

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2020 г.
протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «01» 09 2020 г. № 60



Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ И БИСЕР»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год - 144 ч.)

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4995

Автор - разработчик:

Алексеева Лариса Владимировна,

педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	6
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цели и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	14
2.1.	Условия реализации программы	14
2.2.	Формы аттестации	15
2.3.	Оценочные материалы	16
2.4.	Методические материалы	16
2.5.	Список литературы	17
2.6.	Приложение	18

Введение

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и бисер» (далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями г.Краснодар, автор составитель к.п.н. И.А.Рыбалева (2020г.). Программа реализуется с 2018 года.

Реализация в 2020 году 1 года обучения подраздела 3.2. «Проект первоцветы», подраздел 3.3. «Проект «Пасха в Кубанской семье»» осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Реализация 1-го года обучения раздел 1. «Вводное занятие», раздел 2. «Искусство дизайна», подраздел 3.1. «Проект «Дерево»», раздел 4. «Изготовление творческих работ по собственному замыслу», раздел 5. «Итоговое занятие» осуществляется за счет средств муниципального задания.

Программа имеет художественную **направленность**, так как основная ее цель - актуализация познавательной и творческой деятельности. Создание условий для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Программа разработана по итогам работы по программе базового уровня. Дети с удовольствием посещали занятия, участвовали в ярмарках, выставках, конкурсах. Учащиеся показали положительный результат усвоения программного материала по данному направлению: 78% детей показали высокий уровень усвоения программного материала, 22% - средний уровень, 0% - низкий уровень. По запросам детей, они бы хотели продолжить заниматься бисероплетением и усовершенствовать свою технику.

Программа позволяет каждому учащемуся выразить себя, увидеть каждое изделие, придуманное и изготовленное самим, давая возможность почувствовать себя успешным творцом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она построена на проектной деятельности, которая является одним из самых актуальных и универсальных направлений, поскольку этот метод призван

скорректировать и обогатить процесс занятий. «Все, что я познаю, знаю, для чего мне это нужно и где, и как могу применить эти знания». Способствует повышению эффективности педагогического процесса, вносит новые идеи в обновление содержания. Он пробуждает познавательную активность учащихся, содействует становлению самостоятельности.

Новизна и отличительные особенности. Программа авторская. Отличительные особенности данной программы том, что обучаясь по данной программе, дети учатся творить, создавать, а не повторять шаблонные образцы. Доступно и увлекательно узнают о проектной деятельности, совершая увлекательнейшее путешествие в мир гармонии с природой, после чего у детей появляется желание воссоздания увиденного в изделиях бисероплетения требующее определенных навыков, знание секретов и тонкости мастерства. А в итоге дети становятся творцами яркого, оригинального, завораживающего мира, исполненного красоты и гармонии. В процесс обучения вложен гуманистический, индивидуальный личностный подход к ребенку, включающий в себя признание личности, детства, заботу о каждом учащимся в отдельности и его личностном развитии на основе учета индивидуальности и предоставления свободы выбора в освоении материала. В ходе реализации программы предусматривается обязательное участие учащихся в конкурсах декоративно-прикладного творчества: муниципального, районного и областных уровней, что стимулирует детей к творчески активной деятельности и профессиональному росту учащихся. Использование в своей работе различных методов и приемов, позволит сохранить у детей устойчивый интерес к бисероплетению, а также к народному творчеству, что является **педагогической целесообразностью** данной программы. Проектная деятельность, на которой построена данная программа, позволит детям привить устойчивый интерес к технологическому творчеству, повысить уровень самостоятельности, изобретательной активности. Разные виды работ, работа с различными материалами разовьет фантазию детей, воображение, творческие способности. Неподдельный интерес, желание получить красивую поделку стимулирует развитие волевых качеств, побуждает их к творческому самовыражению. Широкое использование ИКТ, сделает процесс обучения более увлекательным и интересным: презентации расскажут детям о разнообразии деревьев, первоцветах, об их видах, познакомят с формой и отличительными особенностями; узнают историю пасхального яйца и технику изготовления его в бисероплетении, алгоритм действий, пошаговые инструкции и т.д.

Разработан дополнительный учебно-методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Творческие работы - развивают у детей творческую активность, желание создавать оригинальные работы и добиться планируемого результата, навыки самостоятельной работы, мелкую моторику рук, а также

повышают внутреннюю мотивацию, способность мыслить, мастерить. Дети учатся находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера, создают творческую атмосферу на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы, проявляют уверенность в своих силах.

Для того чтобы занятие проходило интересно и познавательно, используются игры-викторины, физкультминутки, сюрпризные моменты, игровые приемы, художественное слово, которые помогают решить поставленные задачи. В проектной деятельности у детей развивается фантазия, пространственное мышление, цветовосприятие, мышечная память, логическое мышление, повышается концентрация внимания, формируются такие качества, как усидчивость, терпеливость, дети приучаются к аккуратности, экономичности, точности исполнения конкретного изделия, дополняя его авторским элементом. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Программа построена с учетом принципов: динамичности, доступности, системности и последовательности, опережающего обучения. Включает в себя теоретический и практический курс. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом. Занятия, способствуют самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Адресат программы. В объединения углубленного уровня принимаются дети в возрасте от 11 до 15 лет успешно освоившие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы базового уровня в данной направленности. Допускается дополнительный набор по результатам мониторинга. Количество учащихся в группе 8 - 10 человек. Данная программа подходит, как учащимся разновозрастным, где старшие дети выступают в роли наставников, а младшие стараются подражать им, так и одновозрастным. Учащиеся зачисляются в объединение по собственному желанию, имеющие интерес к данной области. По программе могут проходить обучение дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания, реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Уровень программы, объем и сроки. Программа углубленного уровня рассчитана на 2 года обучения. 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа (общее количество – 288 часов).

Формы обучения. Форма занятия очная.

Режим занятий. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 10-минутный перерыв. Число занятий в неделю – 2. Продолжительность обучения – 2 года. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации процесса. В соответствии с планом комплектования в объединении сформированы группы учащихся разных возрастных категорий. Состав группы объединения постоянный. Занятия индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуально - групповая. Закон №273-ФЗ, гл.2,ст.17, п.2.

Формы проведения занятий: предусматривают использование бесед, викторин, дискуссий, наблюдения, практические творческие работы, экскурсии, выставки, традиционные занятия, презентации, мастер-классы, творческие отчеты, игровые программы, конкурсы, праздники, коллективные творческие дела, соревнования, волонтерские акции.

Занятия по программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце каждого проекта дети показывают презентацию и защищают свой проект, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области, качество выполненных работ, уровень интереса детей к данной деятельности, появление потребности к продолжению изучения бисероплетения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

1 год обучения цель:создание условий формирования устойчивой мотивации, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

Задачи обучения:

Предметные:

- познакомить с новыми понятиями: дизайн, проект, презентация;
- научить составлять технологические карты, изготавливать изделия по замыслу, проявляя фантазию;
- научить самостоятельно, делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;
- научить создавать конкурентно способные изделия из бисера.

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
- углубить познания учащихся в истории и современных направлениях развития бисерного рукоделия (дизайн);

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

2 год обучения цель: совершенствование устойчивой мотивации, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

Задачи обучения:

Предметные:

- познакомить с новыми понятиями: интерьер; стили интерьера, ткачество в бисероплетении;
- совершенствовать самостоятельность в составлении технологических карт, в изготовлении изделия по замыслу, проявляя фантазию;
- закреплять умение самостоятельно делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;
- продолжать учить создавать конкурентно способные изделия из бисера.

Личностные:

- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- продолжать развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
- углубить познания учащихся в истории и современных направлениях развития бисерного рукоделия (стили интерьера);
- продолжать воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- продолжать создавать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения(см. Приложение 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел.Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Раздел.Искусство дизайна	2	1	1	
2.1	Искусство дизайна	2	1	1	Беседа
3.	Раздел. Творческая мастерская.	112	6	106	
3.1	Проект «Дерево»	40	2	38	Готовое изделие, защита проекта

3.2	Проект «Первоцветы»	36	2	34	Готовое изделие, защита проекта
3.3	Проект «Пасха в Кубанской семье»	36	2	34	Готовое изделие, защита проекта
4	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	
4.1	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	Готовое изделие
5	Раздел. Итоговое занятие.	2		2	
5.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Выставка, показ презентаций по проектам
	Итого:	144	7	136	

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие (теория 1 час; практика 1 час 2 часа).

Теоретическая часть. Задачи и содержание объединения. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Правила безопасной работы. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Тест (повторение материала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в данном направлении).

Форма контроля: Тестирование (см. Приложение 2).

2. Раздел. Искусство дизайна (2 часа: теория 2 часа).

Теоретическая часть. Знакомство с видами дизайнерского искусства. Изучение возможностей дизайна бисерных изделий. Презентация «Дизайн и бисер».

Форма контроля: Беседа.

3. Раздел. Творческая мастерская (112 часов: теория 6, практика 106).

Теоретическая часть. Знакомство с темой проекта, составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов.

Работа с информационными источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия. Просмотр презентаций: «Деревья вокруг нас», «Формы и размеры деревьев», «Первоцветы», «История пасхальных яиц». Просмотр фильмов «10 самых необычных и загадочных деревьев», «Весенний лес. Первые цветы».

Практическая часть. Составление технологической карты изготовления изделия по проекту, подбор инструментов, материалов; создание изделия; подготовка презентации результатов.

Форма контроля: Защита проекта, готовое изделие.

4. Раздел. Изготовление творческих работ по собственному замыслу (26 часов: теория 0,5, практика 25,5).

Теоретическая часть. Обсуждение выбора работы.

Практическая часть. Подбор материала, изготовление изделия.
5.Раздел.Итоговое занятие (2часа: практика 2 часа).
 Выставка и показ презентаций по проектам.
Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел.Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Раздел. Стили интерьера	2	2		
2.1	Стили интерьера	2	2		Беседа
3.	Раздел. Творческая мастерская.	112	6	106	
3.1	Проект «Ткачество в бисероплетении»	56	3	53	Готовое изделие, защита проекта
3.2	Проект «Весенний перезвон»	56	3	53	Готовое изделие, защита проекта
4	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	1,5	25,5	
4.1	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	Готовое изделие
5	Раздел. Итоговое занятие.	2		2	
5.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Выставка, показ презентаций по проектам
	Итого:	144	7	136	

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час).

Теоретическая часть. Задачи и содержание объединения. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Правила безопасной работы. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Тест (повторение материала 1-го года обучения).

Форма контроля: Тестирование.

2.Раздел. Стили интерьера (2 часа: теория 2 часа).

Теоретическая часть. Знакомство со стилями интерьера. Изучение возможностей дизайна бисерных изделий. Презентация «Интерьер в своем доме».

Форма контроля: Беседа.

3.Раздел.Творческая мастерская (112 часов: теория 6, практика 106).

Теоретическая часть. Знакомство с темой проекта, составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов. Работа с источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия. Просмотр презентаций: «Интерьер», «Ткачество старинное и современное в бисероплетении», «Птицы весной», «Изготовление птиц в технике бисероплетения». Просмотр фильмов «Стили интерьера», «Весенний лес».

Практическая часть. Составление технологической карты изготовления изделия по проекту, подбор инструментов, материалов; создание изделия; подготовка презентации результатов.

Форма контроля: Защита проекта, готовое изделие.

4.Раздел.Изготовление творческих работ по собственному замыслу(26часов:теория 1,5, практика 25,5).

Теоретическая часть. Выбор работы.

Практическая часть. Подбор материала, изготовление изделия.

5.Раздел.Итоговое занятие (2часа: практика 2 часа).Выставка и показ презентаций по проектам.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знают значение основных понятий: дизайн, проект, презентация;
- умеют составлять технологические карты задуманного изделия из бисера;
- умеют самостоятельно делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;

Личностные результаты:

- проявляют свои творческие способности в интересах родному краю, к родной природе;
- уважительно относятся к окружающим;
- во время занятий проявляют доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- умеют создавать конкурентноспособные изделия из бисера;
- умеют планировать свою деятельность;
- умеют искать нужную информацию, вычленять и усваивать необходимые знания из информационного поля;
- умеют готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- умеют анализировать успешность и результативность решения проблемы проекта.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знают значение основных понятий: интерьер, ткачество;
- самостоятельно составляют технологические карты задуманного изделий из бисера;
- самостоятельно делают выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;

Личностные результаты:

- более уважительно относятся к окружающим;
- во время занятий проявляют доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно создают конкурентноспособные изделия из бисера;
- самостоятельно планируют свою деятельность;
- самостоятельно ищут нужную информацию;
- самостоятельно готовят материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- умеют анализировать успешность и результативность решения проблемы проекта.

Раздел №2«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график (см.Приложение1)

2.2.Условия реализации программы

Учебный период 1- года обучения: с 01.09 – 25.05

Учебный период 2 – года обучения: с 01.09. – 25.05

Учебных недель - 36.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся 1 года обучения - с 01. 09 – 14.09

2 года обучения - с 01. 09 – 14.09

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПиНа, с соблюдением норм техники безопасности. Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, ноутбуком, дидактическими материалами, пособиями, специальной литературой по бисероплетению.

Перечень оборудования инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Для реализации программы необходимы инструменты и материалы: схемы плетения на количество детей, готовые работы, бисер разных цветов и размеров, проволока №3, №4, №6, №10, ножницы с тупыми концами, нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета, крышечки для бисера, клей ПВА, алебастр, горшочки разных размеров (см. Приложение 3).

Информационное обеспечения. Аудио, видео, фото (см. Приложение 3)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику организаций дополнительного образования, имеющего практические навыки в данной области, постоянно повышающего уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале каждого года обучения);
2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);
3. промежуточная диагностика (январь, в конце каждого учебного года);
4. итоговая аттестация (по окончании обучения по программе).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию вручаются грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование, защита презентации по проекту.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

Программой предусмотрен педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, участия в выставке.

В начале года проводится вводный мониторинг, для того чтобы выявить знания и умения с которыми пришли дети.

В середине и конце года проводится мониторинг детей по выявлению уровня усвоения программы, разработаны карты оценки результативности (см. Приложение 4).

2.5. Методические материалы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В ходе теоретических занятий учащиеся знакомятся с видами дизайнерского искусства, с дизайном изделий в бисероплетении, со стилями

интерьеров. Знакомятся с темой проекта, составляют план работы по проекту, выбирают форму и способ презентации результатов проекта.

Работа с информационными источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия и информацию по проектам условными обозначениями на схемах.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют элементы изделия, совершенствуя технику изготовления по схемам и технологическим картам. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как владение в совершенстве умениями и навыками бисероплетения – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель изготовления качественных, конкурентноспособных изделий из бисера.

Методы обучения:

- словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Используются педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающие;
- разноуровневое обучение;
- дифференцированный подход;
- развивающее обучение;
- воспитания на основе системного подхода;
- игровой деятельности.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры – квест, прапедвтика, мастер - классы.

На занятиях используется следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Организационный момент (активизировать детей).
3. Минутка безопасности (инструктажи по техники безопасности и охране труда);
4. Физминутка (снятия статистического напряжения и переутомления).
5. Пальчиковая гимнастика (снятия напряжения с кисти рук).
6. Гимнастика для глаз (снятия напряжения с глаз).
7. Основная часть (теория или практика).
8. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать, пользуясь готовыми схемами, придумывать свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа.

Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, учащимся даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых изделий, изготовленных на первых занятиях, заканчивая большими, сложными по структуре, в конце учебного курса.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с инструментами (см. Приложение 6). Перед выполнением практической работы регулярно проводится инструктаж по технике безопасности. В конце занятия подводится рефлексия, оформляется выставка готовых работ.

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям и прогулкам, где учащиеся объединения познают окружающий мир и отражают его в своих работах.

В течение года с учащимися объединения проводятся воспитательные и культурно – массовые мероприятия, для воспитания личностных качеств, сплочения коллектива.

2.5.Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"..

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. Кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар, 2020г.

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. // Бисер. Стилль. – 1994.-№1. – С.28-29.
2. // Бисероплетение от азов – к мастерству №2-10/2011г.; №2-10/2013г.
3. «Деревья из бисера». Ольга Гулидова.
4. Деревья из бисера / Елена Вирко. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия. Бисер).
5. Кузьмина, М. Азбука плетения. М.: Легпромбытиздат; 1993.
6. Котва И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. Санкт – петербург, «ПАРИТЕТ», 1999.
7. Ликсо Н.Л. Цветы из бисера / Н.Л. Ликсо. — Минск: Харвест, 2011. – 128с.:
8. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М.В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2007. – 288с.
9. Ляукина Марина. Бисер. Основы художественного ремесла. Москва, «АСТ – ПРЕСС», 1998.
10. Магина А. Изделия из бисера / А. Магина. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 176с.
11. Удивительный бисер, забавные фигурки. Е.А. Крутик.
12. Первые шаги в бисероплетении.
13. Цветы из бисера / Елена Вирко. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия. Бисер).
14. Цветы из бисера. Лукьяненко Ю.Ю. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Идательство «Ниола-Пресс», 2010. – 96с.: цв.ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
15. «Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, печворк, изготовление игрушек» авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: учитель, 2008. – 137 с.: ил.
16. Источник: <https://ratatum.com/pletenie-iz-bisera/>

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. // Бисероплетение от азов - к мастерству №2 - 10/2011г.
2. Удивительный бисер, забавные фигурки. Е.А. Крутик.
3. Источник: <https://ratatum.com/pletenie-iz-bisera/>

Содержание приложения

1. Приложение 1. Календарный учебный график.
2. Приложение 2. Тест для вводного диагностического опроса учащихся.
3. Приложение 3. Что такое интерьер.
4. Приложение 4. Оборудование и информационное обеспечение.
5. Приложение 5. Диагностическая карта и критерии оценки по годам.
6. Приложение 6. Инструкции по технике безопасности.

Рассмотрено на МО
Методист МБУДО
«Дом детского творчества» пос. Псебай
_____ И.А.Соколенко

Утверждено
Директор МБУДО
«Дом детского творчества» пос.Псебай
_____ В.Н.Левенцова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение Фантазия и бисер _____ Группа 1.1

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1. Вводное занятие.	2	1	1			
1.	04.09		Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная	Анкетирование
			2.Искусство дизайна	2	1	1			Беседа
2.	05.09		Искусство дизайна	2	1	1		Традиционное	
			3.Творческая мастерская	112	6	106			
			3.1.Проект «Дерево»	40	2	38			Готовое изделие, защита проекта
3.	11.09		Знакомство с темой проекта	2	1	1		Традиционное	
4.	12.09		Работа с информационными источниками	2	1	1		Традиционное	
5.	18.09		Составление технологической карты будущего изделия	2		2		Практическое	
6.	19.09		Изготовления изделия	2		2		Практическое	
7.	25.09		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
8.	26.09		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
9.	02.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
10.	03.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
11.	09.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	

12.	10.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
13.	16.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
14.	17.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
15.	23.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
16.	24.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
17.	30.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
18.	31.10		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
19.	06.11		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
20.	07.11		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
21.	13.11		Подготовка презентации по проекту	2		2		Практическое	
22.	14.11		Защита проекта	2		2		Практическое	
3.2.Проект «Первоцветы»				36	2	34			Готовое изделие, защита проекта
23.	20.11		Знакомство с темой проекта	2	1	1		Традиционное	
24.	21.11		Работа с информационными источниками	2	1	1		Традиционное	
25.	27.11		Изготовление первоцветов из различного материала	2		2		Практическое	
26.	28.11		Изготовление первоцветов из различного материала	2		2		Практическое	
27.	04.12		Изготовление первоцветов из различного материала	2		2		Практическое	
28.	05.12		Составление технологической карты будущего изделия	2		2		Практическое	
29.	11.12		Изготовления изделия	2		2		Практическое	
30.	12.12		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
31.	18.12		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
32.	19.12		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
33.	25.12		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
34.	26.12		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	

35.	08.01		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
36.	09.01		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
37.	15.01		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
38.	16.01		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
39.	22.01		Подготовка презентации по проекту	2		2		Практическое	
40.	23.01		Защита проекта	2		2		Практическое	
				36	2	34			Готовое изделие, защита проекта
3.3.Проект «Пасхальное яйцо»									
Знакомство с темой проекта				2	1	1		Традиционное	
41.	29.01								
42.	30.01		Работа с информационными источниками	2	1	1		Традиционное	
43.	05.02		Составление технологической карты будущего изделия	2		2		Практическое	
44.	06.02		Изготовления изделия	2		2		Практическое	
45.	12.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
46.	13.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
47.	19.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
48.	20.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
49.	26.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
50.	27.02		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
51.	05.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
52.	06.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
53.	12.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
54.	13.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
55.	19.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
56.	20.03		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическое	
57.	26.03		Подготовка презентации по проекту	2		2		Практическое	
58.	27.03		Защита проекта	2		2		Практическое	
4.Изготовление творческих работ по				26	0,5	25,5			Готовое изделие

			собственному замыслу					
59.	02.04		Выбор работы	2	0,5	1,5		Традиционное
60.	03.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
61.	09.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
62.	10.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
63.	16.04		Изготовление изделия	2		2		Практическое
64.	17.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
65.	23.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
66.	24.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
67.	30.04		Изготовления изделия	2		2		Практическое
68.	07.05		Изготовления изделия	2		2		Практическое
69.	08.05		Изготовления изделия	2		2		Практическое
70.	14.05		Изготовления изделия	2		2		Практическое
71.	15.05		Изготовления изделия	2		2		Практическое
			5.Раздел. Итоговое занятие.	2	0	2		
72.	21.05		Выставка работ по бисеро-плетению.	2		2		Практическое
								Выставка, показ презентаций по проектам

Тест для начальной диагностики опроса учащихся на выявление уровня знаний.

Ф.И. учащегося _____

Объединения «Фантазия и бисер» начальная диагностика.

Задание: Прочитайте, выбери и подчеркните правильный ответ.

Дизайн

1. Что такое дизайн?

- А) Оформление открыток.
- Б) Художественное конструирование.
- В) Обстановка внутри помещения.

Интерьер

1. Что такое интерьер?

- А) Изготовления панно.
- Б) Обстановка внутри помещения.
- В) Оформление букетов.

История бисероплетения.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- А) Кости и зубы животных.
- Б) Семена растений.
- В) Камни.

2. Из какого материала изготавливают бисер?

- А) Стекло.
- Б) Камень.

3. От какого слова появилось название бисер(фальшивый бисер по арабски)?

- А) Бусра.
- Б) Бусера.

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

- А) Природную соду.
- Б) Песок.

5. Назовите родину бисера.

- А) Египет.
- Б) Сирия.
- В) Россия.

Техника бисероплетения.

1. Какие техники относятся к бисероплетению.

- А) Скрапбукинг.
- Б) Навстречу или параллельное плетение.

- В) Оригами.
 Г) Объемное плетение.
 Д) Круговое плетение.
2. Проставить правильную последовательность изготовления деревьев.
- А) Сбор кроны дерева в веточки.
 Б) Декорирование изделия.
 В) Изготовление кроны дерева.
 Г) Заливка основы дерева.
 Д) Присоединение веточек к стволу.
 Е) Изготовление ствола дерева.
3. В какой технике бисер расположен параллельно?
- А) Круговое плетение.
 Б) Объемное плетение.
 В) Плетение навстречу.
 Г) Петельчатое плетение.
4. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?
- А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.
 Б) Объемное плетение, навстречу.
 В) Объемное плетение, круговое плетение.
5. Можно сплести цветок и в круговой технике, и в технике навстречу?
- А) Нет.
 Б) Да.
6. В каких техниках можно сплести деревья?
- А) Круговое плетение.
 Б) Навстречу.
 В) Симметричное плетение.
 Г) Хаотичное.
 Д) Последовательное.

Композиция

1. Композиция это...
- А) правильное расположение предметов на листе;
 Б) пейзаж;
 В) натюрморт.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?
- А) Баночки с плотной крышкой.
 Б) Тарелочки.

В) В закрывающихся целлофановых пакетиках.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

А) Не тыкать в соседа.

Б) Использовать только по мере надобности.

В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

А) Передавать ножницы лезвиями вперед.

Б) Передавать ножницы кольцами вперед.

В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

А) Да.

Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

А) Да.

Б) Нет.

Что такое интерьер?

Это заимствованное слово. (Интерьер в переводе с французского – внутренний).

Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой.

Основными качествами интерьера являются функциональность, гигиеничность, эстетика.

Функциональность – способствует нормальным условиям проживания. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция): кухня, спальня, гостиная, столовая, детская.

Гигиеничность – совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно – гигиенического оборудования.

Эстетичность – расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение.

Композиция интерьера – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования, функциональных зон.

Потребности человека, традиции общества, мода, условия строительства накладывают свой отпечаток на интерьер.

Стиль – это язык архитектуры, проекта, композиции и как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство. Здесь требуются знания композиции, архитектуры, наличие вкуса, знание строительных и отделочных материалов.

Рассмотрим более подробно некоторые стили.

Античность. Взят из архитектуры Древней Греции и Рима. Особенностью стиля является наличие триумфальных арок, колонн, цилиндрических сводов, скульптуры. В интерьере преобладают теплые гармоничные цвета: белый, оливковый, цвета слоновой кости, разные оттенки коричневого.

Готика. Заимствован из Средневековья (2 пол. 12-15 вв.). Особенностью стиля являются огромные окна, многоцветные витражи, световые эффекты. Гигантские ажурные башни, подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов. Этот стиль характерен разнообразием цветовой гаммы, преобладают в нем холодные оттенки.

Барокко. В интерьере появляется нарочитая усложненность, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков. Стилю присущи пышность, величие, размах. Фасады украшены барельефами, декоративными элементами. Цветовая гамма насыщена золотыми, желтыми, белыми, всеми оттенками теплых тонов.

Классицизм. Основные признаки – симметрия и простота. Гладкая поверхность стен, ограниченные четкие объемы, не скрывающие структуры. Этому стилю свойственны красивые геометрические формы, сдержанный декор, дорогие материалы. Присутствие цвета натуральных оттенков.

Модерн. Возник на рубеже 19 -20 веков. У стиля есть символ – это изощренная форма цветка цикламена. Свободная планировка, разные уровни пола, большие оконные проемы. Стены помещения красочные, часто декорируются плоскорельефной гипсовой пластикой. Мебель украшается стилизованным растительным орнаментом. Вводится функциональное зонирование. Форма окон, дверей, лестниц разнообразна до бесконечности. Часто используется керамическая облицовка, кованое железо, оконные и дверные флористические витражи. Цвета яркие, насыщенные.

АРТ – деко. Смещение элементов египетского искусства, американской, индейской экзотики и африканского примитивного искусства. Эталонами стиля выступают стильные роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогих отелей. Для мебели характерно применение декоративных элементов в форме зигзагов, окружностей, треугольников, солнц. В цветовой гамме используются насыщенные коричневые тона, цвета слоновой кости, все оттенки золотого.

Минимализм. Лаконичность форм, сведение их в основном к геометрическим фигурам. В дизайне культивируются открытые пространства, подчеркивается эстетика простоты и точности, все элементы быта тщательно спрятаны. Полное отсутствие декора, орнаментов, ясность композиции. Сдержанная графическая гамма стен и пола может сочетаться с яркими предметами интерьера.

Кантри – с англ. *Деревня.* Характерны естественность и простота, отсутствие вычурности. В интерьере присутствуют естественные для загородной жизни кирпич, дерево. Популярны ковбойские мотивы, ткани в клетку или мелкий цветочек и т.д. Цветовая гамма сдержанная: оттенки зеленоватых, бежевых, различных коричневых тонов могут сочетаться с красными и зелеными включениями.

Хай – тек. Называют стилем рационалистов, интерьер в этом стиле всегда отличается строгостью, лаконизмом форм и полным отсутствием декора. Роль последнего, по сути, играет материал, то есть продукт высоких технологий, который уже сам по себе демонстрируется как достижение дизайна. Хай – тек, часто называют не столько стилем, сколько уровнем, определяющим стандарт высочайших технологий. Практически полное отсутствие декора здесь компенсируется “рабочей фактурой”: игрой света на стекле, блеском хромированных и металлических поверхностей, рисунком натуральной древесины.

Цвета самые разнообразные: в идеале – “кричащих тонов”.

Цвет.

В своей квартире человек проводит треть жизни. Поэтому очень важно, чтобы квартира удовлетворяла определенными требованиям гигиены – она должна быть светлой, теплой и чистой.

Современные исследования в области эмоционального восприятия цвета предоставляют возможность регулирования настроения человека. Цвет становится средством воздействия на состояние человека, вызывая различные чувства и эмоции.

Ученые и дизайнеры интерьера давно научились использовать в своей практике эти особенности цвета.

Рассмотрим цветовой круг.

В основе цветового круга лежат три цвета: красный, желтый, синий. Чистые цвета.

Красный – теплый, раздражающий, стимулирует работу мозга, эффективен при меланхолии и плохом настроении. Символизирует поток жизненной силы, привлекает к себе внимание.

Желтый – активизирует работу мозга, эффективен при восприятии в течение небольшого количества времени при умственной недостаточности, поднимает настроение. В некоторых странах цвет богатства – создает ощущение тепла и укрепляет надежду.

Синий – успокаивает, усыпляет, расслабляет мышцы. Эффективен при бессоннице, нервных и физических перегрузках. Вызывает ощущение прохлады и отдохновения.

Смешанные цвета.

Голубой – антисептический, снимает боль. Однако при слишком длительном воздействии вызывает угнетенность и усталость.

Оранжевый – стимулирует чувства и слегка ускоряет пульс, но не увеличивает кровяное давление, создает чувство благополучия и радости,

поднимает аппетит. Находясь между красным и желтым, обладает характеристиками обоих цветов.

Зеленый – влияет успокаивающе на нервную систему и зрение, уменьшает боль, снимает раздражительность, усталость, снижает кровяное давление, ослабляет мигрень. Вызывает ассоциации с жизнью, ощущение связи с природой.

Фиолетовый (пурпурный) – благоприятно воздействует на сердце, легкие и кровеносные сосуды, увеличивает выносливость ткани. Вызывает чувство торжественности, уравновешенности, цвет мудрости и царственности.

Розовый - оказывает мощное седативное (успокаивающее) воздействие. Снимает стрессы, благотворно влияет на нервную систему.

Это хроматические цвета, т.е. окрашенные.

Существуют ахроматические цвета (неокрашенные). Это черный, белый и серый.

У разных народов белый и черный цвета вызывают различные ассоциации. Белый цвет на Востоке – цвет траура, а черный – радости, в Европе все наоборот.

Если внимательно посмотреть на цветовой спектр, можно заметить такую особенность: он воспринимается как цилиндрическая поверхность, в средней части которой (красные цвета) возникает иллюзия рельефа поверхности. Боковые части спектра воспринимаются глубже. Голубые и фиолетовые цвета создают иллюзию увеличения пространства, а рельефные красные – уменьшения.

В интерьерах для расширения пространства помещений нужно использовать холодные тона, а для сужения – теплые. Синие цвета могут зрительно отодвинуть стену, если остальные стены будут другого цвета.

Осторожно нужно использовать черный цвет интерьера. Отдельные включения в виде полос или пятен в сочетании с белым цветом вполне допустимы и даже бывают очень оригинальны.

Композиция интерьера, зонирование и декоративное убранство зависят от индивидуальности жильцов, их вкуса и самобытности.

Большую роль играет освещение дома.

Главным освещением является *общее*. Для такого освещения светильники помещают в центре потолка.

Если необходимо осветить какую – то зону, применяют *местное* освещение.

Для помещений небольшой площади применяют *комбинированное* освещение. (Сочетание общего и местного освещения).

Для подчеркивания, какого – либо элемента интерьера используют *экспозиционно – акцентирующее* освещение.

Для подчеркивания эстетического замысла используют *декоративное* освещение.

Для ориентации в помещении в ночное время удобно освещение светильника – *ночника*.

Ознакомить учащихся с различными видами светильников: *бра, торшеры, люминесцентные лампы, лампы накаливания*.

Каждый дом – это отражение темперамента хозяина, а интерьер – отпечаток его образа жизни.

Психологи выделяют 4 типа темперамента: (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик), но настаивают на том, что в людях часто сочетаются черты всех психотипов, один из которых просто на данном этапе выражен сильнее.

Холерики - энергичны и подвижны, они жаждут новых впечатлений, их пристрастия могут быстро меняться. Поэтому иногда стиль их жилища – это порой парадоксальная смесь стилей: пестрого и сдержанного, рафинированного и вычурного. Атмосфера их дома должна способствовать “охлаждению” этого безумного темперамента.

Им рекомендуются холодных оттенков, освещение мягкое, спокойное. Вещи в стиле минимализма или современные высокотехнологичные интерьеры.

Сангвиники обладают ровным жизнерадостным характером, активны и все время заняты полезным делом. Они благожелательны и энергичны.

Им рекомендуется интерьер в теплой цветовой гамме, могут подойти и “прохладные” колориты. Нет определенных стилистических предпочтений. Теплая, яркая, уютная атмосфера – вот типичное и идеальное для сангвиников место проживания.

Флегматики спокойны и невозмутимы, их уверенность основана на знаниях и расчетах. Говорят в основном по делу, прежде чем действовать взвесит все “за” и “против”. Уравновешен, речь спокойна и неэмоциональна. Такой тип нуждается в спокойном, тихом, а главное “личном” жилище.

Тепло и уют для обитателей “гнезда” одно из важнейших качеств квартир. Уважая традиции, они неохотно расстаются с давно и хорошо знакомыми предметами. Мебель округлая и с мягкой обивкой. Очень уместно дерево, особенно изделия из цельной древесины. В интерьере преобладают теплые пастельные тона. Современный кричащий дизайн не для них, им больше по душе удобные кресла, светильники с возможностью постепенного изменения яркости света.

Тип интерьера – “замок”. Здесь главное представительность и роскошь. Предпочитают светлые комнаты с большими, широкими окнами. Предпочтение отдается сочным краскам и необычным контрастам, крупногабаритной, массивной мебели и твердым, прочным материалам: металлу, стеклу, камню.

Тип интерьера – “убежище” Помещения часто разделены на функциональные зоны. Мебель четких геометрических форм. В интерьере уместны холодные цвета без полутонов, а также черное, белое, серое, серебристое. Приемлемы обширные металлические поверхности, но матовые, совершенно лишённые блеска.

Меланхолики отличаются замедленностью движений, сдержанностью моторики и речи, быстрой утомляемостью. Стиливые пристрастия меланхоликов могут быть очень разнообразны: от интерьеров в классическом стиле до высокотехнологичного хай-тека. Цветовое решение мебели и всего интерьера предпочтительнее светлое: разнообразные, нераздражающие оттенки желтого от бледно-желтого и цвета песка – доянтарно – желтого и светло – терракотового.

Шторы легкие и светлые. Стены можно украсить его собственной “живописью” или нравящимися ему фотографиями.

Оборудование

1. Схемы плетения - 12 штук.
2. Готовые работы.
3. Бисер разных цветов и размеров.
4. Проволока №3, №4, №6, №10 - 12 штук.
5. Ножницы с тупыми концами - 12 штук.
6. Нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета – по 12 штук.
7. Крышечки для бисера – 12 штук.
8. Клей ПВА – 12 штук.
9. Алебастр.
10. Горшочки разных размеров.

Информационное обеспечение

Презентации: «Дизайн и бисер», «Деревья вокруг нас», «Формы и размеры деревьев», «Первоцветы», «История пасхальных яиц», «Интерьер в своем доме», «Интерьер», «Ткачество старинное и современное в бисероплетении», «Птицы весной», «Изготовление птиц в технике бисероплетения».

Видео фильмы: «10 самых необычных и загадочных деревьев», «Весенний лес. Первые цветы», «Стили интерьера», «Весенний лес».

специальной терминологией; знает, но частично основные техники плетения; плохо различает схемы.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий - в совершенстве владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, объемное плетение, беспроводное плетение; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно пользуется пошаговыми инструкциями и схемами плетения; правильно подбирает цвета; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, по объемное плетение, беспроводное плетение; умеет пользоваться пошаговыми инструкциями и схемами плетения; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; при помощи педагога аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки: выполняет последовательность выполнения изделия; работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, объемное плетение, беспроводное плетение; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; плохо понимает пошаговые инструкции и схемы плетения; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Критерии оценки 2 год обучения.

Теория: высокий – знает: виды дизайнерского искусства и стили интерьера; виды бисера и плетения; все виды техник, приемов, способов плетения; схемы плетений; какие инструменты и материалы необходимы для работы; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы;

средний - с помощью наводящих вопросов знает: виды дизайнерского искусства и стили интерьера; виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); знает только основные техники, путается в приемах и способах; с помощью педагога различает схемы;

низкий - плохо знает: виды дизайнерского искусства и стили интерьера; плохо знает виды бисера и плетения; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не

оперирует специальной терминологией; знает, но частично основные техники плетения; плохо различает схемы.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий -в совершенстве владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, объемное плетение, беспроводное плетение; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно пользуется пошаговыми инструкциями и схемами плетения; правильно подбирает цвета; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, по объемное плетение, беспроводное плетение; умеет пользоваться пошаговыми инструкциями и схемами плетения; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; при помощи педагога аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки: выполняет последовательность выполнения изделия; работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, объемное плетение, беспроводное плетение; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; плохо понимает пошаговые инструкции и схемы плетения; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструкции по технике безопасности

Правила подготовки рабочего места

1. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку для изделий.
2. Тряпочку или салфетку для рук держи на рабочем столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Убери все материалы и инструменты.
3. Собери со стола и с пола бисер, обрезки проволоки, мусор.

Правила безопасности с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не оставляй ножницы открытыми.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правило безопасности работы с проволокой

1. Храни проволоку в специально отведенной коробке.
2. Не играй с проволокой, не подноси проволоку к лицу.
3. Используй проволоку по назначению.
4. Отрезай проволоки столько, сколько нужно для изготовления изделия.
5. Не бросай обрезки проволоки на пол.

Правило безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.