РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай
от «29» августа 2025 г. № 54-од

Директор МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай
_____ В.Н. Левенцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАЛЕНЬКИЕ РОЛИ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года: 204 ч. (1 год – 84 ч., 2 год – 120 ч.)
Возрастная категория: от 12 до 17 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программа: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 60503

Автор-составитель:
Евдокимова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

пгт Псебай
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
№	**Название раздела**	**Страницы**
1.	**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план обучения	8
1.3.2.	Содержание учебного плана обучения	9
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	**Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	13
2.5.	Методические материалы	13
2.6.	Список литературы	14
2.6.1.	Список литературы для педагога	14
2.6.2.	Список литературы для учащихся	14
3.	**Раздел № 3. «Воспитание»**	15
	Приложение	22

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна учащимся, начиная с начальных классов, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни учащимся хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – одно из самых любимых зрелищ учащихся. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает учащихся и переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно.

Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у учащихся начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже учащимся этого возраста показать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе взято в силу образно – конкретного мышления младшего школьника помогает учащимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие роли» (далее - программа) разработана с учетом нижеперечисленных нормативных правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678 г. Москва.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополненным общеобразовательным программам».
- Постановление от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУДПО КК ИРО, автор составитель Рыбалева И.А.(2020г).

Программа соответствует современным требованиям документов дополнительного образования. Реализуется на государственном языке РФ-русском.

Направленность. Программа художественная направленности, т.к. она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Учащиеся вводятся в мир театра, у них появляется возможность получить первоначальные представления о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства, иными словами открывается для учащихся тайна театра.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественно-эстетического образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Программа предусматривает обучение театральному искусству, дает представление об основных видах, жанрах и терминах театрального искусства, прививает навыки работы в различных театральных жанрах. Содержание программы способствует развитию фантазии, интереса к театральной деятельности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использование потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, учащиеся укрепляют свою социальную значимость, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация конкурсов, праздников, постановка спектаклей и других мероприятий. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Программа развивает у учащихся появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Учащиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра, раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игры - упражнение, импровизации, этюдов, близких жизненному опыту учащихся, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы, работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Отличительная особенность. Данная программа разработана на основе следующих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Сказочный мир» автор – составитель Матвеева Елена Александровна, Нижний Новгород МАОУ СОШ № 172; театральная студия «Синяя птица» автор – составитель Гелисханова Анна Петровна Владимирской МБОУ СОШ; «Жар-птица» автор-составитель Нейфельд Юлия Михайловна МБУДО «Дом детского творчества» пос. Мостовского.

Отличительная особенность данной программы заключаются в том, что увеличено количество изучаемых тем, а соответственно увеличено количество учебных часов на изучение материала. Также добавлены формы проведения и испытуемые методы и приемы. Что в совокупности дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, также в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение**.**

Адресат программы. Программа рассчитана и предназначена для учащихся в возрасте 7-12 лет, как для мальчиков, так и для девочек, имеющих элементарные и основные знания или представления в данной области. С психологической точки зрения, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения детей младшего и среднего

школьного возраста к обучению играют: содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности. Все это дает учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися непременной предпосылкой для достижения успеха. Поэтому программа вызывает интерес у данной возрастной категории учащихся, способствует формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Наполняемость групп 10-12 человек.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые артистами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре, расширяет кругозор учащихся и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями со сверстниками, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Условия приема учащихся: запись на обучение по программе осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования учащихся Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на обучение по программе при наличии свободных мест по результатам собеседования.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа реализуется с 2023 года. Срок обучения 2 года: 204 ч. (1 год-84 ч, 2 год-120 ч.).

Форма обучения – очная. Формы занятий - групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для обработки дикции и актерского мастерства.

Режим обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут с 10-минутным перерывом. В течение занятия происходит смена деятельности.

При определении режима занятий учтены СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса. В объединении формируются группы разновозрастных учащихся, являющиеся основным составом объединения. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Состав групп постоянный. Занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по

программе определяются содержанием программы и предусматривают в основном теоретические и практические занятия, репетиции, выступления.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей средствами театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

Образовательные:

- познакомить учащих с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- научить писать сценарии;
- учить детей различным средствам импровизации;
-научить основам актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
-учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене, развивать координацию движения, мелкую моторика;
-развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
-формировать четкую и грамотную речь, строить диалог с партнером на заданную тему;
- учить запоминать слова героев спектаклей, отрабатывать дикцию.

Воспитательные:

- воспитывать в учащихся добро, любовь к ближним, внимание к людям и родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать социально нравственное поведение учащихся, обеспечивающую успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознания изменившихся условий, собственных недостатков (умение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- раскрывать творческие способности учащихся, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Работа актера над образом. Логика действия.	2		2	игра
2.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	Словесные игры. Пластические импровизации.	4	1	3	Игра
4.	Работа над мини-спектаклем	24	4	20	Показ
5.	Работа над мини-спектаклем	16	4	12	Показ
6.	Работа над мини-спектаклем	16	4	12	Показ
7.	Работа над спектаклем	20	2	18	Показ
Итого		84	15	69	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Работа актера над образом. Логика действия. (всего 2 часа: 2 часа – практика).

Практика. Игры-импровизации, игры-перевоплощения. Разыграть действия: «я - сказочный герой, я – стихия, я – животное, я – растения».

Раздел 2. Сценическая речь. (всего 2 часа: 0,5 часа – теория, 1,5 часа – практика).

Теория. Учащиеся познакомятся с техникой сценической речи.

Практика. Совершенствование верных речевых навыков с помощью различных упражнений. Разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося.

Раздел 3. Словесные игры. Пластические импровизации. (всего 4 часа: 1 час-теория, 2 часа – практика).

Теория. Познакомить учащихся с видами импровизации, правилами игр.

Практика. Разыгрывание ролей с использованием импровизации: мимические, пластические, музыкально-двигательные, интонационно-речевые и темброво-имитационные. Работа по развитию воображения. Словесные игры.

Раздел 4. Работа над спектаклем. (всего 24 часа: 4 часа - теория, 20 часов – практика).

Теория. Выбор спектакля. Работа над спектаклем как художественно-воспитательный процесс, распределение ролей спектакля среди учащихся. Анализ спектакля.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разыгрывание сценок. Самостоятельная

импровизация. Создание костюмов, декораций и реквизитов. Показ театрального представления.

Раздел 5. Работа над мини-спектаклем (всего 16 часов: 4 часа-теория, 12 часов– практика).

Теория. Выбор спектакля, работа над спектаклем как художественно-воспитательный процесс, распределение ролей спектакля среди учащихся. Анализ спектакля.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Создание костюмов, декораций и реквизитов. Показ театрального представления.

Раздел 6. Работа над мини-спектаклем. (всего 16 часов: 4 часа-теория, 12 часов– практика).

Теория. Выбор спектакля, работа над спектаклем как художественно-воспитательный процесс, распределение ролей спектакля среди учащихся. Анализ спектакля.

Практика. Подготовка небольших тематических сценических композиций. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Создание костюмов, декораций и реквизитов. Показ театрального представления.

Раздел 7. Работа над спектаклем. (всего 20 часов: 2 часа-теория, 18 часов– практика).

Теория. Выбор спектакля, работа над спектаклем как художественно-воспитательный процесс, распределение ролей спектакля среди учащихся. Анализ спектакля.

Практика. Подготовка небольших тематических сценических композиций. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Создание костюмов, декораций и реквизитов. Показ театрального представления.

1.3.1. Учебный план (2 год)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Театральное искусство в России и в мире. Виды театров.	20	6	14	беседа
2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	10	2	8	Тест
3.	Культура и техника речи	12	4	8	Беседа, игра
4.	Работа актера над образом. Логика действия	14	4	10	Беседа

5.	Сценическая речь	22	6	16	Тест
6.	Словесные игры. Пластические импровизации	12	4	8	Просмотр
7.	Работа над мини-спектаклем	30	2	28	наблюдение
Итого		120	28	92	

Содержание учебного плана. (2 год обучения)

Раздел 1. Театральное искусство в России и в мире. Виды театров. Инструктаж по технике безопасности **(**всего 20 ч.: теория 6 ч., практика-14 ч.)

Теория. Правила техники безопасности и правила поведения на занятиях и переменах в учреждении. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации. Изучение виды театров.

Практика. Изготовление атрибутов, кукол, проведение мини-спектаклей.

Раздел 2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. **(**всего 10 ч.: практика 8 ч., теория 2 ч.)

Теория. Роль воображения в творчестве. Знакомство учащихся с этапами творческого воображения.

Практика. Развитие фантазии учащихся. Задать новое направление для развития воображения, жизненный опыт учащихся увеличивается за счет освоения разных ситуаций через игру. Создать персонажа. Разработать сценарий.

Раздел 3. Культура и техника речи **(**всего 12 ч.: практика 8 ч., теория 4 ч.)

Теория. Развитие связной и образной речи.

Практика. Игры и упражнения на дыхание, произношение скороговорок.

Раздел 4. Работа актера над образом. Логика действия **(**всего 14 ч.: практика 10 ч., теория 4 ч.)

Теория. Познакомить учащихся с системой К.С. Станиславского.

Практика. Разыгрывание ролей с использованием импровизации: жесты, мимические, пластические, музыкально-двигательные, интонационно-речевые и темброво-имитационные.

Раздел 5. Сценическая речь. **(**всего 22 ч.: практика 16 ч., теория 6 ч.)

Теория. Учащиеся познакомятся с техникой сценической речи.

Практика. Совершенствование верных речевых навыков с помощью различных упражнений. Разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося.

Раздел 6. Словесные игры. Пластические импровизации.

Теория. Знакомство учащихся с видами импровизации.

Практика. Упражнения пластических импровизаций.

Раздел 7. Работа над спектаклем. **(**всего 26 ч.: практика - 24 ч., теория 2 ч.)

Теория. Выбор спектакля, работа над спектаклем как художественно-воспитательный процесс, распределение ролей спектакля среди учащихся.

Практика. Подготовка небольших тематических сценических композиций. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Создание костюмов, декораций и реквизитов. Участие в акции «Письмо солдату». Показ театрального представления. Анализ спектакля. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся знают театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- умеют писать сценарии;
- знакомы с различными средствами импровизации, с основами актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- детей умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сцене, развивать координацию движения, мелкую моторику рук;
- у учащихся развита способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; научились запоминать заданные позы и образно передавать их.
- сформирована четкая и грамотная речь, умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- быстро запоминают слова героев спектаклей, отрабатывая дикцию.

Воспитательные:

- учащиеся проявляют доброту, любовь к ближним, внимание к людям и родной земле;
-неравнодушны к окружающему миру;
- сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- сформировано социально-нравственное качества личности учащихся, обеспечивающее успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознания изменившихся условий, собственных недостатков (умение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), умеют преодолевать их, верят в успех, осознают необходимость самоконтроля;
- проявляют культуру поведения в театре.

Развивающие:

- у учащихся развита фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- проявляют творческий подход;
-умеют согласовывать свои действия с другими учащимися,

-проявляют доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- учащиеся преодолели психологическую и речевую «зажатость».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график (приложение

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение: просторный проветриваемый кабинет, столы и стулья по количеству человек.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: настольный театр, теневой театр, маски, наглядное пособие, ширма.

Информационное обеспечение: ноутбук с выходом в интернет, фото и видео материалы.

Каровое обеспечение: педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере интерактивной деятельности детей.

Занятия проводятся в кабинете, который соответствует всем нормам Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале года обучения);
2. итоговая аттестация (по окончании обучения по программе).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитическая справка, мини-спектакль, фото, отзыв детей и родителей, открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Форма с указанием участия в инсценировке учащихся, позволяющая определить достижение планируемых результатов.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения, используемые в процессе обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Технологии, используемые на занятиях: технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология личностно-ориентированного обучения, здоровье сберегающая технология.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, наблюдение, мастер-класс, инсценирование.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (тема, цели, задачи).
2. Основная часть (изложение нового или закрепление пройденного материала, практическая работа).
3. Итоговая часть (обсуждение, рефлексия).

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.:«Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

9.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

11. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. / Коллектив авторов: В.В. Стасюк , В.В. Иванова, Г.В.Марченко, М.Г. Силина – М., 2022.

2.6.2. Список литературы для учащихся:

1. К. С. Станиславский. Работа актѐра над ролью. М, АСТ, 2010.;

2. И. Медведева, Т.Шишова. Улыбка судьбы. М, Линка-пресс, 2002.;

3. Русские народные сказки. М, Росмэн-Пресс ,2012.;

4. Ю. Алянский. Азбука театра». Л, Детская литература, 1990.;

5. Развлечения: сцена, экран, актѐры. М, Росмэн, 1994.;

6. Раугул Е. «Театр в чемодане». Спб, Литера, 1998.

Раздел № 3 «Воспитательная работа»

Неотъемлемой часть педагогического процесса является **воспитательная работа.** Воспитание – это целенаправленная деятельность по формированию всесторонне развитой личности, готовой к активной жизни в обществе в соответствии с его нравственными и социокультурными установками.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что в процессе развития личности важно формировать такие качества, как: взаимное уважение; гражданственность; чувство патриотизма; бережное отношение к культурному наследию; уважение к старшему поколению; заботливое отношение к природе и окружающей среде.

Цель: организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Важнейшая задача воспитательной работы – формирование свободной, духовной, творческой личности с качествами гражданина, патриота, семьянина, труженика. Становление этих качеств у учащихся происходит в ходе реализации основных направлений воспитательной работы.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Трудовое воспитание направлено на организацию и стимулирование разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирование у них добросовестного отношения к выполняемой работе.

Задачи:

- воспитывать интерес к труду, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, усидчивость и терпение;
- формировать добросовестное отношение к выполняемой работе и стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать навыки организации рабочего места.

В рамках воспитания в формировании навыков трудовой коллективной деятельности организуется дежурство, которое научит их совместной работе, распределению обязанностей, а также согласованным действиям с другими детьми. Самостоятельная подготовка и уборка своего рабочего места, в процессе занятий – воспитание самостоятельности и ответственности за порученную работу, творческого отношения к труду и овладение определенными приемами и навыками трудовой деятельности в процессе выполнения творческих заданий.

Нравственное воспитание направлено на формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участие в практической деятельности.

Задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;

- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

В рамках нравственного воспитания занятия по воспитанию любви к родному краю, к родной природе проходят в форме проектной деятельности. Так же ведется работа по духовно нравственным качествам: доброжелательность, отзывчивость, помощь своему товарищу, в виде бесед пятиминуток, ответственных поручений или на личном примере.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина- патриота своей Родины.

Задачи:

- воспитывать любовь к родном краю;

- формировать интерес к историческому наследию своего народа;

- формировать умение эмоционально откликаться и проявлять тепло, бережное, заботливое отношение к ветеранам ВОв, труженикам тыла и детям войны.

Патриотическое воспитание, направленное на формирование основ патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества, воспитание любви к родному краю и культурному наследию своего народа проходит в форме проектной деятельности, а также в форме бесед, пятиминуток, показа презентаций.

Духовно-нравственное и воспитание: обучение учащихся пониманию смысла и ценности человеческого существования, своего и других людей. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Здоровьесберегающее воспитание: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; пропаганда активного и здорового образа жизни, развитие культуры здорового питания.

Воспитание семейных ценностей (работа с родителями): создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, проведение семейного досуга; взаимодействия с родителями в интересах самореализации учащихся.

Экологическое воспитание: развитие у учащихся экологической культуры, бережного отношения к природе родного края, Родины; формирование экологической картины мира, воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Формы и методы воспитания

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок, суждений, идеалов): повествование, разъяснение, диалог, используются в процессе всего времени обучения. С помощью этих методов формируется

представление о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, в семье. Данная группа методов способствует самовоспитанию.

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций. Приучение (применяется наиболее часто) направлено на выполнение детьми определенных действий в целях превращения их в привычные и необходимые способы поведения.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения. Используется поощрение, которое всегда связано с положительными эмоциями и выражается в виде похвалы, одобрения. При нем дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение своим поведением, ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков.

Воспитательный процесс неразрывно связан с предметной областью программы и направлен на формирование интеллектуально-развитой, духовно-богатой творческой личности, формирование уважения и любви к своей Родине.

Ценностно-целевую основу воспитания детей составляют целевые ориентиры воспитания, которые условно разделяются на две группы: **основные и дополнительные.**

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учетом целевых ориентиров результатов воспитания учащихся, что обеспечивает единство содержания воспитания.

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации программы с учетом образовательных потребностей детей, их семей, в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных

социокультурных условий. Они не противоречат основным целевым ориентирам.

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости.

- в использовании природных ресурсов;

- интереса к театральной деятельности в России и мире;

- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

- понимание значения актерское мастерство в жизни российского общества.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы (1 год обучения)

14	«Школа светофора». «Правила ПДД в зимний период»	Декабрь	Беседа	Правила дорожного движения в зимний период
15	«Новый год –праздник семейный»		Беседа	Воспитание семейных ценностей
16	«Мы с тобой одной крови»		Беседа, просмотр мультфильмов о дружбе	Сплочение коллектива
17	«День героев Отечества». "Я – гражданин России"		Экскурсия к памятнику неизвестному солдату	Патриотическое воспитание
18	«Новогодняя карусель»		Праздничное мероприятие	Сплочение коллектива
19	«Дети Кубани – за здоровый образ жизни»	Январь	Просмотр презентации	Профилактика ЗОЖ
20	«Здоровые дети »		Беседа	Профилактика ЗОЖ
21	«Блокада Ленинграда»		Презентация	Патриотическое воспитание
22	«Татьянин день»		Викторина	Сплочение коллектива
23	«Школа светофора» «Правила пассажира необходимо соблюдать»		Беседа	Правила дорожного движения
24	«Наши защитники»	Февраль	Изготовление рисунков	Воспитание семейных ценностей
25	«Дружба со сверстниками»		Беседа	Сплочение коллектива
26	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы		Тематические пятиминутки, акции, посещение памятников, музейных комнат	Патриотическое воспитание
27	«Школа светофора» «Наушники, капюшон- ограничение видимости»		Раздача памяток	Правила дорожного движения
28	«Мамины глаза»	Март	Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
29	«Мы вместе, и это здорово!»		Игры	Сплочение коллектива
30	«Живи родник!» международный день водных ресурсов (22 марта)		Акция «Чистый родник»	Экологическое воспитание
31	«Широкая Масленица»		Викторина	Сплочение коллектива
32	«Школа светофора» «Правила движения для велосипедистов»		Беседа	Правила дорожного движения
33	«Уроки для детей и их родителей»: «Безопасный интернет»	Апрель	Раздача памяток	Профилактика ЗОЖ
34	«День смеха»		Конкурс веселых скороговорок	Сплочение коллектива
35	26 апреля – День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах. «Чернобыль»		Просмотр презентации	Патриотическое воспитание
36	«День птиц»		Викторина	Экологическое воспитание
38	«День здоровья»		Акция	Профилактика ЗОЖ
39	История праздника «Весны и Труда»		Просмотр презентации	
40	«Бессмертный полк»		Акция	Патриотическое воспитание
41	«День Победы»	Май	Участие в параде	Патриотическое воспитание
42	«Школа светофора» По дороге в лето»		Беседа	Правила дорожного движения
43	«День защиты детей»	Июнь	Мероприятие	Участие в мероприятии

Календарный план воспитательной работы (2 год обучения)

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний» День открытых дверей	Сентябрь	Игровая программа «Мы зажигаем звезды»	Активация внимания на работе объединения
2	«По дороге в школу»		Беседа по ПДД	Правила дорожного движения
3	«Уроки для детей и их родителей»: «Азбука здоровья»		Беседа	Профилактика наркомании, ЗОЖ
4	«Наш дружный коллектив»		Игры на сплочение коллектива	Сплочение коллектива
5	«Эхо Бесланской печали» День Солидарности в борьбе с терроризмом		Конкурс рисунков на асфальте	Ко Дню Солидарности в борьбе с терроризмом
6	«Школа светофора» «Привычка или образ жизни»	Октябрь	Беседа	Правила дорожного движения
7	«Антинарко»		Акция	Профилактика наркомании,
8	«Огонь: друг или враг?» «Пожар в доме»		Профилактическая беседа Познавательная игра	Пожарная безопасность
9	«Чистые берега»		Акция	Экологическое воспитание
10	«Золотая осень»		Экскурсия	Сплочение коллектива
11	«Школа светофора «Перекресток».	Ноябрь	Раздача листовок по ПДД	Правила дорожного движения
12	«Все подарочки – для любимой мамочки!»		Выставка рисунков, создание видеоролика	Воспитание семейных ценностей
13	«Международный день толерантности»		Просмотр презентации	подведение к осознанию необходимости толерантного отношения к миру
14	«Михизеева поляна		Беседа	Патриотическое воспитание
15	«Столовая для пернатых»		Акция	Экологическое воспитание
16	«Осторожно- тонкий лед!»	Декабрь	Беседы	Правила поведения на водоемах в зимний период
17	«Новый год –праздник семейный»		Беседа	Воспитание семейных ценностей
18	«Мы с тобой одной крови»		Беседа, просмотр мультфильмов о дружбе	Сплочение коллектива
19	"Я – гражданин России"		Беседа	Патриотическое воспитание
20	«Новогодняя карусель»		Праздничное мероприятие	Сплочение коллектива
21	«В здоровом теле – здоровый дух»	Январь	Просмотр презентации	Профилактика ЗОЖ
22	«Рождественские посиделки»		Беседа	Приобщение к основам духовной культуры
23	«Шляпа»		Музыкальная игра	Сплочение коллектива
24	«Блокадный хлеб»		Видео-презентация	Патриотическое воспитание
25	«День студентов»		Викторина	Сплочение коллектива
26	«Школа светофора» «Стань заметней на дороге»	Февраль	Беседа	Правила дорожного движения
27	«Посылка солдату»		Сбор гуманитарной помощи	сопричастность к событиям страны
28	«Для тебя, солдат СВО»		Письма, рисунки	Поддержка военнослужащих
29	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы		Тематические пятиминутки, акции,	Патриотическое воспитание

			посещение памятников, музейных комнат	
30	«Мой папа – самый лучший»		Видео поздравление для пап	Воспитание любви к родителям
31	«Школа светофора» «Играм на дороге не место!»	Март	Раздача памяток	Правила дорожного движения
32	«Открытка для мамы»		Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
33	«Мир профессий» Сто дорог – одна моя		Профориентация	Знакомство с профессиями
34	«Живи, родник!» международный день водных ресурсов (22 марта)		Акция «Чистый родник»	Экологическое воспитание
35	«Незнакомый человек пригласил покататься на автомобиле»		Беседа	Правила безопасности
36	«Школа светофора» «Правила движения для велосипедистов»	Апрель	Беседа	Правила дорожного движения
37	«Уроки для детей и их родителей»: «Сколько времени проводишь в интернете?»		Раздача памяток	Профилактика ЗОЖ
38	«Сундучок смеха»		Викторина	Сплочение коллектива
39	26 апреля – День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах «Герои Чернобыля»		Просмотр презентации	Патриотическое воспитание
40	«День птиц”		Викторина	Экологическое воспитание
41	«Весна шагает по планете»	Май	Экскурсия	Экологическое воспитание
42	«Бессмертный полк»		Акция	Патриотическое воспитание
43	«Спортивному движению – наше уважение!»		Экскурсия	Профилактика ЗОЖ
44	«День Победы»		Акции, тематические пятиминутки	Патриотическое воспитание
45	«Школа светофора» По дороге в лето»		Беседа	Правила дорожного движения
46	«1 июня - День защиты детей»	Июнь	Мероприятие	Участие в мероприятии

Приложение 1

Виды театров

Стендовый театр

Стендовый театр представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации. К такому виду относятся:

1. **Театр на фланелеграфе** (доске, обтянутой тканью). Для организации такого вида деятельности потребуется фланелеграф («фабричный» или изготовленный самостоятельно) и фигурки-персонажи какого-либо художественного произведения, на которых необходимо с обратной стороны прикрепить липучки. По мере развития сюжета ребёнок прикрепляет необходимые фигурки на фланелеграф.
2. **Магнитный** представляет собой, по сути, то же самое, что и предыдущий вид,только используется металлическая доска, а на фигурки прикрепляются магнитные полосы вместо липучек.
3. **Теневой театр** в садах - самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа, картонные фигурки черного цвета.

Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».

Настольный театр

Название такого вида театра говорит само за себя - игровая деятельность проводится на столе. Поэтому декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы все необходимые атрибуты игры помещались на поверхности стола.

Каким же бывает настольный театр в детском саду:

1. **Фабричный:** резиновые игрушки, фанерные или деревянные фигурки и т.п.
2. **Бумажный (картонный).** Так же может быть готовым «фабричным» или вырезанным из какого-либо детского журнала. Самодельный настольный театр может быть очень разнообразным - из бумажных цилиндров (втулки от туалетной бумаги), из конусов, из спичечных коробков и т.д.
3. **Театр из природного материала**, например, шишек, каштанов, желудей и др.

Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком. К сожалению, такой вид театра используется очень редко…

«Наручный» театр

- пальчиковый;
- перчаточный.

Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что, всвою очередь, непосредственно влияет на формирование речи детей.

Верховой театр

Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет.

К верховым театрам относятся:

1. Театр «Би-ба-бо» (или театр «Петрушки»)

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три полных пальца руки - вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупаттцы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 году не обрёл, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.

По сути, это тот же «перчаточный» театр, так как куклы одеваются на руку, но при использовании высокой ширмы персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

2. В тростевом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой.

3. Не менее интересным считается **театр ложек**. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная или пластиковая ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля малыши-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку.

Напольный театр, в котором используются куклы-марионетки, в детском саду практически не используется, так как делать самостоятельно этих кукол достаточно сложно, но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Малыши еще не понимают механизма действия таких кукол и представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.

Театр «живой» куклы чаще других организуется в детском саду, и это - театр масок (ряжения). Театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки, стоит только надеть элемент костюма или ободок на голову. Таким необычным способом дети с удовольствием пересказываю знакомые сказки, легко запоминают стихи-диалоги, у них развивается воображение, мышление, коммуникативные навыки и, конечно же, речь.

Платковые куклы. Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

1. «Найди дыхание».

Стоя, положите руку на живот, спокойно дышите. Проследите, чтобы при вдохе рука поднималась, а при выдохе опускалась. Найдите, ощутите свое дыхание. Учтите, что вдох должен быть длиннее выдоха. Вдох: «раз - два». Выдох «раз, два, три, четыре». Пауза. Не глотайте воздух, как рыбка, - дышите через нос.

2. «Маска отдыха».

«Наденьте» на себя «маску отдыха». Сделайте вдох, задержите его на мгновение и выдохните со звуком: П-фф-ф… Не тратьте на выдох весь запас воздуха, не выдувайте его из себя через силу. Как только почувствуете, что для продолжения выдоха нужно прилагать усилие, прекращайте его. Не торопитесь сделать новый вдох, подождите, когда захочется вдохнуть. Повторите упражнение несколько раз, но не увлекайтесь. От избытка кислорода в легких иногда начинает кружиться голова.

3. «Одуванчик».

Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: ф-ф-ф. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

4. «Свеча».

Приходилось ли вам когда-нибудь наблюдать, как от легкого дуновения ветерка стелется, но не гаснет пламя свечи? Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.

5. «Пушинки».

Представьте, что у вас на обеих ладошках есть невесомые пушинки. Аккуратно сдувайте пушинки с ладони. Каждый раз быстро и бесшумно вдыхайте через нос и слегка приоткрытый рот. Выдыхайте медленно и плавно.

6. «Именинник».

Представьте, что вам нужно задуть воображаемые свечи на именинном торте. Сколько на нем свечей? Сделайте вдох и с силой выдохните так, чтобы задуть все свечи одновременно.

7. «Цветочный магазин».

Представьте, что вы в цветочном магазине. Берите в руки воображаемый цветок и вдыхайте его аромат. Медленно и глубоко вдыхайте. Вдох, задержите дыхание – пауза (в этот момент угадайте, какому цветку принадлежит этот запах), выдох. Следите за тем, чтобы не напрягались мышцы лица.

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ СО ЗВУКОМ

1. «Назойливый комар».

Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.

2. «Насос».

Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с…Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш… А теперь можно поменяться ролями.

3. «Стихотворение».

Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе – чернота
Отыщите там кота!

Дети с большим удовольствием будут работать над стихами Агнии Барто, Григория Остера и т.д.

4. «Перышки».

Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «Шарик с пищалкой».

Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

1. «Лесенка - чудесенка».

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос. (Повышаем голос).

Чудо – лесенкой шагаю.
Высоту я набираю,
Шаг на горы,
Шаг на кручи,
А подъем все круче, круче.
Выше голос, Петь хочу,
Прямо к солнцу я лечу-у-у!

(Понижаем голос.)

Я лечу, лечу, лечу!
Накататься я хочу!
И все вниз, вниз, вниз,
Только слышен ветра свист!
А внизу через сугроб – Стоп!

2. Игра «Победительницы».

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!
Ай да Уля!
Ай да Оля!
Ай да Юля!
Ай да Эля!
Ай да Ия!
Просто чудо – мастера!
Браво, девочки!
Ура!

3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.
Яблоко Алле.
Яблоко Алле.
Алле яблоко.

4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с акваланго – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке. Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, А дно морское ближе, ближе. Вот я уже на самом дне, И голос мой исчез во мне… Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять, И голос снова стал звучать.

5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д. У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа

6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся

на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса. - аба – ава – ага – ада - ажа! - аза – ака –ала – ама - ана! - апа – ара – аса – ата - афа! - аха – аца – ача – аша - аща! Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ РАЗМИНКА

(Первый вариант)

1.«Уборка» - кончиком языка проводим по деснам 5 раз по часовой стрелке, 5 раз против часовой стрелки.

2.«Шпага» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

3.«Змея» - язык свернем трубочкой, медленно покажем – быстро спрячем.

4.«До носа, до подбородка» - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

5.«Лопаточка, чашечка, сметанка»

6.«Часы» - рот круглый, как циферблат. Кончиком языка показываем время: 3,6,9,12 часов.

7.«Мороженое» - кончиком языка слизываем очень длинным языком воображаемые капельки с тающего эскимо на палочке.

8.«Яблоко» - откусить огромный кусок воображаемого яблока и активно его жевать.

9.«Натянуть губы на зубы»

10.«Показать верхние зубы»

11.«Показать нижние зубы»

12.«Показать верхние и нижние зубы по очереди.»

13.«Пятачок» - губы вытянуть длинной трубочкой, как будто говоришь звук «у». Вращать трубочку то по часовой, то против часовой стрелки.

14.«Лошадка»

15.«Белочка»

16.«Конфетка»

17.«Лошадка фырчит» - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

18.«Индюк»

(Второй вариант)

Упражнения для губ.

1. «Улыбка» Губы растяните в улыбку. Верните в исходное положение. Повторите 4 – 5 раз. Представьте, что вы сидите перед объективом фотоаппарата: «Чи-и-из». И вы улыбаетесь.

2. «Волейбольная сетка» Представьте, что губы – это края волейбольной сетки, которую нужно натянуть на столбики. Столбики – это уголки губ. Растяните их в стороны как можно шире. «Расправьте» свою «волейбольную сетку» - губы – так, чтобы можно было увидеть все ее клеточки – зубы – и частично десны передних зубов. Верните губы в

исходное положение – «снимите сетку со столбиков». Проследите за тем, чтобы не напрягались мышцы шеи. Степень напряжения мышц можно ощутить, если слегка прикасаться к ним пальцами.

3. «Кто сильнее» Губы плотно сжаты. Они решили померяться силой: кто окажется сильнее. Верхняя губа давит на нижнюю, а нижняя губа старается оттеснить верхнюю и т.д.

4. «Чечетка» Повторите предыдущее упражнение. «Препирательство» между губами постепенно превращается в легкий губной танец, в губную чечетку. Придумайте сами такой танец. Губы легко, без напряжения, «отбивают» чечетку. Не забывайте, что челюсти при этом должны быть плотно сжаты.

5. «Хоботок» Вытяните губы вперед. Это ваш воображаемый «хоботок». Представьте, что вы взяли хоботком воображаемую горошину. 6. «Точилка» Ваши губы превращаются в точилку. Вытяните их вперед, в трубочку, и попробуйте заточить карандаш. Губы вытягивайте вперед насколько возможно, ведь воображаемый карандаш трудно поддается обработке. Челюсти плотно сжаты. Следите, чтобы верхняя губа была такой же активной, как и нижняя.

Упражнения для языка.

1. «Лопата» Язык лежит между губами. Его края касаются уголков рта. Кончик языка лежит на нижней губе. Обнажаем зубы, кончик языка остается между зубами. Язык становится тонким и широким, а затем принимает лопатообразную форму.

2. «Маятник» Язык равномерно движется от уголков губ вправо и влево, подобно маятнику. Повторите движение десять раз. Следите за тем, чтобы не двигалась челюсть.

3. «Кисточка» Мягкими мазками сверху и снизу рисуйте изнутри свои зубки языком, словно кисточкой. Обведите контур губ, альвеолы, «заштрихуйте» верхнее и нижнее небо.

Упражнение для челюсти.

1. «Корова» Приходилось ли вам когда-либо наблюдать, какие движения совершает корова, жующая сено? Выполняйте круговые движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

2. «Шкатулка» Просвет между верхними и нижними зубами не более 1 - 2 миллиметров. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в исходное положение. Повторите упражнение, энергично подталкивая челюсть языком. Выполняйте движения нижней челюстью вперед, затем назад. Повторите 4 – 5 раз.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

«п-б» Богатый бобер – бодрый бобер Петр Первый – первый Петр

«т-д» Дети деготника – деготника дети Талер тарелка стоит

«к-г-х» Король кривой – кривой король Гонец с галер – с галер гонец Хвалю халву – халву хвалю

«ф-в» Варвар Варвара – Варвара варвар Феофан Феофаныч – Феофаныч Феофан

«с-з» Заяц зябнет - зябнет заяц Свисток свистит – свистит свисток

«ш-ж» Журчело журчало – шуршело шуршало

«р-рь» Нерль на Нерли – на Нерли Нерль

«н» Ноннина няня Ненила Нонну на ночь намыла

«м» Мамаша Ромаши – Ромаши мамаша

«ч» Четыре черненьких чертенка – чертенка черненьких четыре, Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж

«щ» Щеткой чищу я щенка – щекочу ему бока.

«ц» Цапля цаца – цаца цапля

Приложение №3

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ

1. «Слушаем тишину»

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

2. «Что за окном?»

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

3. «Угадай имя»

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя. У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (или по куплету). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

4. «Что происходит за стеной?»

Группа делится на две команды. Каждая команда получает задание озвучить определенный сюжет. Например: «урок музыки», «ребенок капризничает», «сонный час», «сломанный магнитофон» и т.д. Команды по очереди озвучивают тот или иной сюжет. Команда – соперница по звукам и голосам должна угадать, «что происходит за стеной».

5. «Угадай стихотворение»

Водящий выходит из комнаты. Участники игры договариваются и выбирают стихотворение, разбивают его по строчкам или по словам. Водящий входит в комнату. Все участники игры одновременно начинают произносить строчки из стихотворения. Водящий должен угадать и назвать стихотворение и его автора. Игра имеет еще такой вариант: водящий входит, каждый из участников игры называет свое слово из задуманного стихотворения. Водящий должен составить слова в строчку, произнести ее и назвать стихотворение.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ

1. «Неожиданное известие»

Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.

2. «Из темноты на свет»

Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 секунды). Расслабьте веки.

3. «Не хочу кашу»

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 секунды). Расслабьте мышцы лица. Повторите упражнение.

4. «Штангист»

Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 секунды расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.

5. «Дерево»

Представьте, что вы – маленькое деревце, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки – веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу деревца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.

6. «Крепкая опора».

Напрягая язык, крепко прижмите его конец к небу. Через 3-4 секунды расслабьте язык и челюсти.

7. Игра «Мимисты»

Мимисты – это артисты, которые искусно владеют мимикой. Условия игры очень просты. Игроки по очереди показывают свои «мимические маски». Участники игры угадывают, какое чувство передает «Мимист».

8. «Марионетка»

Марионетка – это деревянная кукла на ниточках. Представьте, что вы такая кукла. К голове, рукам, ногам у вас привязаны шелковые нити, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.

9. «Подсолнушек»

Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки – листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ СО ЗВУКОМ.

1. «Устал»

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

2. «Слабость»

Сделав вдох, выполняйте на выдохе свободные вращения корпусом с одновременным произношением звуков «с», «ш», «ж», «ф», «н», «м».

Эмоции

Американский психолог К. Изард выделил десять эмоций, которые назвал базовыми.

1). **Интерес-возбуждение** переживается как чувство захваченности и любопытства по отношению к чему-либо или к кому-либо. Как желание узнать, исследовать, расширить свой кругозор. Является сильным мотивом познавательной деятельности. Противоположной интересу является скука, которая возникает при монотонной и однообразной деятельности. Близко к эмоции интереса, однако быстротечно. Возникает в ситуации новизны, необычности и противоречивости, побуждает к действиям – хочется что-то выяснить, узнать, уточнить.

2). **Эмоция радости** возникает в ситуации удовлетворения личных потребностей. Переживается как состояние удовольствия и наслаждения жизнью. Сопровождается приливом сил, оптимизмом.

3). **Эмоция страдания** противоположна радости. Это состояние уныния, упадка сил, пассивности, одиночества, в предельно острой форме - горе. Страдание имеет очень серьезные последствия для человека и является одним из важных условий для его духовного развития.

4) **Эмоция гнева** возникает в ответ на препятствие при достижении цели, а также в ситуациях, когда ограничиваются возможности самореализации. Причиной гнева может быть оскорбление, обман, унижение… Гнев порождает прилив сил, и может перерасти в ярость или состояние аффекта, когда человек теряет самоконтроль и возможность управлять своими эмоциями.

5) **Эмоция стыда** особенно остро переживается, когда человек сравнивает себя с другими. При этом он может ощущать себя плохим, никчемным, слабым, неудачником. Ему кажется, что все видят его недостатки и презирают. Легкая форма стыда – это застенчивость. Стыд парализует мышление, отрицательно влияет на поступки человека. Однако при этом активизирует защитные механизмы личности.

6) **Эмоция гордости** возникает тогда, когда человек переживает свою значительность, важность, достойность и стремится продемонстрировать это другим. На основе этой эмоции происходит развитие устойчивого отношения к себе.

7) **Эмоция отвращения** возникает в отношении людей и явлений, которые воспринимаются как уродливые, отвратительные и т. д.

8) **Эмоция презрения** близка к отвращению, но возникает по отношению к людям, когда их поведение или какие-то личностные качества не соответствуют его нравственным требованиям.

9) **Эмоция вины** это раскаяние и осуждение себя (не успел, не смог, не предупредил), желание как-то искупить свою вину (помочь, попросить прощения). Считается, что способность взять на себя ответственность за

собственные поступки, пережить чувство вины и искупить ее является важным признаком зрелости личности.

10). **Эмоция страха** возникает при опасности и угрозе человеку. Может переживаться как состояние неуверенности, тревоги предчувствия беды, незащищенности, сильного ужаса, переходящего в аффект. По мнению К. Изарда, каждый человек имеет свой эмоциональный склад, склонность к проявлению той или иной эмоции в различных ситуациях.

Эмоциональные реакции и эмоциональные состояния. Эти эмоциональные явления могут быть различными по силе и интенсивности их влияния на поведение человека.

1). **Аффекты** это эмоциональная реакция, которая носит интенсивный характер и приводит к частой потере контроля над собой, что выражается в крике, а иногда и в импульсивных истериках. Аффект часто возникает тогда, когда задеты главные человеческие ценности. Например, великий русский полководец М. Кутузов был очень спокойным человеком, сохраняющим хладнокровие во время боев. Но когда во время Бородинского сражения немец Вольцген доложил ему, что русские войска бегут в расстройстве с поля боя, Кутузова охватил аффект гнева. «Вы видели? Вы видели? – нахмурившись, закричал полководец, быстро вставая и наступая на Вольцгена. - Как вы смеете! - делая угрожающие жесты и захлебываясь закричал он. – Как смеете, милостивый государь, говорить это мне!?» Эта ситуация раскрывает сущность полководца, показывает, как дорога Кутузову его Родина. Однако бывают случаи, когда человек как бы срывает с себя маску благородства и в состоянии аффекта совершает поступок, о котором будет раскаиваться, поскольку не в силах контролировать свои эмоции. Психологи-практики считают, что легче не поддаться состоянию аффекта, чем остановить его. Например, некоторые советуют сосчитать до десяти. А можно воспользоваться примером императрицы Екатерины II, которая, когда у нее начинались приступы гнева, набирала в рот воды и ходила из угла в угол, чтобы не принимать в таком состоянии важных решений. Очень важно также не провоцировать на аффективные состояния своих собеседников. Это нужно учитывать в том числе и руководителям, которые имеют дело с людьми разных характеров. И если руководитель начинает чувствовать, что его подчиненный готов «вскипеть», то должен закончить беседу в спокойном тоне.

2). **Настроение** это длительное эмоциональное состояние, связанное со слабо выраженными положительными и отрицательными эмоциями, окрашивающее все другие переживания, мысли и действия. Плохое настроение мешает человеку общаться, он смотрит на мир мрачно, его все сердит раздражает: и погода, и коллеги, и их смех… Для улучшения настроения западные имиджмейкеры и практические психологи советуют использовать способ, который получил название по инструкции: «Улыбайтесь!» Идея основана на замечательном факте, что в каком бы плохом настроении человек ни находился, если он сознательно заставит себя

изображать на своем лице - в течение нескольких минут! - «полноценную» улыбку, то его настроение обязательно улучшится. Аналогичный способ поднятия настроения используется при применении магнитофонных записей смеха, которые облегчают появление улыбки. Об этом же говорил и Д. Карнеги: «Маска веселости переходит в веселость». Никто не станет спорить, что с человеком, который смотрит на мир позитивно, всегда в хорошем настроении, легко и приятно общаться. По мнению Г. Ланге, радость молодит, такого человека сразу видно, ведь у него усиливается приток крови к коже. В этом плане примером могут служить дети, которые в состоянии радости могут прыгать и хлопать в ладоши.

3). **Стресс** это эмоциональное состояние напряжения, возникающее под влиянием сильных экстремальных воздействий. Понятие «стресс» ввел канадский ученый – физиолог Г. Селье. Не имеет значения, приятна или неприятная ситуация, с которой человек столкнулся. Имеет значение интенсивность потребности в адаптации. Например, смена места жительства или поездка в отпуск тоже могут стать причиной слабого стресса. Таким образом, любое событие способно стать стрессором: боль, страх, угроза, перегрузки, необходимость принять быстро ответственное решение, сделать неожиданный выбор, ситуация неизвестности, любовный экстаз и творческий подъем. Кстати, был замечен интересный факт во время эксперимента, когда измеряли пульс тренеров футбольных команд. Оказалось, что за 5 минут до соревнования частота сердцебиения у тренеров повышалась в среднем на 42 удара в минуту, а во время игры – на 63 удара. Для сравнения: частота пульса тренера всегда превышала частоту пульса любого игрока на футбольном поле. Стресс в начальной фазе может быть даже полезен для организма, так как происходит мобилизация психологических сил. Но опасен дистресс - стресс, оказывающий отрицательное воздействие на организм, приводящий к истощению нервных и физических сил. Правда, здесь большую роль играет личность человека. У одних людей стресс увеличивает активность, повышает тонус организма, личность становится собранной и уверенной в себе. У других происходит снижение эффективности деятельности, возникает рассеянность, суетливость или даже агрессия. Есть исследования, подтверждающие, что стресс может стать причиной соматических заболеваний («сома» по-гречески тело), хотя отрицательное влияние стресса на здоровье человека не стоит абсолютизировать (об этом уже говорилось выше). Так, исследование, выполненное в 1974 году психологами Фридманом и Розенманом, выявило причину, по которой у людей, чья работа связана с сильным стрессом, чаще отмечаются сердечные приступы. Это явление распространено среди руководителей высокого ранга, деятельность которых предполагает быстрое принятие решений. Ученые пришли к мнению, что реакции человека на любую ситуацию можно разделить на два вида. Они назвали такие реакции поведение типа А и поведение типа В. Люди, относящиеся к типу А, испытывают дух соперничества, равняются на высокие стандарты и даже дома думают о работе. У них развивается

адаптация к длительному стрессу, и они чаще, чем руководители типа В, страдают от сердечных заболеваний. Люди типа В относятся к своим обязанностям более спокойно и практично, не волнуются из-за того, что нельзя изменить, и оставляют тревоги на работе. По мнению ученого Брэди, люди способны выработать набор вариантов «совладающего поведения», который поможет им справляться с возникающими проблемами без излишней тревоги или волнения. Кстати, многие крупные зарубежные компании организуют для своих сотрудников тренинги по преодолению стресса. Навыки управления временем рассматриваются как один из способов смягчения стресса, поэтому на специальных занятиях людей поощряют с максимальной эффективностью использовать рабочее время и таким образом уменьшать количество стрессовых ситуаций, которые возникают из-за неправильного планирования.

4. **Чувства** это состояние человека, в котором отражается его устойчивое отношение к определенным предметам или явлениям окружающего мира. Считается, что чувства – это одно из наиболее ярких проявлений личности, выступающих в единстве с познавательными процессами, волевой регуляцией поведения и деятельности. Охарактеризовать личность – во многом означает сказать, что она любит, что ненавидит, чем гордится… В основе чувств лежат мотивации, начиная с первичных и заканчивая высшими мотивациями, связанными с моральными потребностями.

Виды чувств:

1). **Интеллектуальные чувства** – связаны с познавательной деятельностью человека. - удивление; - сомнение; - уверенность; - чувство удовлетворения.

2). **Эстетические чувства** - чувство красоты; - чувство восхищения прекрасным; - чувство трагического; чувство возвышенного - чувство комического (юмора)

3). **Нравственные чувства** - чувство долга; - чувство справедливости; - чувство чести; - чувство ответственности; - чувство патриотизма; - чувство солидарности; - чувство сострадания, сопереживания; - любовь и дружба; Чувства носят общественный характер, хотя, по мнению многих ученых, связаны с рефлексами. Например, этологи считают, что такие чувства, как любовь и дружба, связаны с подавленной агрессией. У животных, где высока агрессия (допустим, есть стаи, где самка нападает на самцов, наносит им увечья), очень прочные дружеские узы: здесь заботятся о потомстве, охраняют территорию. Отсюда часто возникает ошибочный перенос такого поведения на людские отношения. Достаточно вспомнить некоторые русские пословицы: «Бьет – значит любит», «Милые бранятся – только тешатся». Думается, в человеческих отношениях все гораздо сложнее. Основой чувства любви является ее мотивационная сущность.

Приложение 5

Календарный учебный график

(1 год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		всего	теория	практика			
1.			Работа актера над образом. Логика действия.	2		2	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
2.			Сценическая речь	2	0,5	1,5	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.	Словесные игры. Пластические импровизации.			4	1	3			
3.1			Виды импровизации	2	1	1	Теоритическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.2			Пластические импровизации	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.	Работа над мини - спектаклем			24	4	20			
4.1			Выбор спектакля. Распределение ролей	2	2		теоритическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.2			Подготовка костюмов	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.3			Подготовка декораций	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.4			Подготовка декораций	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.5			Разыгрывание сценок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.6			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.7			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.8			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.9			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3,	наблюдение

								СОШ№6	
4.10			Генеральная репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.11.			Показ театрального представления.	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.12.			Анализ мини-спектакля.	2	2		теоритическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.	Работа над мини-спектаклем			16	4	12			
5.1			Выбор спектакля. Распределение ролей	2	2		теоритическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.2			Подготовка декораций и костюмов	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.3			Мастер-класс по изготовлению поделок и открыток к 8 марта	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.4			Разыгрывание сценок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.5			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.6			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.7			Показ театрального представления	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.8			Анализ мини-спектакля.	2	2		практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.	Работа над мини – спектаклем			16	4	12			
6.1			Выбор спектакля. Распределение ролей	2	2		теоритическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.2			Подготовка декораций и костюмов	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.3			Разыгрывание сценок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.4			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23,	наблюдение

								СОШ№ 3, СОШ№6	
6.5			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.6			Генеральная репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.7			Показ театрального представления.	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.8			Анализ мини-спектакля.	2	2		практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.	Работа над мини-спектаклем			20	2	18			
7.1			Выбор спектакля. Распределение ролей	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.2			Подготовка декораций и костюмов	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.3			Разыгрывание сценок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.4			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.5			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.6			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.7			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.8			Генеральная репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.9			Показ театрального представления	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.10			Анализ спектакля.	2	2		практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
Итого				84	17,5	66,5			

Календарный учебный график

(2 год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт		всего	теория	практика			
1.	Театральное искусство в России и в мире. Виды театров.			20	6	14	Теоретическая и практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.1			Кукольный театр, выбор спектакля Изготовление кукол	2	1	1	теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.2			Репетиция представления кукольного театра	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.3			Показ представления кукольного театра. Анализ представления	2	0,5	1,5	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.4			Теневой театр. Выбор спектакля Изготовление фигурок теневого театра	2	1	1	теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.5			Репетиция спектакля теневого театра	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.6			Показ представления теневого театра. Анализ представления	2	0,5	1,5	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.7			Театр картинок. Выбор сценария Изготовление картинок к спектаклю.	2	1	1	традиционная	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.8			Репетиция спектакля театра картинок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
1.9			Показ представления театра картинок.	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
			Анализ представления	2	2				
2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.			10	2	8			
2.1			Фантазия как элемент актерского мастерства	2	0,5	1,5	Теоретическая, практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
2.2			Условия работы	2	0,5	1,5	Теоретиче	ДДТ	наблюден

			актерского воображения				ская, практическая	каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	ие
2.3			Упражнения для развития фантазии	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
2.4			Создание несуществующего персонажа	2	0,5	1,5	Теоретическая, практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
2.5			Размышление над собственной сказкой	2	0,5	1,5	Теоретическая, практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.	Культура и техника речи.			12	4	8			
3.1			Развитие связной образной речи	2	2		теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.2			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.3			Игры и упражнения на дыхание	2	1	1	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.4			Упражнения на дыхание со звуком, голосом	2	1	1	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.5			Произношение скороговорок и стихов.	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
3.6			Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.	Работа актера над образом. Логика действия.			14	4	10	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.1			Система Станиславского К.С.	2	2	-	традиционная	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.2			Логика действий роли	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23,	наблюдение

								СОШ№ 3, СОШ№6	
4.3			Работа актера над собой	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.4			путь к перевоплощению	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.5			Чтение по ролям	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.6			Действия – это язык театра	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
4.7			Художественные жесты	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.	Сценическая речь			22	6	16			
5.1			Понятие сценической речи	2	2		теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.2			Техника речи	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.3			Основы дикции	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.4			Дикционные упражнения	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.5			Дыхание – основа всему	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.6			Упражнения с голосом	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.7			Смысловое ударение	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.8			Артикуляционные упражнения	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.9			Тренировка звука	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23,	наблюдение

								СОШ№ 3, СОШ№6	
5.10			Ораторское мастерство	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
5.11			Темпо ритм речи	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.	Словесные игры. Пластические импровизации.			12	4	8			
6.1			Виды импровизации	2	1	1	теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.2			Упражнения пластики	2	1	1	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.3			Упражнения пластики	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.4			Упражнения пластических импровизаций	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.5			Разыгрывание импровизаций	2	1	1	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
6.6			Разыгрывание импровизаций	2	1	1	игровая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.	Работа над мини - спектаклем			26	2	18			
7.1			Выбор представления Распределение ролей	2	2		теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.2			Подготовка костюмов	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.3			Подготовка декораций	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.4			Подготовка декораций	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.5			Разыгрывание сценок	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение

7.6			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.7			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.8			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.9			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.10			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.11			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.12			Репетиция	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
7.13			Генеральная репетиция	2		2	практическая	ДДТ зал ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
8.			Показ театрального представления	2		2	практическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
9.			Анализ мини-представления.	2	2		теоретическая	ДДТ каб. № 23, СОШ№ 3, СОШ№6	наблюдение
Итого				120	28	92			