколько сфер отличаются всего на 1 балл. В этом случае можно говорить о том, что вы разносторонняя личность, таким людям сложнее выбрать профессию. Обычно какие-то интересы перерастают в профессиональные, а другие остаются на уровне хобби.

Если разрыв составляет 2 и более баллов, то это уже существенная разница и предпочтение стоит отдать области, которая набрала максимум. Для наглядности можно представить результаты в процентном соотношении:

Об авторе

Автор теста — Евгений Александрович Климов (1930-2014) — доктор психологии, один из основоположников психологии труда и профориентации в нашей стране. Тест Е.А. успешно используется для профориентации человека и отбора на различные профессии в школах. Методика Климова по профориентации долгое время не имела конкуренции и помогала в выборе специальности.

Бланк, вопросы и ответы теста

Если вы не хотите пройти тест Климова онлайн, то можете скачать и сохранить бумажный вариант опросника совершенно бесплатно. Он включает вопросы, ответы (результаты) теста и удобный бланк для подсчета. Тест поможет вам в выборе сферы деятельности и для определения будущей профессии.

Пройти тест Климова онлайн

В каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выберите тот, который вам наиболее подходит.

1.**Что бы Вы предпочли?**

- Ухаживать за животными
- Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)

2.**Что бы Вы предпочли?**

- Помогать больным
- Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин

3.**Что бы Вы предпочли?**

- Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток
- Следить за состоянием, развитием растений

4.**Что бы Вы предпочли?**

- Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)
- Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать

5.**Что бы Вы предпочли?**

- Обсуждать научно-популярные книги, статьи
- Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)

6.**Что бы Вы предпочли?**

7.**Что бы Вы предпочли?**

- Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)

- Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.

8.**Что бы Вы предпочли?**

- Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т. д.)
- Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)

9.**Что бы Вы предпочли?**

- Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилище
- Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках

10.**Что бы Вы предпочли?**

- Лечить животных
- Выполнять вычисления, расчеты

11.**Что бы Вы предпочли?**

- Выводить новые сорта растений
- Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)

12.**Что бы Вы предпочли?**

- Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять
- Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)

13.**Что бы Вы предпочли?**

- Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности
- Наблюдать, изучать жизнь микробов

14.**Что бы Вы предпочли?**

- Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты
- Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т. п.

15.**Что бы Вы предпочли?**

- Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)
- Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.

16.**Что бы Вы предпочли?**

- Делать лабораторные анализы в больнице
- Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение

17.**Что бы Вы предпочли?**

- Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий
- Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов

18.**Что бы Вы предпочли?**

- Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т. п.
- Играть на сцене, принимать участие в концертах

19.**Что бы Вы предпочли?**

- Изготовлять по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания
- Заниматься черчением, копировать чертежи, карты

20.**Что бы Вы предпочли?**

- Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада
- Работать на клавишных машинах (пишущей машинке и др.)

Глоссарий

Фом, **фоамиран** (также **фоам**, от англ. *Foam* — пена)— декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. В состав фоамирана входит полимер этиленвинилацетат. Фоамиран изготавливается в виде мягких тонких листов (средняя толщина — 1 мм) в палитре от 20 до 24 цветов (в зависимости от производителя). Бывает китайского, корейского и иранского производства.

Булька - это инструмент для изготовления искусственных цветов. Представляют собой металлические шарики разных размеров на деревянной ручке.Этот инструмент необходим для придания лепесткам нужной формы. Булькапредназначаются для выдавливания выпуклых поверхностей.

Молд – это пластиковая объемная форма со структурой, служит для придания реалистичной структуры лепесткам и листьям.

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.