

Методические рекомендации составлены в помощь методистам и педагогам дополнительного образования детей в подготовке и проведении открытого занятия в творческом объединении.

Аннотация

Данная работа посвящена одной из актуальных проблем для педагогов дополнительного образования детей: подготовке и проведению открытого занятия.

В работе дана характеристика основных требований к содержанию и структуре занятия в дополнительном образовании детей, даны подробные рекомендации по разработке отдельных этапов занятия. В приложении к работе приведены примеры конспектов открытых занятий.

Содержание

Введение	5-6
Основная часть.	
Раздел 1. Современные требования к содержанию и структуре занятия в дополнительном образовании детей	8-11
1.1. Современные требования к занятию.....	7-9
1.2. Модель современного занятия.....	10-12
1.3. Основные типы занятий и их структура.....	12-14
Раздел 2. Технология разработки открытого занятия	14-20
2.1. Открытое занятие и его роль в педагогическом процессе.....	14-17
2.2. Открытое занятие и мастер-класс.....	17-18
2.3. Педагогические требования к открытым занятиям.....	18-22
2.4. Алгоритм действия педагога при разработке структуры открытого занятия (этап моделирования).....	22-24
2.5. Оформление плана-конспекта занятия.....	24-26
Заключение	
Список литературы	27
Приложения	

ВВЕДЕНИЕ

Процесс модернизации системы образования, сопровождающийся существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, затронул и систему дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Возросли требования к содержанию и качеству дополнительного образования, это накладывает определенную ответственность на педагога в выборе форм, методов, технологий учебно-воспитательного процесса.

Учебное занятие – это основная форма организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования детей. Это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение и воспитание детей. Занятие в учреждении дополнительного образования детей обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу субъектов, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности; в отличие от школьного урока, основанного на стандартизированном программном материале, оно носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Открытое занятие – центральная часть многих конкурсных испытаний, форма подведения промежуточного контроля, форма демонстрации достижений педагога, распространения его передового педагогического опыта требующая большого напряжения. Оно является иллюстрацией того, как на практике реализуется образовательная программа.

Цель данных рекомендаций – оказание методической помощи педагогам дополнительного образования и методистам в подготовке и проведении открытого занятия.

Рекомендации содержат краткую характеристику современных требований к занятию в дополнительном образовании детей, основных типов занятий. Основное место отведено непосредственно рекомендациям по подготовке открытого занятия, составлению конспекта открытого занятия. Данные материалы адресованы педагогам и методистам дополнительного образования и помогут:

- повысить результативность занятия;
- включить детей в творческую деятельность;
- организовать работу с молодыми педагогами;
- совершенствовать профессионализм педагогов;
- систематизировать положительный опыт деятельности педагогов дополнительного образования;
- моделировать нетрадиционные формы занятий.

Раздел 1. Современные требования к содержанию и структуре занятия в дополнительном образовании детей

1.Современные требования к занятию.

Учебное занятие – это основная форма организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования детей, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение и воспитание детей.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает учебно-тематический план, определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Определяется тип и вид, структура занятия, его тема, цель и задачи.

При формулировке целей и задач занятия (воспитательных, развивающих, обучающих) необходимо помнить, что они должны соответствовать содержанию данного конкретного занятия и, что в учреждениях дополнительного образования детей знания являются не целью, а средством при решении значимых для ребёнка проблем, и на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных, творческих способностей детей, задачи нравственного, эмоционального воздействия, задачи по социализации ребёнка.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, наглядность, аудио, видеотека и т.д. Необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. При этом надо избегать излишней наглядности, чтобы не рассеивалось внимание детей. Наглядность на занятии должна быть «работающей», то есть используемая в ходе занятия. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, определяется объём и форма самостоятельной работы с детьми. Разрабатывается конспект предстоящего занятия с учётом санитарно-гигиенических норм, временного режима занятий для различных возрастных категорий детей (2 часа по 30 мин с перерывом не менее 10 мин для учащихся начальных классов и 2ч. по 45 мин для старших классов), требований к методике проведения занятий.

Основные требования к современному занятию в системе дополнительного образования детей.

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей (этому способствует мотивация в начале занятия, яркая эмоциональная речь педагога, методически грамотно выстроенное занятие, сочетание разных форм и методов на одном занятии, использование новых педагогических технологий, творческих заданий и т.п.);

- целесообразное расходование времени занятия. Распределение времени на структурные элементы определяется в первую очередь типом занятия, также необходимо учесть возраст учащихся (учащиеся начальных классов, например, не в состоянии в силу своих физиологических особенностей

выполнять одну и ту же работу продолжительное время), подготовленность учащихся и т.д.;

- применение разнообразных методов и средств обучения. Наиболее часто применяемыми методами на занятиях в детском творческом объединении являются: рассказ, беседа, диалог, объяснение, лекция, запись наблюдений, зарисовка, проведение замеров, опытническая работа, метод игры, демонстрация, деловые игры и т.д.;

- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми (взаимопонимание, доверие, гуманность, взаимоуважение и т.п.);

- практическая значимость полученных знаний и умений. Любое полученное детьми знание должно быть применимо на практике. Желательно, чтобы на каждом занятии учащиеся получали определённый минимум теоретического материала, которые они тут же могут использовать на практике;

- рефлексия. Вне зависимости от того открытое занятие или нет его необходимо анализировать. Это нужно в первую очередь самому педагогу, так как способствует его росту, развитию педагогического мастерства;

- наличие творческого задания. Это необходимо, в первую очередь, для того чтобы реализовывать развивающие задачи на занятии.

Планируя занятие, педагог должен помнить шесть основных правил:

- представлять новое в старых рамках, то есть придерживаться принципа от «известного» к «неизвестному». Начинать нужно с того, что детям известно, а для этого желательно любое занятие начинать с беседы, а не с рассказа. Это правило требует: найти то, что ребёнок знает и чего не знает; переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами. Материал должен быть систематизирован так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью;

- употреблять слова, которые педагог и ребёнок понимают одинаково. Это правило требует: использовать слова, знакомые детям; непонятные слова объяснять;

- применять обучение к нуждам детей. Чтобы знать, в какой информации ребёнок нуждается и какую он может воспринять, педагог должен иметь представление о его внутренней жизни и окружающей среде (школе, семье, интересах, друзьях);

- приобрести сотрудничество. Это правило требует проявлять интерес к успехам и неудачам каждого ребёнка, радоваться и огорчаться вместе с ним, прививать уверенность в своих силах, создавать ситуацию успеха, вовлекать ребёнка в совместное творчество;

- развивать интерес к приобретению новых знаний. Это правило называется «законом возрастающего интереса» и требует возбуждать любопытство и интерес, поддерживать интерес, направлять детей при поиске знаний;

- повторять информацию, чтобы она осталась в памяти. Это правило требует часто повторять то, что нужно запомнить, на каждом занятии кратко повторять материал предыдущего занятия, не пренебрегать ежемесячными, трёхмесячными и годовыми обзорными занятиями.

2. Модель современного занятия.

Модель современного учебного занятия можно представить следующим образом:

- *первый этап - организационно-подготовительный и диагностический,*

Задачи:

- подготовка детей к занятию;
- диагностика усвоенных знаний;
- проверка выполненных домашних заданий, анализ качества их выполнения и коррекция по необходимости.

Содержание:

- создание педагогом благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания;
- выбор приемлемых методик для проверки выполненного детьми домашнего задания с акцентированием внимания на усвоение им воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат:

- определение уровня внимания, активности восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества детей, самооценки собственной деятельности.

- *второй этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизирующего.*

Задача основного этапа:

- обеспечение восприятия обучающимися нового материала.

Содержание основного этапа:

- максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала;
- введение практических творческих заданий, развивающих определённые умения учащихся.

Результат деятельности на основном этапе:

- осознанное усвоение учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задача систематизированного этапа:

- формирование у обучающихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание систематизированного этапа:

- самостоятельное выполнение учащимися тренировочных заданий, обыгрывание игровых ситуаций, беседа, направленных на осмысленное освоение учащимися материала, доведение до них логики образовательного процесса, взаимосвязи пройденного материала с содержанием предыдущих и последующих занятий.

Результат:

- системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

- *третий этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.*

Задача аналитического этапа:

- анализ качества и уровня усвоения обучающимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

Содержание:

- подведение итогов занятия, оценка деятельности детей, поощрение детей.

Результат:

- подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности.

Задача рефлексивного этапа:

- развитие умения детей оценивать собственную деятельность;

Содержание:

- самооценка детьми собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Результат:

- осмысление детьми собственной деятельности.

Задача информационного этапа:

- объяснение детям логики следующего занятия.

Содержание:

- информация о литературе, которую необходимо использовать к следующему занятию, инструктаж по выполнению домашнего задания.

Результат:

- определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

3. Основные типы занятий и их структура.

В педагогической теории существуют различные подходы к делению уроков, занятий на типы. В.А. Онищук выделяет следующие типы уроков (занятий) и их структуру:

- усвоения новых знаний;
- усвоения умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации;
- проверки, оценки и коррекции знаний, умений, навыков;
- комбинированный.

Структуры разных типов занятий.

Занятие усвоения новых знаний:

- проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся;
- сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности учащихся;
- восприятие и первичное осознание нового материала;
- обобщения и систематизации знаний;
- подведение итогов, домашнее задание.

Занятие усвоения навыков и умений.

- проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний, практического опыта учащихся;
- сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности учащихся;

- первичное применение приобретённых знаний (пробные упражнения);
- применение знаний в стандартных условиях с целью усвоения навыков (тренировочных упражнений);
- творческий перенос знаний и навыков в новые условия с целью формирования умений (творческие упражнения);
- подведение итогов, домашнее задание.

Занятие применения знаний, умений, навыков.

- проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся, необходимых для учащихся при самостоятельном выполнении практического задания;
- сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности учащихся;
- осмысление содержания и последовательности выполнения практических действий: что в них известно, знакомо, что необходимо решить творчески, по-новому и т.д.;
- самостоятельное выполнение учащимися задания под контролем педагога и с его помощью;
- обобщение и систематизация учащимися результатов работы;
- отчёт учащихся о способах и результатах выполнения работы;
- подведение итогов, домашнее задание.

Занятие обобщения и систематизации знаний.

- сообщение темы, цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся;
- воспроизведение и коррекция опорных знаний;
- повторение и анализ основных фактов, событий;
 - повторение, обобщение и систематизация понятий, усвоение соответствующей системы знаний.

Занятие проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков.

- сообщение темы, цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся;
- проверка знания учащимися основных понятий и умений, умения излагать их сущность, приводить наиболее убедительные аргументы и примеры к своим суждениям;
- применение знаний в стандартных условиях;
- применение знаний в нестандартных условиях;
- проверка, анализ и оценка выполненных заданий;
- подведение итогов, домашнее задание.

Комбинированное занятие

(объединение разных типов занятий или их структурных элементов. Цель такого занятия – усвоение навыков, умений и творческое применение их на практике в изменённых условиях)

- сообщение темы, цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся;
- воспроизведение опорных знаний, умений, навыков;
- изучение нового материала, его восприятие, осознание и осмысление;

- первичное применение приобретённых знаний;
- усвоение умений и навыков в стандартных условиях;
- применение умений и навыков в нестандартных условиях;
- самостоятельная работа на творческое применение знаний, умений и навыков, проверка результатов;
- подведение итогов, домашнее задание.

Глава 2. Технология разработки открытого занятия.

1. Открытое занятие и его роль в педагогическом процессе.

Открытое занятие – это учебное занятие в рамках образовательной программы, на котором присутствуют приглашённые гости (эксперты). Открытое занятие отличается от обычного тематического занятия более тщательной подготовкой, продумыванием максимальных возможностей каждого этапа, незаметной работой «на зрителя».

В первую очередь открытое занятие это демонстрация опыта педагога, его профессионального мастерства, средство распространения передового педагогического опыта с целью улучшения качества педагогического процесса.

Во-вторых, молодые педагоги, посещая открытые занятия, имеют возможность изучить передовой педагогический опыт в действии, получить представление о том, как в практической деятельности реализуются основные педагогические принципы, как используются те или иные технологии и т.п.

В - третьих, проведение открытого занятия позволяет педагогам критически оценить свою деятельность, эффективность применяемых методов и приемов, педагогических технологий.

В-четвертых, открытое занятие может быть средством подведение итогов педагогической деятельности за определенный период времени (полугодия учебного года и учебный год в целом), оценка качества и результативности работы педагога, анализ ее эффективности, определение уровня педагогического мастерства.

Обычно проведение открытых занятий поручается опытным, творчески работающим педагогам, однако могут привлекаться к проведению открытых занятий и молодые педагоги, если у них есть интересные педагогические находки.

В каждой образовательной организации в начале учебного года составляется график проведения открытых занятий на учебный год. Желательно, чтобы тематика, методическая цель открытых занятий согласовывалась с единой методической темой, над которой работает в данный момент педагогический коллектив организации дополнительного образования детей. В этом случае открытое занятие наиболее полно будет способствовать решению задачи совершенствования учебно-воспитательного процесса.

При планировании открытых занятий следует избегать погони за количеством в ущерб их качеству. Также желательно равномерно распределить их по направлениям деятельности, которые реализуются в данной организации дополнительного образования детей.

Открытые занятия могут быть разнообразны как по своему типу, так и по форме организации деятельности учащихся в учебном процессе.

Традиционные формы:

лекция, семинар, дискуссия, конференция, экскурсия, экспедиция, туристический поход, учебная игра и др.

Нетрадиционные формы:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и т. п.;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и др.;
- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала:
- презентация, исповедь и др.
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.
- занятия, основанные на имитации общественной деятельности: суд, следствие, ученый совет, парламент и др.

Новые формы организации деятельности учащихся, которые стали использоваться в последнее время, как в практике школы, так и в практике дополнительного образования: презентация предмета, явления, события, факта; защита проекта; философский стол; чаепитие; день добрых сюрпризов; конверт вопросов; брейн - ринг.

2. Открытое занятие и мастер-класс.

Открытое учебное занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала. Это время, в течение которого учащиеся под руководством педагога решают образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определённого содержания при активной роли всех участников занятия.

В таблице представлены принципиальные отличия открытого занятия от мастер-класса:

	Открытое занятие	Мастер-класс
Участники мероприятия	Педагог-ученики	Педагог-ученики Педагог-педагоги
Цель	Формирование знаний, умений и навыков через решение	Передача практического опыта и методики преподавания от

	образовательных, развивающих и воспитательных задач в соответствии с образовательной программой	мастера к участникам мастер-класса
Содержание	Строго в соответствии с учебно-тематическим планом образовательной программы	Практическое представление собственной или заимствованной методики преподавания или технологии изготовления.
Взаимодействие	Только с учениками	Со всеми участниками

Главное отличие открытого занятия от мастер-класса состоит в том, что во время открытого занятия педагог взаимодействует только с учениками, не отвлекаясь и не общаясь с гостями. Педагог ведёт себя так, как будто проходит обычное занятие, таким образом, он сам сосредотачивается на содержании занятия и ведёт детей к поставленной цели.

Занятие должно соответствовать теме учебно-тематического плана и содержанию образовательной программы, по которой работает педагог, так как программа – это основной документ педагога, на основании которого он ведёт образовательную деятельность.

Так же *открытое занятие* отличается от *показательного занятия для родителей*. Это открытое мероприятие преследует совершенно другую цель: показать достижения учащихся за пройденный период времени. Как правило, педагог на таком занятии не может раскрыть свои способности в полной мере, что является главной составляющей открытого занятия. Поэтому эти два мероприятия не совмещают воедино, то есть не проводят открытое занятие с экспертами в присутствии родителей.

3. Педагогические требования к открытым занятиям

Открытые занятия и воспитательные мероприятия – одна из важных форм организации методической работы. Открытые занятия в отличие от обычных – специально подготовленная форма организации методической работы, и в то же время на таких занятиях протекает реальный учебный процесс. На открытом занятии педагог показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения. В этом смысле

открытое занятие – средство распространения позитивного и инновационного опыта.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что педагог хочет показать посещающим занятие.

К подготовке и проведению открытых занятий предъявляется ряд требований.

Открытые занятия проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса. Занятие педагога, работающего по-старому, не может быть источником инновационного опыта.

Открытые занятия посвящаются только актуальным проблемам методической науки. Показ занятий, в которых реализуется широко распространённая на практике методика, не способствует профессиональному росту других педагогов. (Отметим, что в методической работе с молодыми педагогами это ограничение не всегда нужно учитывать, поскольку для них и традиционные, общеизвестные методики представляют определённый интерес).

Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. занятие как форма организации учебного процесса само может содержать новое, например, особую структуру. В любом случае открытое занятие должно содержать новое для посещающих, ибо то, что хорошо использует сам педагог, нет смысла наблюдать на открытом занятии коллеги.

Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает педагог. Его индивидуальная проблема должна быть связана с общей методической проблемой образовательного учреждения. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

Открытое занятие должно показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) новации. Поэтому педагог, показывающий открытое занятие, выбирает тему, содержание которой позволяет это сделать.

При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т. д. Создание особых условий для открытых занятий, во-первых, нарушает устоявшийся режим учебно-воспитательной работы, во-вторых, идеализированные условия ставят под сомнение возможность применения демонстрируемого опыта другими педагогами.

Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Они должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без посещающих. Также недопустимо объяснение только той части темы, которая позволяет наиболее ярко продемонстрировать новый методический приём, оставляя на самостоятельное изучение оставшуюся часть.

Для посещающих обязательно готовится рабочее место. Места должны располагаться так, чтобы посетители не отвлекали внимание ребят.

Число посетителей на открытых занятиях не может быть безграничным. Отметим, что посещение занятия хотя бы одним посторонним человеком создаёт дискомфорт и для педагога, и для учащихся.

Открытые занятия и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.

Недопустима «репетиция» открытого занятия с одним и тем же коллективом ребят. Это требование нарушается повсюду: педагоги предварительно готовят обучающихся к занятию, «проигрывают» его и т. д., называя всё это подготовкой открытого занятия.

Рекомендуется сообщить обучающимся о проведении открытого занятия (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на занятии будут сидеть посетители.

Открытые занятия проводятся в соответствии с планом методической работы учреждения дополнительного образования. Педагоги должны располагать достаточным временем для его подготовки.

Нельзя проводить с обучающимися одного творческого коллектива в один день несколько открытых занятий. Нежелательно проведение нескольких открытых занятий в одном и том же детском коллективе и в течение месяца. Это объясняется большой психологической нагрузкой, которую испытывают и обучающиеся, и педагоги.

Очень важно, чтобы открытое занятие было профессиональным и проблемным, занятием взаимодействия и диалога, и чтобы после его проведения в душе каждого ребенка осталось ощущение праздника творчества.

Памятка педагогу для успешного проведения открытого занятия с обучающимися творческих объединений

Следует иметь в виду:

- залогом успеха открытого занятия является умение поставить цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства. Педагогу необходимы такие качества, как способность к импровизации, умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы и ответы, не давая увести себя в сторону. Он должен быть одновременно раскованным, сдержанным и спокойным, но при этом хорошо ориентироваться в реальной ситуации;

- после того, как педагог составил план проведения открытого занятия и отработал его содержание, ему необходимо составить список оборудования, материалов, наглядных пособий и технических средств обучения. Согласовать с концертмейстером все этапы занятия, спрогнозировать все

возможные ситуации, которые могут возникнуть во время его проведения, найти пути их разрешения;

- на занятии должно быть как можно больше действия. При его проведении необходимо отказаться от своего доминирующего положения. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемную ситуацию, эвристический и другие развивающие методы ведения занятия. А чтобы оно не получилось скомканным, рекомендуется выбрать эффективную форму его проведения. Важно, чтобы ожидаемый результат соответствовал поставленной цели занятия;

- окончание занятия должно быть максимально продуманным и быть, с одной стороны, завершённым, а с другой – показать перспективы будущей деятельности, пробудив у детей желание и дальше заниматься в этом творческом объединении.

- следует помнить, что обычная продолжительность занятия с обучающимися школьного возраста – 45 мин, а с обучающимися дошкольниками – 30 мин (5-7 лет), поэтому иметь заранее подготовленный резервный материал на тот случай, если Вы «придете к финишу на 5 минут раньше, чем окончится занятие» (игры, загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, блиц-опрос, видеоролики; любопытная, познавательная информация, и т. п., отражающие тему занятия).

4. Алгоритм действия педагога при разработке структуры открытого занятия (этап моделирования):

–определить тему в соответствии с учебно-тематическим планом и содержанием данной темы в образовательной программе, и ее потенциал, как обучающего, так и воспитательного плана;

– определить место данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения и исходя из этого тип занятия. Наиболее полно педагог может раскрыть свой талант во время проведения занятия комбинированного типа, поэтому мы рекомендуем всем педагогам в соответствии с учебным планом планировать проведение занятия именно такого типа.

– обозначить цель (заранее запланированный, конечный результат, показывает, чего надо достичь на данном конкретном занятии, например: *Тема «Японский сувенир – как отражение культуры, быта и традиций народа»*

Цель занятия: приобщить учащихся к искусству изготовления сувениров через знакомство с лучшими традициями японского народа).

поставить задачи, при решении которых цель будет достигнута. Цель достигается в процессе решения комплекса задач: образовательных, развивающих, воспитательных. Задачи – это пути достижения цели. В нашем случае к образовательным задачам относятся: знакомство с основными видами сувениров Японии... к развивающим – расширение знаний о технологических приёмах изготовления сувениров...к воспитательным – воспитание любознательности и интереса к окружающему миру... .

- отобрать содержание материала (определить объём и сложность материала в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся).
- выбрать наиболее эффективное содержание приемов и методов в соответствии с поставленными целью, задачами и содержанием материала;
- продумать содержание этапов и логику занятий, отобрать способы работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;
- продумать управление деятельностью обучающихся со стороны педагога;
- помнить, что педагог на занятии работает с целым коллективом воспитанников и с каждым ребенком в отдельности, то есть продумать сочетание коллективной и индивидуальной форм работы;
- наполнить занятие разнообразными средствами (наглядный, дидактический, раздаточный материал и материально-техническое оснащение занятия).
- подобрать педагогические способы контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

5. Оформление плана-конспекта занятия.

План – конспект открытого занятия должен иметь следующие составные элементы:

Титульный лист:

название учреждения;

вид мероприятия;

тема;

должность и Ф.И.О. педагога;

место и дата проведения;

год;

В пояснительной записке к открытому занятию прописывается:

образовательная программа, по которой работает педагог, раздел (если есть) и тема программы (которым соответствует данное занятие),

год обучения детей,

возраст обучающихся,

форма занятия (групповая, мини-группа, индивидуальная),

цель и задачи,

перечень дидактических материалов,

материально-техническое оснащение занятия

словарик профессиональных терминов, где прописываются названия и

толкование профессиональных терминов, используемых на данном занятии.

Далее оформляется **план-конспект занятия**. На каждом этапе подробно расписывается ход занятия, и время, которое отводится на каждый этап.

Любое открытое занятие в сумме должно составлять 30-45 минут, независимо от продолжительности учебного занятия.

После составления плана-конспекта занятия необходимо проанализировать его с точки зрения того, ведет ли он к достижению выдвинутых цели и задач или нет, и если необходимо, внести коррективы.

Следует помнить, что структура занятия тесно связана с его организацией, поэтому надо четко продумать распределение времени для каждого этапа занятия, а также своих обязанностей и обязанностей учащихся. То есть без хорошей организации занятия никакая структура не обеспечит реализацию цели.

При подготовке открытого занятия педагог должен показать план-конспект занятия методисту для проверки и доработки, если это необходимо. Весь материал к занятию должен быть готов не позднее, чем за неделю до его проведения.

В день проведения занятия педагог должен:

- прийти на занятие не позднее, чем за 10 минут до его начала
- проветрить учебный кабинет
- подготовить методические материалы к занятию
- проверить и подготовить материалы и инструменты, необходимые для проведения занятия.
- подготовить для экспертной группы образовательную программу и план-конспект для каждого члена комиссии.

Успех занятия зависит от личности педагога: насколько широко он образован и методически опытен, как относится к своему делу и детям, какой стиль взаимодействия с учениками предпочитает.

Чтобы занятие прошло успешно, очень важно педагогу создать благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности. Необходимо заинтересовать, привлечь внимание детей; создать доброжелательную атмосферу, которая поможет детям активно включиться в образовательный процесс.

Необходимо интересно, доступно, наглядно, научно преподнести новый материал. Целесообразно расходовать время занятия.

Поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности детей. Для этого применять разнообразные методы и средства обучения.

Полученные знания и умения должны иметь практическую значимость.

На протяжении всего занятия активно взаимодействовать с учениками: где-то похвалить, чаще хвалить, по необходимости помочь, поддержать, тактично влиять на каждого учащегося, создавая ситуацию успеха. Активизировать познавательную и практическую деятельность, включая каждого ребёнка в процесс познания. Постоянно переводить учеников из зоны его актуального в зону ближайшего развития, что является основным показателем эффективности занятия.

Держать в поле зрения всех учеников, чувствовать уровень понимания и уметь вовремя перестроиться в соответствии с уровнем усвоения учениками данного материала.

Чётко следовать структуре занятия, последовательно проходя все этапы и решать все задачи для достижения поставленной цели.

Соблюдать санитарно-гигиенические нормы: во время начать и закончить занятие, использовать смену деятельности, соблюдать технику безопасности.

По необходимости включать в занятие задания по развитию творческого потенциала учащихся – это необходимо для дополнительной мотивации и самореализации каждого ребёнка.

Список литературы.

1. Авдеева, Е.В., Метелева, Е.Г., Новоселова Н.Б. Конструирование задач учебного занятия [Текст] / Е.В.Авдеева, Е.Г. Метелева, Н.Б. Новоселова // Дополнительное образование. – 2006. - № 3. – С. 28 – 31.
2. Буйлова Л.К. Организация методической службы учреждения дополнительного образования. М., 2001
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под ред. О.Е.Лебедева. М.,2000
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону, изд. «Учитель», 2007.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования детей., М., Школьная пресса, 2006
6. Каргина З.А. Организация дополнительного образования в школе. М. Школьная пресса, 2009.
7. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов-на-Дону. Изд. «Учитель», 2005
8. Майоров, А. Н. Тесты школьных достижений: конструирование; проведение, использование [Текст] / А. Н. Майоров. - СПб, 1996. - 46 с.
8. Скок, Г. Б. Как спроектировать учебный процесс по курсу: учеб. пособие для преподавателей [Текст] / Г. Б. Скок, Н. И. Лыгина, Н. И. Колесникова, Е. В. Низовских. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 1999. - 83 с.
9. Цзен, Н.В., Пахомов, Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. [Текст] / Н.В. Цзен, Ю.В. Пахомов: - М., Физкультура и спорт, 1988 – 267 с.
10. <http://www.menobr.ru/>
11. <http://festival.1september.ru/articles/418524/>
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация>

*Схема плана-конспекта открытого занятия
в системе ДО*

Педагога дополнительного образования _____

Творческое объединение _____

Учебная группа _____ ,

год обучения _____

Тема: _____

Цель: _____

Задачи:

I. Образовательные

1.

2.

3.

II. Развивающие

1.

2.

3.

III. Воспитательные

1.

2.

3.

Оборудование занятия:

I. Дидактический материал для педагога:

1.

2.

3. ..

II. Дидактический материал для воспитанников:

1.

2.

3...

III. Материально техническое оснащение занятия:

1.

2...

Ход занятия

I этап. Организационный момент (2 мин.)
(слова, действия педагога и воспитанников)

II этап. Введение в тему занятия (3 мин.)

III этап. Объяснение темы занятия (8 мин.)

IV этап. Практическая работа (15 мин.)

V этап. Физ. минутка (3 мин.)

VI этап. Практическая работа (10 мин.)

VII этап. Подведение итогов (4 мин.)

Дата _____

Педагог дополнительного образования:

Ф.И.О. _____

Подпись

Приложение 2.

Сценарий занятия

Тема занятия: «Бумажный журавлик – символ надежды и мира».

Тип занятия – комбинированный.

Вид деятельности - оригами.

Цель занятия - Научить складывать бумажную фигурку журавлика, машущего крыльями, на основе базовой формы «Птица»; выполнить коллективно- творческую работу, диптих - «Журавли».

Задачи:

Образовательные - закреплять знания, умения и навыки работы с бумагой: работать по схеме, выполнять последовательные действия, следовать устным инструкциям;

Развивающие - развивать внимание, память, пространственное мышление, мелкую моторику пальцев рук, творческие и исследовательские способности;

Воспитательные - воспитывать чувство патриотизма, доброту, миролюбие, сопереживание к чужому горю; воспитывать культуру труда, аккуратность, расширение коммуникативных способностей детей;

Ход занятия.

I этап. Организационно-подготовительный.

1. Подготовка воспитанников к занятию, наличие необходимых материалов.

2. Сообщение общей цели занятия:

Педагог - Здравствуйте ребята. Я рада нашей встрече. Сегодня мы с вами продолжим наше путешествие по чудесной стране - Оригами, сделаем новую поделку, которая вам очень понравится и еще вас ожидает творческая работа.

3. Мобилизующее начало.

Педагог - Наше занятие обещает быть очень интересным и запоминающимся исследованиями двух команд, которые провели поисково-исследовательскую работу по заданной им теме.

II этап. Актуализация знаний.

1. Повторение полученных знаний

об оригами: а) историческая справка.

Педагог - Вначале давайте, вспомним, что же такое - оригами?

Дети - Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги.

- Искусство оригами придумали в Японии.

- Слово - оригами, японского происхождения и состоит из двух слов «ори» - сложенный и «ками» - бумага.

Педагог - Правильно. Бумагу придумали в Китае, а искусство складывания из бумаги фигурок зародилось в стране восходящего солнца много веков назад.

б) правила принятые в оригами:

Педагог (Работа с книгой) - Сегодня искусству оригами может научиться любой желающий, достаточно только взять в руки книгу по оригами и прочесть схему выбранной фигурки. Помогают в этом условные обозначения, принятые в оригами - сплошные, пунктирные линии, стрелки и т.д. Кто придумал всю эту азбуку оригами? (слайд - фото Акиры Йошизавы)

Дети - Азбуку Оригами и условные обозначения в ней придумал японский мастер-оригамист - Акира Йошизава. В 1954 году вышла его первая книга «Новое искусство оригами». **Педагог** - Акира Йошизава - это признанный мировой мастер оригами. Он сделал искусством традиционное старинное японское развлечение оригами и вдохнул в него дух творчества. Он также является автором большинства базовых форм. Назовите эти формы.

(Демонстрация педагогом образцов базовых форм оригами - треугольник, блинчик, книга, дверь, птица, рыба, воздушный змей, двойной квадрат, двойной треугольник, катамаран). **Ответы детей.**

Педагог - Как вы знаете, оригами очень интересное и занимательное искусство, и требует выполнения некоторых строгих правил, напомнимте мне их, пожалуйста. **Ответы детей:**

III Приступай к работе с чистыми руками.

IV Работать надо старательно.

V Складывать фигурки на столе

VI Внимательно читай схему, в оригами не должно быть случайных линий.

VII Линию сгиба нужно проводить аккуратно и с нажимом.

VIII Всегда держи фигурку так, как держит её педагог.

IX Сделал правильно сам - помоги соседу.

2. Обращение к выставке детских работ в технике оригами.

Педагог - Какие фигурки оригами мы с вами научились складывать?

Дети - Фигурки животных, птиц, домики, цветы.

Педагог - Какие инструменты мы использовали чтобы складывать эти фигурки?

Дети - Никакие, в настоящем японском оригами не используются инструменты.

Иногда ножницы, чтобы вырезать квадратный лист и при необходимости клей.

Педагог - Правильно! Кроме ваших проворных пальчиков, памяти и старательности нам не понадобятся никакие инструменты.

Формирование познавательных навыков с использованием эмоциональных и познавательных методов мотивации деятельности воспитанников: а) игровой момент - игра - «Найди «Оригами»».

Педагог - А сейчас давайте немного поиграем, попрошу по одному представителю от каждой команды подойти к выставке, здесь развешаны работы, выполненные в разных техниках, бумагопластики, в том числе и оригами. Ваша задача за одну минуту, найти фигурки, выполненные в технике - оригами. Выиграет та команда, чей представитель раньше справится с заданием. Команда может помочь. Начали!

Педагог - У нас «ничья», так как оба соперника уложились по времени, правильно распознали и выделили среди всех бумажных поделок, фигурки - оригами. Молодцы!

б) интригующее анонсирование темы.

Педагог - Ребята, действительно искусство оригами сейчас очень популярно. В свое время оно получило и свой Международный символ - вот это изображение сложенной бумажной фигурки (слайд). Помните, как она называется? Все знают? Тогда скажите хором.

Дети - «Журавлик».

Педагог - Правильно. Вот мы и подошли непосредственно к теме нашего занятия - «Бумажный журавлик - символ надежды и мира».

в) вступительная беседа. *Легенда о «Тысячи журавликах».*

Педагог - Во всем мире, а особенно в Китае и Японии, журавль с давних пор считался символом любви, веры, надежды и долголетия. А в Японии до сих пор живет легенда о тысяче журавликах. Эта легенда стала известной во всем мире благодаря одной японской девочке. Что это за легенда, и кто эта японская девочка, мы сейчас узнаем из выступления команды - «Цуру», что по японски означает - журавль. Я просила вас найти информацию и подготовить презентацию по этой теме. Итак, мы вас слушаем.

IV этап. Реализация построенного проекта и закрепление изученных способов действия. а) Презентация - «История Садако»:

Первый ученик - (Слайд 1.) Одна японская девочка, ее звали Садако Сасаки тяжело заболела после того (Слайд 2,3) как на ее родной город Хиросиму 6 августа 1945 года была сброшена атомная бомба. (Слайд 4) В больнице ее лучшая подруга Чизуко подарила Садако бумажного журавлика и рассказала девочке старинную японскую легенду: журавль, считавшаяся в Японии счастливой птицей, живет тысячу лет, и что, если Садако сделает тысячную

фигурку журавлика, она сможет загадать желание, которое обязательно сбудется - ее принесет в клюве журавль. (Слайд 5)

Второй ученик. (Слайд 6) Сначала Садако собиралась попросить здоровья для себя, но затем передумала и стала просить у священного журавля мира для всех людей нашей Земли, (Слайд 7) чтобы не было больше войн и не гибли невинные. Девочка стала складывать журавликов из любых попадавших в её руки кусочков бумаги. Но не успела..., она умерла, сделав 644 журавлика. Последнего журавлика Садако сложила, уже потеряв зрение. (Слайд 8)

Третий ученик. (Слайд 9) Закончили работу её друзья, и Садако была похоронена вместе с тысячей бумажных журавликов. Через несколько лет в г. Хиросиме в Парке Мира был установлен памятник Садако. (Слайд 10, 11) И до сих пор дети со всех концов Земли посылают своих бумажных журавликов к этому памятнику. (Слайд 12)

Четвертый ученик. На котором написано: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всем мире». С тех пор бумажный журавлик стал символом мира, надежды и веры в чудо.

Педагог - Спасибо за ваше выступление, давайте еще раз вспомним историю Садако - (*презентация - «Песня про Садако»*), но на этом история не завершается. Команда исследователей - «Журавли» - мы вас слушаем. **б)**

Презентация - «Журавли, или история одной песни»:

Первый ученик - (слайд 1.) Через двадцать лет после смерти Садако, в августе 1965 года, мемориал «Парк Мира» посетил наш земляк, дагестанец - поэт Расул Гамзатов (слайд 2.). Так случилось, что когда он стоял у памятника и слушал историю про Садако и ее журавликах, (слайд 3.) в небе над Хиросимой появились настоящие журавли (слайд 4.). Это была небольшая стая, которая, как ему сказали, летят с Сибири.

Второй ученик - В это же время на площадь поэту передали телеграмму, в которой сообщалось о смерти его матери, и он срочно вылетел на родину (слайд 5.). Он вспоминал, «Я вылетел из Японии, и в самолёте, думал о чудесном явлении журавлей в небе над Хиросимой, о японках в белых траурных одеждах, о матери, о своих погибших на войне братьях, о двадцати миллионах не вернувшихся с полей сражений о многом думал..., но мысли возвращались к белым журавлям». Через 2 года Расул Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на аварском языке, (*чтение фрагмента стихотворения «Журавли» на аварском языке*).

Третий ученик - А переводчик Наум Гребнев перевел их на русский язык (слайд 6.). Когда стихотворение «Журавли» впервые напечатали в журнале «Новый мир», их прочел известный певец и актер Марк Бернес, (слайд 7.) ему очень понравились стихи, и он обратился к своему другу, композитору Яну Френкелю (слайд 8.) с просьбой написать к ним музыку.

Четвертый ученик - Когда была написана музыка, Марк Бернес (слайд 9.) стал первым исполнителем песни «Журавли». Так стихотворение «Журавли»

(слайд 10,11) стали знаменитой на весь мир песней, песней-молитвой, песней - реквиемом, песней о солдатах, не пришедших с поля боя.

Пятый ученик - В 1986 году по инициативе Расула Гамзатова 22 октября был учрежден праздник - «Белые журавли», (слайд 12) как праздник поэзии и памяти, павших на полях сражений. Сначала он отмечался только у нас в Дагестане, затем на всей территории СССР, а пять лет, назад ЮНЕСКО внес в список (слайд 13) международных праздников день 22 октября как Праздник Белых Журавлей.

Педагог - Спасибо ребята за ваше увлекательное исследование и презентацию. Вот уже десять лет мы отмечаем этот праздник без Расула Гамзатовича, в прошлом году ему исполнилось бы 90 лет, в связи с этим 2013 год был объявлен годом Расула Гамзатова. Много замечательных стихов написано поэтом, много песен сочинили на его стихи. Но «Журавли», в которой отразились чувства скорби поэта по ушедшим нашим воинам и воспоминания о японской легенде, останутся песней всех времен и народов. (*демонстрация клипа. Песня «Журавли» в исполнении Марка Бернеса*).

III этап. Усвоение новых знаний и умений.

Мотивация к учебному действию. Сегодня вы научитесь складывать этих легендарных журавликов в технике оригами, но не забывайте, что, напутствовал Акира Йошизава - «Оригами надо делать с любовью, так, чтобы они потом тоже выражали ее».

Практическая часть.

Педагог - Сложите базовую форму «Птица» на основе базовой формы «Двойной квадрат» (*наглядно демонстрируя на образце*) - **складываем журавлика:**

- спереди согните боковые стороны к центральной линии. Переверните, повторите то же самое с другой стороны,
- обе «ножки» согните вверх и немного в стороны. Опустите вниз,
- теперь согните внутрь обе «ножки» по намеченным линиям,
- это хвост, это шея, сделайте головку,
- опустите крылья вниз до упора,
- держите фигурку за грудку и начните потягивать за хвостик, и журавлик начнёт махать крыльями.
- журавлик готов.

IV этап. Контроль и самооценка знаний и способов действия.

Педагог - Готового журавлика отложите в сторону, он вам пригодится для творческой работы. А теперь сложите еще одного журавлика для себя, но уже самостоятельно по схеме. (*Звучит песня в исполнении Меико Каджу «The Flower of Carnage»*). Второго журавлика тоже сложили, молодцы!

V этап. Коррекция знаний и способов действий.

- **коллективно - творческое дело.**

Но наша работа еще не завершилась. Перед вами два листа картона, представьте себе, что это- небо. Команда «Журавли», прикрепите журавликов на свой лист, и оформите в виде панно - «Журавли в небе Дагестана», а команда - «Цуру» - «Журавли в небе Японии». Как дань уважения солдатам не пришедших с полей сражений и в знак протеста против ядерной войны. Постарайтесь подойти к своим работам творчески. Обогадите ваши композиции характерными деталями этих мест, элементами узнаваемых пейзажей Дагестана и Японии. Этот диптих мы можем выставить на ежегодную выставку рисунка «Белые журавли». **V этап.**

Подведение итогов занятия.

VI. Подведение итогов.

Демонстрация работ, анализ ошибок.

Педагог - В какой технике мы сегодня работали? Что за поделку мы сделали?

Дети - Мы работали в технике оригами, аппликации, сложили бумажного журавлика и выполнили коллективные работы.

Педагог - Что означает символ журавлика?

Дети - Журавлик означает символ надеждами мира и веры в чудо.

VII этап. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Педагог - Ребята, мы тоже должны жить в мире, помогать друг другу, любить и беречь близких и родных. Великий Расул Гамзатов завещал нам жить в мире и спокойствии, любить и охранять наше спокойствие, наш мир.

Педагог - Старинная японская легенда гласит, что если сложить из бумаги тысячу журавликов, исполнится желание. Но почему они не спасли Садако? **Ответы детей.**

Педагог - На этот вопрос ответит Фатима Кушиева словами мудрого Расула Гамзатова. {*Чтение стихотворения «Я не хочу войны»*),

Я хочу, чтоб в целом мире
Затрубили журавли
И напомнить всем могли
О погибших в Хиросиме
И о девочке умершей,
Не хотевшей умирать
И журавликов умевшей
Из бумаги вырезать.
А журавликов-то малость
Сделать девочке осталось...
Для больной нелёгко труд,
Всё ей, бедненькой, казалось –
Журавли её спасут
Журавли спасти не могут –
Это ясно даже мне.
Людям люди пусть помогут

Преградить пути войне

Педагог - В чем же здесь тайна, почему все верили в легенду, а дело в том, что журавлик вселял человеку надежду и веру, а «смысл древней легенды состоит в том, чтобы складывать фигурки не для себя, а дарить их окружающим и получить в ответ тысячу улыбок, быть может, мир от этого станет чуть добрее...» [1] И поэтому, подарите журавликов своим друзьям, родным и близким, а в ответ они подарят вам улыбку.

Педагог - Ну что же ребята, вот и завершилось наше занятие. Вам понравилось? Пригодятся вам полученные на этом занятии знания и умение складывать журавлика? Вы сможете дома самостоятельно выполнить эту поделку? До свидания! Продолжайте мастерить и фантазировать!