

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО «Дом
детского творчества» пос. Псебай
/ Левенцова В.Н.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азбука дизайна»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в Навигаторе: 49972

Автор-составитель:
Падунова Е.В. педагог
дополнительного образования

пгт. Псебай, 2022

Введение.

В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Понятие «дизайн» приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением в занятии человека (в профессии, быту и пр.)

Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок). Это деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой работы. Дизайн является творческим процессом, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека. Комплексный и творческий системный подход к проектированию, декорированию и оформлению изделия – есть смысл дизайна. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность материализации собственных творческих идей и художественных замыслов, создавать красивые и одновременно функциональные изделия, а также предметы интерьера.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дизайна » (далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2016 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.08.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУДПО КК ИРО, автор составитель Рыбалева И.А.(2020г).

Программа предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайна, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Программа содействует развитию технических навыков обучающихся в процессе проектной деятельности, творческих способностей, пространственного мышления.

Направленность программы- техническая, т.к. дети, обучаясь по программе, научатся конструировать, чертить и у них разовьется художественное виденье. Это поможет развитию технических и творческих

способностей учащихся, у детей сформируется логическое мышление, научатся анализировать и конструировать. Занятия в объединениях данной направленности также дают возможность углубленного изучения таких предметов как геометрия и черчение.

Актуальность данной программы состоит в том, что программа стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области освоения навыков, развитие умений и качеств, необходимых будущему дизайнеру, вследствие чего является исключительно актуальной и востребованной. В рамках данной программы учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний день знания в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно создавать оригинальные изделия утилитарного и декоративного назначения.

Новизна программы заключается в том, что обучающимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн предметов интерьера.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что благодаря занятиям по дизайну дети научатся раскрывать свой замысел, работать с различными материалами, проектировать авторские изделия, декорировать предметы быта, которые утратили первоначальный облик и назначение, создавать композиции из природных элементов, предметы интерьера. Программа способствует развитию творческого мышления, художественного самовыражения, навыку создания оригинальных изделий из природных материалов, умению выразить свой замысел в виде чертежа и эскиза. Обучающиеся знакомятся с основами дизайна, композиции художественных изделий, цветоведения. Освоение детьми программы способствуют развитию таких качеств, как формирование художественного вкуса, терпения, усидчивости, аккуратности, воображения.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть времени - занимает практическая часть. В основе программы лежит групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом

Программа включает в себя разнообразные виды деятельности в области дизайна, как традиционные, так и современные.

Отличительная особенность программы. За основу данной программы, взята дополнительная образовательная программы внеурочной деятельности «Дизайн» педагога дополнительного образования детей Коченовской Яны Сергеевны пгт. Черноморского и дополнительная

программа по дизайнерской деятельности Корневой Галины Михайловны педагога Детского дизайн-центра городского Дворца творчества юных г. Санкт-Петербург. Программы различаются сроками реализации, некоторым темам.

Данная программа ориентирована для применения широкого комплекса различных техник; самостоятельно разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства. Также она ориентирована на творческое и техническое воспитание, развитие умений, с помощью которых обучающийся сможет создавать образ изделия и воплощать его как в эскизе, так и в материале. Программа даёт учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве и проектном дизайне.

Адресат программы. Программа базового уровня, рассчитана на возраст 8-11 лет. В коллектив принимаются все желающие независимо от пола, обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования. Заявки подаются через АИС «Навигатор Краснодарского края», до 14 лет родители, старше 14 лет сами учащиеся. Ограничений по физическому здоровью, для поступления нет. Состав группы постоянный, разновозрастной. Количество детей в группе не более 12 человек. В течение всего периода обучения принимаются дети на вакантные места по результатам собеседования.

Уровень программы объем и сроки реализации. Программа имеет базовый уровень, срок реализации - 1 год, количество часов для реализации программы – 144 часа.

Формы обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Академический час - 45 мин., 10 - минутный перерыв. При определении режима занятий учтены санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" утвержденные главным государственным врачом РФ от 28 сентября 2020 г. № 28.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия групповые, традиционные, виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большую часть времени - занимает практическая часть.

В конце курса проводится итоговое занятие, где выявляется уровень знаний, умений и навыков в изучаемой области.

Цель программы: Формирование у учащихся творческих, технических и конструкторских способностей в сфере дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с видами дизайна и архитектуры.
- Обучить детей основам технического творчества и моделирования.
- Познакомить с терминологией: дизайн, ландшафт, интерьер, графика и др.
- Познакомить с видами техник декорирования объектов дизайна.
- Сформировать знания о различных материалах, используемых в дизайне.
- Научить приемам работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий.
- Научить средствам художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре.
- Научить работать с основами художественного изображения: художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция.
- Научить делать декоративное панно из природных материалов.
- Научить набрызгиванию, процарапыванию, абстрактной росписи.
- Научить построению перспективы интерьера.

Развивающие:

- Развить художественное, образное и логическое мышление.
- Развить творческую инициативность и самостоятельность.
- Развить интерес к художественным и проектным видам творчества.

Воспитательные:

- Воспитать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность.
- Сформировать умение доводить начатое дело до конца.

Содержание программы

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основные приемы дизайна				
1.1.	Вводное занятие	2	2		Опрос
1.2.	Дизайн. Виды дизайна	8	2	6	Наблюдения, готовые работы
1.3.	Основы техник	16	1	15	Наблюдения,

	декорирования объектов дизайна.				готовые работы
2.	Раздел2.				
2.1.	Изготовление декоративного панно из природных материалов	28	1	27	Наблюдения, готовые работы
2.2.	Виды техник декорирования дизайна	30	2	28	Наблюдения, готовые работы
2.3.	ИЗО-деятельность	22	2	20	Наблюдения, готовые работы
2.4.	Дизайн интерьера	16	2	14	Наблюдения, готовые работы
2.5.	Дизайн-студия	20	2	18	Наблюдения, готовые работы
2.6.	Подготовка к выставке	2		2	Выставка
Итого		144	14	130	

Содержание программы

Раздел №1 Основные приемы дизайна

1. Вводное занятие.(Теория -2часа., всего -2часа).

Теоретическая часть:Знакомство с учащимися. Введение в программу, краткий обзор тем программы. История дизайна. Инструменты, материалы. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

2.Дизайн. Виды дизайна.(Теория- 2 часа., практика- 6 часов., всего- 8 часов).

Теоретическая часть:Понятие о дизайне. Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками.

Практика: Выполнение зарисовок, эскизов.

3.Основы техник декорирования объектов дизайна(Теория-2 часа., практика- 14 часов., всего-16 часов)

Теоретическая часть:Понятие о композиции. Виды графики. Черно-белая графика, линейная графика: линия, штрихи, точки. Тоновая графика-отмывка.

Цветоведение: характеристики, свойства цвета и их взаимодействие. Цвет-элемент композиционного творчества.

Практика: Выполнение черно-бело графики и тоновой отмывки.

Раздел № 2.

4.Изготовление декоративного панно из природных материалов (Теория-2 часа., практика -26 часов ., всего- 28 часов).

Теоретическая часть:Что такое декоративное панно? Виды декоративного панно. Применение декоративного панно в интерьере. Виды природных материалов.

Практика: Экскурсия. Изготовление декоративного панно из природных материалов.

5.Виды техник декорирования дизайна(Теория-2 часа., практика-28 часов., всего-30 часов).

Теоретическая часть:

Предметный дизайн на примере квиллинга, объемной аппликации, скрапбукинг. История возникновения искусства росписи по камню, стеклу. Виды росписи. Основные технологические приемы росписи стекла.

Практика:

Применение контура. Смешивание и нанесении красок. Набрызгивание. Процарапывание. Абстрактная роспись. Изготовление объемной аппликации, квиллинга, скрапбукинга, Роспись по камню и стеклу.

6.ИЗОдеятельность (Теория – 2 часа., практика - 20 часов., всего- 22 часов).

Теоретическая часть:Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок. Основы художественного изображения художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция).Средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре. Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гамма, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст.

Практика:Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка». Выполнение заданий в технике монотипия. Выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и архитектурной формы (линия, штрих, ритм).Работа различными изобразительными средствами: рисование гелевыми ручками, маркерами, восковыми мелками.Выполнение работ из пройденных техник.

7.Дизайн интерьера (Теория-2 часа.,практика- 14 часов., всего- 16часов)

Теоретическая часть:Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.

Практика: Построение комнаты в перспективе.

8. **Дизайн-студия** (Теория- 2 часа., практика- 18 часов., всего- 20 часов).

Теоретическая часть: Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования. Особенности проектирования отдельных вещей.

Практика: Выполнение предметов мебели, техники, строений, сооружений.

9. **Проведение выставки** (Практика- 2 часа., всего- 2 часа).

Практическая часть:

Подготовка и проведение выставки. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты:

Обучающие:

- Знают виды дизайна и архитектуры, основы технического творчества и моделирования.
- Владеют профессиональной терминологией: дизайн, ландшафт, интерьер, графика и др.
- Обладают знаниями о различных материалах, используемых в дизайне.
- Владеют приемами работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий.
- Владеют средствами художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре.
- Умеют работать с основами художественного изображения: художественный образ, цвет, линия, силуэт, композиция.
- Умеют изготавливать декоративное панно из природных материалов.
- Владеют технологиями: набрызгивания, процарапывания, абстрактной росписи.
- Владеют способами построения перспективы интерьера.

Развивающие:

- Развито художественное, образное и логическое мышление.
- Развито творческая инициативность и самостоятельность.
- Развит интерес к художественным и проектным видам творчества.

Воспитательные :

- Развиты коммуникативные навыки, навыки групповой работы, интерес к сотрудничеству, дисциплинированность.
- Обладают умениями доводить начатое дело до конца.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Учебный период обучения: с 10.09. – 31.05.

Учебных недель: 36.

Продолжительность каникул – с 31.05-31.08.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся - с 15.09 – 29.09, итоговая диагностика с 13.05 по 25.05.

2.1. Календарный учебный график (см. приложение б)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы требуется просторный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный посадочными местами по количеству учащихся. При организации занятия используется дидактический материал и пособия (образцы изделий, фотографии работ, и т.д.), специальная литература по программе.

Инструменты и материалы из расчета на одну группу:
Необходимые инструменты и материалы (см. Приложение 1)

Информационное обеспечение: презентации-, видео-, фотоматериалы, интернет-источники используемые для реализаций учебной программы. На каждое учебное занятие разработаны презентации, который носят образовательный характер.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование и знания в области преподаваемой дисциплины, постоянно повышающего уровень профессионального мастерства.

Материально - техническое обеспечение: Для реализации программы требуется светлый просторный кабинет, столы и стулья на количество учащихся, проектор для показа презентаций.

2.3. Формы аттестации:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме опроса по теоретической части программы, во время проведения практической работы оценивается качество выполнения работы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, оценка творческого подхода к работе. По окончании обучения по программе, готовится выставка творческих работ учащихся. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая

работа, диплом, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

2.4. Оценочные материалы:

В начале обучения по программе проводится вводный мониторинг, в середине учебного года проводится промежуточное диагностическое обследование детей, с целью выявления уровня усвоения программы. В конце обучения по программе проводится итоговая диагностика. Для проведения диагностик разработана карта оценки результативности (Приложение 2) и инструментарий к ним (Приложение 3), а так же листы педагогических наблюдений (Приложение 4). Глоссарий (Приложение 5).

2.5. Методические материалы:

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности. Учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы работ, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. А так же презентации по основным темам программы.

Занятия построены с использованием современных педагогических технологий:

- информационно – коммуникационной;
- здоровьесберегающей;
- воспитание на основе системного подхода.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде уроков-презентаций, викторин, кроссвордов, конкурсов.

На занятиях педагог использует следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Основная часть (теория и практика).
3. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Литература

Нормативная литература:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
6. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
7. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
8. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.
10. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

Для детей и педагога:

1. Декоративная композиция.- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986
2. Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги». – Ниола-пресс. 2009
3. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн. Красивые вещи». М. Феникс, 2004
4. Вершинникова Е.Г. «Школа дизайна». - Волгоград: Учитель, 2011
5. Гусева И.Г. «Соленое тесто. Лепка и роспись».- М. Литера. 2005
6. Диброва А. «Забавные поделки из спичек». –Чебоксары. 2011
7. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна».- Волгоград: Учитель, 2011,
8. Кожина О.А.«Декоративно-прикладное искусство»-М. Просвещение 2011
9. Кожина О.А. «Художественная роспись тканей».-М. Просвещение, 2011
10. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».- М. 2012

11. Хворостухина С.А. «Оригинальные поделки для дома». – Мир книги. 2009
12. Цапенко Н.П. «Настольная книга начинающего оформителя»- Феникс. 2004
13. Шептун А.Н. «Обереги своими руками». – Эсмо. 2008
14. Журнал «Коллекция идей» 2005-2015 гг
15. Журнал «Радость творчества» 2005-2015 гг
16. Журнал «Мистер Самоделкин» 2005-2015 гг
17. Журнал «Эскиз» 2005-2015 гг
18. Грашина А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. - М.: Архитектура 2004

Интернет-ресурсы:

1. www.ru.wikipedia.org/
2. <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. www.infanata.org/color/graph
4. www.mirknig.com/design_grafika
5. Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. henddecor.com
7. tvorchestvo.wordpress
8. mirpodelki.ru
9. www.crsdod
10. www.shkolnymir.info
11. www.planeta.ispu

Приложения

Содержание приложений

1. Приложение 1	
Материалы и инструменты (Из расчета на одну группу)	14 стр
2. Приложение 2	
Карта оценки результативности	15 стр
3. Приложение 3	
Инструментарий к мониторингу.....	17 стр
4. Приложение 4	
Листы педагогических наблюдений	18стр
5. Приложение 5	
Глоссарий.....	21стр
6. Приложение 6	
Календарный учебный график.....	24 стр

Приложение 1

Материалы и инструменты

(Из расчета на одну группу)

№ п/п	Наименование оборудования, инструменты	Количество
1	Трафареты	В зависимости от выбранной работы
2	Кисти	12 шт
3	Краски	1 шт
4	Ножницы	12 шт
5	Клей пистолет	1 шт
6	Бумага	В зависимости от выбранной работы

Приложение 2

Оценочный лист

Учреждение МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай
_____ / _____ учебный год

Объединение

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Приложение 3

Инструментарий к мониторингу

1. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

(Подчеркните предметы, которые не относятся к материалам и оборудованию, для изучения дизайна)

Конструктор, пластик, машина, железо, стекло, шерсть, дрель, провод.

2. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Ответьте на вопросы.

1. Где и как хранятся ножницы?

2. Как передаются ножницы и горячий клей друг другу во время работы?

3. Как должны храниться материалы которые используются в работе?

4. Для чего нужны паузы в работе?

3. ТЕРМИНОЛОГИЯ

(Подчеркните слова относящиеся к дизайну)

Дизайн, архитектура, арт-дизайн, цветовая гамма, графика, золотое сечение, иллюстрация, композиция, палитра, эскиз, набросок.

Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Умение применять полученные знания на практике, качество выполнения работ.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Применение знаний технологии на практике			Качество выполнения работы	
		самостоятельно	С помощью	Работ с постоянной помощью	Правильность	Аккуратность
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Подпись педагога _____

Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Композиционные умения

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Составление композиции		
		Затрудняется оставить комп озицию.	составляет композицию, но обращается за помощью к учителю.	умеет составлять композицию, находит нестандартные решения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Подпись педагога _____

Лист педагогических наблюдений учащихся
МБУДО «Дом детского творчества» поселка Псебай

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____

Тема: Проявление творчества

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания работы			Оригинальность аботы
		Проявляет активный интерес к деятельности	Отношение к своей работе	Как оценивает свои работы и работы других детей	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Подпись педагога _____

Приложение 5

Глоссарий

Акварель- водорастворимая краска и техника живописи с использованием эффекта прозрачности красочного слоя.

Акрил- разговорное название полимеров на основе производных акриловой кислоты и материалов из них.

Акцент композиции- главная часть, композиционный центр.

Ангоб- роспись цветной глиной по керамике.

Арлекин- мебель с секретом, внешний вид которой не соответствует функции.

Архитектурный- характерный для строительного искусства тип построения.

Батик- техника росписи ткани, а также украшенная ею многоцветная ткань.

Бутафория- имитация настоящего предмета.

Буфет- корпусная мебель, шкаф для посуды.

Бюро- разновидность письменного стола.

Венок- орнамент, прямолинейный или в форме круга, состоящий из растительных элементов, цветов, фруктов, иногда перехваченный лентами.

Гамма- ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.

Гардероб- большой шкаф для одежды.

Гарнитур- полный комплект предметов.

Геометрика (геометрический стиль)- ранняя стадия развития древнегреческого искусства.

Глубинная композиция- композиция, в визуальной оценке которой учитывается прежде всего параметры пространственности, силуэт композиционного поля и характера его предметного наполнения.

Гуашь- водорастворимая корпусная краска, светлеющая при высыхании красочного слоя.

Декор- система украшения сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Диван- мягкая мебель для сидения и лежания со спинкой и подлокотниками.

Дизайн-творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств предметов.

Драпировка- собранная в декоративные складки материя.

Естественное освещение- освещение помещений светом неба, проникающим через световые проемы в наружных ограждающих конструкциях.

Зеркало- гладкая поверхность, предназначенная для отражения света.

Золотое сечение- принцип золотого сечения издревле используется при нахождении максимально уравновешенных пропорций между архитектурными частями зданий или частями архитектурных сооружений. Заключается в следующем: деление целого на две неравные части пропорционально в том случае, когда меньшая часть – «минор», относится к большей части – «майор», так, как большая («майор») к целому и наоборот.

Зонирование- разбивка интерьера на такие участки, где каждому занятию находится свое удобное место. При этом границы зон заметны, но не навязчивы.

Интерьер- внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

Композиция- структурная основа произведения искусства, обусловленная видом искусства, содержанием творческого замысла и эстетическими предпочтениями.

Концепция - основной замысел проекта, сложившийся в результате анализа аналогов и пробных вариантов решения, содержащий прогноз и программу проектирования.

Ландшафтная архитектура- вид искусства, целью которого является организация пространственной среды с помощью природного материала, приводящее к гармонии пластические особенности существующего рельефа.

Панно- заполненная художественным изображением часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, рамой орнамента и т.д.) и заполненная живописным или скульптурным изображением или орнаментом.

Приложение 6

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
----------	------	--------------	---------------------	------------------	-------------------------	-------------------

	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
Раздел 1. Основные приемы дизайна				144	14	130			
Тема №1 Вводное занятие.									Опрос.
1.1.1			Вводное занятие.	2	2		Сообщение новых знаний	Класс	
Тема №2 Дизайн. Виды дизайна.				8	2	6			Наблюдение, готовые работы.
1.2.1			Понятие о дизайне. Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками.		2		Сообщение новых знаний	Класс	
1.2.2			Выполнение эскизов, зарисовок	2		2	Практическое задание	Класс	
1.2.3			Выполнение эскизов, зарисовок	2		2	Практическое задание	Класс	
1.2.4			Выполнение эскизов, зарисовок	2		2	Практическое задание	Класс	
Тема №3 Основы техник декорирования объектов дизайна.				16	2	14			Наблюдение, готовые работы
1.3.1			Понятие о композиции. Виды графики.	1	1		Сообщение новых знаний	Класс	
1.3.2			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.3			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.4			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.5			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.6			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.7			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
1.3.8			Выполнение черно- бело графики и тоновой отмывки	2		2	Практическое задание	Класс	
Раздел 2.									
Тема № 1 Изготовление декоративного панно из природных материалов.				28	2	26			Наблюдение, готовые изделия
2.1.1			Экскурсия.	2		2	Сообщение новых знаний	Класс	
2.1.2			Что такое декоративное панно? Виды	2	2		Сообщение	Класс	

		декоративного панно.				е новых знаний		
2.1.3		Изготовление эскиза для декоративного панно из природных материалов.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.4		Подготовка природного материала для панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.5		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.6		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.7		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.8		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.9		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.10		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.11		Изготовление деталей для декоративного панно.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.12		Изготовление основы для декоративного панно из природных материалов.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.13		Изготовление основы для декоративного панно из природных материалов.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.1.14		Сборка декоративного панно из природных материалов.	2		2	Практическое задание	Класс	
Тема №2 Виды техник декорирования дизайна.			30	2	28			Наблюдение , готовые изделия
2.2.1		Предметный дизайн. .Виды росписи. Основные технологические приемы росписи стекла.	2		2	Сообщение новых знаний	Класс	
2.2.2		Применение контура.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.3		Смешивание и нанесении красок.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.4		Набрызгивание. Процарапывание.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.5		Абстрактная роспись.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.6		Изготовление объемной аппликации.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.7		Изготовление объемной аппликации.	2		2	Практическое задание	Класс	

2.2.8			Изготовление квиллинга.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.9			Изготовление квиллинга.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.10			Изготовление скрапбукинг	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.11			Изготовление скрапбукинг.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.12			Роспись по камню.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.13			Роспись по камню.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.14			Роспись по стеклу.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.2.15			Роспись по стеклу.	2		2	Практическое задание	Класс	
Тема № 3 ИЗО-деятельность				22	2	20			Наблюдение, готовые изделия
2.3.1			Материалы, применяемые в изобразительной деятельности. Виды красок. Цветоведение.	2	2		Сообщение новых знаний	Класс	
2.3.2			Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка».	2		2	Практическое задание	Класс	
2.3.3			Выполнение заданий в технике монотипия.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.3.4			Выполнение упражнений для закрепления ритмических закономерностей природной и архитектурной формы (линия, штрих, ритм).	2		2	Практическое задание	Класс	
2.3.5			Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью, ручками, маркерами, восковыми мелками.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.3.6			Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью, ручками, маркерами, восковыми мелками.			2	Практическое задание	Класс	
2.3.7			Работа различными изобразительными средствами: рисование сухой пастелью, ручками, маркерами, восковыми мелками.			2	Практическое задание	Класс	
2.3.8			Работа различными изобразительными средствами:			2	Практическое задание	Класс	

			рисование сухой пастелью, ручками, маркерами, восковыми мелками.						
2.3.10			Выполнение работ из пройденных техник, по собственному замыслу.			2	Практическое задание	Класс	
2.3.11			Выполнение работ из пройденных техник, по собственному замыслу.			2	Практическое задание	Класс	
2.3.12			Выполнение работ из пройденных техник, по собственному замыслу.			2	Практическое задание	Класс	
Тема №4 Дизайн интерьера				16	2	14			Наблюдение, готовые изделия
2.4.1			Понятие о дизайне интерьера. Построение перспективы комнаты. Зонирование интерьера.	2	2		Сообщение новых знаний	Класс	
2.4.2			Построение комнаты в перспективе.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.3			Построение комнаты в перспективе.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.4			Построение комнаты в перспективе.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.5			Выполнение макета комнаты.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.6			Выполнение макета комнаты.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.7			Выполнение макета комнаты.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.4.8			Выполнение макета комнаты.	2		2	Практическое задание	Класс	
Тема № 5 Дизайн-студия				20	2	18			
2.5.1			Виды и этапы объемного проектирования. Особенности проектирования отдельных вещей.	2	2		Сообщение новых знаний	Класс	
2.5.2			Выполнение предметов мебели. техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.3			Выполнение предметов мебели. техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.4			Выполнение предметов мебели. техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.5			Выполнение предметов мебели. техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.6			Выполнение предметов мебели. техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	

2.5.7			Выполнение предметов мебели.техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.8			Выполнение предметов мебели.техники, строений, сооружений.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.9			Сборка предметов мебели. На макете комнаты.	2		2	Практическое задание	Класс	
2.5.10			Сборка предметов мебели. На макете комнаты. 2 вариант, сравнение.	2		2	Практическое задание	Класс	
Тема № 6 Подготовка к выставке				2		2			
2.6.1			Подготовка и проведение выставки. Итоговая аттестация.	2		2	Практическое задание	Класс	
ИТОГО:				144	14	130			