

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» 09 2022г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом
детского творчества» пос. Псебай
/ В.Н. Левенцова
» 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фантазия и бисер» (бисероплетение)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 год: 288 ч. (1г. 144ч, 2г. 144ч)

Состав группы: до 8 учащихся

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 2397

Автор-разработчик:
Алексеева Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

пгт Псебай, 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название разделов	Страницы
	Введение	11
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	11
1.1.	Пояснительная записка	11
1.2.	Цели и задачи программы	14
1.3.	Содержание программы	15
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	19
2.1.	Условия реализации программы	20
2.2.	Формы аттестации	20
2.3.	Оценочные материалы	21
2.4.	Методические материалы	21
2.5.	Список литературы	23
2.6.	Приложение	25

Введение

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия и бисер» (далее - программа) разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 года № 196), с краевыми методическими рекомендациями г.Краснодар, автор составитель к.п.н. И.А.Рыбалева (2020г.). Программа реализуется с 2020 года.

Программа имеет художественную **направленность**, так как основная ее цель - актуализация познавательной и творческой деятельности. Создание условий для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Программа разработана по итогам работы по программе базового уровня. Дети с удовольствием посещали занятия, участвовали в ярмарках, выставках, конкурсах. Учащиеся показали положительный результат усвоения программного материала по данному направлению: 78% детей показали высокий уровень усвоения программного материала, 22% - средний уровень, 0% - низкий уровень. По запросам детей, они бы хотели продолжить заниматься бисероплетением и усовершенствовать свою технику.

Программа позволяет каждому учащемуся выразить себя, увидеть каждое изделие, придуманное и изготовленное самим, давая возможность почувствовать себя успешным творцом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она построена на проектной деятельности, которая является одним из самых актуальных и универсальных направлений, поскольку этот метод призван скорректировать и обогатить процесс занятий. «Все, что я познаю, знаю, для чего мне это нужно и где, и как могу применить эти знания». Способствует повышению эффективности педагогического процесса, вносит новые идеи в обновление содержания. Он пробуждает познавательную активность учащихся, содействует становлению самостоятельности.

Новизна и отличительные особенности. Программа авторская. Отличительные особенности данной программы том, что обучаясь по данной программе, дети учатся творить, создавать, а не повторять шаблонные

образцы. Доступно и увлекательно узнают о проектной деятельности, совершая увлекательнейшее путешествие в мир гармонии с природой, после чего у детей появляется желание воссоздания увиденного в изделиях бисероплетения требующее определенных навыков, знание секретов и тонкости мастерства. А в итоге дети становятся творцами яркого, оригинального, завораживающего мира, исполненного красоты и гармонии. В процесс обучения вложен гуманистический, индивидуальный личностный подход к ребенку, включающий в себя признание личности, детства, заботу о каждом учащимся в отдельности и его личностном развитии на основе учета индивидуальности и предоставления свободы выбора в освоении материала. В ходе реализации программы предусматривается обязательное участие учащихся в конкурсах декоративно-прикладного творчества: муниципального, районного и областных уровней, что стимулирует детей к творчески активной деятельности и профессиональному росту учащихся.

Использование в своей работе различных методов и приемов, позволит сохранить у детей устойчивый интерес к бисероплетению, а также к народному творчеству, что является **педагогической целесообразностью** данной программы. Проектная деятельность, на которой построена данная программа, позволит детям привить устойчивый интерес к технологическому творчеству, повысить уровень самостоятельности, изобретательной активности. Разные виды работ, работа с различными материалами разовьет фантазию детей, воображение, творческие способности. Неподдельный интерес, желание получить красивую поделку стимулирует развитие волевых качеств, побуждает их к творческому самовыражению. Широкое использование ИКТ, сделает процесс обучения более увлекательным и интересным: презентации расскажут детям о разнообразии деревьев, первоцветах, об их видах, познакомят с формой и отличительными особенностями; узнают историю пасхального яйца и технику изготовления его в бисероплетении, алгоритм действий, пошаговые инструкции и т.д.

Творческие работы - развивают у детей творческую активность, желание создавать оригинальные работы и добиться планируемого результата, навыки самостоятельной работы, мелкую моторику рук, а также повышают внутреннюю мотивацию, способность мыслить, мастерить. Дети учатся находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера, создают творческую атмосферу на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы, проявляют уверенность в своих силах.

Для того чтобы занятие проходило интересно и познавательно, используются игры-викторины, физкультминутки, сюрпризные моменты, игровые приемы, художественное слово, которые помогают решить поставленные задачи. В проектной деятельности на занятиях создаются условия для творческой атмосферы посредством специальных приемов эмоционального воздействия

в процессе доверительного общения, при котором ребята стремятся к творчеству. У ребят формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, вносить новое, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат). Дети приучаются к аккуратности, экономичности, точности исполнения конкретного изделия, дополняя его авторским элементом. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой.

Программа построена с учетом принципов: динамичности, доступности, системности и последовательности, опережающего обучения. Включает в себя теоретический и практический курс. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом. Занятия, способствуют самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Разработан дополнительный учебно-методический комплекс для реализации программы с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Адресат программы. В объединения углубленного уровня принимаются дети в возрасте от 11 до 15 лет успешно освоившие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы базового уровня в данной направленности. Допускается дополнительный набор по результатам мониторинга. Количество учащихся в группе 6 - 8 человек. Данная программа подходит, как учащимся разновозрастным, где старшие дети выступают в роли наставников, а младшие стараются подражать им, так и одновозрастным. Учащиеся зачисляются в объединение по собственному желанию, имеющие интерес к данной области. По программе могут проходить обучение дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. В зависимости от диагноза и степени тяжести заболевания, реализация программы осуществляется в группах или индивидуально.

Уровень программы, объем и сроки. Программа углубленного уровня рассчитана на 2 года обучения. 1год – 144 часа, 2год – 144 часа (общее количество – 288 часов).

Формы обучения. Форма занятия очная.

Режим занятий. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 10-минутный перерыв. Число занятий в неделю – 2. Продолжительность обучения – 2 года. При определении режима занятий учтены «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14.

Особенности организации процесса. В соответствии с планом комплектования в объединении сформированы группы учащихся разных возрастных категорий. Состав группы объединения постоянный. Занятия индивидуальные и групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуально - групповая. Закон №273-ФЗ, гл.2,ст.17, п.2.

Формы проведения занятий: предусматривают использование бесед, викторин, дискуссий, наблюдения, практические творческие работы, экскурсии, выставки, традиционные занятия, презентации, мастер-классы, творческие отчеты, игровые программы, конкурсы, праздники, коллективные творческие дела, соревнования, волонтерские акции.

Занятия по программе носят практико-ориентированный, творческий характер. В конце каждого проекта дети показывают презентацию и защищают свой проект, где выявляется наличие у детей представлений об изучаемой области, качество выполненных работ, уровень интереса детей к данной деятельности, появление потребности к продолжению изучения бисероплетения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

1 год обучения цель: создание условий формирования устойчивой мотивации, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

Задачи 1-го года обучения

Предметные:

- расширить представление о видах дизайна (фуд – дизайн, дизайн одежды, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн; Web – дизайн, фитодизайн);
- формировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки в бисероплетении;
- закрепить умение составлять технологические карты, схемы, использовать их при изготовлении изделия по замыслу, проявляя фантазию;
- закрепить умение самостоятельно, делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;
- научить создавать конкурентоспособные изделия из бисера.

Личностные:

- формировать коммуникативные умения работать самостоятельно и в команде, умения формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умения слышать других;
- формировать умения оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;

- воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- содействовать профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;
- развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
 - углубить познания учащихся в истории и современных направлениях развития бисерного рукоделия (дизайн);
 - воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
 - создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

2 год обучения цель: совершенствование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации посредством работы с бисером.

Задачи 2-го года обучения:

Предметные:

- расширить представление о понятии интерьера (стили интерьера);
- познакомится и научить изготавливать изделия в технике ткачество;
- продолжать формировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки в бисероплетении;
- совершенствовать самостоятельность в составлении технологических карт, в изготовлении изделия по замыслу, проявляя фантазию;
- продолжать закреплять умение самостоятельно делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;
- продолжать учить создавать конкурентно способные изделия из бисера.

Личностные:

- продолжать формировать коммуникативные умения работать самостоятельно и в команде, умения формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умения слышать других;
- продолжать формировать умения оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;
- продолжать воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- продолжать воспитывать чувства любви к родному краю, к родной природе и уважения к своему ближнему.

Метапредметные:

- продолжать развивать художественный вкус, мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
 - углубить познания учащихся в истории развития бисерного рукоделия и современных направлениях (стили интерьера);
 - продолжать воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;

– продолжать создавать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения (см. Приложение 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Раздел. Искусство дизайна	2	1	1	
2.1	Искусство дизайна.	2	1	1	Беседа
3.	Раздел. Творческая мастерская.	112	6	106	
3.1	Проект «Дерево»	40	2	38	Готовое изделие, защита проекта
3.2	Проект «Первоцветы»	36	2	34	Готовое изделие, защита проекта
3.3	Проект «Пасха в Кубанской семье»	36	2	34	Готовое изделие, защита проекта
4	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	
4.1	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	Готовое изделие
5	Раздел. Итоговое занятие.	2		2	
5.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Выставка, показ презентаций по проектам
	Итого:	144	7	136	

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие (теория 1 час; практика 1 час 2 часа).

Теоретическая часть. Задачи и содержание объединения. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Правила безопасной работы. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Тест (повторение материала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в данном направлении).

Форма контроля: Тестирование (см. Приложение 2).

2. Раздел. Искусство дизайна (2 часа: теория 2 часа).

Теоретическая часть. Знакомство с видами дизайнерского искусства. Изучение возможностей дизайна бисерных изделий. Презентация «Дизайн и бисер».

Форма контроля: Беседа.

3.Раздел. Творческая мастерская (112 часов: теория 6, практика 106).

Теоретическая часть. Знакомство с темой проекта «Дерево», «Первоцветы» и «Пасха в Кубанской семье», составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов. Беседы: «Хвойные и лиственные леса», «Деревья и гороскоп», «Интерьер и дизайн», «Причины исчезновения цветов», «Легенды о первоцветах», «Гороскоп и цветы», «Символика цветов», «Рисунки и узоры пасхальных яиц», «Пасхальные традиции в моей семье».

Работа с информационными источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия. Просмотр презентаций: «Деревья вокруг нас», «Формы и размеры деревьев», «Первоцветы Кавказа», «Первоцветы», «История пасхальных яиц». Просмотр фильмов «10 самых необычных и загадочных деревьев», «Весенний лес. Первые цветы».

Практическая часть. Сбор информации по проекту. Составление технологической карты изготовления изделия по проекту, подбор инструментов, материалов; создание изделия; подготовка презентации результатов. Экскурсия «Деревья в нашем парке», «Весенний лес». Акция «Берегите первоцвет» (изготовление буклетов и раздача их учащимся в других объединениях).

Форма контроля: Защита проекта, готовое изделие.

4.Раздел. Изготовление творческих работ по собственному замыслу(26 часов: теория 0,5, практика 25,5).

Теоретическая часть. Обсуждение выбора работы.

Практическая часть. Подбор материала, изготовление изделия.

5.Раздел.Итоговое занятие (2часа: практика 2 часа).

Выставка и показ презентаций по проектам.

Форма контроля: Творческий отчет.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование
2.	Раздел. Стили интерьера	2	2		
2.1	Стили интерьера	2	2		Беседа
3.	Раздел. Творческая мастерская.	112	6	106	
3.1	Проект «Ткачество в	56	3	53	Готовое изделие,

	бисероплетении»				защита проекта
3.2	Проект «Весенний перезвон»	56	3	53	Готовое изделие, защита проекта
4.	Раздел. Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	
4.1	Изготовление творческих работ по собственному замыслу	26	0,5	25,5	Готовое изделие
5	Раздел. Итоговое занятие.	2		2	
5.1	Выставка работ по бисероплетению.	2		2	Выставка, показ презентаций по проектам
	Итого:	144	7	136	

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Раздел. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час).

Теоретическая часть. Задачи и содержание объединения. Правила поведения на занятиях и переменах в объединении и Доме детского творчества. Правила техники безопасности. Правила безопасной работы. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Тест (повторение материала 1-го года обучения).

Форма контроля: Тестирование.

2. Раздел. Стили интерьера (2 часа: теория 2 часа).

Теоретическая часть. Знакомство со стилями интерьера. Изучение возможностей дизайна бисерных изделий. Презентация «Интерьер в своем доме».

Форма контроля: Беседа.

3. Раздел. Творческая мастерская (112 часов: теория 6, практика 106).

Теоретическая часть. Знакомство с темой проекта «Ткачество в бисероплетении», «Весенний перезвон», составление плана работы, выбор формы и способа презентации результатов. Работа с источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия. Просмотр презентаций: «Интерьер», «Ткачество старинное и современное в бисероплетении», «Изготовление станка для работы в технике ткачества» «Птицы весной», «Изготовление птиц в технике бисероплетения». Просмотр фильмов «Стили интерьера», «Как работать бисером на станке», «Весенний лес». Беседы и просмотр слайдов: «Бисер в интерьере», «Птицы в разных техниках».

Практическая часть. Составление технологической карты; изготовления изделия по проекту, подбор инструментов, материалов; изготовление птиц из различного материала: бумага, нитки, бросовый материал, соломка; создание изделия; подготовка презентации результатов. Игра –квест «Птичка дивная».

Форма контроля: Защита проекта, готовое изделие.

4.Раздел. Изготовление творческих работ по собственному замыслу(26часов: теория 0,5, практика 25,5).

Теоретическая часть. Выбор работы.

Практическая часть. Подбор материала, изготовление изделия.

5.Раздел. Итоговое занятие (2часа: практика 2 часа). Выставка и показ презентаций по проектам.

Форма контроля: Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

- знают особенности видов дизайна (фуд – дизайн, дизайн одежды, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн; Web – дизайн, фитодизайн);
- умеют составлять технологические карты задуманного изделия из бисера;
- умеют самостоятельно делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;
- умеют создавать конкурентноспособные изделия из бисера.

Личностные результаты:

- проявляют свои творческие способности в интересе к родному краю, к родной природе;
- уважительно относятся к окружающим;
- во время занятий проявляют доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- умеют планировать свою деятельность;
- умеют искать нужную информацию, вычленять и усваивать необходимые знания из информационного поля;
- умеют готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- умеют анализировать успешность и результативность решения проблемы проекта.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

- знают значение основных понятий: интерьер, ткачество;
- самостоятельно составляют технологические карты задуманного изделий из бисера;
- самостоятельно делают выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимые при изготовлении изделия;

Личностные результаты:

- более уважительно относятся к окружающим;

- во время занятий проявляют доброжелательность, отзывчивость и желание помочь своему товарищу;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, доводят начатое дело до конца.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно создают конкурентноспособные изделия из бисера;
- самостоятельно планируют свою деятельность;
- самостоятельно ищут нужную информацию;
- самостоятельно готовят материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- умеют анализировать успешность и результативность решения проблемы проекта.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Учебный период 1- года обучения: с 01.09 – 25.05

Учебный период 2 – года обучения: с 01.09. – 25.05

Учебных недель - 36.

Контрольные процедуры:

Вводная диагностика учащихся 1 года обучения - с 01. 09 – 14.09

2 года обучения - с 01. 09 – 14.09

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в большом, просторном кабинете, соответствующим нормам СанПиНа, с соблюдением норм техники безопасности. Материально-техническая база представлена: посадочными местами по количеству учащихся, рабочим местом педагога, ноутбуком, дидактическими материалами, пособиями, специальной литературой по бисероплетению.

Перечень оборудования инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Для реализации программы необходимы инструменты и материалы: схемы плетения на количество детей, готовые работы, бисер разных цветов и размеров, проволока №3, №4, №6, №10, ножницы с тупыми концами, нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета, крышечки для бисера, клей ПВА, алебастр, горшочки разных размеров (см. Приложение 3).

Информационное обеспечения. Аудио, видео, фото (см. Приложение 3)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику организаций дополнительного образования, имеющего практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. вводный мониторинг (в начале каждого года обучения);
2. текущая диагностика (в течение всего учебного года);
3. промежуточная диагностика (январь, в конце каждого учебного года);
4. итоговая аттестация (по окончании обучения по программе).

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию вручаются грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, творческий отчет, соревнование, защита презентации по проекту.

2.4. Оценочные материалы – диагностика.

Программой предусмотрен педагогический анализ результатов опросов, самостоятельных работ, участия в выставке.

В начале года проводится вводный мониторинг, для того чтобы выявить знания и умения с которыми пришли дети.

В течение года проводится мониторинг детей по окончанию каждого проекта на выявление уровня усвоения программного материала по проекту, разработаны карты оценки результативности, инструментарий к ним и листы наблюдения (см. Приложение 4).

2.5. Методические материалы.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. В ходе теоретических занятий учащиеся знакомятся с видами дизайнерского искусства, с дизайном изделий в бисероплетении, со стилями интерьеров. Знакомятся с темой проекта, составляют план работы по проекту, выбирают форму и способ презентации результатов проекта (см. Приложение 5).

Работа с информационными источниками; составление эскизов, поиск оптимального решения будущего изделия и информацию по проектам условными обозначениями на схемах.

В ходе практических занятий учащиеся выполняют элементы изделия, совершенствуя технику изготовления по схемам и технологическим картам. Практической работе в программе отводится значительно больше учебного времени, так как владение в совершенстве умениями и навыками бисероплетения – обязательное условие успешного выполнения программы. В ходе практической работы перед учащимися ставится цель изготовление качественных, конкурентноспособных изделий из бисера.

Методы обучения:

- словесный (беседа, изложение и объяснение); традиционные на занятиях рассказ или беседа педагога, носят не только познавательный характер, но и имеют воспитательную цель;
- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение);
- практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Используются педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающие;
- разноуровневое обучение;
- дифференцированный подход;
- развивающее обучение;
- воспитания на основе системного подхода;
- игровой деятельности.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры – квест, прапедевтика, мастер - классы.

На занятиях используется следующий алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть (цели, задачи, мотивация).
2. Организационный момент (активизировать детей).
3. Минутка безопасности (инструктажи по технике безопасности и охране труда);
4. Физминутка (снятия статистического напряжения и переутомления).
5. Пальчиковая гимнастика (снятия напряжения с кисти рук).
6. Гимнастика для глаз (снятия напряжения с глаз).
7. Основная часть (теория или практика).
8. Итоговая часть (подведение итогов, рефлексия).

Учащиеся на занятиях учатся самостоятельно работать, не пользуясь готовыми схемами, придумывают свои. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а с отстающими детьми ведётся дополнительная индивидуальная работа.

Индивидуальный подход создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей каждого учащегося объединения; с учётом уровня теоретической и практической подготовки, учащимся даётся возможность выбора задания по силам. Именно индивидуальный подход в обучении даёт раскрыться и утвердиться. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с простых изделий, изготовленных на первых занятиях, заканчивая большими, сложными по структуре, в конце учебного курса.

Особое внимание уделяется правилам безопасных приёмов труда с инструментами (см. Приложение 6). Перед выполнением практической работы регулярно проводится инструктаж по технике безопасности. В конце занятия подводится рефлексия, оформляется выставка готовых работ (см. Приложение 7). Ведётся глоссарий (см. Приложение 8)

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям и прогулкам, где учащиеся объединения познают окружающий мир и отражают его в своих работах.

В течение года с учащимися объединения проводятся воспитательные и культурно – массовые мероприятия, для воспитания личностных качеств, сплочения коллектива(см.Приложение 9)

2.6.Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 №996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"..

5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор составитель: Рыбалева Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. Кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар,2020г.

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1.//Бисер. Стилль. – 1994.-№1. – С.28-29.

2.// Бисероплетение от азов – к мастерству №2-10/2011г.; №2-10/ 2013г.

3.Деревья из бисера / Елена Вирко. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.:

ил.(Азбука рукоделия. Бисер).

4.Котва И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения.Санкт – петербург, «ПАРИТЕТ», 1999.

5.«Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, печворк, изготовление игрушек» авт.-сост.Е.А.Гурбина. – Волгоград: учитель, 2008. – 137 с.: ил.

6. Подарки и бисера/Елена Золотарева. - М.:Айрис –пресс,2010. – 176с.:цв.ил.- (Внимание: дети!).

7. Фигурки из бисера: Животные и птицы/Пер.с итал.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 48с.,цв.ил.

8. Цветы из бисера / Мари-Клод Бюрель. Пер. с франц. – М.Издательская группа «Контэнт»,2011. – 48с.: ил. – (Новые идеи).

9. Цветы из бисера. Лукьяненко Ю.Ю. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Идательство «Ниола-Пресс», 2010. – 96с.: цв.ил. – (Серия «Мастер-класс по бисеру»).

10. Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения/ Майклер франциска, Беккер Торстен, Кох Сабина. Пер. с нем.- ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»,2012. – 94с.: цв.ил.(Техники. Схемы. Инструкции).

11. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своими руками).

12. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова, А.Л.Найденова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своими руками).

13.Источник: <https://ratatum.com/pletenie-iz-bisera/>

14.<http://www.redbook.ru>

15.<http://asaratov.livejournal.com>

16.<http://www.greengrass.ru>

17. <http://shahtersk.com>

18.<http://otvetin.ru>

19.<http://zdravsite.ru/medunica-lekarstvennaya/>

20.<http://www.keepflowers.ru>

21.<http://www.phytology.ru>

22.<http://www.countrysideliving.net>

23. <http://1decor.org/rasteniya/cvety/pervocvety-kakie-byvayut.html>

24.<https://ogorodland.ru/sovety-cvetovodu/cvetochnyj-goroskop-rasteniya-dlya-znakov-zodiaka/>

25.© <https://www.livemaster.ru/topic/677229-pashalnoe-yajtso-iz-bisera-bez-predvaritelnoj-shemy>

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1.// Бисероплетение от азов - к мастерству №2 - 10/2011г.

2.Удивительный бисер, забавные фигурки. Е.А. Крутик.

3.Чудесный бисер: объемные фигурки, брелоки, украшения/ Майклер франциска, Беккер Торстен, Кох Сабина. Пер. с нем.- ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»»,2012. – 94с.: цв.ил.(Техники. Схемы. Инструкции).

4. Фигурки из бисера: Животные и птицы/Пер.с итал.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 48с.,цв.ил.

5.<https://qdou27.ru/prochee/landyshi-iz-bisera-v-master-klassah-so-shemami-i-opisaniem-pleteniya.html>

6.<https://m.youtube.com/playlist?list=PLZomP9LWq5f678aPvC3DX4KOLhJvGRWKY>

7. https://yandex.ru/turbo?utm_source=turbo_turbo&text=https://masterclassy.ru/biseroptenie/derevya-iz-bisera/1854-derevya-iz-bisera-ryabina-svoimi-rukami-poshaqovyy-master-klass-s-foto.html

8. Источник: <https://ratatum.com/ptenie-iz-bisera/>

9. © <https://www.livemaster.ru/topic/677229-pashalnoe-yajtso-iz-bisera-bez-predvaritelnoj-shemy>

2.7. Содержание приложения

1. Приложение 1. Календарный учебный график.
2. Приложение 2. Что такое интерьер.
3. Приложение 3. Оборудование и информационное обеспечение
4. Приложение 4. Диагностические карты и критерии оценки по годам, педагогические листы наблюдений.
5. Приложение 5. Инструкции по технике безопасности.
6. Приложение 6. Проекты.
7. Приложение 7. Перечень готовых изделий.
8. Приложение 8. Глоссарий.
9. Приложение 9. Воспитательная работа.

Рассмотрено на МО
Методист МБУДО
«Дом детского творчества» пос. Псебай
_____ И.А.Соколенко

Утверждено
Директор МБУДО
«Дом детского творчества» пос.Псебай
_____ В.Н.Левенцова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение Фантазия и бисер Год обучения 1 Группа _____

Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1. Вводное занятие.	2	1	1			Анкетирование
1.			Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная	
			2.Искусство дизайна.	2	1	1			Беседа
2.			Искусство дизайна.	2	1	1		Традиционная	
			3.Творческая мастерская	112	6	106			Готовое изделие, защита проекта
			3.1.Проект «Дерево».	40	2	38			
3.			Знакомство с темой проекта.	2	1	1		Традиционная	
4.			Прогулка в парк.	2		2		Экскурсия	
5.			Работа с информационными источниками.	2	1	1		Традиционная	
6.			Составление технологической карты будущего изделия.	2		2		Практическая	
7.			Самостоятельное изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
8.			Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
9.			Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
10			Продолжение	2		2		Практическая	

.		изготовления кроны дерева.						
11		Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
12		Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
13		Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
14		Продолжение изготовления кроны дерева.	2		2		Практическая	
15		Формирования веток кроны дерева.	2		2		Практическая	
16		Сборка дерева.	2		2		Практическая	
17		Заливка дерева.	2		2		Практическая	
18		Изготовление ствола дерева.	2		2		Практическая	
19		Покраска и декорирование работы.	2		2		Практическая	
20		Продолжение декорирования работы.	2		2		Практическая	
21		Подготовка презентации по проекту.	2		2		Практическая	
22		Защита проекта.	2		2		Практическая	
3.2.Проект «Первоцветы».			36	2	34			Готовое изделие, защита проекта
23.		Знакомство с темой проекта.	2	1	1		Традиционная	
24.		Изготовление первоцветов из различного материала.	2		2		Традиционная	
25.		Изготовление первоцветов из различного материала.	2		2		Практическая	
26.		Изготовление первоцветов из различного материала.	2		2		Практическая	
27.		Работа с информационными источниками.	2	1	1		Практическая	
28.		Акция «Берегите первоцвет»(изготовлен ие буклетов и раздача их учащимся в других	2		2		Практическая	

			объединениях).					
29.			Составление технологической карты будущего изделия.	2		2		Практическая
30.			Изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая
31.			Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая
32.			Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая
33.			Продолжение изготовления деталей изделия.	2		2		Практическая
34.			Продолжение изготовления деталей изделия.	2		2		Практическая
35.			Продолжение изготовления деталей изделия.	2		2		Практическая
36.			Обмотка деталей и сборка изделия.	2		2		Практическая
37.			Заливка работы.	2		2		Практическая
38.			Декорирование работы.	2		2		Практическая
39.			Подготовка презентации по проекту.	2		2		Практическая
40.			Защита проекта	2		2		Практическая
			3.3.Проект «Пасхальное яйцо»	36	2	34		Готовое изделие, защита проекта
41.			Знакомство с темой проекта	2	1	1	Традиционная	
42.			Работа с информационными источниками	2	1	1	Традиционная	
43.			Изучение техники плетения пасхальных яиц.	2		2		Практическая
44.			Закрепление техники мозаичное плетение.	2		2		Практическая
45.			Продолжение закрепления техники мозаичного плетения.	2		2		Практическая
46.			Составление схемы будущего изделия	2		2		Практическая
47.			Плетение изделия.	2		2		Практическая
48.			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
49.			Продолжение	2		2		Практическая

		изготовления изделия						
50.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
51.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
52.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
53.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
54.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
55.		Изготовление подарочной упаковки для пасхального яйца.	2		2		Практическая	
56.		Декорирование работы	2		2		Практическая	
57.		Подготовка презентации по проекту	2		2		Практическая	
58.		Защита проекта	2		2		Практическая	
4.Изготовление творческих работ по собственному замыслу			26	0,5	25,5			Готовое изделие
59.		Выбор работы.	2	0,5	1,5		Традиционная	
60.		Составление схемы будущего изделия.	2		2		Практическая	
61.		Изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
62.		Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическая	
63.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
64.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
65.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
66.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
67.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
68.		Изготовления изделия.	2		2		Практическая	
69.		Сборка изделия.	2		2		Практическая	
70.		Заливка работы.	2		2		Практическая	
71.		Декорирование работы.	2		2		Практическая	
5.Раздел. Итоговое занятие.			2	0	2			Выставка, показ презентаций по проектам
72.		Выставка работ по бисеро-плетению.	2		2		Практическая	

Рассмотрено на МО
Методист МБУДО
«Дом детского творчества» пос. Псебай
_____ И.А.Соколенко

Утверждено
Директор МБУДО
«Дом детского творчества» пос.Псебай
_____ В.Н.Левенцова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объединение Фантазия и бисер Год обучения 2 Группа _____
Время проведения _____

Место проведения _____

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Место занятий	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт		Всего	Теория	Практика			
			1. Раздел. Вводное занятие.	2	1	1			Анкетирование
1.			Вводное занятие.	2	1	1		Традиционная	
			2.Раздел.Стили интерьера.	2	2				Беседа
2.			Стили интерьера.	2	2			Традиционная	
			3.Раздел.Творческая мастерская.	112	6	106			
			3.1.Проект «Ткачество в бисероплетении»	56	3	53			Готовое изделие, защита проекта
3.			Знакомство с темой проекта	2	1	1		Традиционная	
4.			Сбор и работа с информационными источниками	2	1	1		Традиционная	
5.			Продолжение систематизации материала.	2	1	1		Круглый стол	
6.			Изготовление станка своими руками, для техники ткачество.	2		2		Практическая	
7.			Знакомство с техникой ткачество.	2		2		Практическая	
8.			Закрепление техники ткачества.	2		2		Практическая	
9.			Закрепление техники	2		2		Практическая	

			ткачества.					
10.			Закрепление техники ткачества.	2		2		
11.			Составление схемы будущего изделия.	2		2		Практическая
12.			Изготовления изделия.	2		2		Практическая
13.			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая
14.			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая
15.			Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая
16.			Окончание изготовления изделия.	2		2		Практическая
17.			Самостоятельная творческая работа (выбор изделия и составление схемы плетения)	2		2		Практическая
18.			Изготовления изделия	2		2		Практическая
19			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
20			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
21			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
22			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
23			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
24			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
25			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
26			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
27			Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая
28.			Подготовка презентации по проекту	2		2		Практическая
29.			Продолжение подготовки к презентации по проекту.	2		2		Практическая
30.			Защита проекта	2		2		Практическая
			3.2.Проект «Весенний перезвон»	56	3	53		Готовое изделие, защита проекта
31.			Знакомство с темой проекта	2	1	1		
32.			Изготовление птиц из различного	2	1	1		Традиционная

		материала(бумага).						
33.		Изготовление птиц из различного материала (нити)	2		2		Практическая	
34.		Изготовление птиц из различного материала (бросовый материал)	2		2		Практическая	
35.		Изготовление птиц из различного материала (соломка)	2		2		практическая	
36.		Продолжение изготовления птиц из соломки.	2		2		Практическая	
37.		Работа с информационными источниками	2		2		Практическая	
38.		Игра – квест «Птичка дивная».	2		2		Практическая	
39.		Составление технологической карты будущего изделия	2	1	1		Практическая	
40.		Изготовления изделия	2		2		Практическая	
41.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
42.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
43.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
44.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
45.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
46.		Продолжение изготовления изделия	2		2		Практическая	
47.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
48.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
49.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
50.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
51.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
52.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
53.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
54.		Продолжение изготовления изделия.	2		2		Практическая	
55.		Продолжение	2		2		Практическая	

		изготовления изделия.						
56.		Подготовка презентации по проекту.	2		2		Практическая	
57.		Продолжение подготовки презентации по проекту.	2		2		Практическая	
58.		Защита проекта	2		2		Практическая	
4.Изготовление творческих работ по собственному замыслу			26	1,5	25,5			Готовое изделие
59.		Выбор работы	2	0,5	1,5		Традиционное	
60.		Составление схемы будущего изделия.	2		2		Практическое	
61.		Изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическое	
62.		Продолжение изготовления деталей будущего изделия.	2		2		Практическое	
63.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
64.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
65.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
66.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
67.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
68.		Изготовления изделия.	2		2		Практическое	
69.		Сборка изделия.	2		2		Практическое	
70.		Заливка работы.	2		2		Практическое	
71.		Декорирование работы.	2		2		Практическая	
5.Раздел. Итоговое занятие.			2		2			Выставка, показ презентаций по проектам
72.		Выставка работ по бисеро-плетению.	2		2		Практическое	

Дизайн и интерьер

Дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды.

Виды интерьеров:

1.

Интерьер – это заимствованное слово. (Интерьер в переводе с французского – внутренний).

Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой.

Основными качествами интерьера являются функциональность, гигиеничность, эстетика.

Функциональность – способствует нормальным условиям проживания. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция): кухня, спальня, гостиная, столовая, детская.

Гигиеничность – совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно – гигиенического оборудования.

Эстетичность – расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение.

Композиция интерьера – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования, функциональных зон.

Потребности человека, традиции общества, мода, условия строительства накладывают свой отпечаток на интерьер.

Стиль – это язык архитектуры, проекта, композиции и как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство. Здесь требуются знания композиции, архитектуры, наличие вкуса, знание строительных и отделочных материалов.

Рассмотрим более подробно некоторые стили.

Античность. Взят из архитектуры Древней Греции и Рима. Особенностью стиля является наличие триумфальных арок, колонн, цилиндрических сводов, скульптуры. В интерьере преобладают теплые гармоничные цвета: белый, оливковый, цвета слоновой кости, разные оттенки коричневого.

Готика. Заимствован из Средневековья(2 пол.12-15 вв.). Особенностью стиля являются огромные окна, многоцветные витражи, световые эффекты. Гигантские ажурные башни, подчеркнутая вертикальность всех конструктивных элементов. Этот стиль характерен разнообразием цветовой гаммы, преобладают в нем холодные оттенки.

Барокко. В интерьере появляется нарочитая усложненность, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков. Стилю присущи пышность, величие, размах. Фасады украшены барельефами, декоративными элементами. Цветовая гамма насыщена золотыми, желтыми, белыми, всеми оттенками теплых тонов.

Классицизм. Основные признаки – симметрия и простота. Гладкая поверхность стен, ограниченные четкие объемы, не скрывающие структуры. Этому стилю свойственны красивые геометрические формы, сдержанный декор, дорогие материалы. Присутствие цвета натуральных оттенков.

Модерн. Возник на рубеже 19 -20 веков. У стиля есть символ – это изощренная форма цветка цикламена. Свободная планировка, разные уровни пола, большие оконные проемы. Стены помещения красочные, часто декорируются плоскорельефной гипсовой пластикой. Мебель украшается стилизованным растительным орнаментом. Вводится функциональное зонирование. Форма окон, дверей, лестниц разнообразна до бесконечности. Часто используется керамическая облицовка, кованое железо, оконные и дверные флористические витражи. Цвета яркие, насыщенные.

АРТ – деко. Смешение элементов египетского искусства, американской, индейской экзотики и африканского примитивного искусства. Эталоном стиля выступают стильные роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогих отелей. Для мебели характерно применение декоративных элементов в форме зигзагов, окружностей, треугольников, солнц. В цветовой гамме используются насыщенные коричневые тона, цвета слоновой кости, все оттенки золотого.

Минимализм. Лаконичность форм, сведение их в основном к геометрическим фигурам. В дизайне культивируются открытые пространства, подчеркивается эстетика простоты и точности, все элементы быта тщательно спрятаны. Полное отсутствие декора, орнаментов, ясность композиции. Сдержанная графическая гамма стен и пола может сочетаться с яркими предметами интерьера.

Кантри – с англ. Деревня. Характерны естественность и простота, отсутствие вычурности. В интерьере присутствуют естественные для загородной жизни кирпич, дерево. Популярны ковбойские мотивы, ткани в клетку или мелкий цветочек и т.д. Цветовая гамма сдержанная: оттенки зеленоватых, бежевых, различных коричневых тонов могут сочетаться с красными и зелеными включениями.

Хай – тек. Называют стилем рационалистов, интерьер в этом стиле всегда отличается строгостью, лаконизмом форм и полным отсутствием декора. Роль последнего, по сути, играет материал, то есть продукт высоких

технологий, который уже сам по себе демонстрируется как достижение дизайна. Хай – тек, часто называют не столько стилем, сколько уровнем, определяющим стандарт высочайших технологий. Практически полное отсутствие декора здесь компенсируется “рабочей фактурой”: игрой света на стекле, блеском хромированных и металлических поверхностей, рисунком натуральной древесины. Цвета самые разнообразные: в идеале – “кричащих тонов”.

Цвет.

В своей квартире человек проводит треть жизни. Поэтому очень важно, чтобы квартира удовлетворяла определенными требованиям гигиены – она должна быть светлой, теплой и чистой.

Современные исследования в области эмоционального восприятия цвета предоставляют возможность регулирования настроения человека. Цвет становится средством воздействия на состояние человека, вызывая различные чувства и эмоции.

Ученые и дизайнеры интерьера давно научились использовать в своей практике эти особенности цвета.

Рассмотрим цветовой круг.

В основе цветового круга лежат три цвета: красный, желтый, синий. Чистые цвета.

Красный – теплый, раздражающий, стимулирует работу мозга, эффективен при меланхолии и плохом настроении. Символизирует поток жизненной силы, привлекает к себе внимание.

Желтый – активизирует работу мозга, эффективен при восприятии в течение небольшого количества времени при умственной недостаточности, поднимает настроение. В некоторых странах цвет богатства – создает ощущение тепла и укрепляет надежду.

Синий – успокаивает, усыпляет, расслабляет мышцы. Эффективен при бессоннице, нервных и физических перегрузках. Вызывает ощущение прохлады и отдохновения.

Смешанные цвета.

Голубой – антисептический, снимает боль. Однако при слишком длительном воздействии вызывает угнетенность и усталость.

Оранжевый – стимулирует чувства и слегка ускоряет пульс, но не увеличивает кровяное давление, создает чувство благополучия и радости,

Продолжение приложения 3
поднимает аппетит. Находясь между красным и желтым, обладает характеристиками обоих цветов.

Зеленый – влияет успокаивающе на нервную систему и зрение, уменьшает боль, снимает раздражительность, усталость, снижает кровяное давление, ослабляет мигрень. Вызывает ассоциации с жизнью, ощущение связи с природой.

Фиолетовый (пурпурный) – благоприятно воздействует на сердце, легкие и кровеносные сосуды, увеличивает выносливость ткани. Вызывает

чувство торжественности, уравновешенности, цвет мудрости и царственности.

Розовый - оказывает мощное седативное (успокаивающее) воздействие. Снимает стрессы, благотворно влияет на нервную систему. Это хроматические цвета, т.е. окрашенные.

Существуют ахроматические цвета (неокрашенные). Это черный, белый и серый.

У разных народов белый и черный цвета вызывают различные ассоциации. Белый цвет на Востоке – цвет траура, а черный – радости, в Европе все наоборот.

Если внимательно посмотреть на цветовой спектр, можно заметить такую особенность: он воспринимается как цилиндрическая поверхность, в средней части которой (красные цвета) возникает иллюзия рельефа поверхности. Боковые части спектра воспринимаются глубже. Голубые и фиолетовые цвета создают иллюзию увеличения пространства, а рельефные красные – уменьшения.

В интерьерах для расширения пространства помещений нужно использовать холодные тона, а для сужения – теплые. Синие цвета могут зрительно отодвинуть стену, если остальные стены будут другого цвета.

Осторожно нужно использовать черный цвет интерьера. Отдельные включения в виде полос или пятен в сочетании с белым цветом вполне допустимы и даже бывают очень оригинальны.

Композиция интерьера, зонирование и декоративное убранство зависят от индивидуальности жильцов, их вкуса и самобытности.

Оборудование

1. Схемы плетения - 12 штук.
2. Готовые работы.
3. Бисер разных цветов и размеров.
4. Проволока №3, №4, №6, №10 - 12 штук.
5. Ножницы с тупыми концами - 12 штук.
6. Нитки мулине зеленого, коричневого, белого и черного цвета – по 12 штук.
7. Крышечки для бисера – 12 штук.
8. Клей ПВА – 12 штук.
9. Алебастр.
10. Горшочки разных размеров.

Информационное обеспечение

Презентации: «Дизайн и бисер», «Деревья вокруг нас», «Формы и размеры деревьев», «Первоцветы», «История пасхальных яиц», «Интерьер в своем доме», «Интерьер», «Ткачество старинное и современное в бисероплетении», «Птицы весной», «Изготовление птиц в технике бисероплетения».

Видео фильмы: «10 самых необычных и загадочных деревьев», «Весенний лес. Первые цветы», «Стили интерьера», «Весенний лес».

Вводная диагностическая карта

Объединение: «Фантазия и бисер» __ год обучения группа __

Педагог: Алексеева Лариса Владимировна.

Дата: «__» _____ «__» _____

Ф.И.учащегося	Теория							Практика										Среднее			
	Виды дизайнерского искусства и стили интерьера	Материалы	Техника безопасности	Терминология	Знание основных техник	Чтение схем	Итого баллов	%	Техники плетения	Самостоятельное выполнение изделия	Самостоятельное составление композиции	Сочетание техник	Самостоятельно сочетание цвета	Самостоятельное составление схемы	Умение добиваться результата	Качество		Итого баллов	%	Баллы	%
																Аккуратно	Правильно				
В																					
С																					
Н																					

Условные обозначения:

26 - высокий

16 – средний

06 – низкий

Критерии оценки вводной диагностики.

Теория: высокий – знает: историю возникновения бисера; виды дизайнерского искусства и стили интерьера; все виды техник, приемов, способов плетения в рамках базовой программы; схемы плетений; какие инструменты и материалы необходимы для работы; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы базового уровня;

средний - с помощью наводящих вопросов знает: историю возникновения бисера; виды дизайнерского искусства и стили интерьера; все виды техник, приемов, способов плетения в рамках базовой программы; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); знает только основные техники, путается в приемах и способах в; с помощью педагога различает схемы;

низкий - плохо знает: историю возникновения бисера; виды дизайнерского искусства и стили интерьера; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не оперирует

специальной терминологией; знает, но частично основные техники плетения; плохо различает схемы.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий - в совершенстве владеет техникой плетения навстречу, круговое плетение, квадратное плетение, моностырское плетение, объемное плетение, петельчатое плетение, беспроводное плетение; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно пользуется пошаговыми инструкциями и схемами плетения; правильно подбирает цвета; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога владеет техникой плетения навстречу, круговым плетением, объемным плетением, беспроводным плетением, квадратным плетением, моностырским плетением, объемным плетением, петельчатым плетением; умеет пользоваться пошаговыми инструкциями и схемами плетения; подбирает цвета; доводит начатое дело до конца; при помощи педагога аккуратно и правильно выполняет работу; с помощью подсказки, выполняет последовательность изделия; работы в разной технике; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – плохо владеет техникой плетения навстречу, круговым плетением, объемным плетением, беспроводным плетением, квадратным плетением, моностырским плетением, объемным плетением, петельчатым плетением; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; плохо понимает пошаговые инструкции и схемы плетения; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

**Инструментарий для вводной диагностики учащихся по
теоретическим знаниям**

Ф.И. учащегося _____

Объединения «Фантазия и бисер» начальная диагностика.

Задание: прочитай, выбери и подчеркни правильный ответ.

Дизайн

1. Что такое дизайн?

- А) Оформление открыток.
- Б) Художественное конструирование.
- В) Обстановка внутри помещения.

Интерьер

1. Что такое интерьер?

- А) Изготовления панно.
- Б) Обстановка внутри помещения.
- В) Оформление букетов.

История бисероплетения.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

- А) Кости и зубы животных.
- Б) Семена растений.
- В) Камни.

2. Из какого материала изготавливают бисер?

- А) Стекло.
- Б) Камень.

3. От какого слова появилось название бисер(фальшивый бисер по арабски)?

- А) Бусра.
- Б) Бусера.

4. Назовите родину бисера.

- А) Египет.
- Б) Сирия.
- В) Россия.

Техника бисероплетения.

1. Какие техники относятся к бисероплетению.

- А) Скрапбукинг.
- Б) Навстречу или параллельное плетение.
- В) Оригами.
- Г) Объемное плетение.
- Д) Круговое плетение.

2. Проставить правильную последовательность изготовления деревьев.

- А) Сбор кроны дерева в веточки.

- Б) Декорирование изделия.
 - В) Изготовление кроны дерева.
 - Г) Заливка основы дерева.
 - Д) Присоединение веточек к стволу.
 - Е) Изготовление ствола дерева.
3. В какой технике бисер расположен параллельно?
- А) Техника французское плетение.
 - Б) Техника объемное плетение.
 - В) Техника навстречу.
 - Г) Техника петельчатое плетение.
4. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?
- А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.
 - Б) Объемное плетение, навстречу.
 - В) Объемное плетение, круговое плетение.
5. Можно сплести цветок и в круговой технике, и в технике навстречу?
- А) Нет.
 - Б) Да.
6. В каких техниках можно сплести деревья?
- А) Техника французского плетение.
 - Б) Техника навстречу.
 - В) Техника симметричное плетение.
 - Г) Техника петельчатого плетения.
 - Д) Техника последовательного плетения.
7. Ткачество.....
8. Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.
- А) Техника плетения крестиком.
 - Б) Техника круговое плетение.
 - В) Техника петельчатого плетения.
9. Что в бисероплетении называют рондель?
- А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.
 - Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.
 - В) Бисер вытянутой формы.
10. Как называют, монастырское плетение?
- А) Плетение навстречу.
 - Б) Объемное плетение.
 - В) Плетение крестиком.
11. Французское плетение –это...?

А) На проволоку набирается бисер, пропуская последнюю бисерину этим же окончанием проволоки возвращаемся назад. Готовые элементы выглядят как иголочки из бисера.

Б) Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.

В) Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.

Композиция

1. Композиция это...

А) правильное расположение предметов на листе;

Б) пейзаж;

В) натюрморт.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

А) Баночки с плотной крышкой.

Б) Тарелочки.

В) В закрывающихся целлофановых пакетиках.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

А) Не тыкать в соседа.

Б) Использовать только по мере надобности.

В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

А) Передавать ножницы лезвиями вперед.

Б) Передавать ножницы кольцами вперед.

В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

А) Да.

Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

А) Да.

Б) Нет.

Терминология

Задание: прочитай, выбери и подчеркни слова относящиеся к бисероплетению.

Дизайн, интерьер, выжигание, французское плетение, плетение навстречу, монастырское плетение, квадратное плетение, вязание, беспроводное плетение, ткачество, технологическая карта, схемы, вырезание, бисерное ткачество, пряжа, низание, пайетки, рис, наклеивание, рондоль, рубка, стеклярус, стразы, бусины, снизка, основная и рабочая проволока, калибрование, оригами, эстетичность.

**Лист педагогических наблюдений вводной диагностики по
практическим умениям**

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/ п	Ф. И. уча щего ося	Практика																
		Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологи ческие карты		Качество								
		Аккуратность				Правильность												
Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Плетение	Доставка провол.	Сборка	Обматывание	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		

Дата:

Подпись педагога _____

Практика: высокий – самостоятельно готовится к презентации и защищает проект; в совершенстве владеет техникой плетения при изготовлении изделия; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно и правильно подбирает цвета; самостоятельно составляет технологическую карту будущего изделия; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: готовится к презентации и сам защищает проект, владеет техникой плетения при изготовлении изделия, подбирает цвета, сочетает несколько техник в одном изделии, составляет технологическую карту будущего изделия, доводит начатое дело до конца, аккуратно и правильно изготавливает изделие; с помощью подсказки выполняет последовательность изделия; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – с помощью педагога готовится к презентации и защищает проект; плохо владеет техникой плетения при изготовлении изделия; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; не может составить технологическую карту будущего изделия; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала по проекту «Деревья»

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

Виды дизайнерского искусство

1. Каких видов дизайнерского искусства не существует?

- А) Web – дизайн.
- Б) Фитодизайн.
- В) Монодизайн.

2. В каком виде дизайнерского искусства работа ведется на свежем воздухе?

- А) Ландшафтный дизайн.
- Б) Дизайн одежды.
- В) Дизайн интерьеров.

3. О какой профессии идет речь, оборудуя свою квартиру, создает свой мир?

- А) Фуд – дизайнер.
- Б) Дизайнер одежды.
- В) Дизайнер интерьера.

4. Оформление блюд с едой, какой вид дизайнерского искусства?

- А) Фуд – дизайн.
- Б) Дизайн одежды.
- В) Дизайн интерьера.

Техника бисероплетения.

1. Проставить правильную последовательность изготовления деревьев.

- А) Сбор кроны дерева в веточки.
- Б) Декорирование изделия.
- В) Изготовление кроны дерева.
- Г) Заливка основы дерева.
- Д) Присоединение веточек к стволу.
- Е) Изготовление ствола дерева.

2. В какой технике бисер расположен параллельно?

- А) Круговое плетение.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение навстречу.
- Г) Петельчатое плетение.

3. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?

- А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.
- Б) Объемное плетение, навстречу.
- В) Объемное плетение, круговое плетение.

4. В каких техниках можно сплести деревья?

- А) Французское плетение.
- Б) Плетение навстречу.
- В) Симметричное плетение.
- Г) Петельчатое плетение.
- Д) Последовательное плетение.

Терминология

1. Соотнесите название техник с технологией плетения.

А) Техника французского плетение	<input type="checkbox"/> Элементы изделия нижутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.
Б) Техника навстречу	<input type="checkbox"/> Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.
В) Техника беспроволочного плетения	<input type="checkbox"/> Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.
Г) Техника петельчатого плетения	<input type="checkbox"/> Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.
Д) Техника монастырское плетение	<input type="checkbox"/> Плетение изделий, используя нитки и леску.

2. Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.

А) Техника плетения крестиком.

Б) Техника круговое плетение.

В) Техника петельчатого плетения.

3.Что в бисероплетении называют рондель?

А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.

Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.

В) Бисер вытянутой формы.

4.Как называют, монастырское плетение по другому?

А) Плетение навстречу.

Б) Объемное плетение.

В) Плетение крестиком.

5. Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового нанизания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. Что это за техника плетения?

А) Французское плетение.

Б) Монастырское плетение.

В) Плетение навстречу.

6.Какие из слов относятся к дизайнерскому искусству?

А) Ландшафт;

Б) Интерьер;

В) Скрапбукинг;

Г) Клиллинг.

Техника безопасности

1.В чем хранится бисер?

А) Баночки с плотной крышкой.

Б) Тарелочки.

В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2.Как надо себя вести работая с проволокой?

А) Не тыкать в соседа.

Б) Использовать только по мере надобности.

В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3.Как правильно пользоваться ножницами?

А) Передавать ножницы лезвиями вперед.

Б) Передавать ножницы кольцами вперед.

В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

А) Да.

Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

А) Да.

Б) Нет.

Материал

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните тот материал, который нужен для изготовления дерева.

Бисер, проволока, шерстяные нитки, нитки мулине, спицы, гипс, картон, клеенка, крючок, клей ПВА, форма для заливки, мыло, фурнитура для декора.

Продолжение приложения 4

Лист педагогических наблюдений по проекту «Деревья»

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Практика																			
		Проект	Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологические карты		Качество										
			Аккуратность				Правильность														
		Подготовка презентации, защита	Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Плетение	Доставка провол.	Сборка	Обматывание	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					

Дата:

Подпись педагога _____

не может определить какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий – самостоятельно готовится к презентации и защищает проект; в совершенстве владеет техникой плетения при изготовлении изделия; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно и правильно подбирает цвета; самостоятельно составляет технологическую карту будущего изделия; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: готовится к презентации и сам защищает проект, владеет техникой плетения при изготовлении изделия, подбирает цвета, сочетает несколько техник в одном изделии, составляет технологическую карту будущего изделия, доводит начатое дело до конца, аккуратно и правильно изготавливает изделие; с помощью подсказки выполняет последовательность изделия; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – с помощью педагога готовится к презентации и защищает проект; плохо владеет техникой плетения при изготовлении изделия; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; не может составить технологическую карту будущего изделия; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала по проекту «Первоцветы»

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

Первоцветы на Кубани

1. Какие из первоцветов произрастают у нас на Кубани.

- А) Примула.
- Б) Подснежник.
- В) Крокусы.
- Г) Цикламен.
- Д) Хохлатка.

2. Какие из первоцветов имеют название шафран?

- А) Пролески.
- Б) Крокусы.
- В) Морозник.

3. Причины исчезновения первоцветов?

- А) Человек.
- Б) Машина.
- В) Экология.

Техника бисероплетения.

1. Можно сплести цветок и в круговой технике, и в технике навстречу одновременно?

- А) Нет.
- Б) Да.

2. В какой технике бисер расположен параллельно?

- А) Круговое плетение.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение навстречу.
- Г) Петельчатое плетение.

3. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?

- А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.
- Б) Объемное плетение, навстречу.
- В) Объемное плетение, круговое плетение.

4. Проставь правильную последовательность изготовления цветка?

- А) Заливка.
- Б) Изготовление лепестков.
- В) Изготовление пестика, тычинок.
- Г) Обмотка стебля.

Д) Изготовление листьев.

Е) Сбор цветка.

Терминология

1.Соотнесите название техник с технологией плетения.

А) Техника французского плетение	<input type="checkbox"/> Элементы изделия нжутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.
Б) Техника навстречу	<input type="checkbox"/> Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.
В) Техника беспроводного плетения	<input type="checkbox"/> Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.
Г) Техника петельчатого плетения	<input type="checkbox"/> Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.
Д) Техника монастырское плетение	<input type="checkbox"/> Плетение изделий, используя нитки и леску.

2.Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.

А) Техника плетения крестиком.

Б) Техника круговое плетение.

В) Техника петельчатого плетения.

3. Что в бисероплетении называют рондель?

- А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.
- Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.
- В) Бисер вытянутой формы.

4. Как называют, монастырское плетение по другому?

- А) Плетение навстречу.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение крестиком.

5. Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового нанизания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. Что это за техника плетения?

- А) Французское плетение.
- Б) Монастырское плетение.
- В) Плетение навстречу.

6. Какие из слов относятся к дизайнерскому искусству?

- А) Ландшафт;
- Б) Интерьер;
- В) Скрапбукинг;
- Г) Клиллинг.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

- А) Баночки с плотной крышкой.
- Б) Тарелочки.
- В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

- А) Не тыкать в соседа.
- Б) Использовать только по мере надобности.
- В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

А) Да.

Б) Нет.

Материал

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните тот материал, который нужен для изготовления первоцвета.

Бисер, проволока, шерстяные нитки, нитки мулине, спицы, гипс, картон, клеенка, крючок, клей ПВА, форма для заливки, мыло, фурнитура для декора.

Лист педагогических наблюдений по проекту «Первоцветы»

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/п	Ф.И.учащегося	Практика																		
		Проект	Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологические карты	Качество										
			Аккуратность			Правильность														
		Подготовка презентации, защита	Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Плетение	Доставка провол.	Сборка	Обматывание	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				

Дата:

Подпись педагога _____

Продолжение приложения 4

Диагностическая карта по проекту «Пасхальное яйцо»

Объединение: «Фантазия и бисер» ___ год обучения группа ___

Педагог: Алексеева Лариса Владимировна.

Дата: « ___ » _____ « ___ » _____

Ф.И.учащегося	Теория														Практика																																										
	История пасхального яйца		Выбор работы		Материалы		Техника безопасности		Терминология		Последовательность изготовления izdel.		Чтение схемы		Итого баллов		%		Проекты (подготовка, защита)		Техника плетения		Самостоятельное выполнение изделия		Самостоятельное составление композиции		Сочетание техник		Самостоятельно сочетание цвета		Самостоятельное состав. схемы плетения		Умение добиваться результата		Качество		Итого баллов		%																		
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к															
В																																																									
С																																																									
Н																																																									

Условные обозначения:

26 - высокий

16 – средний

06 – низкий

Критерии оценки 2 год обучения.

Теория: высокий – знает историю пасхального яйца; самостоятельно определяется в выборе работы; знает инструменты и материалы необходимы для работы; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме; знает какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе.

средний - с помощью наводящих вопросов знает: историю пасхального яйца; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); определяется какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе ;

низкий - плохо знает: историю пасхального яйца; по рекомендации педагога определяется в выборе работы; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не оперирует специальной терминологией; не может определить какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий – самостоятельно готовится к презентации и защищает проект; в совершенстве владеет техникой плетения при изготовлении изделия; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно и правильно подбирает цвета; самостоятельно составляют или подбирают схему будущего изделия; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: готовится к презентации и сам защищает проект, владеет техникой плетения при изготовлении изделия, подбирает цвета, сочетает несколько техник в одном изделии, подбирают или составляет схему будущего изделия, доводит начатое дело до конца, аккуратно и правильно изготавливает изделие; с помощью подсказки выполняет последовательность изделия; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – с помощью педагога готовится к презентации и защищает проект; плохо владеет техникой плетения при изготовлении изделия; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; не может подобрать или составить схему будущего изделия; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала по проекту «Пасхальное яйцо»

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

История пасхального яйца

1. Пасхальные яйца подразделяются на ...

- А) Писанки.
- Б) Рисунки.
- В) Крашенки.

2. Обычай красить яйца, связано с каким женским именем?

- А) Мария Магдалина.
- Б) Святая Ольга.
- В) Святая Ефросиния.

3. Что означает желтый цвет в символике пасхального яйца?

- А) Посвящается солнцу, луне, звездам.
- Б) Цвет радости, жизни, любви.
- В) Символизирует весну.

4. С пасхальной недели повсюду начинались первые весенние гуляния с качелями, играми, хороводами. Совокупность этих гуляний называлось?

- А) Весенний луг.
- Б) Зеленый луг.
- В) Красная горка.

5. Каким царем было заказано первое пасхальное яйцо от Карла Фаберже?

- А) Александр III.
- Б) Николай II.
- В) Александр I.

Техника бисероплетения.

1. Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов. Что за техника?

- А) Монастырское плетение.
- Б) Французское плетение.
- В) Объемное плетение.





2. Каким плетением можно изготовить пасхальное яйцо?

- А) Сетчатое плетение.
- Б) Плетение крестиком.
- В) Французское плетение.

Терминология

1. Соотнесите название техник с технологией плетения.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| А) Техника французского плетение | <input type="checkbox"/> |
|----------------------------------|--------------------------|

	<p>Элементы изделия нижутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.</p>
Б) Техника навстречу	 <p>Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.</p>
В) Техника беспроводного плетения	 <p>Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.</p>
Г) Техника петельчатого плетения	 <p>Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.</p>
Д) Техника монастырское плетение	 <p>Плетение изделий, используя нитки и леску.</p>

2. Что в бисероплетении называют рондель?

- А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.
- Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.
- В) Бисер вытянутой формы.

3. Как называют, монастырское плетение по другому?

- А) Плетение навстречу.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение крестиком.

4. Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. Что это за техника плетения?

- А) Французское плетение.
- Б) Монастырское плетение.
- В) Плетение навстречу.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

- А) Баночки с плотной крышкой.
- Б) Тарелочки.
- В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

- А) Не тыкать в соседа.
- Б) Использовать только по мере надобности.
- В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

- А) Да.
- Б) Нет.

Материал

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните тот материал, который нужен для изготовления пасхального яйца.

Бисер чешский, бисер китайский, нитки, леска, нитки мулине, иголка, спицы, гипс, картон, клеенка, крючок, клей ПВА, форма для заливки, мыло, фурнитура для декора, болванка для основы.

Лист педагогических наблюдений по проекту « Пасхальное яйцо»

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Практика																	
		Проект	Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологические карты		Качество								
			Подготовка презентации, защита	Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы	Сходство	Аккуратность			Правильность				
Плетение (плотность)	Доставка нитки	Оформление										Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Дата:

Подпись педагога _____

Практика: высокий – самостоятельно готовится к презентации и защищает проект; самостоятельно изготавливает станок для изготовления изделия; в совершенстве владеет техникой плетения при изготовлении изделия; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно и правильно подбирает цвета; самостоятельно составляет технологическую карту будущего изделия; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: готовится к презентации и сам защищает проект, изготавливает станок для изготовления изделия; владеет техникой плетения при изготовлении изделия, подбирает цвета, сочетает несколько техник в одном изделии, составляет технологическую карту будущего изделия, доводит начатое дело до конца, аккуратно и правильно изготавливает изделие; с помощью подсказки выполняет последовательность изделия; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – с помощью педагога готовится к презентации и защищает проект; не может изготавливать станок для изготовления изделия; плохо владеет техникой плетения при изготовлении изделия; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; не может составить технологическую карту будущего изделия; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала по проекту «Ткачество бисероплетении»

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

История ткачество

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

А) Стеклярус.

Б) Бисер.

В) Бусинка.

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

А) 15.

Б) 17.

В) 19.

Г) 20.

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

А) 18 веке.

Б) 13 веке.

В) 14 веке.

Г) 16 веке.

4. Откуда привозили бисер в Россию?

А) Из Ливии.

Б) Из Египта.

В) Из Венеции и Богемии.

Г) Из Англии.

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

А) Ломоносов.

Б) Менделеев.

В) Толстой.

Г) Мессинг.

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

А) В 1700.

Б) В 1674.

В) В 1854.

Г) В 1754.

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

А) Бусины.

Б) Бисер.

В) Стеклярус.

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

А) 15 века.

Б) 16 века.

В) 17 века.

Г) 18 века.

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

А) Игла.

Б) Схема.

В) Нить.

Д) Проволока.

Техника бисероплетения.

1. Процесс изготовления изделий на станке называется.

А) Прядением.

Б) Ткачеством.

В) Отделкой.

2. Ткачество позволяет получить.

А) Ажурное бисерное полотно.

Б) Плотное бисерное полотно.

3. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

А) Да.

Б) Нет.

4. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

А) Да.

Б) Нет.

7. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

А) Да.

Б) Нет.

8. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

А) Станок.

Б) Рамка.

Терминология

1. Соотнесите название техник с технологией плетения.

А) Техника французского плетения



Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника,

	треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п.
Б) Техника навстречу	<input type="checkbox"/> Техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.
В) Техника беспроводного плетения	<input type="checkbox"/> Готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.
Г) Техника петельчатого плетения	<input type="checkbox"/> Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.
Д) Техника монастырское плетение	<input type="checkbox"/> Плетение изделий, используя нитки и леску.

2. Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.

А) Техника плетения крестиком.

Б) Техника круговое плетение.

В) Техника петельчатого плетения.

3. Что в бисероплетении называют рондель?

А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.

Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.

В) Бисер вытянутой формы.

4. Как называют, монастырское плетение по другому?

А) Плетение навстречу.

Б) Объемное плетение.

В) Плетение крестиком.

5. Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового нанизания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. Что это за техника плетения?

А) Французское плетение.

Б) Монастырское плетение.

В) Плетение навстречу.

6. Какие из слов относятся к дизайнерскому искусству?

А) Ландшафт;

Б) Интерьер;

В) Скрапбукинг;

Г) Клиллинг.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

А) Баночки с плотной крышкой.

Б) Тарелочки.

В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

А) Не тыкать в соседа.

Б) Использовать только по мере надобности.

В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

А) Передавать ножницы лезвиями вперед.

Б) Передавать ножницы кольцами вперед.

В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

А) Да.

Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

А) Да.

Б) Нет.

Материал и инструменты

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните тот материал, который нужен для изготовления изделия в технике ткачество.

Бисер чешский, бисер китайский, проволока, нитки, нитки мулине, спицы, гипс, иголка, картон, станок, клеенка, крючок, клей ПВА, форма для заливки, мыло, фурнитура для декора.

Лист педагогических наблюдений по проекту «Ткачество»

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/п	Ф.И.учащегося	Практика																		
		Проект	Последовательность изготовления изделия							Опорные схемы и технологические карты		Качество								
			Аккуратность				Правильность													
		Подготовка презентаций, защита	Подбор материал. Изготовл. станка	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление инициативы	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы	Сходство	Плетение (плотность)	Доставка нитки	Отделка окон. изделия	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				

Дата:

Подпись педагога _____

Диагностическая карта по проекту «Весенний перезвон»

Объединение: «Фантазия и бисер» __ год обучения группа __

Педагог: Алексеева Лариса Владимировна.

Дата: « __ » _____ « __ » _____

Ф.И.учащегося	Теория												Практика																													
	Стили интерьера		Выбор работы		Материалы		Техника безопасности		Терминология		Последовательность изготовления изделий.		Чтение схемы		Итого баллов		%		Проекты (подготовка, защита)		Техника плетения		Самостоятельное выполнение изделия		Самостоятельное составление композиции		Сочетание техник		Самостоятельно сочетание цвета		Самостоятельное составление тех.карты		Умение добиваться результата		Качество		Итого баллов		%			
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
В																																										
С																																										
Н																																										

Условные обозначения:

2б - высокий

1б – средний

0б – низкий

Критерии оценки 2 год обучения.

Теория: высокий – знает стили интерьера; самостоятельно определяется в выборе работы; знает инструменты и материалы необходимы для работы; знает и выполняет технику безопасности; умеет оперировать терминологией в полном объеме; знает какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе.

средний - с помощью наводящих вопросов знает: стили интерьера; какие материалы и инструменты необходимы для работы; знает, но не выполняет технику безопасности; владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи); определяется какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе ;

низкий - плохо знает: стили интерьера; по рекомендации педагога определяется в выборе работы; какие материалы и инструменты нужны для работы; не всегда выполняет технику безопасности; не владеет, не оперирует специальной терминологией; не может определить какие схемы и техники понадобятся при изготовлении изделия в данной работе.

Уровень усвоения: высокий – 13-14б, средний – 8-12б, низкий – 0-7б.

Практика: высокий – самостоятельно готовится к презентации и защищает проект; в совершенстве владеет техникой плетения при изготовлении изделия; самостоятельно выполняет последовательность изделия; самостоятельно в работе соотносит пропорции, форму, размеры изделия; с легкостью сочетает несколько техник в одном изделии; самостоятельно и правильно подбирает цвета; самостоятельно составляет технологическую карту будущего изделия; добивается результата, доводит начатое дело до конца; аккуратно и правильно выполняет работу;

средний – с помощью педагога: готовится к презентации и сам защищает проект, владеет техникой плетения при изготовлении изделия, подбирает цвета, сочетает несколько техник в одном изделии, составляет технологическую карту будущего изделия, доводит начатое дело до конца, аккуратно и правильно изготавливает изделие; с помощью подсказки выполняет последовательность изделия; умеет, но допускает незначительные ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров;

низкий – с помощью педагога готовится к презентации и защищает проект; плохо владеет техникой плетения при изготовлении изделия; плохо умеет последовательно выполнять изделия; допускает ошибки в соотношении пропорций, форм, размеров; не всегда использует в своей работе сочетание разных техник; не может составить технологическую карту будущего изделия; затрудняется подобрать цвета; не всегда доводит начатое дело до конца; не аккуратно выполняет работу; не правильно выполняет работу.

Уровень усвоения: высокий – 17-18б, средний – 10 -16б, низкий – 0-9б.

Инструментарий по отслеживанию уровня знаний теоретического материала по проекту «Весенний перезвон»

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

Стили интерьера

1. Что такое интерьер?

- А) Художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды.
- Б) Это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения.
- В) Построение, внутренняя структура произведения или правильное расположение предметов.

2. В каком стиле интерьера используются цвета, приближенные к натуральным?

- А) Хай – тек.
- Б) Лофт.
- В) Эко.

3. В каком стиле постельные тона незаменимый атрибут?

- А) Модерн.
- Б) Прованс.
- В) Боко.

4. Какая идея у стиля классика?

- А) Создание уюта загородного уклада.
- Б) Удобство применения высоких технологий.
- В) Атмосфера роскошной жизни.

Техника бисероплетения.

2. В какой технике бисер расположен параллельно?

- А) Круговое плетение.
- Б) Объемное плетение.
- В) Плетение навстречу.
- Г) Петельчатое плетение.

3. В каких техниках одновременно можно работать при изготовлении изделия?

- А) Навстречу, круговое плетение, параллельное.
- Б) Объемное плетение, навстречу.
- В) Объемное плетение, круговое плетение.

4. Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

- А) Плетение деталей.
- Б) Оформление.

В) Подбор материала.

Г) Сборка изделия.

Терминология

1. Выберите те слова, которые относятся к названиям плетения

А) Итальянское.

Б) Французское.

В) Параллельное.

Г) Монастырское.

2. Как называется техника, где готовые элементы выглядят в виде петелек.

А) Техника плетения крестиком.

Б) Техника круговое плетение.

В) Техника петельчатого плетения.

3. Что в бисероплетении называют рондель?

А) Бусины в виде колечек, которые могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами.

Б) Отрезки тонкой стеклянной трубки.

В) Бисер вытянутой формы.

4. Как называют, монастырское плетение по другому?

А) Плетение навстречу.

Б) Объемное плетение.

В) Плетение крестиком.

5. Элементы изделия нанизываются по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового плетения, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. Что это за техника плетения?

А) Французское плетение.

Б) Монастырское плетение.

В) Плетение навстречу.

6. Какие из слов относятся к дизайнерскому искусству?

А) Ландшафт;

Б) Интерьер;

В) Скрапбукинг;

Г) Клиллинг.

Техника безопасности

1. В чем хранится бисер?

А) Баночки с плотной крышкой.

Б) Тарелочки.

В) В закрывающихся целлофановых пакетах.

2. Как надо себя вести работая с проволокой?

- А) Не тыкать в соседа.
- Б) Использовать только по мере надобности.
- В) Бросать на пол обрезки от проволоки.

3. Как правильно пользоваться ножницами?

- А) Передавать ножницы лезвиями вперед.
- Б) Передавать ножницы кольцами вперед.
- В) Передавать ножницы с открытыми лезвиями.

4. Можно держать ножницы на столе с открытыми лезвиями?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место?

- А) Да.
- Б) Нет.

Материал

Задание: прочитайте, выберите и подчеркните тот материал, который нужен для изготовления изделия по проекту «Весенний перезвон».

Бисер, проволока, шерстяные нитки, нитки мулине, спицы, гипс, картон, клеенка, крючок, клей ПВА, форма для заливки, мыло, фурнитура для декора.

Лист педагогических наблюдений по проекту «Весенний перезвон»

Объединение _____

Номер группы _____

Год обучения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____ / _____ 20__ учебный год

Цель: качество выполнения изделия.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Практика																			
		Проект	Последовательность изготовления изделия						Опорные схемы и технологические карты	Качество											
			Аккуратность				Правильность														
		Подготовка презентации, защита	Подбор материала	Подбор цвета	Самостоятельна последовательн.	Проявление	Проявление фантазии	Эскизы	Схемы и технологические карты	Сходство	Плетение	Доставка провол.	Сборка	Ровно	Оформление	Схемы	Пропорции	Последовательно	Оформление	Композиционные умения	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					

Дата:

Подпись педагога _____

Информационная карта проекта «Деревья»

Тип проекта: информационно - практико - ориентированный

Продолжительность проекта: среднесрочный – 2,5 месяца.

Участники проекта: дети объединения «Фантазии и бисер», педагог.

Направленность: художественная через познавательно – исследовательскую деятельность.

Предпосылка: украшением интерьера дома является изделие, сделанное своими руками, сейчас очень модно украшать свой дом работами из бисера. Такие украшения ручной работы продаются в магазинах, но стоят они очень дорого и не всегда соответствуют желаемому.

Проблема: чем украсить интерьер дома? Ребята сделали вывод, что проблема актуальна и захотели сами сделать поделку из бисера для украшения интерьера дома.

Название проекта: «Деревья».

Цель проекта: формирование умения находить дизайнерское решение в авторских работах по бисероплетению.

Задачи проекта:

Предметные:

- расширить представления о дизайне интерьера;
- самостоятельно планировать свою деятельность, составлять эскиз и технологическую карту по изготовлению изделия;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты;
- повысить качество выполнения изделия;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности.

Личностные:

- формировать коммуникативные умения работать самостоятельно и в команде, умения формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умения слышать других;
- формировать умения оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности перед товарищами.

Метапредметные:

- содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме проекта.
2. Разработать план работы с детьми, выбор формы и способа презентации результатов.
3. Составить эскиз и технологическую карту будущего изделия.

Основной:

1. Беседы с детьми: «Интерьер и дизайн», «Деревья и гороскоп».
2. Систематизация материала собранного учащимися о деревьях по гороскопу.
3. Экскурсия: «Деревья в нашем парке».
4. Просмотр презентации: «Деревья вокруг нас», «Формы и размеры деревьев».
5. Показ фильма детям «Десять самых удивительных деревьев мира».
6. Зарисовка эскиза интерьера с будущим изделием.
7. Творческая мастерская по изготовлению деревьев из бисера.

Итоговый:

1. Создание фото отчета о проведенных мероприятиях.
2. Оформление результатов работы, с целью систематизации материала.
3. Выступление учащимися в объединениях дома творчества п. Псебай с презентацией проекта «Деревья».

Ресурсное обеспечение:

1. //Бисер. Стилль. – 1994.-№1. – С.28-29.
2. // Бисероплетение от азов – к мастерству №2-10/2011г.; №2-10/ 2013г.
3. Деревья из бисера / Елена Вирко. – М.: Эксмо, 2012. – 64с.: ил.(Азбука рукоделия. Бисер).
4. Котва И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. Санкт – Петербург, «ПАРИТЕТ», 1999.
5. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своими руками).
6. 55 моделей цветов и деревьев из бисера /Т.В.Шнуровозова, А.Л.Найденова. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144с.:ил. – (Чудеса своими руками).
7. <https://qdou27.ru/prochee/landyshi-iz-bisera-v-master-klassah-so-shemami-i-opisaniem-pleteniya.html>
6. <https://m.youtube.com/playlist?list=PLZomP9LWq5f678aPvC3DX4KOLhJvGRWKY>
8. https://yandex.ru/turbo?utm_source=turbo_turbo&text=https://massterclassy.ru/biseroptenie/derevya-iz-bisera/1854-derevya-iz-bisera-ryabina-svoimi-rukami-poshaqovuuy-master-klass-s-foto.html

Ожидаемый результат: поднимется уровень знаний у детей по теме проекта; дети расширят представления о дизайне интерьера; будут уметь планировать свою деятельность; составлять эскиз проекта и

технологическую карту, подбирать необходимые инструменты и материалы для создания красивых вещей в интерьере своего дома.

Информационная карта проекта «Первоцветы»

Тип проекта: художественно – экологический, коллективный

Продолжительность проекта: среднесрочный – 2,5 месяца.

Участники проекта: дети объединения «Фантазии и бисер», педагог.

Направленность: художественная через познавательную – исследовательскую деятельность.

Предпосылка: первоцветы на грани исчезновения.

Проблема: дети имеют недостаточно представлений о бережном отношении к природе родного края и навыков правильного поведения в природе.

Экологическая тема является актуальной в течение многих десятилетий. Общество в интересах настоящих и будущих поколений принимает необходимые меры для охраны окружающей среды, природа нуждается в бережном отношении к ней. Большинство первоцветов занесены в Красную книгу Российской Федерации. Без помощи населения бесполезно принимать усилия для их охраны. Первоцветы в наших лесах образуют, не везде, сплошные красочные ковры, которые люди постепенно уничтожают. Поэтому надо приложить все усилия, чтобы эта красота радовала не только нас, но и будущие поколения.

Название проекта: «Первоцветы».

Цель проекта: сохранение редких и исчезающих ранцветущих видов природной флоры - первоцветов, путем замены живого букета на изделия в технике бисеропетения

Задачи проекта:

Предметные:

- изучить первоцветы, которые произрастают на территории Кубани;
- объяснить причины исчезновения первоцветов;
- самостоятельно узнать и изучить родословную цветка, который выберут для изготовления;
- самостоятельно планировать свою деятельность, составлять эскиз и технологическую карту по изготовлению изделия;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты;
- повысить качество выполнения изделия;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности перед товарищами.

Метапредметные:

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме проекта.
2. Разработать план работы с детьми, выбор формы и способа презентации результатов.
3. Составить эскиз и технологическую карту будущего изделия.

Основной:

Беседы с детьми: «Причины исчезновения первоцветов», «Легенды о первоцветах», «Гороскоп и цветы».

Систематизация материала собранного учащимися о первоцветах.

Экскурсия: «Весенний лес».

Просмотр презентации «Первоцветы Кавказа», «Первоцветы».

Показ фильма детям «Весенний лес. Первые цветы».

Акция «Берегите первоцвет» (изготовление буклетов и раздача их учащимся в других объединениях).

Творческая мастерская по изготовлению первоцветов в технике бисероплетения, квиллинг, из гофрированной бумаги и вторсырья.

Итоговый:

1. Создание фото отчета о проведенных мероприятиях.
2. Оформление результатов работы, с целью систематизации материала.
3. Выступление учащимися в объединениях дома творчества п. Псебай с презентацией проекта «Первоцветы».

Ресурсное обеспечение:

<http://www.redbook.ru>

<http://asaratov.livejournal.com>

<http://www.greengrass.ru>

<http://shahtersk.com>

<http://otvetin.ru>

<http://zdravsite.ru/medunica-lekarstvennaya/>

<http://www.keepflowers.ru>

<http://www.phytology.ru>

<http://www.countrysideliving.net>

<http://1decor.org/rasteniya/cvety/pervocvety-kakie-byvayut.html>

<https://ogorodland.ru/sovety-cvetovodu/cvetochnyj-goroskop-rasteniya-dlya-znakov-zodiaka/>

Ожидаемый результат:

- узнают первоцветы, которые произрастают на территории Кубани, причины исчезновения их;

- узнают технологию планирования, поиска нужной информации, презентации своей деятельности;
- узнают технологию самоанализа успешности и результативности решения проблемы проекта;
- будут уметь планировать свою деятельность;
- будут уметь искать нужную информацию, вычленять и усваивать необходимые знания из информационного поля;
- будут уметь составлять эскиз проекта и технологическую карту;
- будут уметь подбирать необходимые инструменты и материалы;
- будут уметь создавать конкурентно способные изделия;
- будут уметь готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;
- будут уметь анализировать успешность и результативность решения проблемы проекта.

Информационная карта проекта «Пасхальное яйцо»

Тип проекта: информационно - практико - ориентированный

Продолжительность проекта: среднесрочный – 2,5 месяца.

Участники проекта: дети объединения «Фантазии и бисер», педагог.

Направленность: художественная через познавательно – исследовательскую деятельность.

Предпосылка: Пасхальные яйца из бисера — очень красивый и необычный сувенир. При должной сноровке изготовить их не так уж сложно, а результат получается впечатляющим. Благодаря разнообразию цветов бисера и узоров можно сделать огромное количество яиц из бисера — своими руками и ни одно из них не будет похоже на другое!

Проблема: В объединении учащиеся очень любят делать подарки своими руками для своих родных и поэтому когда подраздник Светлой Пасхи дети сразу же решили изготовить бисерное яйцо. У нас в посёлке их не продают. В крупных городах они есть, но эти изделия дорогие от 500 до 10 000 рублей. Поэтому решили порадовать и удивить мам – изготовить такое яйцо самим. Приятно получить такой подарок, да еще сделанный своими руками, с любовью.

Название проекта: «Пасхальное яйцо».

Цель проекта: изготовление пасхального яйца в технике бисероплетения.

Задачи проекта:

Предметные:

- расширить знания символику, рисунки и узоры пасхальных яиц, технику изготовления;
- узнать какими способами можно изготовить пасхальное яйцо;
- изготовить пасхальное яйцо в технике бисероплетения;
- самостоятельно планировать свою деятельность, составлять эскиз и технологическую карту по изготовлению изделия;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты;
- повысить качество выполнения изделия;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности перед товарищами.

Метапредметные:

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме проекта.
2. Разработать план работы с детьми, выбор формы и способа презентации результатов.
3. Составить эскиз и технологическую карту будущего изделия.

Основной:

Беседы с детьми: «Символика цветов», «Рисунки и узоры пасхальных яиц», «Пасхальные традиции в моей семье».

Систематизация материала собранного учащимися по изготовлению пасхального яйца.

Просмотр презентации: «История пасхальных яиц».

Творческая мастерская по изготовлению пасхального яйца.

Итоговый:

1. Создание фото отчета о проведенных мероприятиях.
2. Оформление результатов работы, с целью систематизации материала.
3. Выступление учащимися в объединениях дома творчества п. Псебай с презентацией проекта «Пасхальное яйцо».

Ресурсное обеспечение:

1. Виноградова Е.Г., Большая книга. Оплетение бисером и шнуром. – Спб.: Кристалл, 200. – 192с.
2. Вирко Е.В., Забавные фигурки из бисера. – Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.
3. Полянская А. Изделия из бисера. 100 схем бисероплетения. – Фолио, 2008. – 232 с.
4. © <https://www.livemaster.ru/topic/677229-pashalnoe-yajtso-iz-bisera-bez-predvaritelnoj-shemy>

Ожидаемый результат: у детей поднимется уровень знаний по теме проекта; дети будут знать о истории, символике цвета, рисунки и узоры пасхальных яиц; будут знать и уметь какими способами можно изготовить пасхальное яйцо, будут уметь планировать свою деятельность, составлять эскиз проекта и технологическую карту, подбирать необходимые инструменты и материалы для создания красивых вещей.

Информационная карта проекта «Ткачество в бисероплетении»

Тип проекта: информационно - практико - ориентированный

Продолжительность проекта: среднесрочный – 3 месяца.

Участники проекта: дети объединения «Фантазии и бисер», педагог.

Направленность: художественная через познавательно – исследовательскую деятельность.

Предпосылка: украсить дом своими руками, можно разными способами, а сделать это так, чтобы близкие удивились и восхитились, это сложно. Поэтому было принято решение совместно с учащимися, что на втором году обучения сделать проект по технике ткачества.

Проблема: Учащиеся уже владеют многими техниками в бисероплетении и чтобы углубить их знания, по запросам самих детей было решено овладеть техникой ткачества на станке, чтобы можно было изготавливать изделия для интерьера дома.

Название проекта: «Ткачество в бисероплетении».

Цель проекта: знакомство с техникой ткачество в бисероплетении.

Задачи проекта:

Предметные:

- изучить технику ткачество;
- научиться изготавливать изделия в технике ткачество;
- научиться изготавливать станок для работы в технике ткачество своими руками;
- самостоятельно планировать свою деятельность, составлять эскиз и схему по изготовлению изделия;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты;
- повысить качество выполнения изделия;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности перед товарищами.

Метапредметные:

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме проекта.

- 2.Разработать план работы с детьми, выбор формы и способа презентации результатов.
- 3.Сбор информации о технике изготовления станка для работы в технике ткачество.
- 4.Составить эскиз и схему будущего изделия.

Основной:

- 1.Беседа и показ слайдов: « Бисер в интерьере».
- 2.Систематизация материала собранного учащимися по изготовлению изделий в технике ткачество.
- 3.Просмотр презентации «Ткачество старинное и современное в бисероплетении», «Изготовление станка для работы в технике ткачество».
- 4.Изготовление станка для работы в технике ткачество своими руками.
- 5.Просмотр видео «Как работать бисером на станке».
- 6.Творческая мастерская по изготовлению изделий в технике ткачество.

Итоговый:

- 1.Создание фото отчета о проведенных мероприятиях.
- 2.Оформление результатов работы, с целью систематизации материала.
- 3.Выступление учащимися в объединениях дома творчества п. Псебай с презентацией проекта « Ткачество в бисероплетении».

Ресурсное обеспечение:

- 1.Аполозова Л.М. Бисероплетение – М.: «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ»,1997.
- 2.[https://hobby – kaleidoscop.ru](https://hobby-kaleidoscop.ru)

Ожидаемый результат: у детей поднимется уровень знаний по теме проекта; дети будут знать историю ткачество в бисероплетении, технику изготовления изделий, станка для работы в технике ткачество; будут уметь планировать свою деятельность, составлять эскиз рисунка и схему изготовления изделия, подбирать необходимые инструменты и материалы для создания красивых вещей.

Информационная карта проекта «Весенний перезвон»

Тип проекта: информационно - практико - ориентированный

Продолжительность проекта: среднесрочный – 3 месяца.

Участники проекта: дети объединения «Фантазии и бисер», педагог.

Направленность: художественная через познавательно – исследовательскую деятельность.

Предпосылка: Для поддержания хорошего настроения своих близких хочется изменить что-то в своем доме. Почему бы не украсить один из его уголков предметами ручной работы? На письменном столе в преддверии международного женского дня окажутся необыкновенные и неповторимые предметы из бисера.

Проблема: Нам необходимо разработать и изготовить сувениры из бисера для поздравления с 8 Марта мам.

Название проекта: « Весенний перезвон».

Цель проекта: Изготовление подарка маме к 8 Марта.

Задачи проекта:

Предметные:

- изучить способы изготовления птиц;
- научиться изготавливать птиц из разного материала: бумага, нитки, бросовый материал, соломка, бисер;
- самостоятельно планировать свою деятельность, составлять эскиз и схему по изготовлению изделия;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты;
- повысить качество выполнения изделия;
- стимулировать интерес к исследовательской деятельности.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности перед товарищами;
- воспитывать внимательное и чуткое отношение к родному и близкому человеку, маме.

Метапредметные:

- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный:

1. Изучить литературу и интернет-ресурсы по теме проекта.

2. Разработать план работы с детьми, выбор формы и способа презентации результатов.

3. Составить эскиз и схему будущего изделия.

Основной:

1. Беседа и показ слайдов: «Птицы в разных техниках».

2. Систематизация материала собранного учащимися по изготовлению птиц.

3. Просмотр презентации « Птицы весной», « Изготовление птиц в технике бисероплетения».

4. Просмотр фильма « Весенний лес».

5. Творческая мастерская по изготовлению птиц из различного материала: бумага, нитки, бросовый материал, соломка, бисер.

Итоговый:

1. Создание фото отчета о проведенных мероприятиях.

2. Оформление результатов работы, с целью систематизации материала.

3. Выступление учащимися в объединениях дома творчества п. Псебай с презентацией проекта « Весенний перезвон».

Ресурсное обеспечение:

1. [https://yandex.ru/video/preview/?text=Проект%20птицы%20в%20бисероплетении&path=wizard&parent-reqid=1614532162235095-](https://yandex.ru/video/preview/?text=Проект%20птицы%20в%20бисероплетении&path=wizard&parent-reqid=1614532162235095-367715084166980466000180-production-app-host-man-web-yp-369&wiz_type=v4thumbs&filmId=16437258873534383134)

[367715084166980466000180-production-app-host-man-web-yp-369&wiz_type=v4thumbs&filmId=16437258873534383134](https://yandex.ru/video/preview/?text=Проект%20птицы%20в%20бисероплетении&path=wizard&parent-reqid=1614532162235095-367715084166980466000180-production-app-host-man-web-yp-369&wiz_type=v4thumbs&filmId=16437258873534383134)

2. <http://biser.info/>

3. <http://biserhipez.narod.ru/index.html>

4. <http://www.artbiser.dp.ua/master/tigr.htm>

5. <http://bicer.ru/>

6. <http://rukodelkino.com/biser/>

7. mirbisera.blogspot.ru

8. mactera-rukodeliy.ru

9. woman.ru

10. busina.ru

11. biser-master.ru

Ожидаемый результат: у детей поднимется уровень знаний по теме проекта; дети будут знать и уметь изготавливать птиц в разных техниках изготовления; будут уметь планировать свою деятельность, составлять эскиз рисунка и схему изготовления изделия, подбирать необходимые инструменты и материалы для создания красивых вещей в подарок близкому человеку, маме.

Схема действий педагога и учащихся на разных этапах работы над проектами

№	Этапы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.	Постановка цели и задач.	Обсуждение информации, обсуждение заданий. Формирование группы.	Формулировка темы, постановка цели, формирование положительной мотивации к деятельности.
2.	Анализ проблемы, определение задач, разработка заданий, выбор источников информации	Разработка плана действий, определение средств реализации, выбор источников информации, распределение ролей в группах.	Разработка задания, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы, интернет ресурсов.
3.	Обсуждение плана деятельности.	Работа с информацией, выполнение исследования.	Консультация, координация деятельности учащихся.
4.	Выполнение проекта.	Создание презентации по проекту. Работа над проектом и его оформлением.	Консультация, координация работы, стимулирование деятельности детей.
5.	Оценка выполнения проекта.	Формулировка выводов. Доклад о результатах совместной работы.	Оценка работы учащихся.

Инструкции по технике безопасности

Правила подготовки рабочего места

1. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку для изделий.
2. Тряпочку или салфетку для рук держи на рабочем столе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Убери все материалы и инструменты.
3. Собери со стола и с пола бисер, обрезки проволоки, мусор.

Правила безопасности с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не оставляй ножницы открытыми.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правило безопасности работы с проволокой

1. Храни проволоку в специально отведенной коробке.
2. Не играй с проволокой, не подноси проволоку к лицу.
3. Используй проволоку по назначению.
4. Отрезай проволоки столько, сколько нужно для изготовления изделия.
5. Не бросай обрезки проволоки на пол.

Правило безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Перечень готовых изделий

- 1.Изделия по проекту «Деревья».
- 2.Изделия по проекту «Первоцветы».
- 3.Изделия по проекту «Пасха в Кубанской семье».
- 4.Изделие по проекту «Ткачество в бисероплетении».
- 5.Изделие по проекту «Весенний перезвон».

Глоссарий

Дизайн

Дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды.

Композиция – построение, внутренняя структура произведения или правильное расположение предметов.

Интерьер

Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой.

Эстетичность – расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение.

Композиция интерьера – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования, функциональных зон.

Стиль – это язык архитектуры, проекта, композиции и как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство. Здесь требуются знания композиции, архитектуры, наличие вкуса, знание строительных и отделочных материалов.

Работа с бисером.

Крестик — колечко из четырех бусин.

Калибрование — отбор бисерин одного размера и формы.

Низание — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) проволокой в том же направлении, что и в первый раз.

Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Подвеска — элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт — повторяющаяся часть узора (от франц. *rapporтер*- приносить обратно)

Рабочая нить — это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Снизка (низка) — нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп — бусина — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.

Связка — бусины, соединяющие ряды.

Техника плетения (низания) — существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения — монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.

Цепочка — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Материалы

Бисер — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины — бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки — тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Голтовка — полуфабрикаты бусин из натуральных камней.

Пайетки — блестки круглой формы, разных цветов.

Плечико — металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Разделители — металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис — бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер — цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Рондель — бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

Стеклярус — отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

Стразы — стеклянная имитация драгоценных камней.

Станок — приспособление для изготовления изделий способом тканья.

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Швенза — крепление для серьги.

Техники плетения

Игольчатое плетение – на проволоку набирается бисер, пропуская последнюю бисерину этим же окончанием проволоки возвращаемся назад. Готовые элементы выглядят как иголочки из бисера.

Круговое низание – элементы изделия нижутся по кругу; в готовом же виде элемент может иметь вид круга, многоугольника, треугольника (в зависимости от используемого способа плетения). В процессе работы над изделием из бисера отдельные элементы, выполненные в технике кругового низания, можно соединять между собой, образуя разные по форме части изделия: ромбы, цветы, большой круг и т.п. На данном принципе строится, например, техника низания многоугольника круглыми рядами.

Монастырское плетение (крестик) – техника плотного плетения бисером, в которой на каждом отдельно взятом отрезке полотна бисерины, расположенные под углом 90 градусов друг к другу и связанные по 4 штуки, образуют подобие крестов.

Низание – технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. К слову, в старину на Руси все техники работы с бисером назывались низанием.

Объемное плетение – плетение схоже с плетением навстречу, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом.

Петельное плетение – готовые элементы в этой технике выглядят в виде петелек.

Плетение – технология работы с бисером, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити (или иглы). Рисунок плетения представляет собой нанизывание бисерин на несколько нитей (от 3 до 30 и более) ажурной сеткой. Нити переплетаются под разными углами, создавая рисунок полотна с ячейками разных форм.

Техника навстречу (также эту технику часто называют просто «параллельным плетением»). Плетение заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу.

Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) - это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное

полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком.

Ажурное плетение (или сетка) подойдет даже самым начинающим рукодельницам, технически оно не сложное, а изделия выглядят очень красивыми - воздушными и изящными. Основано ажурное плетение на технике мозаика, отличие лишь в комбинации числа бисерин.

Бисерное ткачество – технология бисероплетения, где применяется специальный станок с натянутыми нитями-основами, вокруг которых и ведётся плетение бисерной иглой. Изделия, выполненные в данной технике, сравнительно однотипны по форме и представляют собой ленты, отличающиеся по ширине, длине, цветовым решениям и используемому орнаменту. Существует также аналог ткачества на станке - ручное ткачество.

Воспитательная работа

Цель: Воспитание самостоятельной личности, способной ориентироваться в общественной, экономической и культурной жизни общества.

Эстетическое воспитание направлено на формирование творческой личности, которая способна воспринимать, оценивать и чувствовать прекрасное, а также создавать собственными силами художественные ценности.

Задачи:

- содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающей действительности, к искусству как отражению жизни во всем ее многообразии;

- реализация самостоятельной творческой деятельности в бисероплетении.

В рамках эстетического воспитания дети будут реализовывать творческие проекты, показывая красоту окружающего мира, передадут совершенство и очарование природы. Также пройдут праздничные мероприятия ко Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы и изготовление подарков к этим праздникам.

Трудовое воспитание направлено на организацию и стимулирование разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирование у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремления к достижению более высоких результатов.

Задачи:

- воспитывать интерес к труду, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, усидчивость и терпение;

- создавать конкурентноспособные вещи своими руками;

- воспитывать навыки организации и уборки своего рабочего места;

- формировать умения оценивать труд своих сверстников, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности.

В рамках трудового воспитания в формировании навыков трудовой коллективной деятельности будет проводиться организация дежурства, которая научит их совместной работе, распределению обязанностей, а также согласованным действиям с другими детьми. Самостоятельная подготовка и уборка своего рабочего места, в процессе занятий – воспитание самостоятельности и ответственности за порученную работу, творческого отношения к труду и овладение определенными приемами и навыками трудовой деятельности в процессе выполнения творческих заданий. Будут проводиться рефлексии для умения оценивать труд своих сверстников, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности.

Нравственное воспитание направлено на формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения

на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали, участие в практической деятельности.

Задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброжелательность, отзывчивость и желание помогать своим товарищам;
- воспитывать чувство любви к родному краю, к родной природе и уважение к своему ближнему.

В рамках нравственного воспитания занятия по воспитанию любви к родному краю, к родной природе будут проходить посредством практических творческих работ и последующее дарение их своим близким. Так же будет вестись работа по духовно нравственным качествам: доброжелательность, отзывчивость, помощь своему товарищу, в виде бесед пятиминуток, ответственных поручений или на личном примере.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина- патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Задачи:

- формирование любви к родном краю, к историческому наследию своего народа;
- формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к ветеранам Вов, труженикам тыла и детям войны.

В рамках патриотического воспитания будут проводиться мероприятия направленные на формирование любви к родному краю и культурному наследию своего народа: День независимости, День Российского флага, Акция «Ветеран живет рядом», Акция «Не забудем» (помощь ветеранам Вов и труженикам тыла), День памяти жертв Михизеевой поляны (Кубанская хатынь), День юного героя - антифашиста, День воинской славы России, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Изготовление подарков , а потом и их дарение, способствует развитию внимательного и чуткого отношения к ветеранам Вов, труженикам тыла, детям войны и желание сделать им приятное.