

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» ПОСЁЛКА ПСЕБАЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН

**ТВОРЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ
«Теневой театр»**

пос. Псебай, 2024 г.

Проект

«Теневой театр»

Автор работы: Евдокимова Анна Андреевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай.

Описание работы: творческий проект

Тип проекта: творческий, практико-ориентированный, групповой, краткосрочный.

Участники проекта: учащиеся объединения «Маленькие роли» гр.1.1

Сроки реализации проекта: январь 2024г – март 2024г

Актуальность проекта:

В объединении «Маленькие роли» учащиеся разных возрастов из разных школ и у каждого появляются новые сверстники, другие дети, с которыми устанавливаются в период адаптации определённые, порой очень непростые отношения. Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, помогают друг другу, играют то вместе, то порознь и т.д.

Первый опыт взаимоотношений со сверстниками накладывает отпечаток и на развитие личности ребёнка и во многом определяет характер отношения ребёнка к себе, другим, миру в целом. Однако этот опыт не всегда складывается удачно, и у многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к окружающим, которое может иметь в будущем весьма печальные последствия. Поэтому очень важно вовремя помочь ребёнку преодолеть трудности во взаимоотношениях со сверстниками, научить их правильно выстраивать отношения с окружающими и освоить социально приемлемые формы поведения в обществе. Эта задача стоит и перед педагогами детского сада, и перед родителями. Решить её, на наш взгляд, можно через привлечение детей к искусству театра теней. Отсюда возникла идея о создании проекта «Теневого театра».

Ведь театр теней – одно из самых любимых зрелищ детей. Театр теней - это удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Фигуры на экране могут уменьшаться и увеличиваться в размерах. Чем дальше силуэт находится от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчётливо. Если же силуэт приблизить к экрану, то тень уменьшится в размерах и станет более отчётлива. Учащихся он привлекает своей необычностью, построенной на контрасте света и тени, динамикой, доставляет большое удовольствие и много радости. Такой театр вызывает у детей интерес не меньше других

видов театра. В театре теней учащиеся видят ожившие и говорящие силуэты знакомых персонажей.

Цель проекта: формирование интереса к теневому театру по средствам театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

Образовательные:

- познакомить детей с теневым театром (приложение 1);
- обогащать и активизировать словарь детей, и диалогическую речь;
- показать спектакль по мотивам Ш. Перро «Красная шапочка».

Развивающие:

- развивать память, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу детей;
- развивать воображение, фантазию, творческие способности;
- развивать артистические способности, умение работать с изготовленными героями и «светом», умение работать за ширмой (приложение 2).

Воспитательные:

- учить взаимодействовать со сверстниками.

Предполагаемый результат:

Образовательные:

- учащиеся знакомы с теневым театром;
- обогащен словарный запас слов детей, и диалогическая речь;
- учащиеся покажут спектакль теневого театра по мотивам Ш. Перро «Красная шапочка».

Развивающие:

- развита память, мышление, внимание, эмоционально-волевая сфера детей;
- развито воображение, фантазия, творческие способности;
- развиты артистические способности, умение работать с изготовленными героями и «светом», умение работать за ширмой.

Воспитательные:

- проявляют доброжелательность и взаимодействуют со сверстниками.

Продукт проектной деятельности:

Показ сказки «Красная шапочка» Шарля Перро (теневого театр)

Работа с родителями:

Рекомендации для родителей «Теневого театр дома».

Этапы реализации проекта:

1 этап. Подготовительный

- Постановка цели, задач проектной деятельности.
- Подборка литературы по теневому театру.
- Разработка сценария спектакля «Красная шапочка» (по произведению Шарля Перро) для показа (приложение 3)

- изготовление фигурок теневого театра с помощью родителей (приложение 4).

«2 этап. Практический»

- Проведение бесед с учащимися: «История теневого театра», «Театральных профессиях» (актер, кукловод, режиссер, светооператор, художник, администратор).

- Знакомство детей с оборудованием теневого театра (ширма, задний и передний планы), с теневыми фигурками (подвижность деталей).

- изготовление атрибутов, декораций для постановок, теневых фигур для сказки.

- Знакомство с правилами поведения за ширмой.

- Репетиция спектакля «Красная шапочка».

- Обучение детей кукловождению (движение теневых фигурок при ходьбе, беседе), смена декораций, их крепление на экране.

3 этап. Заключительный

1. Показ спектакля «Красная шапочка» воспитанникам детского сада № 11 «Теремок»

2. Защита проекта

Реализация проекта показала, что этот вид деятельности требует от детей внимательности, сообразительности, быстрой реакции, организованности, умения действовать по определённому образу.

Любовь к теневому театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками в необычном волшебном мире.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» теневому театру в жизни ребенка или «не быть». Ведь только взрослые могут доставить детям огромную радость приобщения к театральному искусству.

Литература:

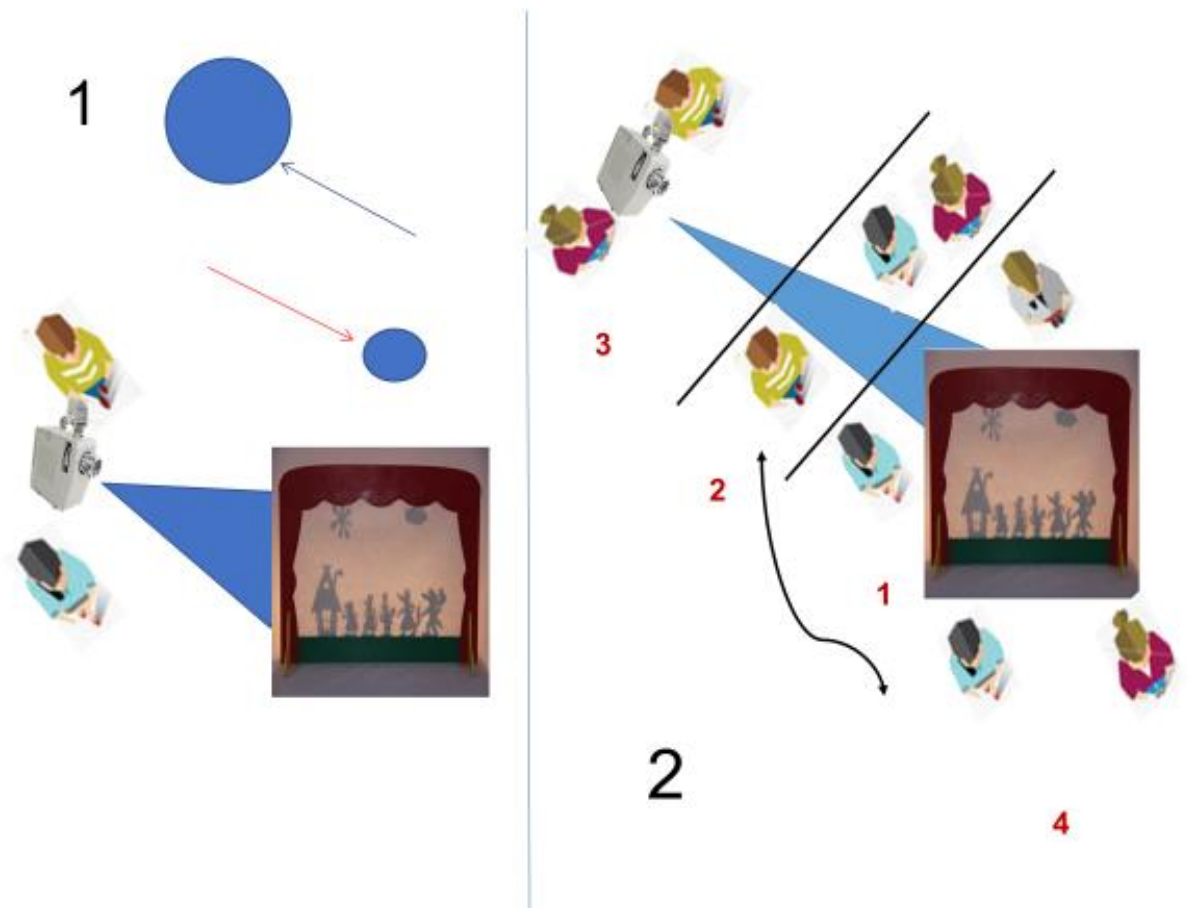
1. Игнатова А.С., Илларионова С.Н. «Теневой театр своими руками»





Приложение 2

Правила поведения за ширмой



1 картинка «Работа с лучом света»

- Если вы хотите, чтобы лучше была видна картинка, то вам нужно ее ближе подносить к ширме.
- Если вы хотите большую объемную картину, то ее надо подносить ближе к свету.

2 картинка «Работа за теневой ширмой»

Работая за теневой ширмой, существуют четыре плана.

- **Первый план.** Актеры главные герои сказки (Красная Шапочка)
- **Второй план.** Приходящие актеры (Мама, волк, бабушка и т.д.)
- **Третий план.** Дети, отвечающие за декорации (дом, деревья)
- **Четвертый план.** Дети меняющие мизансцены. Переходы от одной части сценария в другую (танцы, рассказчик).

Приложение 3

Перро Шарль «Красная Шапочка»

Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше её и на свете не было. Мать любила её без памяти, а бабушка ещё

больше. Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой, нарядной красной шапочке.

Соседи так про неё и говорили:

— Вот Красная Шапочка идёт!

Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла, да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню. Идёт она лесом, а навстречу ей — серый Волк.

Очень захотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел — где-то близко стучали топорами дровосеки.

Облизнулся Волк и спрашивает девочку:

— Куда ты идёшь, Красная Шапочка?

Красная Шапочка ещё не знала, как это опасно — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с Волком и говорит:

— Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

— А далеко живёт твоя бабушка? — спрашивает Волк.

— Довольно далеко, — отвечает Красная Шапочка. — Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придёт.

Сказал это Волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.

Шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она ещё до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь:

— Тук-тук!

— Кто там? — спрашивает бабушка.

— Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк тоненьким голоском. — Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

— Дёрни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется!

Волк дёрнул за верёвочку — дверь и открылась.

Бросился Волк на бабушку и разом проглотил её. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел.

Потом закрыл дверь, улёгся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась:

— Тук-тук!

— Кто там? — спрашивает Волк.

А голос у него грубый, хриплый.

Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды и оттого у неё такой голос.

— Это я, внучка ваша, — говорит Красная Шапочка. — Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал потоньше:

— Дёрни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется.

Красная Шапочка дёрнула за верёвочку — дверь и открылась.

Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной! Ты, верно, очень устала.

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя моё.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя моё.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя моё.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя моё!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой Волк бросился на неё и проглотил вместе с башмачками и красной шапочкой.

Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распороли ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка — обе целые и невредимые.

Источник света - это может быть простая настольная лампа, туристический фонарик и любой другой светильник с направленным светом.

Экран – представляет собой полупрозрачную белую плоскость, которую можно сделать из разных материалов – калька, белая тонкая простыня, обыкновенный ватман или скрепленные между собой встык листы белой бумаги. Рамкой для экрана может служить прорезанная крышка от любой коробки, художественный подрамник, двухэтажная детская кровать – какая угодно конструкция, на которую можно натянуть экран, можно сделать из разложенной обувной коробки, натянуть простыню на двухэтажную кровать. Маленькая «сцена» подходит для простых пальчиковых спектаклей, а если вы хотите подготовить настоящее кукольное представление – лучше сделать просторный большой экран, куда поместится вся история.

Декорации и персонажи – выберете, с чего вы хотите начать. Если решите попробовать пальчиковый театр, потренируйтесь вместе с ребенком складывать ладони и пальцы таким образом, чтобы на экране появлялись «живые» образы зверей. Собачка может лаять, крокодил разевать зубастую пасть, зайчик шевелить ушками – как придумаете сами. Для кукольного театра понадобится плотный картон, из которого вы будете вырезать декорации и фигурки.

Увиденное и пережитое в театре расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступать в беседу, все это способствует развитию творческой личности, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологе. Развивает: творчество, фантазию, мелкую моторику – мышление, память, речь. Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на маленького зрителя. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для всестороннего развития.

Полезные советы:

-Экран должен располагаться между зрителями и лампой. Актеры – между лампой и экраном. Не забывайте, что лампа нагревается, и во время представления лучше не прикасаться к источнику света.

-Чтобы тени были чёткими, свет должен падать прямо, а не сбоку, и лампа должна стоять не близко, а в двух, трёх метрах от стены.

-Источник света должен быть всегда позади экрана и немного сбоку. Становитесь так, чтобы тень от вашего тела почти не попадала на экран, а тень от рук была равномерно четкой.

-Картонные фигурки лучше покрасить черной краской, тогда на экране они будут контрастными и заметными.

-Размер теней на экране зависит от расстояния от фигурки до источника света. Чтобы фигурка стала меньше, поднесите ее вплотную к

экрану. Чтобы она выросла в размерах – расположите ее подальше. Декорации лучше закреплять вплотную к экрану на скотч или загнутые скрепки, чтобы они не сдвигались во время представления, а у маленьких режиссеров появится лишняя пара рук.

-Если детям понравится домашний театр, сделайте настоящий занавес, билетки и программки. Во время спектакля можно устраивать настоящий антракт с импровизированным буфетом.

-Начните с небольшого числа персонажей, - двух или трех для первого раза вполне достаточно. Потренировавшись, вы легко сможете перейти к более сложным постановкам.

-Фигурки можно сделать подвижными, примотав руки, ноги, крылья и хвосты мягкой проволокой. Вместо палочек, на которых держатся персонажи, используйте обычные трубочки для напитков.