

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПОСЕЛКА ПСЕБАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
от «30» августа 2024 г. № 119-с



Директор МБУДО «Дом детского
творчества» пос. Псебай
В.Н. Левенцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕРПАНТИН»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 396 ч. (1 год -108 ч, 2 год-144 ч, 3 год-144ч.)
Возрастная категория: от 6 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программа: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: #46330

Автор-составитель:
Данилова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

пгт Псебай
2024 г.

Содержание

№	Название разделов	Страницы
1	Нормативно-правовая база	3
	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	4
2	Пояснительная записка	4
3	Цели и задачи	9
4	Содержание программы. Учебный план	12
5	Планируемые результаты	20
	Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	23
1	Календарный учебный график	23
2	Условия реализации программы	23
3	Формы аттестации	23
4	Оценочные материалы	24
5	Методические материалы	24
	Раздел №3 «Воспитание»	26
	Список литературы	31
	Приложение	32

1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2022 года № 629 «Об утверждении и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 г.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г № 09-3242.
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных технологий, письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 г № ВБ-97604.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г № 09-3242.
12. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (авторы-составители: Рыбалёва И.А., кандидат педагогических наук, руководитель Регионального модельного центра, Ремезова Г.С. и Савченко Г.С., старшие методисты Регионального модельного центра (2020 г.).
13. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» поселка Псебай муниципального образования Мостовский район от 14.02.2020 г.

РАЗДЕЛ I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин» (далее – Программа) разработана для детей, прошедших программу ознакомительного уровня по хореографии «Конфетти», не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, имеющие заявление от родителей и допуск от врача к занятиям данного вида.

Программа состоит из 2 модулей, реализация которых осуществляется за счет средств персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.1. Направленность – художественная. Программа направлена на приобщение детей к основам хореографического искусства, выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей, ориентирована на формирование культуры движения, предполагает командное взаимодействие при подготовке танцевальных композиций.

2.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в формировании у детей ценностного отношения к традициям хореографического искусства; в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества.

Актуальностью программы является повышенный интерес общества к «выращиванию» всесторонне-развитой здоровой личности. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, плоскостопие. Таким образом, решается актуальная задача общего укрепления и физического развития детей.

Программа отражает основные позиции Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в РФ о необходимости реализации программ дополнительного образования, призванных обеспечить приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее важных проблем современной педагогики.

В рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребенка», в программе отведено особое место ранней профориентации, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся. Это поможет раскрыть и реализовать их творческий потенциал, а в дальнейшем поможет в профессиональном самоопределении с учетом их интересов, склонностей, желаний, возможность формирования круга общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей. Цель профориентационной работы: выработка у учащихся профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности, в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда. Методика Климова Е.А. позволяет установить, в какой области ребенку лучше всего выбрать специальность, по которой он будет проходить профессиональное обучение в дальнейшем. (Приложение 1)

Педагогическая целесообразность

В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, эстетического развития, данная программа создает комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность сохранить у детей устойчивый интерес к танцевальному творчеству.

Программа определяет основные направления деятельности по реализации культурного, физического, здорового воспитания учащихся. На основе интересных танцев, удастся увлечь детей, погрузив в активное выполнение двигательных упражнений, учащиеся быстрее начинают реализовывать свои мечты (выступления на мероприятиях, проявляет активность на занятиях, появляется устойчивый интерес к участию на концерте).

Занятия проводятся в виде: традиционных, практических, открытых занятий, мастер–классов, самостоятельной работы, концертных выступлений.

Программа включает в себя теоретический и практический курс. Изложение материала имеет эмоционально - логическую последовательность, которая приведет детей к самоопределению и самоутверждению в коллективе и жизни в целом.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества личности ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность), определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в творческий процесс. Занятия ориентированы на то, чтобы заложить в учащихся стремление к саморазвитию, самооценке, самосовершенствованию.

Данная программа включает в себя информацию, позволяющую существенно расширить знания, умения и навыки в области танцевального искусства, занятия строятся на сотрудничестве педагога и учащегося.

Программа опирается также на следующие педагогические принципы:

- доступности и открытости – учет возрастных и индивидуальных особенностей, партнерские связи с общественностью, с учреждениями культуры, с другими учебными заведениями;

- принцип комплексного и интегрированного развития - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

- принцип индивидуализации обучения;

- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному»;

- принцип совместного творческого поиска.

Для успешного овладения содержанием данной программы используются различные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;

- здоровьесберегающие;

- игровые;

- информационно – коммуникационные.

Методы и приемы обучения:

- наглядный (демонстрация): различные виды показа (видео метод, вербально аудиальный метод, и др.);

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, анализ, обсуждение и др.);

- практический: обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом (игровой прием, соревновательность, использование ассоциаций-образов), прием пространственной ориентации, прием художественного перевоплощения и др.).

- информационно-коммуникативные: дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работа с интернет-ресурсами;

- комбинированные: экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.;

- метод диалога – позволяет педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания.

Отличительной особенностью программы является то, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа разработана на основе систематизации и обобщения знаний в области ритмики и хореографии таких авторов, как: Барышникова Т. Азбука хореографии – М., Рольф, 1999. – (Внимание: дети!); Ваганова А.Я. Основы классического танца – С-П, 2015 г.; Худеков С. Н. Искусство танца: история, культура, ритуал – ЭКСМО Москва, 2010 г.; Тищенко Т.Н. История хореографического искусства – учебное пособие, Москва, Спутник, 2016 г.

В отличие от указанных программ, данная программа отличается поставленными целями и задачами, содержанием, структурой и методикой проведения занятий.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения через образовательную платформу «Сферум».

Адресат программы. В объединение принимаются разнополые дети 6-15 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, имеющие заявление от родителей и допуск от врача к занятиям данного вида. Количество учащихся в группе – 10-12 человек, 3-й год обучения – 6-8 человек. Допускается дополнительный набор учащихся на вакантные места в течение учебного года, успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы - базовый. Программа рассчитана на 3 года обучения: всего 396 ч.: (1-й год – 108 ч., 2-й год -144 ч., 3-й год – 144 ч.)

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к танцам, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Форма обучения очная, с использованием форм, средств, методов и технологий проектного обучения. В процессе обучения используется групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2. Возможно обучение в дистанционном режиме при определенных условиях.

Формы проведения занятий: традиционные, практические, мастер-классы, конкурсы, праздники, концерты, флэшмобы.

К проведению занятий привлекаются выпускники объединений данной направленности, пробуя себя в роли тренера, педагога, наставника (ранняя профориентация).

2.3. Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий - для детей до 8 лет 30 + 30 минут с 10 минутным перерывом, для детей старше 8 лет 45+45 минут с 10 минутным перерывом.

2.4. Особенности организации образовательного процесса. К основным принципам программы относятся ее «открытость», внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов детей, которые предусматривают: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей танцевального искусства.

Набор в группу свободный. Состав группы объединения постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы. Группа состоит из 10-12 учащихся.

Зачисление проходит на основании заявки от родителей в АИС «Навигатор Краснодарского края» <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/46330-serpantin>

По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ с ЗПР и легкой умственной отсталостью, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, имеющих заявление от родителей и допуск от врача к занятиям данного вида.

Программа строится от простого к сложному, с периодичным повторением изученного. Музыкальный материал подбирается с учетом возрастной группы.

На занятиях особый акцент уделяется основам классического танца, партерной гимнастике, разучиванию танцевальных движений и постановке танцев.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе приобщения к искусству хореографии.

Цель первого года обучения: формирование у учащихся мотивации и устойчивого интереса к танцевальному искусству.

Задачи первого года обучения

Предметные:

Познакомить с:

- основными хореографическими терминами;
- историей хореографии;
- разнообразием рисунка танцев.

Научить:

- понятиям хореографии;
- элементарным танцевальным движениям;

Сформировать:

- правильную осанку, походку, выразительность движений;
- чувство ритма.

Личностные:**Развивать:**

- нравственные, эстетические качества, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

Воспитывать:

- умение избавляться от стеснительности;
- культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:**Развивать:**

- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- творческие и индивидуальные способности детей;
- потребность в здоровом образе жизни;
- музыкальный и художественный вкус;
- чувство ритма;
- танцевальные способности;
- пластичность, гибкость, координацию движений, выносливость;
- личностные качества;
- коммуникативные способности в процессе творческого самоопределения учащихся;

Формировать внимание, память, мышление.

Способствовать расширению кругозора, знакомить с профориентацией через представление о труде разных профессий.

Цель второго года - развитие творческих способностей посредством самовыражения в танце.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

Расширить представления:

- об истории танца;
- о хореографических терминах;
- о разнообразии танцевальных жанров, рисунках танцев.

Систематизировать знания:

- об истории развития танцевального искусства, хореографии;
- разнообразии танцевальных движениях;

Продолжать формировать:

- правильную осанку, походку, выразительность движений;
- чувство ритма, исполнительские навыки в танце;
- понятие значимости личного вклада в общий успех.

Личностные:

Продолжать развивать:

- нравственные, эстетические качества, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

Продолжать воспитывать:

- умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- культуру общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

Продолжать развивать:

- музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности;
- пластичность, гибкость, координацию движений, выносливость;
- творческую активность и личностные качества;
- коммуникативные способности;
- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- творческие и индивидуальные способности детей;
- умение импровизировать в танце;
- потребность в здоровом образе жизни.

Продолжать формировать:

- внимание, память, мышление;
- художественный вкус,

-художественно – ценностные ориентиры в процессе творческого самоопределения учащихся.

Продолжать расширять кругозор, развивать раннюю профориентацию через представление о труде разных профессий.

Цель третьего года – совершенствование танцевальных способностей посредством самовыражения в танце.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

Закреплять представления:

- об истории танца;
- о хореографических терминах;
- о танцах народов Мира;
- о разнообразии танцевальных жанров, рисунках танцев.

Закрепить и систематизировать знания:

- об истории развития хореографии;
- разнообразии танцевальных движениях;

Продолжать формировать:

- правильную осанку, походку, выразительность движений;
- чувство ритма, исполнительские навыки в танце;
- понятие значимости личного вклада в общий успех.

Личностные:

Продолжать развивать:

- нравственные, эстетические качества, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

Продолжать воспитывать:

- умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

Продолжать развивать:

- музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности;
- пластичность, гибкость, координацию движений, выносливость;
- творческую активность и личностные качества;
- коммуникативные способности;
- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- творческие и индивидуальные способности детей;
- умение импровизировать в танце;
- потребность в здоровом образе жизни.

Формировать:

- гибкие навыки (внимание, память, мышление);
- художественный вкус;

-художественно-ценностные ориентиры в процессе творческого самоопределения учащихся;

- представления о культурном и природном наследии народов России;
- мотивацию участия в конкурсах.

Продолжать расширять кругозор, развивать раннюю профориентацию через представление о труде разных профессий.

4. Содержание программы. Учебный план 6-9 лет

1 года обучения

N п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Введение в предмет	54	14	40	
1.1	Вводное занятие. История появления танца. Техника безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг
1.2	Основы классического танца	12	4	8	Пед. наблюдение, оценка правильности выполнения
1.3	Партерная гимнастика	20	5	15	
1.4	Азбука танца. Рисунок танца	20	4	16	
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	52	10	42	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	108	24	84	

Содержание учебного плана 6-9 лет (1-й год обучения)

Модуль 1

Введение в предмет (всего 54 ч.: теория– 14 ч., практика - 40 ч.)

1. Вводное занятие (всего 2 ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Знакомство. Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы развития и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся. Видео – обзор «История хореографического искусства». Вводный мониторинг.

1.2 Основы классического танца (всего 12 ч.: теория–4 ч., практика -8 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями, терминами: экзерсис, классический танец, позиции ног, позиции рук. Презентации «Танец-вид искусства», «Виды танцев». «Позиции рук в классическом танце». Беседа «Что такое хореографический язык».

Практика: Приветствие «Здравствуй, правая рука». Поклон-прощание. Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, развитие навыков координации движений. Позиции рук – подготовительная, первая, вторая и третья. Изучение последовательности движений. Игры на знакомство «Назови имя».

Экзерсис: (Приложение 2)

1. Plie (плие, приседание).

2.Relevé (релеве) на полупальцы по I, V1 позициям с вытянутых ног.

3.Demi plie (деми плие, маленькое приседание).

1.3 Партерная гимнастика (всего 20 ч.: теория–5 ч., практика 15 ч.)

Теория: Партерная гимнастика в положении сидя, лежа, на боку. Как укрепить мышцы и развить силу. Знакомство с комплексом упражнений, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности ног, устойчивости и координации движений. (Приложение 3)

Практика: Упражнения на развитие:

1. подвижности голеностопного сустава и выворотности ног: «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый»;

2. гибкости позвоночника «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа, «Точилка»;
3. укрепление брюшного пресса «Березка», «Складка из березки»;
4. мышц ног «Полушпагаты», «Шпагат», «Бабочка».

1.4 Азбука танца. Рисунок танца (всего 20 ч.: теория–4 ч., практика 16 ч.).

Теория: Знакомство с понятиями: музыкальное вступление, музыкальная фраза, рисунок танца; со средствами выразительности - темп, динамика движения, характер; с жанрами - марш, детские, народные песни.

Рисунок танца - логика перестроения из одного рисунка в другой. Презентация «Ритмика – 3 кита в музыке», «Право и лево в стихах», «Рисунок танца».

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Работа над танцевальными движениями.

Рисунок танца: рисуем танцевальный узор по схемам: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. Упражнения по ориентации в ограниченном пространстве в основных фигурах, рисунках танца по часовой и против часовой стрелки. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- «Стихи с движениями».

Модуль 2

2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев (всего 52 ч.: теория– 10 ч., практика 42 ч.)

Теория: Виды танцев: детский, народный, спортивный, патриотический. Видео: «Танцевальные композиции». Культура, характер и манера исполнения танцев. Видео «Виды танцев». Презентация «Истоки становления классического танца». Видео – презентации «История русского народного танца». Беседа «Развитие русского танца в тесной связи с народной песней». Видео «Основные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук». Видео танец «Самолет», «Клэп-клэп», «Ракета», «Маленькие звезды», «С добрым утром, люди».

Практика. Разучивание танцевальных движений, закрепление, соединение движений в связки и целостные композиции. Отработка базисных элементов русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Позиции рук, ног, постановка корпуса в русском танце. Переходы, бег, притопы, ковырялочка вперед, в сторону в русском танце. Поочередные выносы ног: на носок, на каблук, на воздух. Поочередные выносы ног на носок, на каблук. Движение рук. Связки элементов русского танца.

Разучивание движений к танцам «Самолет», «Клэп-клэп», «Ракета», «Маленькие звезды».

Танцевальные композиции по замыслу.

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Важность повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ. Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

2 год обучения 6-9 лет

N п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Введение в предмет	70	18	52	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг

1.2	Основы классического танца	22	6	16	Пед.наблюдение, оценка правильности выполнения
1.3	Партерная гимнастика	22	5	17	
1.4	Азбука танца. Рисунок танца	24	6	18	
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	72	12	58	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	144	30	114	

Содержание учебного плана 6-9 лет (2-й год обучения)

Модуль 1

Раздел 1. Введение в предмет (всего 70 ч.: теория– 18 ч., практика – 52 ч.)

1.1. Вводное занятие (всего 2ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Итоги за прошлый год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся. Презентация «Танец – вид искусства». Вводный мониторинг

1.2 Основы классического танца (всего 22 ч.: теория– 6 ч., практика 16ч.)

Теория: Распределение центра тяжести корпуса на двух и на одной ноге. Основные условия для овладения устойчивостью. Презентации «Балет-вид искусства», «Танцы народов мира». Беседа «Какие позиции рук и ног вам знакомы».

Практика:

1. Положение корпуса en face (анфас, напротив, в лицо).
2. Demi-plié (деми плие) по I и VI позициям в положении en face (анфас).
3. Battement tendu (батман тандю): из I позиции в сторону, вперед, назад, с деми плие.
4. Battement tendu jeté (батман тандю жете) из I позиции во всех направлениях.
5. Relevé (релеве) по I, VI позициям.

Позиции рук и ног.

1.3. Партерная гимнастика (всего 22ч.: теория– 5 ч., практика 17 ч.)

Теория:

Видео обзор «Упражнения для укрепления мышцы спины», «Как развить силу, улучшить подвижность суставов, придать мышцам эластичность». Беседа «Что включает в себя партерная гимнастика». «В каких положениях выполняют упражнения в партере?»

Практика: упражнения с применением блоков для йоги на развитие:

1. подвижности голеностопного сустава и выворотности ног: «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый», «Точилка».
2. гибкости позвоночника «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа; «Коробочка», «Червячок».
3. укрепление брюшного пресса «Березка», «Складка из березки».
4. мышц ног «Бабочка» «Полушпагаты», «Шпагат».

1.4 Азбука танца. Рисунок танца. (всего 24 ч.: теория– 6 ч., практика 18ч.)

Теория: Закрепление понятий: музыкальное вступление, музыкальная фраза, рисунок танца; средства выразительности - темп, динамика движения, характер. Закрепление жанров - марш, вальс, полька, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Рисунок танца, логика перестроения из одного рисунка в другой. Презентация «Рисунок танца «Хулиганки». Лекция-беседа «Сценическое пространство»

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Работа над танцевальными движениями.

Рисунок танца: рисуем танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. Упражнения по ориентации по часовой и против часовой стрелке. Танцевальные переходы и рисунки.

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;

- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- танцевальные движения с атрибутами.

Модуль 2

2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев (всего 72ч.: теория– 12 ч., практика 58 ч.)

Теория: Знакомство с современными танцами. Просмотр видео танцевальных композиций. Знакомство с культурой исполнения танцев. Видео - презентация «Виды современных танцев». Беседа-опрос «Рисунок танца» - что это такое». Знакомство с направлением танца «Хип-хоп». Презентация «История хип-хоп»

Практика. Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки, создание целостных композиций. «Мы вместе», «С добрым утром, люди». «Все вокруг». «Хулиганки», «Самый-самый», «Спортивный», «Флешмоб», «Хип-хоп в тик-ток», «Хлоп-топ». Разучивание, закрепление, движений рук с атрибутами. Рисунок танца, перестроение. Повторение танцев «Самолет», «Клэп-клэп», «Ракета», «Маленькие звезды».

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Учебный план 6-9 лет (3-й год обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1	44	8	36	
1.1	Вводное занятие. ТБ. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг
1.2	Основы классического танца	22	4	18	Пед.наблюдение, оценка
1.3	Партерная гимнастика	20	3	17	правильности выполнения
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	98	10	88	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	144	18	126	

Содержание учебного плана 6-9 лет (3-й год обучения)

Модуль 1

Раздел 1. Введение в предмет (всего 44 ч.: теория– 8 ч., практика - 36 ч.)

1.1. Вводное занятие (всего 2ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Итоги за прошлый год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

1.2. Основы классического танца (всего 22 ч.: теория– 4 ч., практика 18 ч.)

Теория: Распределение центра тяжести корпуса на двух и на одной ноге. Основные условия для овладения устойчивостью. Презентации «Русский танец», «Современный танец». Беседа «Какие хореографические термины вы знаете».

Практика:

Закрепление позиций рук и ног.

1. Положение корпуса en face (анфас).
2. Relevé (релеве) по I, II, VI позициям.
3. Demi-plié (деми плие) по I, II и VI позициям в положении en face (анфас) и боком у станка.
4. Grand pllie – по 2 позиции ног у станка и на середине.
5. Комбинация releve – demi plié по I, II и VI позициям.
6. Battement tendu (батман тандю): из I позиции в сторону, вперед, назад, с деми плие.
7. Battement tendu jeté (батман тандю жете) из I позиции во всех направлениях.
8. Battement tendu по V позиции с продвижением вперед и назад

8. Portdebras. Позиции рук. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми», «Шарик».

1.3. Партерная гимнастика (всего 20 ч.: теория– 3 ч., практика 17 ч.)

Теория: Видеообзор «Упражнения для укрепления мышц спины», «Как улучшить подвижность суставов, придать мышцам эластичность». Беседа «Что такое партерная гимнастика». «В каких положениях выполняют упражнения в партере?»

Практика: Упражнение с применением блоков для йоги на развитие:

1. подвижности голеностопного сустава и выворотности ног: «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый», «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Точилка».
2. гибкости позвоночника «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа; «Коробочка», «Червячок».
3. укрепление брюшного пресса «Березка» «Складка из березки».
4. мышц ног «Полушпагаты», «Шпагат», «Бабочка», «Бабочка» на спине
5. Упражнения на развитие прыжка. Игра «Выше всех».
6. Изящная осанка. «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко».

Модуль 2

2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев. (всего 98 ч.: теория– 10ч., практика - 88 ч.)

Теория: Знакомство с современными танцами. Просмотр видео танцевальных композиций. Знакомство с культурой исполнения танцев. Видео - презентация «Современный танец». Презентация «Хоровод».

Практика. Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки, создание целостных композиций. Разучивание танца «Хоровод». Разучивание танца «Я, ты, он, она!» Закрепление ранее изученных танцев: «Шевелись», «Двигайся-замри», «Клэп-клэп», «Мы вместе», «Хулиганки», «Младший брат», «Спортивный», «Флешмоб», «Хип-хоп в тик-ток», «Хлоп-топ», «Родина моя». Разучивание, закрепление, совершенствование движений рук с различными атрибутами: лентами, султанчиками, флажками, платками, веерами, веерами-вейлами, кубиками.

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Содержание программы. Учебный план 10-15 лет

1 года обучения

N п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Введение в предмет	54	10	44	
1.1	Вводное занятие. История появления танца. Техника безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг
1.2	Основы классического танца	12	2	10	Пед. наблюдение, оценка правильности выполнения
1.3	Партерная гимнастика	20	3	17	
1.4	Азбука танца. Рисунок танца	20	4	16	
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	52	10	42	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	108	20	88	

Содержание учебного плана 10-15 лет (1-й год обучения)

Модуль 1

Введение в предмет (всего 54 ч.: теория– 10 ч., практика - 44 ч.)

1. Вводное занятие (всего 2 ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Знакомство. Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы развития и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся. Видео – обзор «История хореографического искусства». Вводный мониторинг.

1.2 Основы классического танца (всего 22 ч.: теория–5 ч., практика -17 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями, терминами: экзерсис, классический танец, позиции ног, позиции рук. Презентации «Танец-вид искусства», «Виды танцев». «Позиции рук в классическом танце». Беседа «Что такое хореографический язык».

Практика: Приветствие. Поклон-прощание. Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, развитие навыков координации движений. Позиции рук – подготовительная, первая, вторая и третья. Изучение последовательности движений. Игры на знакомство «Назови имя». Экзерсис: plie, relevé, demi plie.

1.3 Партерная гимнастика (всего 20 ч.: теория–3 ч., практика 17 ч.)

Теория: Партерная гимнастика в положении сидя, лежа, на боку. Как укрепить мышцы и развить силу. Знакомство с комплексом упражнений, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, выворотности ног, устойчивости и координации движений.

Практика: Упражнения на развитие: подвижности голеностопного сустава и выворотности ног: гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса; мышц ног.

1.4 Азбука танца. Рисунок танца (всего 20 ч.: теория–4 ч., практика 16 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями: музыкальное вступление, музыкальная фраза, рисунок танца; со средствами выразительности - темп, динамика движения, характер; с жанрами - марш, детские, народные песни.

Рисунок танца - логика перестроения из одного рисунка в другой. Презентация «Ритмика – 3 кита в музыке», «Рисунок танца».

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Работа над танцевальными движениями.

Рисунок танца: рисуем танцевальный узор по схемам: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. Упражнения по ориентации в ограниченном пространстве в основных фигурах, рисунках танца по часовой и против часовой стрелки. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды.

Модуль 2

2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев (всего 52 ч.: теория– 10ч., практика 42 ч.)

Теория: Виды танцев: детский, народный, спортивный, патриотический. Видео: «Танцевальные композиции». Культура, характер и манера исполнения танцев. Видео «Виды танцев». Презентация «Истоки становления классического танца». Видео – презентации «История русского народного танца». Беседа «Развитие русского танца в тесной связи с народной песней». Видео «Основные элементы русского народного танца: ходы, бег, притопы, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук».

Практика. Разучивание танцевальных движений, закрепление, соединение движений в связки и целостные композиции. Отработка базисных элементов русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Позиции рук, ног, постановка корпуса в русском танце. Переходы, бег, притопы, ковырялочка вперед, в сторону в русском танце. Поочередные выносы ног: на носок, на каблук, на воздух. Поочередные выносы ног на носок, на каблук. Движение рук. Связки элементов русского танца.

Разучивание танцев по замыслу.

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Важность повторов и репетиционной работы. Психологический настрой на публичный показ. Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

2 год обучения 10-15 лет

N п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Введение в предмет	70	12	58	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг
1.2	Основы классического танца	22	4	18	Пед. наблюдение, оценка правильности выполнения
1.3	Партерная гимнастика	22	3	19	
1.4	Азбука танца. Рисунок танца	24	4	20	
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	72	10	62	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	144	22	122	

Содержание учебного плана 10-15 лет (2-й год обучения)

Модуль 1

Раздел 1. Введение в предмет (всего 70 ч.: теория– 12 ч., практика – 58 ч.)

1.1. Вводное занятие (всего 2ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Итоги за прошлый год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся. Презентация «Танец – вид искусства». Вводный мониторинг

1.3 Основы классического танца (всего 22 ч.: теория– 4ч., практика 18ч.)

Теория: Распределение центра тяжести корпуса на двух и на одной ноге. Основные условия для овладения устойчивостью. Презентации «Балет-вид искусства», «Танцы народов мира». Беседа «Какие позиции рук и ног вам знакомы».

Практика: Позиции рук и ног.

1. Положение корпуса en face (анфас, напротив, в лицо).
2. Demi-plié по I и VI позициям в положении en face (анфас).
3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад, с деми плие.
4. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.
5. Relevé (релеве) по I, VI позициям.

1.3. Партерная гимнастика (всего 22ч.: теория– 3 ч., практика 19ч.)

Теория: Видеообзор «Упражнения для укрепления мышцы спины», «Как развить силу, улучшить подвижность суставов, придать мышцам эластичность». Беседа «Что включает в себя партерная гимнастика». «В каких положениях выполняют упражнения в партере?»

Практика: Упражнение с применением блоков для йоги на развитие: подвижности голеностопного сустава и выворотности ног, гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса, мышц рук и ног.

1.4 Азбука танца. Рисунок танца. (всего 24 ч.: теория– 4 ч., практика 20 ч.)

Теория: Закрепление понятий: музыкальное вступление, музыкальная фраза, рисунок танца; средства выразительности - темп, динамика движения, характер. Закрепление жанров - марш, вальс, полька, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Рисунок танца, логика перестроения из одного рисунка в другой. Презентация «Рисунок танца «Мы вместе». Лекция-беседа «Сценическое пространство»

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Работа над танцевальными движениями.

Рисунок танца: рисуем танцевальный узор: круг, цепочка, линия, змейка, ручеек, ключ и другие орнаменты. Упражнения по ориентации в ограниченном пространстве. Танцевальные переходы и рисунки. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Танцевальные движения с атрибутами.

Модуль 2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев (всего 72 ч.: теория– 10 ч., практика 62 ч.)

Теория: Знакомство с современными танцами. Просмотр видео танцевальных композиций. Знакомство с культурой исполнения танцев. Видео - презентация «Виды современных танцев». Беседа-опрос «Рисунок танца» - что это такое». Знакомство с направлением танца «Хип-хоп». Презентация «История хип-хоп»

Практика. Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки, создание целостных композиций: «Зарядка», «Мы вместе», «Спортивный», «Флешмоб», «Хип-хоп в тик-ток». Разучивание, закрепление, движений рук с атрибутами. Рисунок танца, перестроение.

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Учебный план 10-15 лет (3-й год обучения)

N п/п	Название раздела,темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1	44	4	40	
1.1	Вводное занятие. ТБ. Вводный мониторинг	2	1	1	Беседа Мониторинг
1.2	Основы классического танца	22	2	20	Пед. наблюдение, оценка правильности выполнения
1.3	Партерная гимнастика	20	1	19	
Модуль 2					
2.	Танцевальная практика	98	8	90	Пед. наблюдение, оценка правильности исполнения
3	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ВСЕГО	144	12	132	

Содержание учебного плана 10-15 лет (3-й год обучения)

Модуль 1

Раздел 1. Введение в предмет (всего 44 ч.: теория– 4 ч., практика - 40ч.)

1.1. Вводное занятие (всего 2ч.: теория– 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Итоги за прошлый год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

1.2. Основы классического танца (всего 22 ч.: теория– 2 ч., практика 20ч.)

Теория: Распределение центра тяжести корпуса на двух и на одной ноге. Основные условия для овладения устойчивостью. Презентации «Русский танец», «Современный танец». Беседа «Какие хореографические термины вы знаете».

Практика:

Закрепление позиций рук и ног.

1. Положение корпуса en face (анфас).

2. Relevé по I, II, VI позициям.

3. Demi-plié по I, II и VI позициям в положении en face (анфас) и у станка.

4. Grand plié – по 2 позиции ног у станка и на середине.

5. Комбинация releve – demi plié по I, II и VI позициям.

6. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад, с деми плие.

7. Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.

8. Battement tendu по V позиции с продвижением вперед и назад.

1.3. Партерная гимнастика (всего 20 ч.: теория– 1 ч., практика 19 ч.)

Теория: Видеообзор «Упражнения для укрепления мышц спины», «Как улучшить подвижность суставов, придать мышцам эластичность». Беседа «Что такое партерная гимнастика». «В каких положениях выполняют упражнения в партере?»

Практика: Упражнения с блоками для йоги на укрепление и развитие: подвижности голеностопного сустава и выворотности ног: гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса; мышц ног.

Модуль 2

2. Танцевальная практика

2.1. Работа над репертуаром. Разучивание танцев. (всего 98 ч.: теория– 8ч., практика - 90 ч.)

Теория: Знакомство с современными танцами. Просмотр видео танцевальных композиций. Знакомство с культурой исполнения танцев. Видео - презентация «Современный танец». Презентация «Хоровод».

Практика. Разучивание танцевальных движений, соединение их в танцевальные связки, создание целостных композиций. Разучивание танца «Хоровод». Разучивание танца «Я, ты, он, она!» Закрепление ранее изученных танцев: Разучивание, закрепление, совершенствование движений рук с различными атрибутами: лентами, султанчиками, флажками, платками, веерами, веерами-вейлами, кубиками.

3. Итоговое занятие (всего 2ч., практика 2 ч.)

Итоговое занятие проводится в форме концерта, фестиваля или открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

5. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

Учащиеся будут иметь представления о:

- истории возникновения танцевального искусства;
- основных терминах и понятиях;
- элементарных рисунках танцев.
- элементарных хореографических элементах;
- ритмических танцев;

Сформируется:

- правильная осанка, походка;
- чувство ритма, исполнительские навыки в танце, художественный вкус.

Личностные:

Будут развиты:

- нравственные, эстетические качества: дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

- умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;
- культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

Сформируется:

- интерес к занятиям танцами;
- потребность в здоровом образе жизни;
- культура общения и поведения в социуме;
- художественный вкус;
- имеют представления о типах профессий, о труде людей.

2 год обучения

Предметные:

Расширены представления:

- об истории танца;
- о хореографических терминах;

- о танцах народов Мира;
- о разнообразии танцевальных жанров, рисунках танцев.

Систематизированы знания о:

- истории развития танцевального искусства, хореографии;
- разнообразии танцевальных движениях;

Сформированы:

- правильная осанка, походка, выразительность движений;
- чувство ритма, исполнительские навыки в танце;

Личностные:

Развиты:

- нравственные, эстетические качества, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

- умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;

- культуру общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

Развиты:

- музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности;
- пластичность, гибкость, координацию движений, выносливость;
- творческую активность и личностные качества;
- коммуникативные способности;
- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- умение импровизировать в танце;
- потребность в здоровом образе жизни.

Продолжать формировать:

- гибкие навыки (внимание, память, мышление);

- художественный вкус,

- художественно-ценностные ориентиры в процессе творческого самоопределения учащихся.

Продолжать расширять кругозор, развивать раннюю профориентацию через представление о труде разных профессий.

3 год обучения

Предметные:

Закреплены представления:

- об истории танца;
- о хореографических терминах;
- о танцах народов Мира;
- о разнообразии танцевальных жанров, рисунках танцев.

Закреплены и систематизированы знания о:

- истории развития хореографии;
- разнообразии танцевальных движениях;

Сформированы:

- правильная осанка, походка, выразительность движений;
- чувство ритма, исполнительские навыки в танце;
- значимость личного вклада в общий успех.

Личностные:

Развиты:

- нравственные, эстетические качества, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность, лидерство, самообладание, терпение.

- умение избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов;

- культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

Развиты:

- музыкальный слух, чувство ритма, танцевальные способности;
- пластичность, гибкость, координацию движений, выносливость;
- творческую активность и личностные качества;
- коммуникативные способности;
- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- творческие и индивидуальные способности детей;
- умение импровизировать в танце;
- потребность в здоровом образе жизни.

Сформированы:

- гибкие навыки (внимание, память, мышление);
- художественный вкус,

-художественно–ценностные ориентиры в процессе творческого само-определения учащихся;

- умение импровизировать в танце; коммуникативные способности; потребность в укреплении здоровья и здоровом образе жизни.

Расширен кругозор, профориентация через представление о труде разных профессий

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график (Приложение 4)

2. Условия реализации программы

Занятия по программе проходят в Доме детского творчества согласно расписанию. Для успешной реализации программы используется: танцевальный зал, где проходят занятия – доступный, просторный, с зеркалами, соответствующий нормам пожарной безопасности, с естественным доступом воздуха и хорошим освещением. На полу специальное покрытие для занятий (гладкий пол - ламинат). Имеется хореографический станок.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально - техническое оснащение, наличие танцевального зала, аппаратуры,

наглядных пособий, атрибутов.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы (Приложение 5)

Информационное обеспечение: ноутбук, фото и видеоматериалы по отдельным темам, интернет-порталы с видео уроками и мастер-классами, интернет-порталы педагогического профиля.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы имеется педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области - хореография, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере художественной направленности и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

3.Формы аттестации (Приложение 6)

Подведение итогов по результатам освоения материала программы может быть в форме опроса, анкетирования по теоретической части программы, во время проведения практической части оценивается качество выполнения движений. Основными методами отслеживания результатов являются: беседа, педагогическое наблюдение, анализ результатов анкетирования и тестирования, зачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); выполнения учащимися диагностических заданий, игр, упражнений; участие в концертах, конкурсах, фестивалях; отслеживание динамики развития в показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита коллективных проектов и т.п.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей и др.

4. Оценочные материалы (Приложение 7)

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- вводный мониторинг; текущий контроль; промежуточная диагностика; итоговая аттестация.

Текущий контроль предполагает выполнение творческих заданий и творческого показа в течение всего учебного года.

Вводный мониторинг позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей, выяснить

мотивации обучения. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков детей по данной программе.

Промежуточная диагностика осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала. Используются методы наблюдения, рефлексия.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, помогает выявить рост самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение изученного материала, позволяет оценить результаты.

Формы диагностики: профессиональное педагогическое наблюдение, опрос, тест, оценка качества исполнения танцевального номера, контрольные задания и упражнения.

5. Методические материалы

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

1. Технология группового обучения.
2. Личностно - ориентированная.
3. Педагогика сотрудничества.
4. Здоровьесберегающие.
5. Игрового обучения (творческие задания).
6. Информационно-коммуникативная.
7. Проектного обучения.
8. Технология дистанционного обучения.
9. Ситуация Успеха.

Методы обучения:

- метод показа движений;
- словесный (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- наглядный (показ видеоматериала, иллюстраций);
- практический;
- метод повторения;
- импровизационный метод;
- соревновательный метод;
- метод упрощения;
- метод воспитания (упражнение, мотивация, поощрение, убеждение).

Дидактические материалы (видеоматериалы, инструкционные задания, упражнения)

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент. Сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой, мотивация к занятию. Правила ТБ. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

Разогрев (разминка). Главная задача этого этапа разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис, наклоны и повороты корпуса; растяжка мышц и разработка суставов.

Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

1. Экзерсис.
2. Партерная гимнастика.
3. Азбука танцевального движения.
4. Рисунок танца
5. Танцевальные и постановочные композиции.

Заключительная часть. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг

знаний, умений, навыков и творческого развития. Подведение итогов занятия: анализ, настрой на успешный результат.

Вариативность программы

Особенностью Программы является вариативность. Педагог вправе выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и задач – сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

РАЗДЕЛ №3 «Воспитание»

Цель: организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Важнейшая задача воспитательной работы – формирование свободной, духовно-нравственной, творческой личности с качествами гражданина, патриота, семьянина, труженика. Становление этих качеств у учащихся происходит в ходе реализации основных направлений воспитательной работы.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Трудовое воспитание направлено на организацию и стимулирование разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирование у них добросовестного отношения к выполняемой работе.

Задачи:

- воспитывать интерес к труду, ответственность, самостоятельность, усидчивость и терпение;
- формировать добросовестное отношение к выполняемой работе и стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать навыки организации рабочего места.

Нравственное воспитание направлено на формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали

Задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;
- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота своей Родины.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю;
- формировать интерес к историческому наследию своего народа;

Духовно-нравственное воспитание: обучение учащихся пониманию смысла и ценности человеческого существования, своего и других людей.

Задачи:

- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам,
- добросовестно относиться к своим обязанностям, общественным поручениям.

Здоровьесберегающее воспитание:

Задачи:

- прививать культуру безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек;
- пропагандировать здоровый образ жизни,

Экологическое воспитание:

Задачи:

- развивать у учащихся бережное отношение к природе родного края, Родины;
- воспитывать чувство ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Формы и методы воспитания

Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок, суждений, идеалов): повествование, разъяснение, диалог, используются в процессе всего времени обучения. С

помощью этих методов формируется представление о нравственных поступках, о правилах поведения в обществе, в семье. Данная группа методов способствует самовоспитанию.

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций. Приучение (применяется наиболее часто) направлено на выполнение детьми определенных действий в целях превращения их в привычные и необходимые способы поведения.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения. Используется поощрение, которое всегда связано с положительными эмоциями и выражается в виде похвалы, одобрения. При нем дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение своим поведением, ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков.

Воспитательный процесс неразрывно связан с предметной областью программы и направлен на формирование интеллектуально-развитой, духовно-богатой творческой личности, формирование уважения и любви к своей Родине.

Ценностно-целевую основу воспитания детей составляют целевые ориентиры воспитания, которые условно разделяются на две группы: **основные и дополнительные.**

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учетом целевых ориентиров результатов воспитания учащихся, что обеспечивает единство содержания воспитания.

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации программы «Серпантин» с учетом образовательных потребностей детей, их семей, в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий.

- интереса к танцевальной деятельности, истории хореографии в России и мире;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- понимание значения танцевального искусства в жизни российского общества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе.

**План воспитательной работы
1 год обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Столовая для пернатых»	ноябрь	Викторина	Экологическое воспитание
2	«Школа светофора». «Правила ПДД в зимний период»	Декабрь	Лекторий	Правила дорожного движения в зимний период
3	«Новый год –праздник семейный»		Круглый стол	Воспитание семейных ценностей
4	«Мы с тобой одной крови»		мультфильмов о дружбе	Сплочение коллектива
5	«День героев Отечества». «Я – гражданин России»		Экскурсия к памятнику неизвестному солдату	Патриотическое воспитание
6	«Новогодняя карусель»		Праздник	Сплочение коллектива
7	«Мы за здоровый образ жизни»	Январь	Квест-игра	Профилактика ЗОЖ
8	«Здоровые дети»		Диспут	Профилактика ЗОЖ
9	«Атомы – молекулы»		Квест-игра	Сплочение коллектива
10	«Блокада Ленинграда»		Презентация	Патриотическое воспитание
11	«Татьянин день»		Викторина	Сплочение коллектива
12	«Школа светофора» «Правила пассажира необходимо соблюдать»	Февраль	Лекторий	Правила дорожного движения
13	«Наши защитники»		Видеоролик и выставка рисунков для пап	Воспитание семейных ценностей
14	«Дружба со сверстниками»		Беседа	Сплочение коллектива
15	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы		Тематические пятиминутки, акции, посещение памятников, музейных комнат	Патриотическое воспитание
16	«Школа светофора» «Наушники, капюшон-ограничение видимости»	Март	Круглый стол	Правила дорожного движения
17	«Мамины глаза»		Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
18	«Мы вместе, и это здорово!»		Игры	Сплочение коллектива
19	«Живи родник!» международный день водных ресурсов (22 марта)		Тимуровский рейд	Экологическое воспитание
20	«Широкая Масленица»		Викторина	Сплочение коллектива
21	«Школа светофора» «Правила движения для велосипедистов»	Апрель	Деловая игра	Правила дорожного движения

22	«Уроки для детей и их родителей»: «Безопасный интернет»		Раздача памяток	Профилактика ЗОЖ
23	«День смеха»		Конкурс скороговорок	Сплочение коллектива
24	26 апреля – День памяти «Чернобыль»		Просмотр презентации	Патриотическое воспитание
25	«День птиц»		Викторина	Экологическое воспитание
26	«День танца»		Флешмоб	Знакомство с историей Международного Дня танца
27	«День здоровья»		Акция	Профилактика ЗОЖ
28	«День Весны и Труда»	Май	Просмотр видеоролика	История праздника
29	«Бессмертный полк»		Акция	Патриотическое воспитание
30	«День Победы»		Участие в параде	Патриотическое воспитание
31	«Школа светофора» «Лето»		Беседа	Правила дорожного движения
32	«День защиты детей»	Июнь	Участие в концерте	Заметка в социальных сетях.

План 2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День знаний» День открытых дверей	Сентябрь	Игровая программа «Мы зажигаем звезды»	Активация внимания на работе объединения
2	«По дороге в школу»		Беседа по ПДД	Правила дорожного движения
3	«Уроки для детей и их родителей»: «Азбука здоровья»		Беседа	Профилактика наркомании, ЗОЖ
4	«Наш дружный коллектив»		Игры на сплочение коллектива	Сплочение коллектива
5	«Эхо Беслана» День Солидарности в борьбе с терроризмом		Конкурс рисунков на асфальте	Ко Дню Солидарности в борьбе с терроризмом
6	«Школа светофора» «Привычка или образ жизни»	Октябрь	Беседа	Правила дорожного движения
7	«Антинарко»		Акция	Профилактика наркомании,
8	«Огонь: друг или враг?» «Пожар в доме»		Познавательная игра	Пожарная безопасность
9	«Чистые берега»		Трудовой десант	Экологическое воспитание
10	«Золотая осень»		Экскурсия	Сплочение коллектива
11	«Школа светофора «Перекресток».	Ноябрь	Раздача листовок по ПДД	Правила дорожного движения
12	«Все подарки – для любимой мамочки!»		Выставка рисунков, создание видеоролика	Воспитание семейных ценностей
13	«Международный день толерантности»		Просмотр презентации	толерантное отношение к миру
14	«Михизеева поляна		Круглый стол	Патриотическое воспитание
15	«Столовая для пернатых»		Акция	Экологическое воспитание
16	«Осторожно- тонкий лед!»	Декабрь	Беседы	Правила поведения на водоемах в зимний период
17	«Новый год –праздник семейный»		Лекторий	Воспитание семейных ценностей
18	«Мы с тобой одной крови»		мультфильм о дружбе	Сплочение коллектива
19	"Я – гражданин России"		Диспут	Патриотическое воспитание

20	«Новогодняя карусель»		Праздник	Сплочение коллектива
21	«В здоровом теле – здоровый дух»	Январь	Просмотр презентации	Профилактика ЗОЖ
22	«Рождественские посиделки»		Круглый стол	Приобщение к основам духовной культуры
23	«Шляпа»		Музыкальная игра	Сплочение коллектива
24	«Блокадный хлеб»		Видео-презентация	Патриотическое воспитание
25	«День студентов»		Викторина	Сплочение коллектива
26	«Школа светофора» «Стань заметней на дороге»	Февраль	Лекторий	Правила дорожного движения
27	«Посылка солдату»		Сбор гуманитарной помощи	сопричастность к событиям страны
28	«Для тебя, солдат СВО»		Письма, рисунки	Поддержка военнослужащих
29	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы		Тематические пятиминутки, акции, посещение памятников, музейных комнат	Патриотическое воспитание
30	«Мой папа – самый лучший»		Поздравление пап	Воспитание любви к родителям
31	«Школа светофора» «Играм на дороге не место!»	Март	Раздача памяток	Правила дорожного движения
32	«Открытка для мамы»		Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
33	«Мир профессий» Сто дорог – одна моя		Профориентация	Знакомство с профессиями
34	«Живи, родник!» (22 марта)		Акция «Чистый родник»	Экологическое воспитание
35	«Незнакомый человек пригласил покататься на автомобиле»		Открытый микрофон	Правила безопасности
36	«Школа светофора» «Правила движения для велосипедистов»	Апрель	Викторина	Правила дорожного движения
37	«Сколько времени проводишь в интернете?»		Раздача памяток	Профилактика ЗОЖ
38	«Сундучок смеха»		Викторина	Сплочение коллектива
39	26 апреля «Герои Чернобыля»		Просмотр презентации	Патриотическое воспитание
40	29 апреля «День танца»		Флешмоб	Ранняя профориентация
41	«Весна шагает по планете»	Май	Экскурсия	Экологическое воспитание
42	«Бессмертный полк»		Акция	Патриотическое воспитание
43	«Спортивному движению – наше уважение!»		Диспут	Профилактика ЗОЖ
44	«День Победы»		Акции, тематические пятиминутки	Патриотическое воспитание

45	«Школа светофора» По дороге в лето»		Беседа	Правила дорожного движения
46	«1 июня - День защиты детей»	Июнь	Участие в концерте	Заметка в социальных сетях.

3 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Здравствуй, друзья!»	Сентябрь	Беседа	Активация внимания на работе объединения
2	«По дороге в школу»		Квест-игра по ПДД	Правила дорожного движения
3	«Уроки для детей и их родителей»: «Что хорошо и что такое плохо?»		Викторина	Профилактика наркомании, ЗОЖ
4	«На что похоже настроение»		Игры на сплочение коллектива	Сплочение коллектива
5	«Терроризм – зло нашего времени»		Конкурс рисунков на асфальте	Ко Дню Солидарности в борьбе с терроризмом
6	«Школа светофора»	Октябрь	Круглый стол	Правила дорожного движения
7	«Антинарко»		Флешмоб	Профилактика наркомании
8	«День пожилого человека»		Концерт для бабушек и дедушек	привлечение внимания к людям пожилого возраста
9	«Чистые берега»		Трудовой десант	Экологическое воспитание
10	«Золотая осень»		Экскурсия в сквер	Сплочение коллектива
11	«День памяти жертв ДТП»	Ноябрь	Раздача листовок по ПДД	Правила дорожного движения
12	«Все подарки – для любимой мамочки!»		рисунки ко дню матери	Воспитание семейных ценностей
13	«Международный день толерантности»		Просмотр презентации	Воспитание толерантного отношения
14	«Кубанская Хатынь»		Круглый стол	Патриотическое воспитание
15	«Столовая для пернатых»		Акция	Экологическое воспитание
16	«Пожарная безопасности»	Декабрь	Открытый микрофон	Пожарная безопасность зимой
17	«Новый год –праздник семейный»		Концерт	Воспитание семейных ценностей
18	«Остров конфликтов»		мультфильм о дружбе	Сплочение коллектива
19	«Я – гражданин России»		Круглый стол	Патриотическое воспитание
20	«Новогодний переполох»		Праздник	Сплочение коллектива
21	«В здоровом теле – здоровый дух»	Январь	презентация	Профилактика ЗОЖ
22	«Жить здорово»		Квест	Профилактика ЗОЖ
23	«Что такое этикет»		Круглый стол	Воспитание культурных

				привычек
24	«Блокада известная и неизвестная»		Лекторий	Патриотическое воспитание
25	«Сталинградская битва»		Урок презентация	Патриотическое воспитание
26	«Школа светофора» «Светоотражающие элементы»	Февраль	Поход в библиотеку	Правила дорожного движения
27	«Подарок папе»		Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
28	«Гармоничный танец»		Игра	Сплочение коллектива
29	Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы		Тематич. пятиминутки, посещение музея	Патриотическое воспитание
30	«Наши папы»		Видеоролик	Сплочение коллектива
31	«Школа светофора» «Правила поведения на дороге в весенний период»	Март	Раздача памяток	Правила дорожного движения
32	«Портрет мамы»		Выставка рисунков	Воспитание семейных ценностей
33	«Зеркало»		Игры	Сплочение коллектива
34	«Живи, родник!» международный день водных ресурсов (22 марта)		Акция «Чистый родник»	Экологическое воспитание
35	«А ну – ка, девочки!»		конкурс для девочек	Сплочение коллектива
36	«Школа светофора» «Все о правилах движения весной»	Апрель	Беседа	Правила дорожного движения
37	«День здоровья»		Экскурсия	Профилактика ЗОЖ
38	«День смеха»		Конкурс розыгрышей	Сплочение коллектива
39	«Родительский контроль в интернете»		Раздача памяток	Профилактика ЗОЖ
40	«Весна шагает по планете»	Май	Экскурсия в парк	Экологическое воспитание
41	«Бессмертный полк»		Акция	Патриотическое воспитание
42	«День Победы»		Акции «Окна Победы», «Свеча памяти»	Патриотическое воспитание
43	«Школа светофора» По дороге в лето»		Круглый стол	Правила дорожного движения
44	«Детство-это радость!»	Июнь	Участие в концерте	Заметка в социальных сетях.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 7-9 лет творчества в танце. М. Гном и Д, 2020, 79 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие. М. Гном-пресс, 1997 г., 64 с.
5. Руднева С., Фиш С Музыкальные движения. Учебное пособие. М. Просвещение, 1972 г., 334 с.
6. Тищенко Н.Н. История хореографического искусства. Учебное пособие. М. Спутник, 2016 г., 146 с.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Академия Хореографии. Предмет: классический танец (теория, методика) <https://yandex.ru/video/preview/14918806008042041824>
2. Видеоурок «Экзерсис классического танца у станка» <https://rutube.ru/video/67d020544341d5248bdfef0fbf88f040b/>
3. Домашняя тренировка для детей. Универсальный комплекс <https://rutube.ru/video/7d4aeaf744ade8771bdfef7c83c57cf9f/>
4. Компас в мире профессий <https://www.kem.by/proforientir/>
5. Министерство просвещения Российской Федерации. Шоу профессий <https://edu.gov.ru/press/anounces/?tag=%D0%A8%D0%BE%D1%83%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9>
6. Основы классического танца Вагановой. <https://yandex.ru/video/preview/2434029483223566561>
7. Позиции ног в хореографии <https://yandex.ru/video/preview/5272003562716838009>
8. Позиции рук в хореографии <https://yandex.ru/video/preview/4790465304584224171>
9. Ссылки на танцы <https://vk.com/elen0911>
10. Термины классического танца <https://yandex.ru/video/preview/12779607069092639996>
11. Учеба.ру. Каталог профессий. <https://www.ucheba.ru/prof/search>
12. Упражнения для правильной осанки <https://rutube.ru/video/11e959817a0946848d596c7bd88c3a7a/>
<https://goio.ru/uprazhneniya-dlya-pravilnoj-osanki/>
13. Шоу профессий <http://xn--e1agdrafhkaoo6b.xn--p1ai>
14. Экзерсис <https://yandex.ru/video/preview/11122011233405148868>
<https://rutube.ru/video/67d020544341d5248bdfef0fbf88f040b/>
<https://rutube.ru/video/492fe5be78bb5d76d21868942d6339e4/>

Приложения

№	Содержание	стр.
1	Приложение 1. Профориентация. Тест Климова	34
2	Приложение 2. Экзерсис	36
3	Приложение 3. Партерная гимнастика	37
4	Приложение 4. Календарный учебный график	38
5	Приложение 5. Перечень оборудования, необходимого для реализации программы	42
6	Приложение 6. Формы аттестации	43
7	Приложение 7. Оценочные материалы	44
8	Приложение 8. Глоссарий	46

Тест Климova на профориентацию

В каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выберите тот, который вам наиболее подходит.

1. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Ухаживать за животными
- ☐ Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)

2. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Помогать больным
- ☐ Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин

3. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток
- ☐ Следить за состоянием, развитием растений

4. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)
- ☐ Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать

5. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Обсуждать научно-популярные книги, статьи
- ☐ Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)

6. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)
- ☐ Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)

7. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)
- ☐ Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.

8. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т. д.)
- ☐ Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)

9. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилище
- ☐ Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках

10. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Лечить животных
- ☐ Выполнять вычисления, расчеты

11. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Выводить новые сорта растений
- ☐ Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)

12. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять
- ☐ Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)

13. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности
- ☐ Наблюдать, изучать жизнь микробов

14. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты
- ☐ Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т. п.

15. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)
- ☐ Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.

16. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Делать лабораторные анализы в больнице
- ☒ Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение

17. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий
- ☐ Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов

18. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т. п.
- ☐ Играть на сцене, принимать участие в концертах

19. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания
- ☐ Заниматься черчением, копировать чертежи, карты

20. Что бы Вы предпочли?

- ☐ Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада
- ☐ Работать на клавишных машинах (пишущей машинке и др.)

ЭКЗЕРСИС

Экзерсис – «упражнение». Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений. Бывает у станка и на середине зала.

Комплекс упражнений построен таким образом, что позволяет задействовать все группы мышц, максимально разогреть, дать возможность почувствовать свое тело.

Последовательность экзерсиса у станка по всему миру одина, построена по возрастанию нагрузки на мышцы, скорости и амплитуды движений.

Экзерсис у станка выполняется сначала с правой ноги, затем с левой, исключение – плие, которое либо с правой, либо с левой. Танцор во время занятия постоянно поворачивается.

Во время выполнения экзерсиса у станка важно следить за постановкой корпуса, не заваливаться на палку, не слишком на нее опираться.

На занятиях классического танца после станка будущие артисты переходят на середину зала и приступают к выполнению экзерсиса на середине. Здесь задача усложняется, потому что опоры палки уже нет, и нужно железно держать корпус, чтобы устоять на одной ноге на полупальцах, выполняя движения согласно методике.

1. plie (плие, или приседание, от франц. plier – сгибать) во всех позициях. Корпус и голова остаются неподвижными. Plie часто комбинируется с releve (релеве, от франц. relever – подниматься) – подниманием на полупальцы.

2. battements tendus (батман тандю, франц. batt. e ment – биение, удар, tendu – натянутый) и battements tendus jetes (батман тандю жете, франц. jete – брошенный). Эти движения представляют собой ведение натянутой стопы по полу и броски вытянутой ноги на 45°; они вырабатывают силу и выворотность ног.

3. rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер, франц. rond – круг, jambe – нога, par terre – по полу), круговое движение ноги по полу, развивающее выворотность и подвижность тазобедренного сустава.

4. battements fondus (батман фондю, франц. fondu – тающий), движение эластичного характера, представляющее собой опускание на plie опорной ноги и затем поднимание на ее полупальцы, работающая нога одновременно вытягивается в заданном направлении на 45° или 90°.

5. grand battements jetes (гран батман жете), или большие батманы, представляющие собой броски вытянутой ноги на 90° и выше. Упражнение активно развивает шаг.

План класса: 8 точек.

Для ориентации в зале принята система, называемая «план класса», при котором 4 стены и 4 угла зала обозначаются точками от 1 до 8: точка 1 – зеркало, т. е. к ней занимающийся обращен лицом en face (анфас, франц. face – лицо), точка 2 – правый передний угол, точка 3 – стена справа, точка 4 – правый задний угол, точка 5 – задняя стена, точка 6 – левый задний угол, точка 7 – стена слева, точка 8 – левый передний угол.

К упражнениям на середине зала приступают после того, как приобретены навыки устойчивости у станка и упражнения у станка хорошо освоены.

Adagio развивает устойчивость, апломб, координацию, плавность и красоту движений.

Партерная гимнастика.

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы

И. п.: сидя, ноги вместе, руки на поясе, смотреть прямо. «1» – стопы сокращаются, голова поворачивается к правому плечу, «2» – стопы вытягиваются в и.п., голова в и.п., «3» – стопы сокращаются, голова поворачивается к левому плечу, «4» – стопы и голова в и.п.

«Солнышко» «1» – стопы максимально сокращаются, «2» - в сокращённом положении стопы развести носки в разные стороны, пятки вместе, «3» - носки соединить, пятки вместе, стопа сокращенная, «4» - в и.п.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик» И. п.: в положении лежа ноги натянутые, руки находятся в свободном положении вдоль туловища, ладони лежат на полу. «1» – руки поднимаются вверх, «2» – корпус вместе с руками поднимаются с пола и опускаются на ноги. «3, 4» - лежим.

Упражнения для развития паховой выворотности

«Бабочка» И. п.: сидя на полу ноги, согнуты в коленях раскрыты в паху, стопа к стопе. Стопы обхватить ладонями, подтянуть к себе.

Ритмично пружинить согнутыми коленями, стремиться положить колени на пол. Спина прямая, стопы вместе и ближе к промежности, колени согнуты.

«Гармошка» И. п.: лежа на спине ноги натянуты и подняты на 90 градусов над полом, корпус прямой, руки находятся в свободном положении вдоль спины, ладонями в пол.

«1» – ноги развести в стороны, таз прижат к полу, «2-3-4» положить ладони на внутреннюю часть бедер и порастягивать ноги, надавливая ладонями, стремясь положить ноги на пол, «5» соединить ноги, вернув их в вертикальное положение.

«Чемоданчик» в парах И.п.: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу.

Ноги по сторонам И.п.: ноги раскрыты по сторонам.

Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянущий оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол.

«Полушпагат», «Шпагат» Поперечный, продольный правый, продольный левый.

При выполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу.

Упражнения на пресс: поднятие ног из положения лежа на спине

И.п.: ноги натянутые, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса.

1 -2 - правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, 3 -4 - нога медленно опускается в и.п., Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины.

«Велосипед» Ноги поочередно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

И.п.: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

«Берёзка»

И.п.: ноги лежат на полу, стопы натянуты, руки вдоль корпуса.

Муз. сопровождение: размер - 4/4, темп - умеренный.

1-2 натянутые ноги поднимаются на 90 градусов, «3,4» - носки стремятся ввысь, при этом таз отрывается от пола, стремится ввысь. Должна образоваться прямая линия, начиная от стоп ног заканчивая лопатками.

«Окошечко» И.п.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

«1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, «2» - руки открываются в 1 классическую позицию, «3» - руки раскрываются в стороны (открываются во 2 классическую позицию), «4» - плечевой пояс поднимается как можно выше, 2 такта 4/4.

Календарно – учебный график, 1 год обучения

п/ п	Дата		Тема	Кол-во часов			время проведения	форма проведения	место проведения	Форма контроля
	план	факт		всего	теория	практика				
				10 8	24	44				
МОДУЛЬ 1 Введение в предмет				54	14	40				
1			1.1Вводное занятие. Правила поведения и ТБ Основы знаний. Вводный мониторинг. Лекция «История хореографического искусства»	2	1	1		тради цион ное	зал	беседа,о прос тестир-е
1.2. Основы классического танца				12	4	8				
2			Понятие экзерсис. Знакомство с упражнениями. Поклон - приветствие	2	0.2	1.8		масте р- класс	зал	тек.контр.
3			Понятие экзерсис. Знакомство с упражнениями. Поклоны - приветствие	2	0.2	1.8		тради ц	зал	тек.контр.
4			Экзерсис. Знакомство с упражнениями. Поклон - приветствие	2	0.2	1.8		тради ц	зал	тек.контр.
5			Экзерсис. Позиции рук, ног Постановка корпуса	2	0.2	1.8		тради ц	зал	тек.контр.
6			Экзерсис. Позиции рук, ног Постановка корпуса Деми плие	2	0.2	1.8		тради ц	зал	тек.контр.
7			Закрепление экзерсиса	2	0.2	1.8		практ и	зал	тек.контр.
8			Закрепление экзерсиса Профориентация	2	0.2	1.8		практ и	зал	тек.контр.
1.3. Партерная гимнастика				20	5	15				
9			Комплекс партерной гимнастики лежа на животе	2	0.2	1.8		мастер -класс	зал	тек.контр.
10			Упражнения лежа на животе	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
11			Упражнения лежа на животе	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
12			Упражнения лежа на животе	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
13			Упражнения для развития паховой выворотности	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
14			Упражнения для растягивания ахилового сухожилия	2	0.2	1.8		мастер -класс	зал	тек.контр.
15			Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
16			Упражнения лежа на спине	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
17			Упражнения лежа на спине	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
18			Закрепление комплекса партерной гимнастики	2	0.2	1.8		практи ч	зал	тек.контр.
1.4.Азбука танца. Рисунок танца				20	4	16				
19			Презентация «Ритмика-3 кита в	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.

			музыке». Понятия «вступление», «начало музыкального произведения».							
20			«Право и лево в стихах» Виды хлопков Знакомство с профессией «Актер»	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
21			виды хлопков в различных метроритми-ческих сочетаниях.	2	0.2	1.8		мастер-класс	зал	тек.контр.
22			Виды хлопков в различных метроритмических сочетаниях. Игра «ТИТ» «Хоровод – знакомство»	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
23			Виды притопов в различных метроритми-ческих сочетаниях.	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
24			виды притопов в различных метроритмических сочетаниях.	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
25			Презентация «Рисунок танца»	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
26			Круг, цепочка, линия, змейка.	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
27			Закрепление темы «Азбука движений». Знакомство с профессией «Постановщик танцев»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
28			Закрепление темы «Азбука движений. Рисунок танца»	2	-	2		практич	зал	тек.контр.
МОДУЛЬ 2										
2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА				52	10	42				
29			Видео «Виды танцев»	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
30			Характер и манера ритмического танца	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
31			Характер и манера ритмического танца	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
32			Характер и манера ритмического танца	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
33			Видео «Ритмические танцы»	2	0.2	1.8		традиц	зал	тек.контр.
34			Танец «Самолет»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
35			Танца «Самолет»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
36			Танец «Самолет»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
37			Танец «Клэп-клэп». Работа над образами.	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
38			Танец «Клэп-клэп. Работа над образами.	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
39			Танец «Клэп-клэп	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
40			Танец «Клэп-клэп	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
41			Танец «Клэп-клэп	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
42			Танец «С Добрым утром, люди»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
43			Танец «С Добрым утром, люди»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
44			Танец «С Добрым утром, люди»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
46			Танец «С Добрым утром, люди»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.

47			Танец «Ракета»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
47			Танец «Ракета»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
48			Танец «Ракета»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
49			Закрепление танцев Знакомство с профессией «Педагог доп. образования»	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
50			Видео «История русского народного танца» Ходы в рус. народном танце круг, цепочка, линии змейка, улитка, ручеек	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
51			Соединение движений в танцевальные связки.	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
52			Создание целостной композиции Отработка танца	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
53			Создание целостной композиции Отработка танца	2	-	2		практич	зал	тек.контр.
54			Целостная композиция. Запись танца на видео.	2	0	2				Концерт

Календарно – учебный график, 3 год обучения

п/п	Дата		Тема	Кол-во часов			время проведения	форма проведения	место проведения	форма контроля
	план	факт		всего	теори а	практи ка				
				144	18	12 6				
МОДУЛЬ 1 Введение в предмет				44	8	36				
1			1.1Вводное занятие. Правила поведения и ТБ. Вводный мониторинг	2	1	1		тради цион ное	зал	беседа,о простес т-ние
1.2. Основы классического танца				22	4	17				
2			Экзерсис. Поклоны - приветствие	2	0.1	1.9		масте р- класс	за л	тек.конт р.
3			Беседа «Какие хореографические термины вы знаете»	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
4			Беседа «Какие позиции рук и ног вы знаете? Экзерсис.	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
5			Экзерсис. Позиции рук, ног Гранд плие. Батман тандю. Пассе	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
6			Экзерсис. Позиции рук, ног Гранд плие Батман тандю с продвижением назад - вперед.	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
7			Экзерсис. Позиции рук, ног Батман тандю жете	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
8			Закрепление экзерсиса	2	0	2		практи ч	зал	тек.контр.
9			Закрепление экзерсиса	2	0	2		практи ч	зал	тек.контр.

10			Закрепление экзерсиса	2	0	2		практич	зал	тек.контр.
11			Закрепление экзерсиса	2	0	2		практич	зал	тек.контр.
12			Закрепление экзерсиса	2	0	2		практич	зал	тек.контр.
1.3.Партерная гимнастика				20	3	17				
13			Видео «Как улучшить подвижность суставов»	2	0.1	1.9		мастер-класс	зал	тек.контр.
14			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
15			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
16			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
17			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
18			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
19			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
20			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
21			Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
22			Закрепление комплекса партерной гимнастики	2	-	2		практич	зал	тек.контр.
МОДУЛЬ 2.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА				98	10	88				
23			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
24			Повтор ранее изученных танцев		0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
25			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
26			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
27			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
28			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
29			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
30			Повтор ранее изученных танцев	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
31			Презентация «Флешмоб»	2	0.1	1.9		флешмоб	зал	тек.контр.
32			Видео «Танцы –флешмобы»	2	0.1	1.9		флешмоб	зал	тек.контр.
33			Видео обзор «Танцы с атрибутами».	2	0.1	1.9		мастер-класс	зал	тек.контр.
34			Видео «Танец с веерами»	2	0.1	1.9		мастер-класс	зал	тек.контр.
35			Видео «Танец с лентами»	2	0.1	1.9		мастер-класс	зал	тек.контр.
36			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		мастер-класс	зал	тек.контр.
37			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
38			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
39			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.

40			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
41			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
42			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
43			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
44			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
45			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
46			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
47			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
48			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
49			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
50			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
51			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
52			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
53			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
54			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
55			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
56			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
57			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
58			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
59			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
60			Разучивание танцевальных движений	2	0.1	1.9		традиц	зал	тек.контр.
61			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
62			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
63			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
64			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
65			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
66			Отработка танцевальных движений	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
67			Создание целостной композиции	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
68			Отработка танца	2	0.1	1.9		самост. раб	зал	тек.контр.
69			Целостная композиция.	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
70			Целостная композиция.	2	0.1	1.9		практич	зал	тек.контр.
71			Запись танца на видео	2	0.2	1.8		практич	зал	тек.контр.
72			Итоговое занятие. Концерт	2	0	2		концерт	зал	

Перечень оборудования,
необходимого для реализации программы

1. Танцевальный зал с зеркалами.
2. Хореографический станок.
3. Специальная форма для занятий.
4. Ноутбук с выходом в интернет 1 (50 тысяч рублей)
5. Колонки 2, савбуфер (3 тысячи рублей)
6. Гимнастические коврики 15 штук (цена 1х300 р)
7. Гимнастические палки 15 штук (цена 1 х 100 р.)
8. Султанчики – 30 штук (цена 1 х 100р.)
9. Гимнастические ленты 30 штук (цена 1 х 200р.)
10. Ленты шифоновые 20 штук (цена 1х100р.)
11. Веера – вейлы- 20 штук (цена 1 х500 р)
12. Блоки для йоги – 26 штук (цена 1х400 р.)
13. Шарфики – 26 штук (цена 1х 200р)
14. Степ – платформы - 15 штук (цена 1х 3000 р.)
15. Диски здоровья – 13 штук (цена 1 х700 р)
16. Костюмы концертные (12х3000р)
17. Музыкальная фонотека

Формы аттестации
Диагностика проводится 3 раза в год: вводная, промежуточная, итоговая

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий
1	Музыкальность и ритмичность			
2	Координация			
3	Пространственная ориентация			
4	Осанка			
5	Выворотность ног			
6	Гибкость тела			
7	Артистизм			

1.Музыкальность и ритмичность:

Низкий (1-3) Дети повторяют несложные упражнения, но повторы вялые

Средний (4-6) движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

Высокий (7-10) Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки

2.Координация:

Низкий (1-3) не координирует движения рук и ног

Средний (4-6) Верное выполнение упражнений после повторного показа движений.

Высокий (7-10) Справляется со всеми заданиями на координацию.

3.Пространственная ориентация.

Низкий (1-3) Не соблюдает интервал, слабо ориентируется в пространстве.

Средний (4-6) Знает направления шагов относительно корпуса, быстро подстраивается к другим детям. Соблюдает интервал при напоминании педагога.

Высокий (7-10) Соблюдает интервал, быстро находит пути перестроения, легко ориентируется

4.Осанка:

Низкий (1-3) Часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног.

Средний (4-6) Редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса. Верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног.

Высокий (7-10) Соблюдает правила постановки корпуса, позиции рук, ног; постановка корпуса правильная.

5.Выворотность ног:

Низкий (1-3) Слабо тянет стопы, не до конца выпрямляет колени

Средний (4-6) Соблюдает выворотность ног после напоминания педагога

Высокий (7-10) Максимально тянет стопу.

6.Гибкость тела:

Низкий (1-3) Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Средний (4-6 б.) Наблюдается развитие гибкости тела.

Высокий (7-10 б.) Ярко выраженное развитие гибкости тела.

7.Артистичность и эмоциональная выразительность:

Низкий (1-3) Вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения.

Средний (4-6) Изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения. Не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей.

Высокий (7-10) Изображает все предложенные эмоциональные состояния. Легко перевоплощается, вживается в образ, «работает» на зрителя.

Оценочные материалы
Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценивания	Баллы
Выполнение упражнений на высоком техническом уровне	3
Испытывают затруднения, но при этом воспроизводят упражнение	1
Частичное выполнение упражнений	1
Не могут выполнить упражнения	0

Пример творческих заданий:

1. Выполнение упражнений, в положении сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; упражнение «бабочка» - для развития выворотности ног.
2. В положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, *passé*; упражнение «рыбка», «кораблик», «мостик» и т.п. для развития гибкости.

Тест

Дать характеристику движений в классическом танце:

Деми плие	Батман тандю	Релеве	Ронд де жамб партер
Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы	Подъём на полупальцы
Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание	Маленькое приседание
Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок	Выдвижение ноги на носок
Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу	Круг ногой по полу

Тест на определение чувства ритма

Игра: «Хлопки в такт».

Звучит музыкальное произведение. Ребенок хлопками акцентирует каждую сильную долю.

Тест на музыкально-ритмическую координацию

Упражнение «Повтори»

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

Тест на эмоциональная выразительность

Игра «Лото настроений».

Педагог показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – изобразить.

Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

Тест на создание сценического образа

Игра «Профессионалы»

Задание: представить себя работником той или иной профессии и при помощи пантомимы показать его в работе. Остальные угадывают.

Контрольные задания

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.

Для проверки целостного метода, каждому ребенку предлагается выполнить ряд простейших упражнений из классического экзерсиса, запомнить их последовательность и самостоятельно воспроизвести сначала на счет, затем под музыку.

Теоретические задания

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8. Сколько позиций ног в хореографии?

- а) 5;
- б) 6;**
- в) 3.

9. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

10. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

ГЛОССАРИЙ

Термины классического танца

Адажио (Adagio) – медленно, спокойно.

Ан дедан (an dedans) - внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – наружу, из круга.

Ан фасе (An fasse) – прямо.

Аттитюд (Attitudes) – поза - согнутое колено поднятой и отведенной назад ноги.

Батман тандю (Bettements tendus) – отведение и приведение стопы.

Бурре (Bourree), па-де-бурре – набивать. Мелкие танцевальные шаги.

Гран (Grand) – большой, обозначает максимально выраженную сущность движения.

Деми – полу- указывает на исполнение только половины движения.

Жете – бросать, кидать. - бросок ноги.

Пар терр (par terre) – движение выполняется на полу.

Па-де-баск (Pas de basque) – шаг баска. Вид прыжка с одной ноги на другую.

Па де бурре (Pas de bourree) – переход из 5 в 5 позицию, ноги на ку де пье

Пассе (Passe) – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по 1 на полу на 45% и 90%

Пор де бра (Port de bras) – упражнение для корпуса, рук и головы

Плие (Plie) – сгибать. Приседание на двух или одной ноге. Гран плие — глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие — не отрывая пяток от пола.

Препарасьон – приготовление.

Релеве – подъем на полупальцы.

Ронд де жамб пар тер (Rond de jambe par terre)– круг ногой по полу

Соте (Sote)– прыжок с обеих ног на обе

Сюр ле ку де пье (Sur le cou-de-pied) на щиколотке опорной ноге

Тур (Tour) – оборот, поворот. Поворот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов.

Имеется множество разновидностей.

Фуэте (Fouette) – хлестать. Термин обозначает ряд танцевальных па, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе.

Шассе (Chasse) – Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую.

Эпольман (Epaulement) – диагональное положение тела в точку 2 и 8

Экзерсис – «упражнение». Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений. Бывает у станка и на середине зала.

Эффасе (Effacee) – Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.

Термины народного танца

Веребочка – поднимание колена до уровня колена. Развивает подвижность в коленном, тазобедренном суставе, выполняется у станка и на середине зала.

Гармошка – передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции.

Качалочка – качающееся движение ногами из стороны в сторону. Работающая нога спереди, стопы по очереди поднимаются на релеве .

Флик- фляк – мазок по полу от себя к себе

Хлопушки –ударное упражнение ладонью по коленям, икроножным мышцам, голеностопам, грудной клетки, рукам.

Поклон

Русский поклон – и.п. ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз перед собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.