

Краснодарский край Крыловский район, станица Крыловская

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №20 муниципального образования Крыловский район

«Утверждено»:

Решение педагогического совета

Протокол № 1 от «31»августа 2022 года

Председатель педсовета:

Арнаутова А. В.____



Программа дополнительного образования

«Озорные лучики»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Уровень образования ДОШКОЛЬНОЕ, 3-7 лет

Количество часов 36

Педагог дополнительного образования Рамазанова Залина Тахировна

Программа разработана на основе и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва Мозаика – Синтез, и на основе программы «Ритмическая гимнастика» А.И. Буренина по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Этапы реализации программы
- 1.5. Возрастные особенности детей
- 1.6. Целевые ориентиры
- 1.7. Планируемый результат освоения программы

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Задачи по дополнительной образовательной услуги
- 2.2. Формы организации образовательного процесса
- 2.3. Формы и методы работы
- 2.4. Структура занятия
- 2.5. Требования к подбору движений и музыки
- 2.6. Структура образовательной деятельности
- 2.7. Перспективное планирование танцевальной студии « Озорные лучики» (младший дошкольный возраст)
- 2.8. Перспективное планирование танцевальной студии « Озорные лучики» (старший дошкольный возраст)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Продолжительность и количество часов в неделю
- 3.3. Расписание образовательной деятельности
- 3.4. Учебный план
- 3.5. Особенности организации предметно- развивающей среды
- 3.6. Материально- техническое обеспечение программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника.
(В.А. Сухомлинский)

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов

родителей(законных представителей) воспитанников. Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно — правовые документы:

Федеральный уровень

Федеральный закон Об образовании в РФ

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.

Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

Основная цель данной программы -художественное воспитание и образование детей средствами хореографии. В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага.

Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы народного , современного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку,игро- танцы, музыкально- подвижные игры, игровой массаж, пальчиковая и дыхательная гимнастика. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на определённый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Направленность программы: художественно - эстетическая

Программа предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмические движения привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (имеет развивающий характер, учтён оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах). Также при разработке программы были использованы теоретические положения отечественной и современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н.А.Ветлугина. Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и национально- региональный компонент.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1-й год – младший возраст, для детей 3-4 лет
- 2-й год – средний возраст, для детей 4-5 лет
- 3-й год – старший возраст, для детей 5-6 лет
- 4-й год – подготовительный возраст, для детей 6-7 лет

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- Совершенствование психомоторных способностей (развитие координации, гибкости, ловкости, пластичности, выразительности и точности движений, укрепление мышечного аппарата).
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умения слушать музыку)

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, в коллективе.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа «Озорные лучики» реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественнотворческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности (организации творческой деятельности).

Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4.ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

2.Этап углубленного разучивания упражнения;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, выполняют упражнения, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей закрепления и совершенствования самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Младший возраст (3-4 года)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Показатели развития: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Средний возраст (4-5 лет) В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Показателем уровня развития: является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. Показатели уровня развития детей: выразительность исполнения движений под музыку; умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

1.6. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно- исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
6. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
7. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Младший дошкольный возраст.

Ребёнок помнит, называет знакомые игры, танцы; способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание; умеет элементарно ориентироваться в пространстве; может выразительно передавать в движении характер музыки; старается ритмично выполнять движения под музыку; может исполнять танцы самостоятельно; импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа; умеет выполнять танцевальные движения.

Старший дошкольный возраст. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат_овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Планируемые результаты освоения Программы

Период обучения	Умения, навыки
Первый год обучения	<p>Ребенок умеет:</p> <p>Называть основные танцевальные движения и элементы</p> <p>Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;</p> <p>Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;</p> <p>Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию</p>

Второй год обучения	<p>Ребенок умеет: Определять начало и конец музыкального вступления; Выполнять правила исполнения движений в паре; Двигаться и танцевать под музыку; Передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Выполнять простейшие построения и перестроения; Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; Принимать необходимое исходное положение; Выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах); Давать характеристику музыкальному произведению; Откликаться на динамические оттенки в музыке, Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков</p>
Третий год обучения	<p>Ребенок знает: Названия музыкальных образов; Правила исполнения танцевальных движений и построения рисунков; Понятие форма рисунка и интервал; Жанры музыкального сопровождения; Умеет: Свободно координировать при исполнении упражнений или танцевальных комбинаций как индивидуально, так в парах, тройках. четверках и ансамблем; Быстро создавать рисунок танца; Проявлять творчество во всех видах деятельности</p>
Четвертый год обучения	<p>Ребенок знает: Осознанно знать свою роль в парных танцах; Структуру композиций и форму. Умеет: Ориентироваться в пространстве Импровизировать и исполнять творческие задания; Легко ориентироваться в пространстве; Демонстрировать умения эмоционально выразительно; Танцевать в соответствии с темпом, характером танцевального произведения</p>

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной платной образовательной услуги для детей от 3 до 7 лет

2.1.ЗАДАЧИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разделы	Основное содержание
1. Развитие музыкальности	МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 года)
	1. Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями.

	<p>2. Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях.</p> <p>3. Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)</p> <p>4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3- частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).</p>
Развитие двигательных качеств	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p>1. Основные:</p> <p>1. Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; 2. Бег – легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); .Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки.</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения:</p> <p>На различные группы мышц и различный характер, способ движения упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа</p> <p>3. Имитационные движения</p> <p>Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);</p> <p>4. Плясовые движения:</p> <p>простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.</p>
Развитие умений ориентироваться в пространстве	<p>Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг становиться в пары и друг за другом</p>
Развитие творческих способностей	<p>1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.</p> <p>2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.</p> <p>3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарным плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.</p>
Развитие тренировки психических процессов	<p>1. Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые</p>

	<p>представления и двигательную реакцию.</p> <p>2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость,</p> <p>3.Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки.</p> <p>4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.</p>
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	<p>1.Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.).</p> <p>образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.).</p> <p>2.Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.</p>
Развитие музыкальности	<p>СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)</p> <p>1.Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх.</p> <p>2.Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из«Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.).</p> <p>3.Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).</p> <p>4.Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3- частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.</p> <p>5.Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.</p>
Развитие двигательных качеств	<p>1.Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.</p> <p>1.Основные:</p>

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

2.Общеразвивающие упражнения:

На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

Упражнения на гибкость, плавность движений имитационные движения

Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»

3.Плясовые движения:

Элементы народных плясок, доступных по координации –например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой,

«выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей

1.Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.

2.Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

3.Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4.Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию.

Развитие и тренировка психических процессов

1.Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.

2.Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах.

3.Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств

1.Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

2.Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения).

3.Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя,

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

Развитие музыкальности

1.Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и

новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.

2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.

3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:

темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);

регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.

5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

1. Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом,

«с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

2. Общеразвивающие упражнения:

На различные группы мышц и различный характер, способ движения

(упражнения на плавность движений, махи, пружинность).

3. Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног

Имитационные движения:

Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение

или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде»,

«в воздухе» и т.д.).

4. Плясовые движения:

Элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации,

танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев,

а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки,

переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в

шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

(«змейка», «воротики», «спираль» и др.)

Развитие творческих способностей

1. Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку,

импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

3. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения

характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов

1. Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии

с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.

Развитие нравственно коммуникативных качеств личности

2. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).
3. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).
2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.
3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).
4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

Развитие музыкальности

1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.
2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.
3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
4. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.
5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

1. Основные упражнения:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

3.Общеразвивающие упражнения:

На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность).

4.Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног

Имитационные движения:

Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

5.Плясовые движения:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки,переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.

Развитие творческих способностей

- 1.Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
- 2.Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.
- 3.Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов

- 1.Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.
- 2.Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).
- 3.Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Развитие нравственно-коммуникативных навыков личности

1. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения).
2. Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.
3. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.).
4. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

2.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

Наглядности- демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

Доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

Систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

Индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

Увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

Сознательности – понимание выполняемых действий, активность

Организационные условия реализации программы 4 года:

Программа разделана на 2 уровня сложности для воспитанников ДОУ.

1- уровень дети 3-5 года;

2- уровень дети 5-7 лет;

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании данных методов и приёмов обучения

Содержание программы по ритмике определяют следующие **разделы:**

образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями)

строевые упражнения

элементы хореографии

танцевально – ритмическая гимнастика

музыкально – релаксационная игра

моделирование

игровой стрейчинг

игроритмика
музыкально — танцевальные игры
креативная гимнастика
игро- танец
пальчиковая гимнастика
игровой массаж

Образно-игровые упражнения: представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.
Строевые упражнения: способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

Элементы хореографии: используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Танцевально-ритмическая гимнастика: представляет образно-танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

Музыкально-релаксационная игра: это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

Танцевальные этюды; двигательную импровизацию с предметами; двигательную импровизацию с речевыми сопровождением; свободную импровизацию;

Моделирование: помогает при разучивании движений, перестроений, ознакомлением танцевального рисунка.

Дети знают условные изображения: мальчиков и девочек, перестроений схем разбора музыкальных произведений. Каждая схема сопровождается соответствующими объяснениями. Этот прием, очень любим детьми, позволяет сократить время разучивания танца, лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

Игровой стрейчинг: это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных и их имитационные действия, упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны.

Игроритмика: является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Музыкально- танцевальные игры: в играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Игропластика: развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету. Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка.

Игропластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук

Игровой самомассаж

Игровой самомассаж включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки». Использую: разнообразные картины, иллюстрации, поэтические произведения, музыкальный фон, драматизация. Но главное в упражнениях - это свобода самовыражения. Она способствует пробуждению творческих сил.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Наглядно-зрительный, двигательный показ игр, плясок, отдельных элементов

Наглядно-слуховой, выразительное исполнение движений

Зеркальный показ и исполнение выразительных движений

- Игровой метод
- Метод упражнения, повтор, варьирование
- Метод показа
- Индивидуальный подход
- Яркое, выразительное исполнение музыки
- Словесный метод
- Метод контроля

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; приём - тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;

- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному.

Положительные эмоции при игровом обучении, похвала, активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

2.4. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятия строятся следующим образом

Организационная часть (организационный момент, инструктаж, поклон, шаги по кругу с заданиями);

Подготовительная часть (упражнения на выработку и совершенствование двигательного – ритмических навыков: классический тренаж, гимнастические комплексы;

Основная часть (упражнения и задания на совершенствование двигательного – ритмических навыков: определение размера, дирижирование, передача ритмических рисунков в движении, анализ формы произведения);

Заключительная часть (ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание танцев. **Прощание.** Структурные части занятия относительно и плавно перетекают одна в другую. Педагог должен чередовать интенсивность упражнений, следить за состоянием детей и следовать таким принципам:

от простого к сложному

от наблюдения — к действию

от единичного — к множественному.

Формы образовательной деятельности:

Групповые;

Игровые;

Тематические;

Репетиционные.

2.5.ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ ДВИЖЕНИЙ И МУЗЫКИ

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

ДОСТУПНЫМИ двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности).

ПОНЯТНЫМИ по содержанию игрового образа (для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний).

РАЗНООБРАЗНЫМИ включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках.

Характеризуя доступность ритмических композиций в целом, необходимо проанализировать следующие параметры: координационную сложность движений; объем движений; переключаемость движений; интенсивность нагрузки;

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки (по Т. Лисициной):

Требования к подбору музыки:

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

С точки зрения доступности музыка для движений должна быть:

небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших); умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. – для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как: эстрадные, народные песни, инструментальные произведения, детские песни, классические произведения, профессиональная музыка. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает: развивает кругозор детей; воспитывает интерес к музыкальному искусству; выявляет индивидуальные предпочтения к музыке; формирует художественный вкус

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей, варьирует и обновляется в связи с разнообразием форм и жанров хореографических композиций.

Виды танцев:

Деятельность детской хореографии направлена на освоение различных видов танца:

Классический танец - является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. В этом — его главное воспитательное значение.

Народный (народно-сценический) танец - дает широкое представление о русском, кубанском народном танце

Бальный танец – имеет огромный воспитательный потенциал, который можно реализовать как в учебном, так и в творческом процессе. Репертуар бальных танцев разнообразен парно-массовыми танцами: польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа, шаг вальса).

2.6. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции,, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

*Перспективное планирование танцевальной студии «Озорные лучики»
(младший дошкольный возраст)*

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Технология обеспечения</i>
Сентябрь	Музыкально- ритмическое «Поскоки», «Поскачем» Танец с игрушками Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек». Игровой Самомассаж «Поезд», «Утюжки», Музыкально –ритмическое упражнение «Топотушки» р.н.м.	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Учить детей самостоятельно реагировать на смену частей в музыке. Познакомить детей с отдельными элементами танца. Работать над выразительностью, легкостью движений. Побуждать детей выразительно выполнять и передавать движения музыки в движениях. Развивать у детей умение танцевать с атрибутами. Развивать координацию, точность движений, выразительность пластики, умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Массаж способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивает навык собственного оздоровления, является основой закаливания и оздоровления детского организма. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.	Фонограмма «Наша воспитательница» Фонограмма « Я люблю свои игрушки» Фонограмма « Мы милашки куклы неваляшки» Фонограмма спокойной музыки Фонограмма «Русских народных мелодий»

	«Не опоздай»		
	<p>Творческое задание «Лесная зверобика»</p> <p>Танец с игрушками</p> <p>Массаж для спины « Капустка»</p> <p>Танцевальный этюд «Цыплята»</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить движения, жесты для передачи игрового образа.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью движений, добиваться сглаженности, синхронности движений. Продолжать учить свободно танцевать с предметами. Учить легко скакать с ноги на ногу. Учить передавать в движении простой ритмический рисунок танца.</p> <p>Формировать у детей доверие и внимание друг к другу, развивать терпение и чувство юмора.</p> <p>Способствовать развитию умения ориентироваться, перестраиваться в движении, работать над выразительностью движений.</p>	<p>Музыкально- ритмический этюд</p> <p>Фонограмма « Я люблю свои игрушки»</p> <p>Фонограмма песни « Мы капустку, чистим , чистим»</p> <p>Фонограмма «Весёлые цыплята»</p>
	<p>«Попрыгунчик»</p> <p>Танец с игрушками</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Паучок»</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью движений, добиваться сглаженности, синхронности движений. Продолжать учить свободно танцевать с предметами. Учить легко скакать с ноги на ногу.</p> <p>Учить передавать в движении простой ритмический рисунок танца. Развивать координацию, точность и ловкость движений, памяти и внимания.</p>	<p>Фонограмма « Весёлые мячики»</p> <p>Фонограмма « Я люблю свои игрушки»</p> <p>Фонограмма «Паучок» ,Е. Железновой</p>
	<p>Музыкально- ритмическое движение «Веселые ножки»</p> <p>Танец «Цыплята»</p>	<p>Передавать в движении весёлый характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с отдельными элементами танца.</p> <p>Работать над выразительностью движений. Побуждать детей эмоционально передавать особенности музыки в движениях, а также творчески передавать в движениях характерные черты образа.</p>	<p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина,, фонограмма</p> <p>Фонограмма « Цып- цып мои цыплятки»</p>

	<p>(азербайджанская народная песня)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Жук ползет». «Зайчики»</p>	<p>Работать над синхронностью движений.</p> <p>Развивать координацию, точность и ловкость движений, память и внимание, развивать эмоциональную отзывчивость у детей.</p>	<p>Фонограмма « Жук» « Весёлый зайчик»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Куклы – неваляшки»</p> <p>Танец «Цыплята» (закрепление пройденного танцевального материала)</p> <p>«Отойди и подойди»</p> <p>Танцевальный этюд «Кошки – мышки»</p>	<p>Развивать выразительность пластики, воспитывать умения вести себя в группе во время движения.</p> <p>Работать над отдельными элементами танца (подскоки, наклоны). Работать над артистичностью , добивать умения быстро перестраиваться в пространстве. Работать над освоением мелкого семяющего шага.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, координации, ловкости. Учить детей переходить от одного вида движений к другому ,в соответствии с музыкой.</p> <p>Продолжать способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.</p>	<p>Фонограмма « Мы милашки, куклы - неваляшки»</p> <p>Фонограмма « Цып- цып мои цыплятки»</p> <p>Фонограмма «Ритмический этюд»</p> <p>Фонограмма «Розовая пантера»</p>

	<p>Упражнение «Топотушки» р.н.м. «Не опоздай»</p> <p>Русские плясовые движения</p> <p>Танцевальная композиция «Озорные лягушата»</p>	<p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Познакомить детей с элементами русского танца. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага, учить ходить простым хороводным шагом. Работать над выразительностью движений. Развивать плавность в движении рук, гибкость, координацию движений. Содействовать формированию ритмического слуха.</p> <p>Формировать навыки кружения на месте на подскоках, развивать память и внимание, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И.</p> <p>Фонограмма « Русские народные мелодии»</p> <p>Фонограмма песни « Мы лягушки- кваксы»</p>
	<p>Русские плясовые движения</p> <p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>Танец « Топни ножка моя»</p> <p>Пальчиковые игры «Кот Мурлыка», «Мы делили апельсин»</p> <p>Игра «Кошки-мышки»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с элементами народных плясок. Работать над хороводным шагом, познакомить с приставным хороводным шагом, с шагом притопом на месте. Работать над выразительностью и точностью исполнения движений под музыку. Добиваться раскованности, естественности движений детей</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Развивать музыкальный слух, выразительность пластики, творческого воображения, работать над правильным выполнением танцевальных движений, добиваться синхронности и выразительности движений.</p> <p>Развивать ловкость рук, быстроту и точность движений, развивать мелкую моторику рук, активизировать высшую психическую деятельность через развитие слухового и зрительного восприятия;</p> <p>Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы.</p>	<p>Фонограмма «Русские плясовые мелодии»</p> <p>Фонограмма «Музыкальные превращения»</p> <p>Фонограмма песни « Топни ножка моя»</p> <p>Фонограмма песни «Кот Мурлыка», «Мы делили апельсин»</p> <p>Фонограмма « Кошка и мышата»</p>

	<p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Танец «Топни ножка моя»</p> <p>Танец «Калинка» (русская народная мелодия)</p> <p>Пальчиковая гимнастика упражнение «Замок», «Мальчик с пальчик»</p>	<p>Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Повторить знакомый танец, работать над правильным и выразительным исполнением, учить детей эмоционально откликаться на ритмическую музыку.</p> <p>На основе пройденного танцевального материала выучить русский народный танец. Развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение движений русской народной пляски. Работать над координацией движений, над ловкостью и координацией движений, добиваться правильного исполнения.</p>	<p>Фонограмма « Бабочка по небу летит»</p> <p>Фонограмма «Топни ножка моя»</p> <p>Фонограмма «Русские народные мелодии»</p> <p>Фонограмма «Замок», «Мальчик с пальчик»</p>
Октябрь	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с осенними листьями»</p> <p>Танец «Калинка» (русская народная мелодия)</p> <p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>Массаж рук « Ладошка»</p> <p>Танцевальный этюд « Давай дружить» Витлина</p>	<p>Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.</p> <p>Способствовать развитию умения ориентироваться, перестраиваться.</p> <p>Продолжать развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение движений русской народной пляски.</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Формировать у детей доверие и внимание друг к другу, развивать терпение и чувство юмора.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов;</p> <p>Учить передавать различный характер с изменением музыки; Разучивать композицию движений, обращать внимание на мягкость рук, движение «всем телом», выражение лица.</p>	<p>Фонограмма песни «Осенние дорожки»</p> <p>Фонограмма «Народные мелодии»</p> <p>Фонограмма «Чудесные превращения»</p> <p>Фонограмма песни « Ты моя ладошка»</p> <p>Фонограмма мелодий разного характера</p>

	<p>Жест «Прошу» в плясовой жестикуляции рук:</p> <p>«Танец маленьких мышат»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ныряльщики за жемчугом» «Тук, тук», «Мальчик-пальчик» муз. Железновой</p> <p>Ритмические упражнения «Хлопаем-шлепаем», «Ходим-крадемся»</p>	<p>Работать над выразительностью несложных движений, Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку; развивать творческое воображения и фантазию. Учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, учить осваивать основные танцевальные движения; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты. Укреплять физиологическое дыхание у детей».Развивать длительный, плавный выдох. Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение. Развивать чувство ритма. Воспроизводить ритмический рисунок хлопками, жестами, учить детей. Чувствовать и«Хлопаем-шлепаем», «Ходим-крадемся» воспроизводить в движениях метрический пульс, темп, характер музыки.</p>	<p>Фонограмма «Танцевальная музыка»</p> <p>Фонограмма «Весёлая мышка»</p> <p>Железнова «Веселая логоритмика».</p> <p>Фонограмма «Мальчик-пальчик» муз. Железновой</p> <p>Фонограмма «Хлопаем-шлепаем», «Ходим-крадемся»</p>
--	--	---	---

	<p>Разучивание танца «У меня, у тебя»</p> <p>« Танец маленьких мышат»</p> <p>Игра на развитие ориентировки в пространстве «Встали в круг!</p>	<p>Предложить детям послушать музыку, вспомнить, о чем она рассказывает, и показать это в движениях, т.е. восстановить композицию этюда; разучивать этюд: побуждать детей к музыкальности движений и выразительности взаимодействия между собой; обращать внимание на выразительность пластики и мимики «артистов» и предлагать остальным участникам высказывать свои мнения на этот счет.</p> <p>Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: воспитывать умение сопереживать животным; воспитывать умение двигаться слаженно во время движения, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми. Способствовать развитию выразительности , слаженности движений, образного мышления, чувства ритма. Учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, упражнять по развитию выразительности и ритмичности движений</p>	<p>Фонограмма песни «У меня у тебя»</p> <p>Фонограмма «Весёлая мышка»</p> <p>Весёлая ритмическая мелодия</p>
--	---	--	--

	<p>Знакомство с этюдом «Пожалели», музыка А.Гречанинова: Танец ««Топни ножка моя»</p> <p>«Музыкальные топотушки»</p>	<p>Предложить детям послушать музыку («Жалоба») и спросить, о чем она может рассказывать; кратко поговорить о ее характере (грустный, просящий, жалобный) и отдельных «всхлипывающих» интонациях;</p> <p>Предложить детям придумать сюжет этюда (кто жалуется, почему; кто его успокаивает и т.п.), а затем показать это в движениях под музыку;</p> <p>побуждать детей к использованию не только знакомых способов выражения жалобы и ласки, но и других, которые они могут почерпнуть из собственного опыта и наблюдений аналогичных жизненных ситуаций.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью движений, закреплять полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащать двигательный опыт разнообразными несложными видами движений.</p> <p>Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок</p>	<p>Фонограмма «Пожалели», музыка А.Гречанинова</p> <p>Фонограмма песни «Топни ножка моя»</p> <p>Русская народная мелодия «Из- под дуба»</p>
	<p>Музыкальный этюд «Громко – шепотом», Танец « Топни ножка моя»</p> <p>Танцевальный этюд «Давай потанцуем»</p> <p>Игровой самомассаж «Обжорики», «Страхни пыль», Игра на развитие чувства метроритма</p>	<p>Определить последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями, фрагментами.</p> <p>Особо обратить внимание на точность музыкального исполнения «Оклика» и оборачивания на него;</p> <p>Продолжать развивать координацию, точность движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песни в движениях.</p> <p>Развивать внимание, точность движений, развивать эмоциональную сферу и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу</p> <p>Расслаблять мышечную зажатость детей. Способствовать формированию у детей радости и хорошего настроения.</p> <p>Развивать способность детей проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действия того или иного образа.</p>	<p>Фонограмма «Громко – шепотом», музыка А.Черняковой,</p> <p>Фонограмма песни « Топни ножка моя» Весёлые танцевальные мелодии Фонограмма весёлых мелодий</p> <p>Фонограмма пьесы «Смелый наездник»</p>

	«Лошадки в цирке»		
	<p>Этюд «Громко – шепотом»,</p> <p>Танец «Топни ножка моя»</p> <p>Игра на развитие чувства метроритма «Лошадки в цирке»</p>	<p>Продолжать учить определять последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями, фрагментами. Особо обратить внимание на точность музыкального исполнения «Оклика» и оборачивания на него;</p> <p>Продолжать развивать координацию, точность движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песни в движениях.</p> <p>Развивать способность детей проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действия того или иного образа.</p>	<p>Фонограмма разных по динамике пьес</p> <p>Фонограмма « Танцевальная музыка для детей»</p> <p>Фонограмма пьесы «Смелый наездник»</p>
	<p>Повторение этюда «Поссорились-помирились», венг. н. м.:</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой</p> <p>Танец «Весёлые поросята»</p> <p>Развитие коммуникативных способностей Игра«Повторяй мой танец»</p>	<p>Послушать знакомую музыку, вспомнить, о чем она рассказывает, и показать это в движениях, т.е. восстановить композицию этюда; разучивать этюд: побуждать детей к музыкальности движений и выразительности взаимодействия между собой; обращать внимание на выразительность пластики и мимики «артистов» и предлагать остальным участникам высказывать свои мнения на этот счет.</p> <p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. Реагировать на смену характера</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, способствовать развитию выразительности, слаженности движений, образного мышления, чувства ритма. Продолжать учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, упражнять по развитию. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать воображения, Развивать умения импровизировать, учить детей самостоятельно создавать пластический образ.</p>	<p>Фонограмма пьесы «Поссорились-помирились», венгерская мелодия.</p> <p>Фонограмма «Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой</p> <p>Фонограмма песни « Весёлый поросёнок»</p> <p>Фонограмма песни «Двигайся- замри»</p>

	<p>Разучивание жеста «иди сюда» в ласковом характере «Игра с куклой»</p> <p>Танец «Весёлые поросята» Игра «Хлопай в такт»</p> <p>Игра «Птички и ворона»</p>	<p>Повторить знакомое упражнение – игру (без инструментального сопровождения) с ласковым пропеванием слов «иди сюда», соотнося их с движениями руки (то одной, то другой); педагог (с куклой в руках) подбегает к наиболее выразительному ребенку передает ему куклу: тот танцует с куклой под музыку польки; Провести «Игру с куклой» с инструментальным сопровождением; ведущим в игре можно выбрать ребенка.</p> <p>Продолжать способствовать развитию выразительности, согласованности движений, образного мышления, чувства ритма. Продолжать работать над развитием чувства метроритма. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Совершенствовать танцевальные движения</p>	<p>Фонограмма к игре</p> <p>Фонограмма песни « Весёлый поросёнок»</p> <p>Ритмическая мелодия</p> <p>Фонограмма к игре « Птички и ворона»</p>
	<p>Музыкально-ритмическая композиция «В траве сидел кузнечик» Танец» Весёлые поросята»</p> <p>Пальчиковые игры Игры «В лесу», «Ракушки»</p> <p>Развитие творческих способностей Этюд «Уставший гном»</p>	<p>Развивать координацию движения, образного восприятия музыки, работать над координацией движений, добиваться выразительности движений</p> <p>Развивать танцевальные навыки детей ; передавать в движении характер музыки, развивать внимание, организацию детей. Развивать динамическую координацию, двигательную память, развивать точность движений рук, координацию. Развивать мелкую моторику, умение переключать с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развивать воображение; умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Развивать выдумку, развивать умения передавать игровой образ через мимику, позу.</p>	<p>Фонограмма песни « В траве сидел кузнечик» Музыка В. Шаинского</p> <p>Фонограмма песни « Весёлый поросёнок» Железнова Игры «В лесу», «Ракушки»</p> <p>Музыка в обработке Т. Сушковой «Уставший гном»</p>

	<p>Ходьба и маршировка в различных направлениях «Птичий двор» «33 коровы»</p> <p>Речевые упражнения с использованием муз.инструментов «Сел комарик под кусточек», Танцевальный этюд «Бабочка».</p> <p>Танец» Весёлые поросята»</p> <p>Игровой самомассаж «Поколоти», «Поезд», Игра «Повторяй мой танец», «Горошина»</p>	<p>Развивать умение передавать шагами метрическую пульсацию музыки; развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве; ориентирование в пространстве относительно друг друга. Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками, жестами. Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации. Использовать звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>Развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Учить детей развивать умение слышать ритмическую пульсацию музыки ритмический рисунок. Способствовать развитию чувства ритма, внимания.</p> <p>Проводится самомассаж в игровой форме, от которого дети получают радость и хорошее настроение. Он способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления Развивать у детей инициативу, уверенность в себе, желание общаться. Развивать чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки.</p>	<p>Танцевальная ритмика» фонограмма песни « 33 коровы» « Птичий двор»</p> <p>Фонограмма русской народной мелодии «Сел комарик под кусточек»,</p> <p>Фонограмма « Бабочка по небу летит»</p> <p>Фонограмма песни « Весёлые поросята»</p> <p>музыкальное оформление к игровому массажу</p>
Ноябрь	<p>Ходьба и маршировка в различных направлениях 1. «Марш-парад»</p> <p>Речевые упражнения с использованием музыкальных инструментов «Паучок и гамачок» «На травке». Танец «Карапузы»</p> <p>Пальчиковые игры «Разминка», «Червячки»</p>	<p>Продолжать закреплять навык ходьбы по кругу. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве; ориентирование относительно друг друга. (Далее: задачи те же, с усложнением).</p> <p>Продолжать закреплять слуховые представления о равномерной пульсации. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками и жестами, развивать выразительность и согласованность движений. Развивать мелкую моторику, развивать умение переключаться одного вида деятельности на другой.</p>	<p>«Танцевальная ритмика» Т. Суворовой;</p> <p>Т. Тютюнникова, «Доноткино»</p> <p>Фонограмма песни «Карапузы»</p> <p>Е. Железнова</p>

	<p>Диско – разминка (современные ритмы)</p> <p>Речевые упражнения с использованием музыкальных инструментов</p> <p>Упражнение «Кап-кап»</p> <p>Танец «Карапузы»</p> <p>Игры «Птички и ворона», «Веселые змейки»</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция.</p> <p>«Веселая полька»</p>	<p>Развивать внимание, организацию детей. Развивать чувство музыкального ритма, темпа. Работать над согласованностью и выразительностью движений.</p> <p>Закреплять у детей слуховые представления о равномерной пульсации. Использовать в работе звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>Развивать коммуникативные способности детей Формировать умение импровизировать, передавая характер музыки.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками и жестами, развивать выразительность и согласованность движений.</p> <p>Развивать умения быстро переключаться от одного движения к другому, развивать музыкального слух, выразительной пластики и воображения.</p> <p>Развивать умения различать фразы и части музыки;, продолжать формировать навык невербального общения. Развивать умения различать фразы и части музыки; воспитывать дружелюбные отношения к друг другу.</p>	<p>Современные ритмические мелодии на CD- диске</p> <p>Хлопки, треугольники, металлофоны.</p> <p>.Фонограмма песни «Карапузы»</p> <p>Танцевальная ритмика»</p> <p>Суворовой. Т</p> <p>Фонограмма весёлой польки»</p>
--	---	--	--

	<p>Различные виды ходьбы. «Марш» Н. Богословский, «Веселые путешественник» .М.Старокадомского Пальчиковые игры Игры «В лесу», «Цыплята»</p> <p>Танец кукол</p>	<p>Развитие точности движений рук, координацию движения. Развитие двигательной памяти, динамической координации пальцев рук. Развивать умение передавать шагами метрическую пульсацию музыки; учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать ловкости рук, быстроту и точность движений Развивать мелкую моторику, координацию, память. Развивать динамическую координацию двигательной памяти. Работать над отдельными элементами танца (наклоны, повороты). Работать над артистичностью, добивать умения быстро перестраиваться в пространстве. Работать над освоением мелкого семяющего шага. Продолжать развивать чувство ритма, координации, ловкости.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика») Буренина. А.И.</p> <p>Игры «В лесу», «Цыплята» Железнова</p> <p>Шостакович. Д «Танец кукол»</p>
	<p>Развитие коммуникативных способностей Игра «Повторяй мой танец», Танец кукол</p> <p>Массаж лица «Времена года»</p> <p>Танцевальные движения</p>	<p>Развивать инициативу, уверенность в себе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение работать в паре; передавать в движении характер музыки.</p> <p>Продолжать работать над отдельными элементами танца (повороты, наклоны). Работать над артистичностью, добивать умения быстро перестраиваться в пространстве.</p> <p>Продолжать формировать у детей доверие и внимание друг к другу, развивает терпение и чувство юмора.</p> <p>Работать над освоением мелкого семяющего шага. Продолжать развивать чувство ритма, координации, ловкости. Продолжать освоение основных танцевальных движений; учить отмечать в движении сильную долю такта; учить слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты.</p>	<p>«Экосез» Ф.Шуберт «Ладушки»,</p> <p>Шостакович. Д «Танец кукол»</p> <p>Альбом «Времена года»</p> <p>Фонограмма танцевальных мелодий</p>

	<p>Пальчиковые игры «Разминка», «Червячки»</p> <p>Развитие творческих способностей Импровизация «Танец цветов»</p>	<p>Продолжать совершенствование координации пальцев рук, точность и ловкость движений, память и внимание. Развивать мелкой моторики, развивать переключение с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.</p>	<p>«Разминка» «Червячки» Е. Железнова</p> <p>Чайковский П. И. «Вальс цветов»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Танец гномиков</p> <p>Ральчиковая гимнастика упражнение «Замок»</p>	<p>Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Познакомиться с новым танцем. Развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение основных танцевальных движений</p> <p>Работать над координацией движений, над ловкостью и координацией движений.</p>	<p>Сборник «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая З.Роот Фонограмма песни «Гномы лилипутики собирали пруттики»</p> <p>Железнова «Замок»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Куклы – неваляшки»</p> <p>Танец «Цыплята» (закрепление пройденного танцевального материала)</p> <p>«Танец гномиков»</p> <p>Танцевальный этюд «Кошки – мышки»</p>	<p>Познакомиться с новым танцем. Развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение основных танцевальных движений</p> <p>Повторить знакомую танцевальную композицию. Продолжать способствовать развитию чувства ритма, внимания. Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками и жестами, развивать выразительность и согласованность движений.</p> <p>Продолжать работу над новым танцем. Развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение основных танцевальных движений</p> <p>Работать над координацией движений, над ловкостью и координацией движений.</p>	<p>СД- диск «Ритмическая мозаика» А. И.Буренина</p> <p>Фонограмма песни «Цыплята»</p> <p>Фонограмма песни «Гномы лилипутики собирали пруттики»</p> <p>Фонограмма песни «Кошка- и мышки»</p>
	<p>Музыкально – ритмическая композиция «Веселые ножки» «Танец гномиков»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Паучина».</p>	<p>Передавать в движении весёлый характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с отдельными элементами танца.</p> <p>Работать над выразительностью движений. Побуждать детей эмоционально передавать особенности музыки в движениях, а также творчески передавать в движениях характерные черты образа.</p> <p>Работать над синхронностью движений.</p> <p>Продолжать развивать координацию, точность и ловкость движений, память и внимание. Развивать динамическую</p>	<p>Весёлые ритмические мелодии «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Фонограмма песни «Гномы лилипутики собирали пруттики»</p> <p>Железнова</p>

		координацию, двигательной памяти.	« Паучина»
--	--	-----------------------------------	------------

	<p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Танец « Детки- конфетки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика упражнение «Замок»» «Обезьянки»</p>	<p>Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем Разучить новые элементы нового Продолжать освоение основных танцевальных движений. Работать над слаженностью движений в танце Работать над координацией движений, над ловкостью и координацией движений.</p>	<p>Мелодия « Бабочка и цветы»</p> <p>Фонограмма песни «Детки- конфетки»</p> <p>Железнова Фонограмма «Замок»» «Обезьянки»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Куклы – неваляшки»</p> <p>Танец «Цыплята» (закрепление пройденного танцевального материала)</p> <p>Танец « Детки- конфетки»</p> <p>Танцевальный этюд «Кошки – мышки»</p>	<p>Познакомиться с новым танцем. Развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение основных танцевальных движений Повторить знакомую танцевальную композицию. Продолжать способствовать развитию чувства ритма, внимания. Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками и жестами, развивать выразительность и согласованность движений.</p> <p>Продолжать развивать координацию движений, умение замедлять и ускорять движения в соответствии с темпом музыки. Продолжать освоение основных танцевальных движений. Работать над координацией движений, над ловкостью и координацией движений.</p>	<p>Фонограмма песни « Куклы- неваляшки»</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика А. И .Буренина</p> <p>Фонограмма песни « Детки — конфетки»</p> <p>Фонограмма песни « Кошка и мышки»</p>

	Музыкально – ритмическая композиция «Веселые ножки» Танец « Детки- конфетки» Пальчиковая гимнастика «Жук ползет».	Продолжать учить передавать в движении весёлый характер музыки. Поработать с отдельными элементами танца. Продолжать работать над выразительностью движений. Побуждать детей эмоционально передавать особенности музыки в движениях, а также творчески передавать в движениях характерные черты образа. Работать над синхронностью движений. Продолжать развивать координацию, точность и ловкость движений, память и внимание. Развивать динамическую координацию, двигательной памяти.	Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Фонограмма песни « Детки- конфетки» Мелодия « Жуки и бабочки»
Декабрь	Музыкально- ритмическое движение «Поскоки», «Поскачем» Танец «Волшебный цветок» Упражнение «Гусеница»	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию, точность движений, выразительность. Разучивание танцевальных движений. Продолжать помогать детям осваивать выразительное исполнение современного танца. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки	Музыкальный сборн «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Фонограмма песни «Волшебный цветок» Юрия Чичкова Музыкальное сопровождение к игре
	Танцевальный этюд «Мячик» Танец «Волшебный цветок» Танцевальный этюд « Зеркало»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Продолжать совершенствовать знакомые шаги и движения. Добиваться пластичности, легкости движений. Учить отличать особенности музыкальной композиции, отличать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук и ног. Разучить с детьми какой - либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.	Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина Фонограмма песни «Волшебный цветок» Юрия Чичкова Фонограмма русской народной мелодии
	Упражнения для рук Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Познакомить детей с новым танцем. Развивать у них чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки и эмоционально-образное содержание. Учить детей	Музыкальный сборник инструментальной музыки Эннио Маррррони музыкально- ритмическая игра-импровизация « Весёлый зоопарк» Фонограмма песни « Тик- так часики»

	<p>Танец «Тик — тик» (новогодний танец)</p> <p>Массаж спины «Паровоз»</p> <p>Музыкальный этюд «Прогулка в зимний лес»</p>	<p>свободно ориентироваться в пространстве, менять вовремя движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над согласованностью движений рук и ног.</p> <p>Оказывать общеукрепляющее воздействие, стимулировать его способность к естественному исцелению, способствовать психо-эмоциональной разрядке, улучшению настроения . Развивать творческое воображение, умение передавать в движении характер музыки. Развивать способность выражать самые разнообразные переживания и настроения в музыке.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к игре « Паровоз»</p> <p>Музыкальный сборник « Музыка зимы» А. Евдотьевой</p>
	<p>Ритмическое движение «Попрыгунчики»</p> <p>Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»</p> <p>Танец« Тик - так» (новогодний танец)</p> <p>Музыкальная игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.</p> <p>Продолжать совершенствовать отдельные элементы в танце. Работать над формированием навыков исполнения танцевальных движений (подскоки, хлопки, поочередное выбрасывание ног вперед). Закреплять умение детей передавать в шаге полки легкий, полетный характер музыки. Учить строить рисунки танца.- развить воображение, фантазию.</p>	<p>Фонограмма пьесы « Мячики» Фонограмма песни « Раз, два, три на носочки»</p> <p>Фонограмма песни « Тик- так часики»</p> <p>Фонограмма весёлых танцевальных мелодий</p>
	<p>Танцевальная композиция «Озорные лягушата»</p> <p>Танец « Тик – так» (новогодний танец)</p> <p>Музыкальный этюд «У мамы кошечки»</p> <p>Игра « Круг и кружочки»</p>	<p>Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, учить детей различать динамические оттенки в музыке, выражать их в движении рук. Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер полки, двигаться легко и выразительно. Продолжать формировать у детей чувство ритма, добиваться слаженности движений. Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p> <p>Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». Формировать у детей представления о вальсе на основе</p>	<p>Фонограмма пьесы « Весёлые лягушки»</p> <p>Фонограмма песни « Тик- так часики»</p> <p>Фонограмма мелодии из мюзикла « Кошки»</p> <p>«Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p>

		некоторых его элементов.	
	Музыкально- ритмическое движение «Великаны и гномы» «Танец бусинок» «Пестрые ленточки»	<p>Передавать в движении характер музыки. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, Познакомить детей с отдельными элементами танца, развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, продолжать развивать чувство ритма у детей, побуждать их к активным действиям. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». Обучать детей восприятию ритмического разнообразия долгие, короткие звуки посредством движений под музыку.</p>	<p>Фонограмма пьесы « Гномы и великаны»</p> <p>Фонограмма песни « Танец с бусинками» Юлии Силиверстовой</p> <p>Музыкальный сборник инструментальной музыки Эннио Маррррони</p>
	Танцевальный этюд «Рыбачек» «Танец бусинок» Игра «Паровозик»	<p>Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.</p> <p>Закрепить знакомые танцевальные движения. Продолжать формировать у детей чувство ритма, добиваться слаженности, синхронности движений. Передавать изящный, хрустальный характер танца, добиваться раскованности, естественности движений. Работать над слаженными движениями, над быстротой реакции при смене движений, учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Фонограмма пьесы «Аквариум» из сюиты « Карнавал животных»Сен- Санса</p> <p>Фонограмма песни « Танец с бусинками» Юлии Силиверстовой</p> <p>Фонограмма песни « Весёлый паровозик»</p>

	<p>Музыкально-ритмическое движение «Пружинки» Танцевальный этюд «Играем пальчиками»</p> <p>«Танец бусинок»</p> <p>Музыкальная игра «Паровозик»</p>	<p>Чувствовать и передавать в движении изменения характера и форм музыкального произведения (2-х частная форма) Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме.</p> <p>Закреплять у детей имеющиеся навыки и умения. Повторить отдельные элементы танца (поочередные выпады ног с взмахом руки, покачивание рук). Начинать движения в одну сторону синхронно, естественно, не зажимаясь. Продолжать работать над сложенными движениями, над быстротой реакции при смене движений. Учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Фонограмма русских народных мелодий</p> <p>Музыка для фона пальчиковой игры</p> <p>Фонограмма песни « Танец с бусинками» Юлии Силиверстовой</p> <p>Фонограмма песни « Весёлый паровозик»</p>
.	<p>Танцевальный этюд «Лисичка подслушивает»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>«Танец месяца и звездочек»</p> <p>«Игра – танец Ку- ку»</p>	<p>Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).</p> <p>Тренировать силу вдоха и выдоха. Продолжать укреплять физиологическое дыхание у детей.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, его элементами (приставной шаг, легкое кружение с продвижением вперед по всему залу). Учить детей самостоятельно реагировать на смену частей, фраз. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Познакомить детей с новым танцем. Работать над выразительностью движений, продолжать учить детей самостоятельно реагировать на смену частей в танце, умение передавать через движения характер музыки</p>	<p>Фонограмма мелодии « Лисонька»</p> <p>Фонограмма мелодии « Кошечка»</p> <p>Фонограмма Поль Мориа — «Айседора»</p> <p>Фонограмма песни « Ку- Ку»</p>

Январь	<p>Упражнение «Мячики» муз. Чайковского</p> <p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>«Танец месяца и звездочек»</p> <p>Игра – танец «Ку – ку»</p>	<p>Менять движения в соответствии с изменением вариации музыки</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости</p> <p>Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, учить из двух маленьких кружков образовывать один большой круг. Учить делать в перестроении «звездочки». Продолжать развивать у детей чувство ритма, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке танцев.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью движений, продолжать учить детей самостоятельно реагировать на смену частей в танце, умение передавать через движения характер музыки</p>	<p>Фонограмма пьесы « Мячики»</p> <p>Фонограмма из сборника « Ритмическая мозаика» А. И. Радыновой</p> <p>Фонограмма Поль Мориа — «Айседора»</p> <p>Фонограмма песни « Ку- Ку»</p>
	<p>Музыкально- ритмическое упражнение «Веселые ножки» «Танец месяца и звездочек»</p> <p>Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»</p> <p>Танцевальная композиция «Море волнуется...»</p>	<p>Передавать в движении характер музыки. Развивать ориентировку в пространстве</p> <p>Совершенствовать знакомые танцевальные движения, следить за правильным исполнением танцевальных движений. Учить детей выполнять простейшие перестроения. Продолжать развивать у детей танцевальное творчество.</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И.</p> <p>Фонограмма Поль Мориа — «Айседора»</p> <p>Фонограмма весёлых танцевальных мелодий</p> <p>Фонограмма песни « Море волнуется»</p>
	<p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить»</p> <p>Танец</p>	<p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем и его элементами. Учить детей выполнять движения с атрибутами (с разноцветными лентами).</p>	<p>Фонограмма из музыкального сборника «Песни для детей»</p> <p>Фонограмма пьесы «Голубая вода из сборника « Ритмическая мозаика» Бурениной А. И.</p>

	<p>«Волшебные ленты»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Дровосек»</p> <p>Этюд «Вкусные конфеты»</p> <p>Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p>	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Развивать плавный и длительный выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.</p> <p>Учить передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость)</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно находить движения, жесты для передачи игрового образа.</p>	<p>Фонограмма весёлой мелодии</p> <p>Фонограмма весёлой мелодии</p> <p>Фонограмма мелодии к игре «Аист и лягушки»</p>
	<p>Упражнение «Отойди и подойди»</p> <p>Разминка «Зимние забавы»</p> <p>Танец «Волшебные ленты»</p> <p>Массаж ног «Божья коровка»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p>	<p>Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений, научить передавать заданный образ. При помощи выразительных движений рук и ног.</p> <p>Закреплять умение исполнять плавные, синхронные движения рук и ног. Отрабатывать умение перестраиваться из одного большого круга в два маленьких. Развивать чувство ритма. Совершенствовать умение изменять движения в соответствии с трехчастной формой произведения, отрабатывать совершенство отдельных танцевальных движений.</p> <p>Способствует психо- эмоциональной разрядке , улучшению настроения.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p>	<p>Музыкальный сборник «Музыка для детей»</p> <p>Сборник мелодий для детей « Зимние забавы»</p> <p>Фонограмма пьесы «Голубая вода из сборника « Ритмическая мозаика» Бурениной А. И.</p> <p>Мелодия из альбома « Времена года»</p> <p>Фонограмма песни « Цыплята и ворона»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>Танец ритмический «Волшебные ленты»</p> <p>Танцевальная композиция «Кукла»</p> <p>Игра « Передай мяч»</p>	<p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, учить детей выражать в движении динамические оттенки танца, развивать согласованность движений рук и ног. Учить детей передавать в движении ярко выраженный характер легкого танца, добиваясь плавности и раскованности движений.</p> <p>Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми</p> <p>Обучать детей восприятию контрастных динамических оттенков в движении.</p>	<p>Фонограмма из сборника « Ритмическая мозаика» А. И. Радыновой</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>« Кукольный вальс» С. Шостаковича»</p> <p>« Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p>

	<p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ушки». «Танец зверей»</p> <p>Этюды - настроения Игра «Весёлый фотограф»</p>	<p>Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. Продолжать формировать дыхательный аппарат ребёнка.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, повторить уже знакомые танцевальные движения, использовать их в новом танце. Работать над выразительностью, легкостью движений в танце в соответствии с текстом. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов Работать над слаженными движениями, над быстротой реакции при смене движений, учить детей ориентироваться в пространстве, работать над выразительностью движений.</p>	<p>Фонограмма пьесы « «Бабочка» Э. Григ</p> <p>Фонограмма спокойной мелодии</p> <p>Фонограмма песни « Зверинные истории»</p> <p>Фонограмма мелодий разного характера Фонограмма к игре « Весёлый фотограф»</p>
Февраль	<p>Танцевальная композиция «Озорные лягушата»</p> <p>«Танец зверей»</p> <p>Танцевальный этюд «Озорники».</p>	<p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Учить детей выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танце добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать у детей умение передавать веселый характер танца, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки музыки. Формировать навык кружения на месте на подскоках, развивать память и внимание, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p>	<p>Фонограмма песни « Весёлые лягушата»</p> <p>Фонограмма песни « Зверинные истории»</p> <p>Фонограмма весёлой мелодии</p>
	<p>Танцевальный этюд «Кошки – мышки» «Танец зверей»</p> <p>Игра «Повтори за мной» или «Делай как я»</p>	<p>Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, продолжать работать над выразительностью исполнения танца, способствовать самостоятельному исполнению танца. Работать над отдельными элементами танца (подскоки, кружение на подскоках, ритмичные хлопки в одну сторону и в другую). Развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения.</p>	<p>Фонограмма мелодии к этюду « Кошки- мышки» Фонограмма песни « Зверинные истории»</p> <p>Фонограмма песни « Если нравится тебе то делай так»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Подарок маме»</p> <p>Танец ««Зимняя</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Познакомить детей с отдельными элементами нового танца, учить</p>	<p>Фонограмма из сборника « Мамин день»</p> <p>Фонограмма мелодий из музыкального сборника</p>

<p>сказка»</p> <p>Игра-пантомима «Кто живет в Африке?»</p> <p>Музыкальная игра«Медведь и пчелы</p>	<p>передавать через движения характер песни, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей ориентироваться в пространстве, побуждать к инсценированию содержания танца.</p> <p>Учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.</p> <p>Продолжать формировать способность реагировать на музыку контрастного характера соответствующими движениями</p>	<p>«Музыка зимы»</p> <p>Музыкальное оформление к игре- пантомима</p> <p>Фонограмма мелодии из мультфильма « Маша и медведь»</p>
<p>Танцевальный этюд «Подарок маме»</p> <p>Танец «Зимняя сказка»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Гуси летят»</p>	<p>Продолжать способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p> <p>Продолжать развивать танцевальное творчество, чувство ритма, согласованность движений, начинать танец с началом музыки и заканчивать с окончанием музыки. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над отдельными элементами танца (пружинка, покачивание рук, перестроения в движении.)</p> <p>Укреплять физиологическое дыхание у детей. Продолжать формировать дыхательный аппарат.</p>	<p>Фонограмма из сборника « Мамин день»</p> <p>Фонограмма мелодий из музыкального сборника «Музыка зимы»</p> <p>Музыкальное оформление к дыхательной гимнастике «Гуси летят»</p>
<p>Игра – пантомима «Утка»</p> <p>«Танец зверей»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Вырасти большой»</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару</p>	<p>Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук; Продолжать закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, продолжать работать над выразительностью исполнения танца, способствовать самостоятельному исполнению танца. Работать над отдельными элементами танца (подскоки, кружение на подскоках, ритмичные хлопки в одну сторону и в другую).</p> <p>Развивать плавный и длительный выдох у детей. Укреплять физиологическое дыхание у детей.</p> <p>Формировать умение ритмично и выразительно двигаться, координировать свои движения с партнёром. Самостоятельно перестраиваться в круг из произвольного положения.</p>	<p>Музыкальное оформление к игре- пантомиме к игре «Утка»</p> <p>Фонограмма песни « Звериные истории»</p> <p>Музыкальное оформление к дыхательной гимнастике « Вырасти большой»</p> <p>Фонограмма пьесы « Дружные пары»</p>

	<p>Игра-пантомима «Мухи»</p> <p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить»</p> <p>Танцевальный этюд «Озорники».</p> <p>Танец - Игра «Червячки»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки и творческое воображение</p> <p>Развитие выразительности пластики, воспитание умения вести себя в группе во время движения.</p> <p>Продолжать развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Формировать навык кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в умеренном темпе.</p> <p>Добиваться выразительности движений, развивать умение синхронно менять танцевальные движения, развивать чувство ритма</p>	<p>Музыкальный сборник «Лесной бал».</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>Фонограмма весёлой ритмической музыки</p> <p>« Червячки» Железновой</p>
--	---	--	---

	<p>Танцевальный этюд «Куклы – неваляшки</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Улитка», «Червяки» муз.</p> <p>Танец «Озорная полька»</p> <p>«Черная курица».</p> <p>Чешская народная игра с пением</p>	<p>Развитие выразительности пластики, воспитание умения вести себя в группе во время движения.</p> <p>Работать над выразительностью речи. Развивать чувство ритма, интонационный тембровый слух, мелкую моторику</p> <p>Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения, развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Учить детей начинать танец одновременно, движения выполнять синхронно в одну сторону. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-ритмические особенности двигательной активности детей. Создавать радостную творческую атмосферу.</p> <p>Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p>	<p>Фонограмма песни «Мы милашки, куклы неваляшки»</p> <p>Фонограмма к играм «Улитка», «Червяки» муз. Железновой</p> <p>Фонограмма финской польки</p> <p>Музыкальное оформление к игре « Чёрная курица»</p>
	<p>Музыкально- ритмическое движение «Марш»</p> <p>Упражнение для рук «Весёлые моторчики»</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из различных положений (круг, в рассыпную и т.д.)</p> <p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Познакомить детей с отдельными элементами ритмического танца. Развивать у детей чувство ритма, координацию движений, способность свободно ориентироваться в пространстве, умение передавать в пластике образ.</p> <p>Учить передавать в движении характер и настроение музыки.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Фонограмма спокойной музыки</p> <p>Фонограмма ритмической музыки</p>

	Танец «Птичий двор»	Добиваться выразительности движений, развивать умение синхронно менять танцевальные движения, развивать чувство ритма	Фонограмма песни «Птичий двор» (Песня «Ки-ко-ко» в исполнении Франко)
Март	Танцевальный этюд «Чудесные превращения» Дыхательная гимнастика «Лягушонок» Танец «Птичий двор» Игра «Паровозик»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Формировать правильное речевое дыхание Продолжать разучивать отдельные виды движений. Развивать у детей слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Включить в данный танец движения с «султанчиками». Развивать у детей способность танцевать с предметами, добиваясь слаженности движений. Реагировать на смену звучания. Учить ориентироваться в пространстве. Создавать радостное настроение.	Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Султанчики Музыкальное сопровождение к игре «Лягушонок» Фонограмма песни «Птичий двор» (Песня «Ки-ко-ко» в исполнении Франко) Фонограмма песни «Паровозик из Ромашково»
	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» Танцевальный этюд «Веселая пастушка» Пальчиковая гимнастика «Кукушка» Железнова Танец «Птичий двор»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений. Работать над отдельными элементами танцевальных движений. Учить передавать в движении характер и настроение музыки. Формировать развитие радоваться и сопереживать, формировать чувства такта. Продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Работать над отдельными элементами танца: подскоки, ритмичные выбрасывания рук в одну сторону, затем в другую. Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Учить детей танцевать с атрибутами.	Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина. А. И «Весёлая пастушка» (французская народная песня) Фонограмма «Кукушка» Железновой Фонограмма песни «Птичий двор» (Песня «Ки-ко-ко» в исполнении Франко)
	Танцевальный этюд «После дождя» Танец с разноцветными лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. Развивать у детей умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее темпоритмом. Работать над плавностью и выразительностью знакомых танцевальных движений рук. Добиваться раскованности в движениях, пластичности, быстроты реакции. Развивать двигательную память и внимание. Работать над отдельными элементами танца (ритмичные наклоны, кружение на подскоках, перестроение в один круг, затем в два круга).	Музыкальный сборник «Музыка дождя» Фонограмма песни «Радуга желаний»
	Музыкально-ритмическое	Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в	Фонограмма ритмической музыки

	<p>упражнение «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать» Танцевальный этюд «Капельки» Танец с разноцветными лентами</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Весёлый паучок»</p>	<p>соответствие с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника</p> <p>Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой. Закреплять умение исполнять плавные выразительные движения (взмахи, качание, выпады ногой вперед). Продолжать учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать знакомые шаги и движения. Учить различать динамические оттенки, развивать умение танцевать с атрибутами. Развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений, работать над выразительностью движений.</p>	<p>Фонограмма песни « Капельки» Фонограмма песни « Радуга желаний»</p> <p>Песня « Паучина» Железновой</p>
	<p>Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»</p> <p>Танец с разноцветными лентами.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Рисование»</p> <p>Танец – игра « Мы с тобой гуляем по дорожке»</p> <p>Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать»</p>	<p>Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку; развивать творческое воображение и фантазию. Продолжать работать над отдельными элементами танца, закреплять имеющиеся навыки и умения, совершенствовать чувство ритма, свободно ориентироваться в пространстве. Работать над выразительностью движений, добиваясь слаженности и синхронности. Учить начинать движения одновременно в одну сторону. Развивать у детей музыкальную, зрительную память, тем самым учить выполнять движения без показа взрослого. Развивать звуковысотный слух, память, ритмичность. Учить передавать в движении характер и настроение музыки. Добиваться выразительности движений, развивать умение синхронно менять танцевальные движения, развивать чувство ритма Работать над ритмичностью движений, добиваться эмоционального отклика на музыку весёлого характера, развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Музыкальный сборник детской ритмической музыки</p> <p>Фонограмма песни « Радуга желаний»</p> <p>Фонограмма «Рыбки», «Рисование» муз. Железновой Фонограмма песни « Мы с тобой гуляем по дорожке»</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p>
	<p>Упражнение «Попрыгунчик»</p> <p>Спортивный танец с мячами «Горошины»</p>	<p>Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Передавать в движении характер музыки.</p>	<p>Фонограмма пьесы «Мячики»</p> <p>Фонограмма песни « Горошины цветные»</p>

	Игра «Танцевальная фигура замри»	Продолжать развивать умение импровизировать, показывая во время танцевальной игры произвольные танцевальные движения.	Фонограмма песни «Двигайся- замри»
	<p>Танцевальный этюд «Мячик»</p> <p>Спортивный танец с мячами.</p> <p>Массаж спины «Барабан»</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Игра « Цапля и лягушки»</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации</p> <p>Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения спортивного танца. Продолжать развивать чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности. Работать над выразительностью движений. Учить отличать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание танца</p> <p>Оказывать общеукрепляющее воздействие, мобилизовать защитные силы организма, способствовать психоэмоциональной разрядке, улучшению настроения</p> <p>Учить чётко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку сидя.</p> <p>Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку</p>	<p>Музыкальный сборник для детей «Разноцветные мячи»</p> <p>Фонограмма песни « Горошины цветные»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игровому массажу « Барабан»</p> <p>Фонограмма весёлой ритмичной музыки</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре «Лягушки и цапля»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Озорники»</p> <p>«Какадурчик» (шуточный танец)</p> <p>Танцевальный этюд « Аэробика»</p> <p>Игра « Цапля и лягушки»</p> <p>Игра «Танец на стуле»</p>	<p>Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p> <p>Познакомить детей с шуточным танцем. Учить чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать его в пластике. Работать над четкими ритмичными движениями.</p> <p>Предложить детям представить, как выглядит какадурчик, показать в движениях, какой он озорной и веселый. Работать над пластикой, темпом, слаженностью, синхронностью движений.</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметом , развивать координацию движений, развивать , согласованность движений .</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре «Лягушки и цапля»</p> <p>Фонограмма песни « Летка- Енка»</p>

Апрель	<p>Упражнение «Гусеница»</p> <p>«Какадурчик» (шуточный танец).</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом», Чашка» «Зайчик» Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок»</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p> <p>Продолжать работать над отдельными танцевальными элементами (ритмичные хлопки, подскоки, боковой галоп). Добиваться четкого исполнения движений, их ритмичности, раскованности. Развивать умение изменять движения со сменой музыкальных предложений. Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p> <p>Развивать внимательность, творческое воображение детей, Учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Фонограмма песни « Гусеница» Буренина А. И Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Фонограмма песен «Я хочу построить дом», Чашка» «Зайчик» Е. Железновой Музыкальное сопровождение к игре</p>
	<p>Упражнение «Топотушки» р.н.м. «Не опоздай» Упражнения для рук «Весёлый ветерок»</p> <p>Творческий этюд</p> <p>«Волшебный мир природы»«Какадурчик» (шуточный танец)</p>	<p>Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Учить слышать музыкальные фразы в музыке. Развивать чувства ритма, координацию движений, воображение. Развивать музыкальность, выразительности движений, способность импровизации, воображение и фантазию. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, учить осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом, ориентироваться в пространстве. Развивать способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию.</p>	<p>Фонограмма русских народных мелодий</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p>
	<p>«Пружинки»</p> <p>Музыкально- ритмическое упражнение «Попрыгаем-побегаем» Танец «Весну звали»</p>	<p>Чувствовать и передавать в движении изменения характера и форм музыкального произведения (2-х частная форма)</p> <p>Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Познакомить детей с отдельными элементами нового танца. Вспомнить ранее изученные движения и шаги народной пляски (кружение с припаданием на одну ногу, полочка, выставление ноги в сторону на пятку). Помогать детям осваивать выразительное</p>	<p>Фонограмма русской народной мелодии « Из- под дуба»</p> <p>Фонограмма мелодий разного характера</p> <p>Фонограмма песни « Весну звали»</p>

	Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок»	исполнение русского плясового шага. Учить выразительно исполнять движения в соответствии с образом музыки, передавать веселый, живой характер танца. Продолжать развивать внимательность, творческое воображение детей, Учить детей ориентироваться в пространстве. Добиваться умения различать разный тембр в музыке.	Музыкальное сопровождение к игре
	Музыкально- ритмическое упражнение «Веселые ножки» «Ковырялочка», и т.д. «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» Массаж спины «Комары» Танец «Весну звали»	Передавать в движении характер музыки. Развивать чувство ритма. Формировать у детей правильное восприятие музыки, вырабатывать навык правильного исполнения Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. Оказывать общеукрепляющее воздействие, стимулировать способность организма к естественному исцелению, способствует психо- эмоциональной разрядке, улучшению настроения В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности, самостоятельно перестраиваться в соответствии с формой танца, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки. Учить двигаться хороводным шагом, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.	Фонограмма русских народных мелодий Фонограмма песен «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» муз. Е. Железновой. Музыкальное сопровождение к игре Фонограмма песни « Весну звали»
	«Мячики».Фрагмент из «Веселые ножки» Танцевальный этюд «Бабочка» Танец«Весну звали»	Развивать умение слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений. Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. Продолжать совершенствовать исполнение танца. Закреплять умение исполнять ритмичные движения, танцевальные шаги народного танца. Помогать осваивать особенности русского плясового шага, закреплять умение вести хоровод. Побуждать самостоятельно выполнять пляску, добиваясь выразительности и слаженности.	Фрагмент из Балета «Лебединое озеро» латвийская народная мелодия Фонограмма мелодии « Бабочка и цветы» Фонограмма песни « Весну звали»
	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений .Способствовать развитию координации движений,	Фонограмма инструментальной музыки

	<p>цветами.</p> <p>Танцевальный этюд «Одно и тоже по –разному.</p> <p>Пальчиковая гимнастика « Обезьянки», «Мальчик-с – пальчик» Танец«Солнечная страна»</p>	<p>подвижности психических процессов, внимания, памяти. Развивать умение оправдывать и объяснять свое поведение, свои действия нафантазированными причинами, предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию. Развитие речи, памяти, интонационной выразительности.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Работать над выразительностью, легкостью движений. Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Закреплять имеющиеся навыки и умения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, учить воспринимать музыку военных лет, выражать в пластике свои чувства.</p>	<p>Фонограмма ритмичной , подвижной музыки</p> <p>Фонограмма песен Железновой Е.</p> <p>Фонограмма песни « Солнечная страна»</p>
	<p>Спокойный шаг»,музыка Т.Ломовой «Побегаем», «Кто лучше скачет?» Выйду за ворота».</p> <p>Танцевальный этюд «День рождения»</p> <p>Дыхательное упражнение "Бегемотик". Танец «Солнечная страна»</p>	<p>Продолжать развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать первичные приемы дыхательной гимнастики.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, учить вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над согласованностью движений рук и ног.</p>	<p>музыка К. Вебера музыка Т. Ломовой</p> <p>Веселая танцевальная мелодия</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре Фонограмма песни «Солнечная страна»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Качели» Танец«Солнечная страна»</p> <p>Игра « Иголлка – нитка»</p>	<p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Улучшать функцию внешнего дыхания, осваивать первичные приемы дыхательной гимнастики.</p> <p>Продолжать разучивание танцевальных движений. Побуждать эмоционально, раскованно передавать характер танца, учить слышать динамические оттенки в музыке. Работать над отдельными элементами (пружинка, приставной шаг, правильное положение рук и ног). Способствовать развитию творческих способностей, выдумке, фантазии. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Султанчики</p> <p>Музыкальное сопровождение к дыхательной гимнастике Фонограмма песни « Солнечная страна»</p> <p>Весёлая танцевальная мелодия</p>

	<p>Музыкально- ритмические упражнения «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай».</p> <p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить» «Отойди и подойди»</p> <p>Танец«Солнечная страна»</p>	<p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма. Обучать детей танцевальным движениям. Учить правильной осанке при исполнении движений Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, менять вовремя движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Продолжать формировать у детей чувство ритма. Учить слышать ускорение темпа и отражать в движениях танца.</p>	<p>Фонограмма соответствующей ритмичной музыки</p> <p>Фонограмма музыки в темпе вальса</p> <p>Фонограмма музыки в темпе вальса</p> <p>Фонограмма песни « Солнечная страна»</p>
	<p>Танцевальная композиция «Куклы»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тук, ток», «Мальчик-пальчик» Танец «Телепузики»</p> <p>Игра « Иголka – нитка»</p>	<p>Продолжать способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Повторить с детьми элементы знакомого танца. Продолжать учить выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. Развивать чувство ритма. Работать над координацией движений, добиваться синхронности. Учить слышать динамические и темповые изменения. Продолжать способствовать развитию творческих способностей детей. Развивать чувство доброты, эмпатии, интерес к окружающему миру.</p>	<p>« Танец кукол» Д. Шостаковича</p> <p>Фонограмма песен «Тук, ток», «Мальчик-пальчик» музыка Железновой Фонограмма песни « Телепузики»</p> <p>Фонограмма весёлой танцевальная мелодии</p>
	<p>«Попрыгунчик»</p> <p>Музыкально- ритмическое движение «Великаны и гномы» Танец «Телепузики»</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Добиваться умения передавать в движении характер музыки.</p> <p>Продолжать совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения, следить за их правильным исполнением, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании танцев.</p>	<p>Фонограмма пьесы « Мячики» Фонограмма пьесы « Великаны и гномы»</p> <p>Фонограмма песни « Телепузики»</p>
	<p>«Поскоки»,«Поскачем»</p> <p>Упражнение «Буратино и Мальвина»</p> <p>Упражнение «Гусеница»</p>	<p>Продолжать учить детей реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки.</p>	<p>Фонограмма весёлой, ритмичной музыки Фонограмма весёлой и спокойной ритмичной музыки</p> <p>Музыка Железновой.Е Фонограмма пьесы «Лисонька»</p>

	Динамический этюд «Хитрая лисичка» Танец «Телепузики»	Объяснить заданную позу, развивать воображение, память. Продолжать закреплять уже имеющиеся у детей навыки и умения, продолжать работать над выразительностью исполнения танца. Способствовать самостоятельному исполнению танца. Работать над отдельными элементами танца (подскоки, кружение на подскоках, ритмичные хлопки в одну сторону, затем в другую). Создать детям радостную, творческую атмосферу.	Фонограмма песни «Телепузики»
	«Спокойный шаг» Пальчиковая гимнастика «Обезьянки», «У жирафов» Танец «Солнечная страна»	Продолжать развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение. Развивать, чувство ритма, память и речь. Повторить знакомую танцевальную композицию. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, учить вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над согласованностью движений рук и ног.	Фонограмма спокойной музыки Музыка Железновой .Е. Фонограмма песни « Солнечная страна»
	Разминка «Поле чудес» Танцевальный этюд «Чудесные превращения» Танец «Солнечная страна» Дыхательная гимнастика "Мой воздушный шарик". Игра « Иголка – нитка»	Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Учить правильно исполнять движения, учить передавать заданный образ. Продолжать способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости Продолжать разучивание танцевальных движений. Побуждать эмоционально, раскованно передавать характер танца, учить слышать динамические оттенки в музыке. Работать над отдельными элементами (пружинка, приставной шаг, правильное положение рук и ног). Вырабатывать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ. Способствовать развитию творческих способностей, выдумке, фантазии. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений.	Музыкальное сопровождение к разминке Фонограмма весёлой танцевальной музыки Фонограмма песни « Солнечная страна» Музыкальный фон к игре « Мой воздушный шарик» Фонограмма весёлой танцевальной музыки
	Упражнение для рук «Разрешите пригласить»	Продолжать развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в	Фонограмма весёлой танцевальной музыки Музыкальный сборник « Весёлая разминка для детей»

	Музыкально- ритмическое упражнение «Отойди и подойди» Пальчиковая гимнастика «Кукушка» Танец «Солнышко лучистое любит скакать»	соответствии с музыкой. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, менять вовремя движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать у детей чувство ритма. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, учить вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над согласованностью движений рук и ног.	Фонограмма «Кукушка» Железнова. Е Фонограмма песни « Солнышко лучистое»
	Танцевальная композиция «Куклы» Танец «Телепузики» Танцевальный этюд «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.» Игра « Иголка – нитка»	Продолжать способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Повторить с детьми элементы знакомого танца. Учить выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. Развивать чувство ритма. Работать над координацией движений, добиваться синхронности. Учить слышать динамические и темповые изменения. Развивать умение оправдывать и объяснять свое поведение, свои действия нафантазированными причинами, предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию. Продолжать способствовать развитию творческих способностей детей. Развивать чувство доброты, эмпатии, интерес к окружающему миру.	Фонограмма пьесы « Музыкальная шкатулка» Фонограмма песни « Телепузики» Музыкальное сопровождение к танцевальному этюду Фонограмма весёлой ритмичной музыки
	Музыкально-ритмическое движение «Попрыгунчик» Музыкально- ритмическое движение «Великаны и гномы» Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Рисование» Танец «Солнышко лучистое любит скакать» Музыкальная игра «Кот Васька».	Самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Передавать в движении характер музыки. Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Развивать звуковысотного слуха. Развивать память, ритмичность. Продолжать совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения, следить за их правильным исполнением, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании танцев. Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал. Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы	Фонограмма пьесы « Весёлые мячики» Фонограмма пьесы « Великаны и гномы» «Рыбки», «Рисование» муз. Железновой Фонограмма песни « Солнышко лучистое любит скакать» Музыка Г. Лобачева «Карусель».

	Музыкально- ритмические движения «Поскоки», «Поскачем» Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Дыхательная гимнастика "Яблоня". Танец «Фиксики»	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки Формировать правильную осанку. Передавать в движении различный характер музыки, развивать умение детей ориентироваться в пространстве. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками Работать над отдельными элементами танца (подскоки, кружение на подскоках, ритмичные хлопки в одну сторону, затем в другую). Создать детям радостную, творческую атмосферу.	Фонограмма весёлой, ритмичной музыки Музыкальное сопровождение к упражнениям Фонограмма плавной спокойной мелодии Фонограмма песни ! Фиксики», из мультфильма «Фиксики»
--	---	---	--

	«Отдохнули-погуляли» Упражнение «Великаны и гномы» Танец «Давай дружить»	Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Продолжать учить детей передавать в движении характер музыки. Продолжать совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения, следить за их правильным исполнением, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании танцев.	Фонограмма разнохарактерной музыки Фонограмма пьесы « Великаны и гномы» Фонограммы песни « Давай дружит»
	Музыкально- ритмическое движение «Поскоки», «Поскачем» Упражнение « Весёлые ленты Пальчиковая гимнастика «Мальчик- с- пальчик»	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки, развивать умение детей ориентироваться в пространстве. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	Фонограмма весёлой, ритмичной музыки Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» Буренина А, И Музыка Железновой Е.
	Повторение знакомых танцевальных композиций (обобщающее занятие)	Повторить по желанию детей ранее изученные танцевальные композиции. Провести итоговый концерт.	Фонограмма музыки к танцам

***Перспективный план танцевальной студии «Озорные лучики»
(старший дошкольный возраст)***

<i>месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Цель</i>	<i>Технология обеспечения</i>
--------------	-------------	-------------	-------------------------------

Сентябрь	<p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить»</p> <p>Юмористический танец с бусами</p> <p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем».</p>	<p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Познакомить детей с отдельными элементами танца-польки. Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки – четкого акцентированного (1 часть). Правильно передавать ритмический рисунок в отдельных тактах, двигаться шагом польки. Воспитывать внимание, быстроту реакции</p> <p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Учить передавать заданный образ.</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, импровизацию.</p>	<p>Сюборник «Праздники в детском саду» Н.Зарецкая З. Роот Фонограмма латвийской танцевальной мелодии</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p> <p>Фонограмма песни « Давайте танцевать»</p>
----------	--	--	---

	<p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Паучок»</p> <p>«Юмористический танец с бусами»</p> <p>Музыкально- ритмическое движение «Великаны и гномы»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p>	<p>Развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Развивать речь, память, мышление, воображение, творческую фантазию и эмоциональную сферу детей, снимать умственное и психологическое напряжение во время занятий, развивать координацию и моторику.</p> <p>Совершенствовать умение выразительно выполнять движения танца. Работать над умением синхронно выполнять движения в парах. Закреплять умения исполнять четкие ритмичные движения танца. Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Учить детей передавать в движении характер музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развить умение «держат» круг и интервалы.</p> <p>Эмоционально разрядить детей, научить импровизировать</p>	<p>Музыкальный сборник «Праздники в детском саду» Н.Зарецкая З.Роот Фонограмма песни « Паучина»</p> <p>Фонограмма латвийской танцевальной мелодии</p> <p>Фонограмма мелодии « Великаны и гномы»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре Фонограмма пьесы « Жучок — паучок»</p>
	<p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить»</p> <p>Повторение знакомого материала, работа над отдельными элементами танца</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой</p>	<p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши</p> <p>Совершенствовать исполнение танца. Работа над сложными элементами танца. Добиваться раскованности, слаженности в движениях. Продолжать работать над элементами танца-польки. Содействовать умению синхронно выполнять движения в парахРазвивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</p> <p>Развивать речь, память, мышление, воображение, творческую фантазию и эмоциональную сферу детей, снимать умственное и психологическое напряжение во время занятий, развивать координацию и моторику.</p>	<p>Музыкальный сборник «Праздники в детском саду» Н.Зарецкая З.Роот Фонограмма танцевальной музыки</p> <p>Фонограмма песен «Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой Музыкальное сопровождение к игре</p>

	<p>Танцевальная композиция «Вальс цветов» «Ритмический танец» в стиле диско</p> <p>Танцевальный этюд «После дождя»</p> <p>Танцевальная композиция «Море волнуется...»</p> <p>Развитие творческих способностей</p> <p>Импровизация «Танец осенних листьев»</p>	<p>Продолжать способствовать умению ориентироваться, в пространстве и перестраиваться. Познакомить детей с элементами танца. Учить легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя движения, ритмично согласовывая движения рук и ног.</p> <p>Закреплять умение детей менять движения в соответствии с музыкой. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей отмечать акценты в движении, самостоятельно реагировать на начало и окончание частей и всего танца. Развивать внимание и сосредоточенность. Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.</p>	<p>Лео Делиб «Танец цветов» Фонограмма песни « Хорошее настроение»</p> <p>Музыкальный сборник « Музыка природы»</p> <p>Фонограмма песни к игре « Море волнуется»</p> <p>Фонограмма пьесы « Осень», Вивальди. А</p>
	<p>Музыкально- ритмические упражнения Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - , полукруг, круг в круге.) Речевые упражнения с музыкальными инструментами.</p> <p>«Ритмический танец» в стиле диско.</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Развивать умение детей передавать метрическую пульсацию музыки хлопками, шагами (использовать шумовые инструменты), учить воспроизводить ритмического рисунка.</p> <p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений, научить передавать заданный образ.</p> <p>Работать над четкими, ритмическими движениями рук. Развивать умение синхронно менять движения рук и ног. Добиваться раскованности в движениях, выразительной пластики, быстроты реакции. Развивать эмоциональную отзывчивость, артистичность, двигательную память и произвольное внимание. Работать над отдельными элементами танца (подскоки, выпады ногой, вращение руками) Развивать творческие способности детей. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать воображение, фантазию.</p>	<p>Фонограмма музыкального сопровождения к упражнениям</p> <p>музыкальное сопровождение к упражнениям</p> <p>Фонограмма русской народной мелодии «Ах, вы, сени»</p> <p>Фонограмма песни « Хорошее настроение»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре из музыкального сборник «Танцы для детей»</p>

	<p>Диско- разминка</p> <p>Музыкально-ритмическая разминка «Зарядка»</p> <p>Танцевальный этюд «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>«Ритмический танец» в стиле диско</p>	<p>Чувствовать и передавать в движении изменения характера и форм музыкального произведения (2-х частная форма)</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Развить координацию движений. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>Работать над отдельными элементами танца, над согласованностью движений рук и ног, совершенствовать выразительность движений.</p> <p>Учить свободно танцевать с предметами.</p> <p>Работать над темпом, над слаженностью движений, синхронность.</p>	<p>Музыкальный сборник «Фитнес – Данс» Ж.Е.Фирилева Е.Г.Сайкина Фонограмма ритмической музыки к разминке</p> <p>Музыкальное сопровождение к танцевальному этюду</p> <p>Фонограмма песни «Хорошее настроение»</p>
	<p>Музыкальная разминка «В осеннем парке»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мальчик – пальчик»</p> <p>Танец «Последняя поэма» (танец с шарами)</p> <p>Разучивание с детьми хоровода "Трава.моя трава Игра «Найди пару»</p>	<p>Формировать правильную осанку. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Укреплять здоровье детей</p> <p>Развивать мелкую моторику рук. Учить переключаться с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Познакомить с отдельными элементами танца. Побуждать детей передавать особенность музыки в движениях. Работать над выразительностью, легкостью движений,</p> <p>Разучить с детьми отдельные танцевальные движения. Воспитывать чувство ритма.</p> <p>Развивать умение общаться в паре, используя невербальные способы.</p>	<p>Фонограмма песни « Осень золотая»</p> <p>Слова и музыка С. Коротаевой</p> <p>Фонограмма песни «Последняя поэма» А.Рыбников - Р.Тагор Фонограмма хоровода « Трава, моя трава» Музыка М. Спадавеккиа «Добрый жук»</p>
Октябрь	<p>Музыкально-ритмическая разминка «Гномики»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дом, который построил Джек»</p> <p>Танец «Листик, листик, листопад».</p> <p>Хоровод «Трава, моя трава»</p> <p>Развитие коммуникативных способностей</p>	<p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Научить передавать заданный образ.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учить переключаться с одного вида деятельности на другой. Развивать динамическую координацию пальцев рук; двигательной памяти</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Совершенствовать исполнение танца. Работать над элементами танца. Добиваться раскованности, слаженности в движениях.</p> <p>Продолжать работать над элементами танца-польки. Содействовать умению синхронно выполнять движения в парах.</p> <p>Продолжать разучить с детьми отдельные танцевальные движения. Воспитывать чувство ритма</p>	<p>Фонограмма песни « Гномы»</p> <p>Фонограмма к песне « Дом, который построил Джек»</p> <p>Фонограмма песни « Листик, листик, листопад»</p> <p>Фонограмма хоровода « Трава, моя трава» Музыкальный сборник</p>

	<p>Танцевальный этюд «Весёлые путешественники»</p> <p>Игра «Найди пару»</p>	<p>Развивать у детей чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки, создавать дружелюбную атмосферу. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</p>	<p>« Ритмическая мозаика» Буренина. А. И. Разработка Л.Н.Кириковой и А.И Бурениной</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p>
	<p>Ходьба и маршировка в различных направлениях «Марш-парад»</p> <p>Танец «Листик, листик, листопад»</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия »,</p> <p>Речевые упражнения с использованием музыкальных инструментов «Тик-тик-так» Развитие творческих способностей Игра «Выставка картин»</p>	<p>Закреплять навык ходьбы по кругу. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве; ориентирование относительно друг друга. (Далее: задачи те же, с усложнением). Продолжать способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, мягкости. Продолжать формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивать у детей подвижность нервных процессов (быстроту реакции), координацию движений. Учить детей чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов, развивать ритм, навык четкой пульсации, умение передавать метроритм хлопками, жестами, игрой на инструментах.</p> <p>Развивать выдумку, творческое воображение, умения передавать игровой образ через мимику, позу. Развивать умение находить оригинальные движения для выражения характера музыки.</p>	<p>Музыкальный сборник «Танцевальная ритмика» Суворовой;Т</p> <p>Фонограмма песни « Листик, листик, листопад»</p> <p>Музыка П. Овсянникова «Кукляндия»,</p> <p>Музыкальные инструменты Музыкальный сборник « Творческие задания для детей»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p>
	<p>Ходьба и маршировка в различных направлениях «33 коровы»</p> <p>Танец «Листик, листик, листопад»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Кукушка»</p> <p>Дыхательная гимнастика"Яблоня".</p> <p>Игра "Сон казака".</p>	<p>Закреплять навык ходьбы по кругу. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве; ориентирование относительно друг друга. (Далее: задачи те же, с усложнением) Продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, отмечать движением особенности музыкальной композиции. Продолжать развивать у детей выдумку, творческое воображение, умения передавать игровой образ через мимику, позу. Развивать умение находить оригинальные движения для выражения характера музыки. Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками Учить детей петь и инсценировать игру, сопровождая движениями..</p>	<p>Музыкальный сборник «Танцевальная ритмика» Суворовой. Т</p> <p>Фонограмма песни « Листик, листик, листопад»</p> <p>Фонограмма песни « Кукушка» Железновой. Е</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p> <p>Игра « Сон казака», муз. Юндиной</p>

	<p>Музыкально-ритмические упражнения «Стирка»</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Листик, листик, листопад»</p> <p>Игра «Ловишки»</p>	<p>Учить детей чувствовать и воспроизводить в движениях метрический пульс, темп, характер музыки. Способствовать развитию чувства ритма, внимания. Обучить детей танцевальным движениям танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Продолжать отрабатывать знакомые движения, работать над выразительностью, согласованностью движений. Развивать умения детей быстро переключаться от одного движения к другому. Развивать чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки, развивать инициативу, уверенность в себе, Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Музыкальный сборник «Танцевальная ритмика» Суворовой. Т</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p> <p>Фонограмма песни « Листик, листик, листопад»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p>
	<p>Музыкально-ритмическая разминка «Поле чудес»</p> <p>Пальчиковая гимнастика « Мы охотились на льва»</p> <p>Развитие танцевальных движений</p> <p>Игра «Найди пару»</p>	<p>Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Формировать умение передавать заданный образ. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учить переключаться с одного вида деятельности на другой. Развивать динамическую координацию пальцев рук; двигательной памяти. Продолжать освоение основных танцевальных движений; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты. Учить выбрасывание ног; полуприседание с выставлением ноги на пятку. Развивать у детей чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки,. Создавать дружелюбную атмосферу</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмичные мелодии».</p> <p>Фонограмма песни «Мы охотились на льва»</p> <p>«Ритмическая мозаика» Буренина. А</p> <p>Музыкальная разработка Л. .Н.Кириковой и А..И. Бурениной</p>
	<p>Музыкально- ритмические упражнения</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки»</p>	<p>Продолжать формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать правильную осанку при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения. Развивать умение передавать в движении заданный образ. Развивать ритм, навык четкой пульсации, умение передавать метроритм хлопками, жестами, игрой на треугольнике. Развивать внимания, чувство ритма с помощью «звучащих жестов».</p>	<p>Музыкальное сопровождение к разминке</p> <p>Фонограмма песни « Как у нашей бабушки»</p>

	Речевые упражнения	Осваивать основные танцевальные движений; отмечать в движении сильную долю такта; учить детей слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты, добиваться чёткости, слаженности движений, работать над выразительностью отдельных элементов, учить детей танцевать с атрибутами. Развивать умение детей работать в паре; передавать в движении характер музыки, воспитывать и развивать доброжелательное отношение друг к другу	Музыкальное сопровождение и упражнениями,треугольник Фонограмма танцевальной музыки «Экосез» Ф. Шуберт
	Музыкально- ритмическая Разминка «Я танцую» Пальчиковая гимнастика « Улитка» Танец «Осенние листья» Танцевальный этюд «Березка»	Формировать правильной осанке при исполнении движений. Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать равновесие, выразительность, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Развивать мелку моторику рук. Учить переключаться с одного вида деятельности на другой. Учить переключаться с одного вида деятельности на другой. Развивать динамическую координацию пальцев рук; двигательной памяти. Продолжать осваивать основные танцевальные движения; отмечать в движении сильную долю такта; учить детей слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты, добиваться чёткости, слаженности движений, работать над выразительностью отдельных элементов. Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.	Музыкальный сборник « Танцы для детей» Фонограмма песни « Улитка» Железновой. Е Фонограмма песни « Осень, осень, золотой листопад» Музыкальное сопровождение к этюду

	<p>Музыкально- ритмическая разминка «Гномики»</p> <p>Упражнение для рук «Разрешите пригласить»</p> <p>Повторение знакомого танцевального материала, работа над отдельными элементами танца. Кубанский танец для девочек «Посадила я сады»</p> <p>Танцевальный этюд «Колокольчик»</p>	<p>Продолжать обучать детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Продолжать развивать гибкость и пластику рук, стараться отмечать акцент в музыке. Учить детей воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Совершенствовать исполнение танца. Работа над сложными элементами танца. Добиваться раскованности, слаженности в движениях. Продолжать работать над элементами танца-польки. Содействовать умению синхронно выполнять движения в парах.</p> <p>Учить детей точно выполнять движения танца (притопывать, кружиться, выполнять плавные движения руками т, добиваться выразительного исполнения.</p> <p>Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (Быстро – медленно, резко – плавно).Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.Развивать чувства ритма, внимание, память.</p>	<p>Музыкальный сборник «Праздники в детском саду» Н. Зарецкая З. Роот Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» Бурениной А. И.</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p> <p>Фонограмма песни « Посадила я сады»</p> <p>Музыкальное сопровождение к танцевальному этюду</p>
	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с осенними листьями» Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Рисование»</p> <p>Кубанский танец для девочек на песню «Посадила я сады» Работа над отдельными танцевальными движениями</p>	<p>Развивать музыкальность, умение координировать движения с музыкой.</p> <p>Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.</p> <p>Способствовать развитию умения ориентироваться, умение перестраиваться .</p> <p>Продолжать осваивать основные танцевальные движения; отмечать в движении сильную долю такта; учить детей слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты, добиваться чёткости, слаженности движений, работать над выразительностью отдельных элементов.</p>	<p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>Фонограмма песен «Рыбки», «Рисование» муз. Железновой Фонограмма песни «Посадила я сады»</p>

	<p>Танцевальный этюд «Подарок маме» Танцевальный этюд «Бабочка»</p> <p>Танцевальная композиция «Танец с полотном» Пляска «Люблю я казаченьку»</p> <p>Танцевальный этюд «Чудесные превращения»</p>	<p>Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, отмечать движением особенности музыкальной композиции., развивать умение детей танцевать с тканью, работать над слаженностью движений.</p> <p>Передавать в танце характерные виды движений.</p> <p>Разучить с детьми отдельные танцевальные движения. Воспитывать чувство ритма.</p> <p>Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимание, развивать координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</p>	<p>Мелодия из кинофильма « Берегись автомобиля»</p> <p>Фонограмма песни Самойловой. Ю Фонограмма песни « Люблю я казаченьку»</p> <p>Музыкальное сопровождение к танцевальному этюду</p>
Ноябрь	<p>Пальчиковые игры «Разминка», «Червячки»</p> <p>Развитие творческих способностей Этюд «Уставший гном»</p> <p>Танцевальная композиция с полотном.</p> <p>Игра «Лиса», «Мышеловка»</p>	<p>Развивать двигательную память, динамическую координации пальцев рук,</p> <p>Развивать воображения; умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, отмечать движением особенности музыкальной композиции.</p> <p>Продолжать учить детей точно выполнять движения танца (ритмично притопывать, кружиться и т. д), добиваться выразительного исполнения</p> <p>Продолжать развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому, развивать музыкальный слух, выразительную пластику, воображение.</p> <p>Учить импровизировать на заданную тему.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>Фонограмма песен «Разминка», «Червячки» Е .Железнова</p> <p>Музыка в обработке Т. Сушковой «Уставший гном»</p> <p>Фонограмма песни Самойловой. Ю</p> <p>музыкальное сопровождение к игре</p>

	<p>Речевые упражнения без музыкального сопровождения Сел комарик под кусточек» (ложки, треугольники) Развитие творческих способностей Импровизация «Подводный карнавал»</p> <p>Танцевальная композиция «Кубань моя»</p> <p>Танцевальный этюд «Бабочка»</p>	<p>Развивать внимания, чувство ритма с помощью «звучащих жестов». Развивать умение чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.</p> <p>Развивать воображения, умения импровизировать, учить самостоятельно создавать пластический образ. Развивать выдумку, умения передавать игровой образ через мимику, позу. Познакомить детей с новым танцем. Продолжать освоение основных танцевальных движений; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты, добиваться яркого, выразительного исполнения. Развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ладушки»,</p> <p>(ложки, треугольники) К.Сен-Санс «Аквариум»</p> <p>Фонограмма песни « Родина моя, Кубань»</p> <p>Фонограмма вальса из кинофильма « Берегись автомобиля»</p>
	<p>Танцевальный этюд «Капельки» Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»</p> <p>Танцевальная композиция «Кубань моя»</p> <p>Танцевальная композиция</p>	<p>Развивать музыкальность умения координировать движения с музыкой. Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений, работать над пластикой и над выразительностью движений.</p> <p>Продолжать освоение основных танцевальных движений в кубанском танце; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать ярко-выраженные ритмические акценты, добиваться яркого, выразительного исполнения. Развивать воображение, импровизации, умение двигаться в такт музыки.</p>	<p>Музыкальный сборника «Песни для детей» Фонограмма вальсат Дога. Е</p> <p>Фонограмма песни « Родина моя, Кубань»</p> <p>Фонограмма вальса, польки, маршаа</p>

	<p>Музыкально- ритмические упражнения</p> <p>Музыкально- ритмическое упражнения для рук</p> <p>Танец « Я самая»</p> <p>Пальчиковая игра « Улитка»</p>	<p>Продолжать формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Развивать гибкость и пластику руки отмечать акцент в музыке.</p> <p>Развивать творческие способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развивать творческого воображения и фантазии. Формировать навыки кружения на месте на подскоках, развивать координацию точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью движений, отрабатывать слаженность и точность движений пальцев рук, развивать, переключение с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Развивать чувство ритма, интонационный тембровый слух, мелкую моторику</p>	<p>Фонограмма весёлой , ритмичной музыки</p> <p>Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» пьеса « Голубая вода» Фонограмма песни « Я самая», Могилевская. М</p> <p>Фонограмма песни « Улитка» Железновой. Е</p>
--	---	---	--

	<p>Музыкально-ритмическая разминка «Острова»</p> <p>Танцевальный этюд «Рыбачек»</p> <p>Повторение знакомого танцевального материала</p> <p>Танцевальный этюд «Веселая пастушка»</p>	<p>Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p> <p>Развивать координацию, точность движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.</p> <p>Развивать выразительность пластики, Способствовать развитию умения радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.</p>	<p>Музыкальный сборник для детей « Весёлая разминка»</p> <p>Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» Буренина А. И.</p> <p>Фонограмма знакомого танцевального материала</p> <p>Фонограмма песни «Весёлая пастушка»</p>
	<p>Музыкально- ритмическая разминка «Шалуны»</p> <p>Речевые упражнения с использованием музыкальных инструментов «Паучок и гамачок» «На травке».</p> <p>Развитие коммуникативных способностей Игра «Зеркальный танец»</p>	<p>Продолжать обучения детей элементами классического танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнения движений, развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма.</p> <p>Продолжать закреплять слуховые представления о равномерной пульсации. Использовать звучащих жестов и шумовых инструментов.</p> <p>Развивать умение общаться в группе, создавать дружелюбную атмосферу. Развивать чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки.</p> <p>Развивать выразительность движений, развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Развивать координацию движений, образное восприятия музыки.</p> <p>Учить ориентироваться пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p>	<p>Весёлая ритмичная музыка</p> <p>Экосез» Ф.Шуберта</p> <p>«Ритмическая мозаика» А. Буренина), муз.В. Шаинского</p> <p>«Маленький танец» (Ф. Кулау «Вариации»</p>

	<p>Ритмическая разминка «По кругу»</p> <p>Темповые динамические упражнения</p> <p>Танцевальный этюд «Рыбачек»</p> <p>Повторение знакомого танцевального материала</p> <p>Танцевальный этюд «Веселая пастушка» Дыхательная гимнастика «Дразнилка» или "Изобрази животное"</p>	<p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру</p> <p>Продолжать развивать координацию, точность движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. Продолжать развитие выразительности пластики, воспитание умения вести себя в группе во время движения. Продолжать способствовать развитию умения радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов. Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:</p>	<p>Весёлая ритмичная музыка</p> <p>« Ритмическая мозаика», Буренина</p> <p>Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» Буренина А. И.</p> <p>Фонограмма знакомого танцевального материала</p> <p>Фонограмма песни «Весёлая пастушка» Музыкальное сопровождение к играм</p>
	<p>Музыкально-ритмическая разминка «Как у нашей бабушки»</p> <p>Речевые упражнения с использованием музыкальных инструментов «Паучок и гамачок» «На травке». Игра «Зеркальный танец»</p> <p>"Ныряльщики за жемчугом". Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец»</p>	<p>Продолжать формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. Продолжать закреплять слуховые представления о равномерной пульсации. Использовать звучащих жестов и шумовых инструментов.</p> <p>Продолжать развивать умение общаться в группе, создавать дружелюбную атмосферу. Развивать чувство сотрудничества в группе; умения улавливать динамику музыки. Улучшать функцию внешнего дыхания, увеличивать силудыхательных мышц. Продолжать развивать выразительность движений, развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Развивать координацию движений, образное восприятия музыки</p>	<p>Фонограмма песни « Как у нашей бабушки»</p> <p>Фонограмма песни «Паучок и гамачок» «На травке».</p> <p>«Экосез» Ф.Шуберта</p> <p>Музыка из фильма «Ныряльщики за жемчугом» «Маленький танец» (Кулау «Вариации»)</p>

месяц	Тема	Цель	Технология обеспечения
декабрь	Этюд «Осторожнее – смелее» А. Черняковой	Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; передавать различный характер с изменением музыки; выразительно воплощать образ. Познакомить детей с танцевальными элементами танца. Учить детей	Музыкальный сборник « Музыка детям»

<p>Пальчиковая гимнастика «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан»</p> <p>«Снежный танец» с султанчиками</p> <p>Музыкально-ритмические навыки «Ритмическое эхо», «Хлопай в такт»</p>	<p>показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p> <p>Помогать осваивать плавные, мягкие, легкие движения. Побуждать детей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Работать над выразительностью движений современного танца, добиваясь слаженности и синхронности.</p> <p>Учить точно выполнять хлопки и притопами ритмический рисунок.</p>	<p>Фонограмма песен «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» Железнова. Е</p> <p>Фонограмма песни «Белый снег»</p> <p>Музыкальное сопровождение к играм</p>
<p>Музыкально-ритмическая «Мы собираемся на бал»</p> <p>«Снежный танец» с султанчиками</p> <p>Творческая игра «Кто я?»</p> <p>Творческая игра «Баба-яга».</p>	<p>Учить правильной осанке при исполнении движений. Формировать умение правильно исполнять движения. Учить передавать заданный образ</p> <p>Продолжать работать над выразительностью и ритмичностью движений, добиваться раскованности, слаженности. Развивать согласованность движений рук и ног, учить менять движение со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, наблюдательность.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу.</p> <p>Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>Музыкальный сборник «Музыка детям»</p> <p>Фонограмма песни «Белый снег»</p> <p>Музыкальное сопровождение к творческим играм</p> <p>Музыкальное сопровождение к творческим играм</p>
<p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Ориентировка в пространстве «Замри!»</p> <p>«Снежный танец» с султанчиками</p> <p>Дыхательная гимнастика "Лети, перышко!". Самостоятельное творчество, «Сорвем одуванчик» И.Энской, «Громко –</p>	<p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, учить ориентироваться в пространстве, развивать умение передавать ритм и характер музыки в движении.</p> <p>Продолжать работать над отдельными элементами танца, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Развивать умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов;</p> <p>Учить самостоятельно обдумывать замысел;</p> <p>Учить детей комбинировать, варьировать известные движения</p>	<p>Фонограмма танцевальной музыки к разминке</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p> <p>Фонограмма песни «Белый снег»</p> <p>Фонограмма спокойной музыки «Сорвем одуванчик» «Громко – шепотом» И.Энской</p>

	шепотом»		
.	<p>Поклон – приветствие «Закрытое» - «открытое» положение рук / ног</p> <p>Танцевальная композиция «Новогодние игрушки»</p> <p>Игра импровизация на заданную тему «Создаем характеры»</p> <p>Танцевальный этюд «Не обижайте муравья»</p>	<p>Учить детей понимать / применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Работать над согласованностью движений рук и ног.</p> <p>Учить самостоятельно инсценировать содержание песни в движениях;</p> <p>Работа над мимикой лица. Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.</p> <p>Учить по-своему передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, не подражая.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к разминке</p> <p>Фонограмма песни « Новогодние игрушки»</p> <p>Музыкальный фон к игре- импровизации</p> <p>Фонограмма песни «Не обижайте муравья» Л.Абелян</p>
	<p>Музыкально- ритмическое упражнение «Парад зверей»</p> <p>Танец «Новогодние игрушки»</p> <p>альчиковая гимнастика«Я хочу построить дом», «Чашка», Этюд «Давай дружить» В.Витлина</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p>	<p>Обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Работать над согласованностью движений</p> <p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук и ног.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; учить передавать различный характер с изменением музыки; учить выразительно воплощать образ.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>	<p>Фонограмма сюиты «Карнавал животных» Сен- Санса. К</p> <p>Фонограмма песни « Новогодние игрушки»</p> <p>Фонограмма песен Я хочу построить дом»,»Чашка», Объяснение, показ.</p> <p>Фонограмма музыки разного характера</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре Каблучки» р. н. м. в обр. Е. Туманян , «Полянка»</p>
	Танцевальная разминка на середине	Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок,	

	<p>зала</p> <p>Повторение танцевальных элементов Танец «Новогодние игрушки» Ритмический танец «Полька – хлопушка»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Дует ветерок»</p>	<p>наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Продолжать обучать детей танцевальным элементам; упражнять по развитию выразительности и ритмичности движений.</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, учить детей различать динамические оттенки, выражать их в танце, развивать согласованность движений рук и ног.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в движении ярко выраженный характер польки, двигаться легко и выразительно. Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ</p>	<p>р. н. м. в обр. Н. Метлова.</p> <p>Фонограмма песни « Новогодние игрушки» Фонограмма « Озорная полька»</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p>
	<p>Музыкально-ритмические навыки «Музыкальные топотушки» Ритмический танец</p> <p>«Полька – хлопушка» Танец Метелица»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дуб» муз. Е. Железновой</p> <p>Самостоятельное творчество «Смена кадров»</p>	<p>Учить точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок</p> <p>Продолжать развивать умение выражать в движении характер музыки, умение передавать ритм. Продолжать разучивать танцевальные шаги танца.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Учить легко и изящно выполнять танцевальные движения, передавая характер музыки. Учить детей самостоятельно менять движения, самостоятельно</p> <p>Развивать речь, память интонационной выразительность, моторику.</p> <p>Развивать умение начинать движения после вступления. Работать над выразительностью и легкостью движений, добиваться раскованности.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; Учить самостоятельно обдумывать замысел; Развивать умение комбинировать, варьировать известные движения.</p>	<p>Музыкальное сопровождение к разминке</p> <p>Фонограмма песни « Зимушка- зима»</p> <p>Фонограмма песни « Дуб» Железновой , Е</p> <p>Фонограмма пьесы « Волшебные превращения»</p>
	<p>Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Поклон – приветствие Танец « Метелица»</p>	<p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Продолжать учить детей понимать и применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног</p> <p>Продолжать работать над отдельными элементами танца, закреплять имеющиеся навыки и умения, совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения.</p> <p>Отрабатывать умение детей танцевать с атрибутами (шарами). Учить</p>	<p>Музыкальное сопровождение к разминке</p> <p>Фонограмма песни « Зимушка- зима»</p>

	Ориентировка в пространстве «Осторожнее – смелее»	различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Продолжать учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, учить свободно ориентироваться в пространстве, развивать наблюдательность и ловкость.	«Осторожнее – смелее» А.Черняковой
	Приветствие - жест Танец « Метелица» Дыхательная гимнастика "Комар", «жуки» Игра «Встали в круг!»	Разучивать композицию движений, обращая внимание на мягкость рук, движение «всем телом», выражение лица; Обращать внимание, чтобы поклон исполнялся вместе с окончанием музыки, учить заранее почувствовать, когда музыка закончится. Продолжать закреплять знакомые танцевальные движения знакомого танца. Продолжать формировать у детей чувство ритма, добиваться слаженности и синхронности движений. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, радостный характер танца, самостоятельно менять перестроения в соответствии с текстом песни. Развивать фонационный (озвученный) выдох, , умение действовать в коллективе Учить детей развивать ориентировку в пространстве, умение своевременно менять движения.	Музыкальный сборник «Песни для детей» Фонограмма песни « Зимушка- зима» Фонограмма пьесы «Весёлые жуки» Музыкальное сопровождение к игре
Январь	Ритмическая разминка «Веселая карусель» Этюд «Игра с водой», музыка Ф.Шуберта. Танец «Волшебный сад» Игра на развитие чувства метроритма «Ритмическое эхо».	Продолжать формировать музыкально - ритмическую координацию движений. развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру. Обращать внимание на пластику рук, соотношение движений с музыкой; учить детей самостоятельно выполнять движения; обратить внимание на выполнение сильных размашистых движений рук («брызгание»); мягкие, «шлепающие» движения кистей «по поверхности воды»; соответствие этим движениям выражений лица. Познакомить детей с отдельными элементами данного ритмического танца. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить детей умению выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Развивать чувство ритма, раскованность движений, умение легко двигаться под ритмичную музыку. Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок, работать над синхронностью движений.	Фонограмма весёлой ритмичной музыки. Музыка Ф. Шуберта. Фонограмма песни «Волшебная страна» Показ, объяснение
	Танцевальная разминка а) Закрепление вариантов качания из стороны в сторону: упражнение б) качание вперед – назад; упражнение Танец «Волшебный сад»	Повторить без музыки технику качания с ноги на ногу и изобразительных движений рук; показать и поучить с детьми: из положения одна нога впереди другой – поворот на 180°с опорой на пятки (не сходя с места) Отрабатывать согласованность движений.	музыка Д. Львова-Компанейца упражнение «Ветерок – ветер»; этюд «Игра с водой»; Фонограмма песни

	Дыхательная гимнастика "Веселые движения".	Продолжать учить выразительно двигаться, передавать легкость движений современного танца, способствовать дальнейшему развитию навыков четких, ритмичных, танцевальных движений. Работать над синхронностью движений, стараться выполнять самостоятельно отдельные сложные элементы. Продолжать развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями. Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок.	«Волшебная страна» Фонограмма весёлой ритмичной музыки
	Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: р.н.м. «Я рассею свое горе»: Танец « Волшебный сад» Пальчиковая гимнастика «Гусеничка», «перчатка» Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки»	Предложить использовать различные виды притопов (в случае необходимости может подсказать некоторые их варианты) и побуждать детей выразить с их помощью разные настроения (гнев, поддразнивание, укор и т.п.); работать над способами выразительного исполнения роли «упрямца»; Этюд выполнять несколько раз со сменой ролей. Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваться раскованности, естественности движений. Учить отличать сильную долю такта, передавать в движении простой рисунок танца. Продолжать отрабатывать качество ранее выученных элементов танца. Продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. Содействовать развитию ловкости, ориентации в пространстве. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, работать над координацией движений.	Фонограмма русской народной мелодии. «Я рассею свое горе»: Фонограмма песни «Волшебная страна» Фонограмма песни «Гусеничка», «Перчатка» Железнова. Е Фонограмма пьесы «Весёлая змейка»
	Танцевальная разминка. Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Этюд «Пожалели», музыка А.Гречанинова: Танец	Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка Предложить детям послушать музыку («Жалоба») и спросить, о чем она может рассказывать; кратко поговорить о ее характере (грустный, просящий, жалобный) и отдельных «всхлипывающих» интонациях; Предложить детям придумать сюжет этюда (кто жалуется, почему; кто его успокаивает и т.п.), а затем показать это в движениях под музыку; Побуждать детей к использованию не только знакомых способов выражения жалобы и ласки, но и других, которые они могут почерпнуть из собственного опыта и наблюдений аналогичных жизненных ситуаций. Познакомить детей с новым танцем, показать отдельные танцевальные элементы. Отрабатывать с детьми подскоки с высоким подниманием ног. Учить ритмично, легко выполнять подскоки,	Музыкальная пьеса «Пожалели», музыка А. Гречанинова Музыкальный сборник «Песни для детей»

	<p>«Любимый папа»</p> <p>Дыхательная гимнастика "Веселые движения".</p> <p>Музыкально-пластическая игра-импровизация «Смена кадров».</p>	<p>хлопки, наклоны туловища, отрабатывать согласованность движений рук и ног. Стараться начинать движения одновременно с музыкой, учить слышать динамические и темповые изменения в музыке. Развивать речевое дыхание в процессе произнесения стихотворных строк, умение сочетать речь с движениями.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; Учить самостоятельно обдумывать замысел; Развивать умение комбинировать, варьировать известные движения.</p>	<p>Фонограмма песни « Любимый папа»</p> <p>Показ, объяснение</p> <p>Музыкальное сопровождение Пока, объяснение</p>
	<p>Танцевальная разминка «Весёлая карусель» Знакомство с плясовыми движениями, включающими элементы «каблучков» и «носочков»: Танец «Любимый папа»</p> <p>Сотворчество детей и педагога в свободной пляске:</p>	<p>Продолжать формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Побуждать детей эмоционально, самостоятельно и выразительно выполнять движения в соответствии с текстом данной песни. Работать над легкостью движений, выразительностью, закреплять имеющиеся навыки и умения. Учить детей точно исполнять элементы танца (приставные шаги в одну сторону, выпады ногами). Содействовать устойчивому интересу к ритмическим движениям. Танцевать вместе с детьми, используя различные движения (показанные на занятии) и побуждать дошкольников подражать своему образцу; Предложить детям исполнить разновидности шага с музыкой; показать детям поочередное выставление на носок то одной ноги, то другой, спросив их, какой характер выражается в таком движении .Учить детей исполнять движения под музыку, передавая определенный характер.</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Е. Туманян, «Шарманка», музыка Д. Шостаковича, «Полянка», обработка Н. Метлова: Музыкальный сборник «Танцы для детей» Фонограмма песни « Любимый папа»</p> <p>Фонограмма весёлой, ритмичной музыки</p>
	<p>«Плетень» (Музыкально-пространственные упражнения) Повторение жестов ласки и плача</p> <p>Танец «Любимый папа»</p>	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Повторить упражнение, обращая внимание на выразительность и музыкальность исполнения. Продолжать совершенствовать у детей умение передавать веселый характер танца, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, учить слышать ускорение темпа и отражать это в движениях. Добиваться синхронности движений.</p>	<p>«Ласка», музыка Ф. Миллер:</p> <p>Фонограмма песни « Любимый папа»</p>

	Игра на развитие чувства метроритма «Музыкальные топотушки»	Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	Музыкальный сборник « Танцы" для детей»
	Приветствие. Разучивание этюда «Осторожнее - смелее», музыка Пальчиковая гимнастика «Поросята, «Здравствуй дружок» Знакомство с основными видами шага Этюд «Сорвем одуванчик» Дыхательная гимнастика «Дразнилка" или "Аромат цветов»	Повторить 1-ю часть этюда под музыку (1-10 такты); определять последовательность движений завершающей части этюда и исполнить ее под музыку (19-24 такты);обращать внимание: «испуганную беготню» врассыпную дети должны закончить, собравшись в одном месте («норке»), это надо сделать точно с окончанием музыки; Исполнять этюд полностью, включив фрагменты импровизационной пляски. Продолжать развивать детскую память, речь, интонационную выразительность, мелкую моторику. Познакомить детей с основными видами шага: приставной хороводный шаг, шаг кадрили, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной шаг, боковое припадание. Работать над правильным исполнением движений, над танцевальными шагами. Совершенствовать чувство ритма, динамический слух. Учить исполнять этюд по фрагментам; побуждать детей к импровизации в первой и последней частях; в средней части поработать над точностью изобразительных движений: любованье цветком, срывание его и другое. Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов. Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:	«Осторожнее - смелее», музыка А.Черняковой показ, объяснение. Музыка И. Энской.; Музыкальный фон Показ, объяснение. Фоновая музыка к гимнастике
	Приветствие. Составление и разучивание композиции этюда «Громко – шепотом», Русский танец «Кадриль» «Лиса по лесу ходила» (потешка) .	Определять последовательность движений, соотнося их с музыкальными интонациями, фрагментами. Особо обращать внимание на точность музыкального исполнения «Оклика» и оборачивания на него; Учить исполнять сначала по фрагментам. Закреплять умение исполнять четкие синхронные движения танца. Продолжать осваивать шаг кадрили. Учить различать динамические оттенки в музыке, выражать их в танцевальных движениях. Развивать согласованность движений рук. Развивать чувство ритма, координацию, внимания. Развивая музыкальное движение, мы рассматриваем упражнение, как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; Учить самостоятельно обдумывать замысел;	Музыка А. Черняковой. Фонограмма танца « Кадриль» Фонограмма песни « Лиса по лесу ходила»

	Игра «Я – портрет»	Развивать творчество, умение комбинировать, варьировать известные движения.	Музыкальный фонарики к игре
Февраль	<p>Приветствие: поклон головой.</p> <p>Знакомство и разучивание жестов «прошу» и «не надо»</p> <p>Русский танец «Кадриль»</p> <p>Игра – упражнение на развитие чувства метроритма «Хлопай в такт».</p> <p>Дыхательная гимнастика "Эхо"</p>	<p>Показать жесты и объяснить их значения; объяснить технику выполнения при смене положительной ладони; из горизонтального (ладонью вверх) в вертикальное (ладонью «от себя»).</p> <p>В начале это упражнение выполняется с пропеванием (без инструментального сопровождения); затем с пропеванием слов с инструментальным сопровождением: «Просьба», музыка Ж. Арманд.</p> <p>Продолжать развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений русской пляски (притопы, кружение, пружинистый шаг танца).</p> <p>Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок Точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок</p> <p>Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе звуков, слогов, слов.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмика для детей»</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки</p> <p>Фонограмма танца « Кадриль»</p> <p>Показ, объяснение</p> <p>Показ, объяснение</p>

	<p>Приветствие.</p> <p>Разучивание этюда</p> <p>«Осторожнее - смелее»,</p> <p>_____</p> <p>Повторение основных видов шага.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Головастики», «Перчатка»</p> <p>Этюд «Сорвем одуванчик»</p>	<p>Повторить 1-ю часть этюда под музыку (1-10 такты); определять последовательность движений завершающей части этюда и исполнить ее под музыку (19-24 такты);обращать внимание: «испуганную беготню» врассыпную дети должны закончить, собравшись в одном месте («норке»), это надо сделать точно с окончанием музыки;</p> <p>Исполнять этюд полностью, включив фрагменты импровизационной пляски.</p> <p>Повторить с детьми основные виды шага: приставной хороводный шаг, шаг кадрили, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной шаг, боковое припадание.</p> <p>Продолжать работать над правильным исполнением движений, над танцевальными шагами. Совершенствовать чувство ритма, динамический слух.</p> <p>Развивать речь, память, интонационную выразительность.</p> <p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику</p> <p>Вспомнить знакомый этюд по фрагментам; побуждать детей к импровизации в первой и последней частях; в средней части поработать над точностью.</p>	<p>«Осторожнее - смелее», музыка А. Черняковой</p> <p>Аккомпанемент</p> <p>Фонограмма танцевальных мелодий</p> <p>Фонограмма песен «Головастики», «Перчатка»</p> <p>Музыкальный фон к этюду</p>
	<p>Разучивание этюда «Заупряился» с элементами импровизации: р.н.м. «Я рассею свое горе»:</p> <p>Танец « Волшебный сад» Поклон – приветствие</p>	<p>Предложить использовать различные виды притопов (в случае необходимости может подсказать некоторые их варианты) и побуждать детей выразить с их помощью разные настроения (гнев, поддразнивание, укор и т.п.); работать над способами выразительного исполнения роли «упрямца»; Этюд выполнять несколько раз со сменой ролей.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваться раскованности, естественности движений. Учить отличать сильную долю такта, передавать в движении простой рисунок танца.</p> <p>Продолжать отрабатывать качество ранее выученных элементов</p>	<p>Фонограмма русской народной мелодии «Я рассею свое горе»:</p> <p>Фонограмма песни « Волшебная страна»</p>

	<p>Упражнения для координации движений</p> <p>Игра « Мы весёлые ребята»</p>	<p>танца.</p> <p>Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру. Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений. Ориентировки в пространстве.</p>	<p>Фонограмма танцевальных мелодий</p> <p>Музыкальный фон к игре</p>
	<p>Творческий этюд «Кто я?»</p> <p>Танцевально – ритмическая композиция « Чудо детства»</p> <p>Ориентировка в пространстве «Осторожнее – смелее» А.Черняковой</p>	<p>Варьирование движений в момент произношения своего имени. Знакомство с понятием « импровизация движений с текстом».До начала упражнения надо предложить детям придумать про себя различные образные варианты своего имени(строгие, шутливы, комические и т. д.</p> <p>Продолжать учить детей понимать и применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук и ног</p> <p>Продолжать работать над отдельными элементами танца, закреплять имеющиеся навыки и умения, совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения. Отрабатывать умение детей танцевать с атрибутами (шарами). Учить различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Развивать умение детей передавать ритм и характер музыки в движении. Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать учить детей своевременно перестраиваться из различных положений.</p> <p>Развивать внимательность детей. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.</p>	<p>Музыкальный сборник « Ритмика для детей»</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки, показ, объяснение</p> <p>«Осторожнее – смелее» А.Черняковой</p>
	<p>Приветствие: поклон головой.</p> <p>Знакомство и разучивание жестов</p>	<p>Показать жесты и объяснить их значения; объяснить технику выполнения при смене положительной ладони; из горизонтального (ладонью вверх) в вертикальное (ладонью «от себя»).</p> <p>В начале это упражнение выполняется с пропеванием (без инструментального сопровождения); затем с пропеванием слов с</p>	<p>Музыкальный сборник «Песни для детей»</p> <p>Музыкальный фон к танцевальному этюду</p>

	<p>«прошу» и «не надо»</p> <p>Русский танец «Кадриль»</p> <p>Игра – упражнение на развитие чувства метроритма «Хлопай в такт». Игровой самомассаж «Ёжик»</p>	<p>инструментальным сопровождением: «Просьба», музыка Ж. Арманд.</p> <p>Продолжать развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений русской пляски (притопы, кружение, пружинистый шаг танца).</p> <p>Продолжать учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок Точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок</p> <p>Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Фонограмма танца « Кадриль»</p> <p>Показ, объяснение</p> <p>Фонограмма песни « Ёжик»</p>
	<p>Приветствие. Разучивание этюда «Осторожнее - смелее»,</p> <p>Повторение основных видов шага (повторение)</p> <p>Этюд «Сорвем одуванчик»</p> <p>Игра «Конкурс лентяев».</p>	<p>Повторить 1-ю часть этюда под музыку (1-10 такты); определять последовательность движений завершающей части этюда и исполнить ее под музыку (19-24 такты);обращать внимание: «испуганную беготню» врассыпную дети должны закончить, собравшись в одном месте («норке»), это надо сделать точно с окончанием музыки; Исполнять этюд полностью, включив фрагменты импровизационной пляски.</p> <p>Повторить с детьми основные виды шага: приставной хороводный шаг, шаг кадрили, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной шаг, боковое припадание.</p> <p>Продолжать работать над правильным исполнением движений, над танцевальными шагами. Совершенствовать чувство ритма, динамический слух.</p> <p>Вспомнить знакомый этюд по фрагментам; побуждать детей к импровизации в первой и последней частях; в средней части поработать над точностью движений.</p> <p>Обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>«Осторожнее - смелее», музыка А.Черняковой</p> <p>музыка И. Энской,:</p> <p>Фонограмма инструментальной музыки Музыкальный фон к игре</p>

	<p>Разучивание этюда «Заупрямился» с элементами импровизации: р.н.м. «Я рассею свое горе»:</p> <p>Этюд « Волшебный мир»</p> <p>Танцевальная разминка «Как у нас</p> <p>Игра « Мы весёлые ребята»</p>	<p>Предложить использовать различные виды притопов (в случае необходимости может подсказать некоторые их варианты) и побуждать детей выразить с их помощью разные настроения (гнев, поддразнивание, укор и т.п.); работать над способами выразительного исполнения роли «упрямца»;</p> <p>Этюд выполнять несколько раз со сменой ролей.</p> <p>Продолжать работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваться раскованности, естественности движений. Учить отличать сильную долю такта, передавать в движении простой рисунок танца.</p> <p>Продолжать отрабатывать качество ранее выученных элементов танца. Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Продолжать формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Обучать детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Продолжать способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений. Развивать ориентировку в пространстве</p>	<p>Фонограмма русской народной мелодии «Я рассею свое горе»:</p> <p>Фонограмма песни « Этот мир»</p> <p>Фонограмма танцевальных мелодий</p> <p>Музыкальный фон к игре</p>
--	--	---	---

месяц	Тема	Цель	Технология обеспечения
Март	<p>Этюд «Заупряился» русская народная мелодия. «Я рассею свое горе» Повторение знакомых танцевальных композиций Варьирование движений с элементом «носочка»:</p> <p>Игра «Вдоль пруда» Танец «Жучок-паучок»</p>	<p>Повторить этюд, используя разновидности притопов, используя их с различным настроением; работа над выразительностью и музыкальностью исполнения;</p> <p>Предложить детям закончить этюд так, чтобы «упрямец» перестал упрячиться. «Каким должно быть отношение к человеку, чтобы он смягчился, перестал упрячиться? Что нужно сделать?» (приласкать);</p> <p>Повторить с детьми этюд со сменой ролей. Повторить знакомые танцы. Совершенствовать изученные танцевальные шаги и движения. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения, а также легкие, плавные, грациозные. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание музыки. Предложить детям изменить движение, исполнив его по-иному; Подвести детей к использованию приемов варьирования: поочередное выставление ног на носок не только вперед, но и в стороны; «Как смягчить движение?» (добавить полуприседание); «Как придать веселый характер?» (исполнить его на прыжке: выбрасывание ног вперед, подбивание ног из стороны в сторону). Развить умение «держат» круг и интервалы, эмоционально разрядить детей, формировать умение импровизировать.</p>	<p>Русская народная мелодия «Я рассею свое горе»</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина. А. И</p> <p>«Шарманка», музыка Д.Шостаковича. Показ, объяснение. Фонограмма песен «Вдоль пруда» «Жучок-паучок»</p>
	<p>Приветствие. Варьирование плясовых движений с элементом «Каблучка»:</p> <p>Танец с шарфами</p> <p>Сотворчество детей и педагога в свободной пляске.</p>	<p>Предложить детям изменить это движение, исполнив его по-иному, понуждая к использованию приемов варьирования: поочередное выставление на пятку то одной ноги, то другой и не только вперед, но и в стороны (при этом руки могут быть на поясе, поочередно раскрываться в стороны). «Носок должен задорно смотреть вверх». Вспомнить элементы знакомого танца. Побуждать детей передавать особенность музыки в движениях. Работать над выразительностью, легкостью движений, добиваясь естественности, раскованности. Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Исполнять движения вместе с детьми, используя различные движения (показанные на занятии) и побуждать дошкольников подражать своему образцу; Учить детей исполнять самостоятельно, учить использовать различные движения, меняя их в соответствии с изменениями в музыке. Развивать фонатический (озвученный) выдох, слуховое и зрительное</p>	<p>«Каблучок»: Русская народная мелодия. «Полянка», «Каблучок»: обработка Н.Метлова:</p> <p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина. А. И.</p> <p>Фонограмма русских народных мелодий</p>

	Дыхательная гимнастика "Дует ветерок".	внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ. Педагог приглашает детей на прогулку. Дети встают друг за другом и "змейкой" двигаются вперед. По сигналу взрослого останавливаются и выполняют движения:	Музыкальный фон к гимнастике
	<p>Разминка «Лесные звери»</p> <p>Танец с шарфами</p> <p>Танцевальный этюд «Ласточка летит», «Солнышко улыбается».</p> <p>Этюды творческие задания</p>	<p>Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Развивать умение правильно исполнять танцевальные движения, научить передавать заданный образ. Обучать детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>Продолжать знакомит детей с лирическим танцем. Работать над отдельными элементами танца: приставными шагами, переменным шагом, над синхронным выпадом ног. Закреплять умение передавать в шаге, в движениях плавный, легкий, мелодичный характер музыки.</p> <p>Упражнения для создания выразительного статического образа, развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений. Для этого вида творческого задания предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Музыкальный сборник « Ритмическая мозаика» Буренина. А. И.</p> <p>Фонограмма пьесы Ф. Шуберта. «Вальс»</p>

[illegible]

	<p>Приветствие. Составление и разучивание композиции танца «Прятели»</p> <p>Танец « Неразлучные друзья»</p> <p>Игра на развитие чувства метроритма «Музыкальные топотушки».</p> <p>Этюд «Мельница»</p>	<p>Предоставляет детям максимальную возможность в высказывании своих предложений, которые обсуждаются сообща. Это подскажет детям, на что нужно обратить внимание при отборе движений в композицию (соответствие сюжету, музыке);</p> <p>Разучивать танца по фрагментам. Обращать внимание на точность соотнесения жестов и движений с музыкальными интонациями; работа над выразительностью игрового взаимодействия партнеров; Совершенствовать исполнение танца, работать над ритмичным шагом. Отрабатывать синхронность движений, совершенствовать исполнение танца в парах. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить детей точно выполнять хлопками и притопами ритмический рисунок. Развивать музыкальный, ритмический слух детей. Упражнения на координацию движения. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру</p>	<p>музыка Г.Шайдуловой.</p> <p>Фонограмма песни «Неразлучные друзья»</p> <p>Показ объяснение</p> <p>Музыкальный фон к этюду</p>
	<p>Танцевальный Этюд «Кошка»</p> <p>Танец «Неразлучные друзья»</p> <p>Игра «Смена кадров».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан»</p>	<p>Разминка – разогрев мышц всего тела: Работать над выразительными движениями головой (вправо, влево), Отрабатывать движения плечами плечами (вверх-вниз), рывки локтями, учить плавно работать пальцами рук, Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваться синхронности, раскованности. Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с формой музыки. Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; учить детей самостоятельно обдумывать замысел; развивать умение комбинировать, варьировать известные движения. Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Развивать умение активно манипулировать пальчиками развивать мелкую моторику</p>	<p>Музыка С. Прокофьева.</p> <p>Фонограмма танца «Неразлучные друзья»</p> <p>Музыкальное сопровождение к игре</p> <p>Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан»» муз. Е.Железновой</p>
	<p>Поклон – приветствие</p> <p>Музыкально- ритмическое упражнение «Замри!» «Осторожнее – смелее» А. Черняковой</p>	<p>Учить понимать и применять значение «открытое» и «закрытое» положение рук. Продолжать учить детей своевременно перестраиваться из различных положений. Познакомить детей с отдельными элементами русского танца.</p>	<p>Фонограмма фоновой музыки на разминку Показ, объяснение</p>

	<p>Шуточный танец «Ромашка»</p> <p>«Громко – шепотом»</p>	<p>Учить выполнять русский шаг с притопом, осваивать русский плясовой шаг с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы. Учить выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге с закидыванием пятки назад вверх.</p> <p>Продолжать учить детей создавать свою композицию из отдельных элементов;</p> <p>Учить самостоятельно обдумывать замысел;</p> <p>Развивать умение детей комбинировать, варьировать известные движения.</p>	<p>Фонограмма песни « Ромашка»</p> <p>Показ, объяснение</p>
	<p>Танцевальная разминка на середине зала</p> <p>Этюд «Березка»</p> <p>Шуточный танец «Ромашка»</p> <p>Музыкально – ритмические движения «Большая стирка»</p> <p>Подвижная игра «Запомни своё место»</p>	<p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве, развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</p> <p>Работать над выразительностью, легкостью движений русского танца, добиваться раскованности, естественности движений.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>Совершенствовать интерес к хореографическому искусству. Уметь слушать и повторять за педагогом элементы движений с последующим самостоятельным показом.</p> <p>Развивать ловкость, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Музыкальный сборник «Ритмическая мозаика» Буренина А. И</p> <p>Фонограмма песни « Ромашка»</p> <p>Показ, объяснение Фонограмма песни « Большая стирка»</p> <p>Музыкальный фон к игре</p>
Апрель	<p>Разучивание Композиции этюда «Секрет»</p> <p>Шуточный танец «Ромашка»</p>	<p>Под руководством педагога выстраивать последовательность движений, соотнося их с музыкой; отрабатывать музыкальность исполнения жестов шептания и прислушивания .</p> <p>Закреплять способы выразительного исполнения этих жестов, в том числе выполнение их партнерами на выпаде навстречу друг другу.</p> <p>Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, работать над выразительным исполнением танца. Способствовать</p>	<p>Музыкальный сборник « Музыка детям»</p> <p>Фонограмма песни « Ромашка»</p>

	<p>Дыхательная гимнастика "Яблоня".</p> <p>Свободная импровизация в пляске.</p>	<p>самостоятельному исполнению танца, работать над его отдельными элементами.</p> <p>Продолжать развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками.</p> <p>Учить детей импровизировать в пляске; в паузах отмечает удачные находки выразительность исполнения детей; в случае необходимости можно включиться в совместную импровизацию, собственным образцом побуждает детей к танцевальному взаимодействию.</p>	<p>Музыкальный фон к гимнастике</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p>
	<p>Приветствие.</p> <p>Знакомство с этюдом «Пожалели», музыка А.Гречанинова:</p> <p>Ритмический танец с султанчиками и кастаньетами</p> <p>Повторение этюда «Заупрямился», русская народная мелодия. «Я рассею свое горе»:</p> <p>Игра «Тюльпан».</p>	<p>Предложить детям придумать сюжет этюда (кто жалуется, почему; кто его успокаивает и т.п.), а затем показать это в движениях под музыку;</p> <p>Продолжать побуждать детей к использованию не только знакомых способов выражения жалобы и ласки, но и других, которые они могут почерпнуть из собственного опыта и наблюдений аналогичных жизненных ситуаций.</p> <p>Познакомить детей с отдельными элементами ритмического танца, с особенностями танца с атрибутами (султанчики и кастаньеты).</p> <p>Провести индивидуальную работу с детьми, танцующих с кастаньетами. Добиваться четкости, синхронности движений, работать над правильным положением рук.</p> <p>Работать над быстротой реакции при смене движений. Учить эмоционально откликаться на танец веселого характера.</p> <p>Повторить этюд, используя разновидности притопов, используя их с различным настроением; работа над выразительностью и музыкальностью исполнения;</p> <p>предложить детям закончить этюд так, чтобы «упрямец» перестал упрячиться. «Каким должно быть отношение к человеку, чтобы он смягчился, перестал упрячиться? Что нужно сделать?» (приласкать);</p> <p>повторить этюд со сменой ролей.</p> <p>Обучать полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>Этюд «Пожалели», музыка А.Гречанинова:</p> <p>Фонограмма испанской музыки</p> <p>Фонограмма русской народной мелодии « Я рассею своё горе»</p> <p>Музыкальный сборник « Музыкальные игры для детей»</p>
	<p>Приветствие</p> <p>Сравнение выразительных значений плясовых движений с элементами «каблучков» и «носочков»;</p>	<p>Обращать внимание детей на то, что «острый носок» придает движению изящество, легкость (вся поза тоже выражает изящество).</p> <p>Поставив ногу на пятку, спросить детей, какое настроение, по их мнению, может выражать «задорный носок». «Если шаг выполнить</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Е. Туманян;</p>

	<p>Ритмический танец с султанчиками и кастаньетами. Пальчиковая гимнастика « Помощники», «Перчатка»</p> <p>Игра «Замри».</p>	<p>с носка, каким он будет, изящным или задорным, важным?» (<i>изящным</i>). В случае затруднения с ответом показать движение без музыки. «А если шаг – с пятки?» (<i>важным</i>). Показать движение - при этом корпус слегка откинуть назад, руки сложить за спиной или поставить на пояс; дети с музыкой исполняют важный шаг (1-я часть) и изящный шаг (2-я часть). Продолжать совершенствовать выразительность движений. Учить точно исполнять элементы ритмического танца, работать над легкостью движений, добиваясь раскованности. Совершенствовать ритмический слух у детей. Развивать речь, память, интонационную выразительность. Учить детей своевременно перестраиваться из различных положений, развивать внимательность и наблюдательность, способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии.</p>	<p>Фонограмма испанской музыки</p> <p>Фонограмма песни « Помощники» « Перчатка» Музыкальный фон к игре</p>
	<p>Этюд «Кошачья прогулка»</p> <p>Ритмический танец с султанчиками и кастаньетами.</p> <p>Дыхательная гимнастика « Кошечка»</p> <p>Проявление творческой и самостоятельной инициативы</p>	<p>Учить детей слышать необычность и легкость звучания пьесы: вкрадчивость диссонансов, неожиданную смену ритма, динамические контрасты. Добиваться умения воспроизводить особенности музыки в движениях . Передать динамику настроения героев. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного, веселого характера. Исполнить с детьми танцы по их желанию. Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов. Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями: Придумать пляску с использованием знакомых движений –русская народная мелодия «Перепляс» («Кто придумает больше вариантов?»).</p>	<p>« Приятная прогулка», А. Мынова.</p> <p>Фонограмма испанской музыки</p> <p>Инструментальная музыка</p> <p>Русская народная мелодия «Перепляс»</p>
	<p>Этюд «Воздушные шары»</p> <p>Танец «Катюша» с платками</p>	<p>Учить слышать и воспроизводить в выразительных движениях игры с воображаемыми воздушными шарами, легкость и нежность музыки. Связывать движения с 3-х частной формой пьесы. Познакомить детей историей данной песни, с новым танцем, показать новые танцевальные движения: Приставной шаг в одну сторону, в другую сторону, кружение с припаданием на месте. Работать над синхронностью движений. Учить детей выполнять в одну сторону, согласовывая движения рук и ног. Учить ребенка самому придумывать танец, используя знакомые</p>	<p>« Игра с воздушными шарами», муз. В. Витлина.</p> <p>Фонограмма песни « Катюша»</p>

	Передача игрового образа	движения, соответствующие характеру музыки.)	Вальс кошки» В .Золотарева.
	<p>Этюд «Весело – грустно» Л. Бетховен</p> <p>Танец «Катюша» с платками.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» Передача игрового образа</p>	<p>Учить детей слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение 2-х частей пьесы: радость и грусть.</p> <p>Продолжать работать над отдельными элементами танца, над выразительностью движений. Учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей исполнять танец по одному и в ансамбле, передавая в танце эмоционально-образное содержание музыки.</p> <p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p> <p>Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, попросить детей изобразить с помощью выразительных движений характер персонажа («пограничник в дозоре», «крадущаяся лиса», «ленивая кошка», «порхают бабочки», «летит самолет», «маршируют солдаты»).</p>	<p>Музыка Л. Бетховен</p> <p>Фонограмма песни « Катюша» , в современной аранжировке</p> <p>Фонограмма песен «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан</p> <p>Подборка разного музыкального материала. Показ, объяснение</p>
	<p>Ритмическая разминка ««Шалуны»</p> <p>Этюд «Обидели!»</p> <p>Танец «Катюша» с платками</p> <p>Проявление самостоятельности и творческой инициативы</p>	<p>Продолжать формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.</p> <p>Учить слышать и сравнивать грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве при перестроении.</p> <p>Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька).</p> <p>Попросить детей выбрать музыку, соответствующий ее характеру предмет (бубен, лента, барабан) и учить придумывать свои движения с этим предметом, подходящие для данной музыки.</p>	<p>Фонограмма песни « Шалунишки»+</p> <p>Грустная мелодия</p> <p>Фонограмма песни «Катюша»</p> <p>Фонограмма пьес Вальса, марша, польки</p>
	<p>Этюд «Парад зверей»</p> <p>Танец «Прощание с игрушками» (вальс)</p> <p>Передача игрового образа ««Котик и козлик»</p>	<p>Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, с шагом вальса. Учить детей легко, изящно выполнять движения в танце, передавая характер музыки. Продолжать учить выполнять упражнения с предметами (с игрушками). Учить слышать динамические и темповые изменения в музыке.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Продолжать развивать образность и выразительность движений, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Вначале</p>	<p>Музыкальное сопровождение к этюду</p> <p>Фонограмма песни « Прощайте, игрушки»</p> <p>Котик и козлик» Е.Тиличевой.</p>

		один ребенок должен дать два контрастных образа, затем двое распределяются на роли.)	
	<p>Танцевальная разминка «Я танцевать хочу» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов)</p> <p>Жесты «Иди сюда , «Уходи» , «Ласка»</p> <p>Ф. Миллер</p> <p>Танец «Прощание с игрушками» (вальс)</p> <p>Самостоятельное творчество</p>	<p>Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Продолжать формировать умение общения жестами, содержащими какой-либо эмоциональный оттенок</p> <p>Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения. Учить детей начинать танец одновременно, в одну сторону.</p> <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-ритмические способности двигательной активности детей, создавать радостную, творческую атмосферу.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; учить самостоятельно обдумывать замысел; добиваться умение комбинировать, варьировать известные движения. Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии.</p>	<p>Фонограмма танцевальной музыки для разминки</p> <p>Иди сюда , «Уходи» , «Ласка» Ф. Миллер</p> <p>Фонограмма песни</p> <p>« Прощайте, игрушки»</p> <p>Сорвем одуванчик» И. Энской, Приятели» Г. Шайдуловой ,</p>
Май	<p>Этюды, передача образа</p> <p>Танец«Прощание с игрушками» (вальс)</p> <p>Ориентировка в пространстве. Игра «Буратино и пьеро».</p>	<p>Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов;</p> <p>учить передавать различный характер с изменением музыки;</p> <p>продолжать учить детей выразительно воплощать образ.</p> <p>Работать над легкостью движений, отрабатывать танцевальные элементы, учить свободно ориентироваться в пространстве, начинать движения одновременно в одну сторону.</p> <p>Учить выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание музыки. Учить детей своевременно перестраиваться из различных положений.</p> <p>Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности, подвижность.</p>	<p>«Секрет» Е .Горшкова</p> <p>Фонограмма песни</p> <p>« Прощайте, игрушки»</p> <p>Игра «Встали в круг» , «Марш» И. Беркович</p> <p>Фонограмма песни к игре</p>
	<p>Жест «Прошу» в плясовой жестикуляции рук;</p> <p>Вальс«Школьный корабль»</p> <p>Музыкальный этюд «Березка»</p> <p>Игра на развитие чувства метроритма</p>	<p>Разучить композицию движений, обращать внимание на мягкость рук, движение «всем телом», выражение лица;</p> <p>Закреплять умение исполнять четкие синхронные движения танца.</p> <p>Побуждать детей передавать особенности музыки вальса в движениях. Работать над легкостью движений, добиваясь раскованности и естественности исполнения.</p> <p>Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Продолжать закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание. Учить детей точно выполнять хлопками и</p>	<p>«Прошу», русская народная мелодия.</p> <p>Музыкальный сборник</p> <p>« Танцы для детей»</p> <p>Музыкальная фонограмма, показ, объяснение.</p> <p>«Ритмическое эхо»</p> <p>Показ, объяснение</p>

	«Ритмическое эхо».	притопами ритмический рисунок.	
	<p>Ритмическая разминка «По кругу»</p> <p>Жесты «Клич и прислушивание» муз. А Гречанинова</p> <p>Вальс «Школьный корабль»</p> <p>Самостоятельное творчество</p>	<p>Продолжать повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.</p> <p>Продолжать формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок)</p> <p>Продолжать знакомить детей с лирическим танцем – вальсом.</p> <p>Работать над отдельными элементами: вальсообразным шагом, припаданием на одну ногу, кружением. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, создавать радостную творческую атмосферу.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; добиваться умения самостоятельно обдумывать замысел; учить комбинировать, варьировать известные движения.</p> <p>Продолжать формирования музыкально – ритмической координации движения. Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру</p>	<p>Музыкальное сопровождение к игре</p> <p>муз. А .Гречанинова</p> <p>Фонограмма песни «Школьный корабль»</p> <p>Сорвем одуванчик» И.Энской</p>
	<p>Приветствие.</p> <p>Композиции этюда «Поссорились– помирились»;;</p> <p>Вальс «Школьный корабль»</p> <p>Развитие творческого Воображения игра «Я – портрет»</p>	<p>Дать детям прослушать музыку; предложить придумать по ней историю про двух приятелей; обратить внимание детей на характер, смену настроений, на отдельные музыкальные интонации, которым могут соответствовать уже известные детям по обучению жесты («иди сюда», «уходи», «не надо», приближения на зов, согласия и другое). На этой основе построить сюжет в виде образного рассказа; по ходу разучивания этюда напомнить детям, что смотреть надо на того, к кому обращаешься с жестом; побуждать детей точно соотносить движения с музыкальными интонациями, фразами.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Способствовать самостоятельному исполнению танца, работать над отдельными элементами.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; Добиваться самостоятельно обдумывать замысел; Учить комбинировать, варьировать известные движения.</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Е. Туманян;</p> <p>Фонограмма песни «Школьный корабль»</p> <p>Музыкальный фон к игре «Я- портрет»</p>

	<p>«Осторожнее – смелее»</p> <p>Танец «Васильковая страна»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Дуб» муз. Е. Железновой</p> <p>Самостоятельное творчество</p>	<p>Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; Учить передавать различный характер с изменением музыки; Учить выразительно воплощать образ.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем, показать отдельные танцевальные элементы. Учить ритмично, легко выполнять подскоки, хлопки, приставные шаги. Отрабатывать согласованность движений рук и ног, стараться начинать движения одновременно с музыкой. Учить слышать темповые и динамические изменения в музыке, добиваться слаженности движений.</p> <p>Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; Учить детей самостоятельно обдумывать замысел; Развивать речь, память, интонационную Выразительность. Добиваться комбинировать, варьировать известные движения. Развивать чувство доброты, эмпатии, интерес к окружающему миру.</p>	<p>Осторожнее – смелее» А.Черняковой</p> <p>Фонограмма песни « Васильковая страна»</p> <p>«Дуб» муз. Е. Железновой</p> <p>Показ, объяснение</p>
	<p>Жесты « Клич и прислушивание» муз. А .Гречанинова</p> <p>Вальс «Школьный корабль»</p> <p>Самостоятельное творчество.</p> <p>Танцевальный этюд «Мельница»</p>	<p>Продолжать формировать умение общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок) Продолжать знакомить детей с лирическим танцем – вальсом. Работать над отдельными элементами: вальсообразным шагом, припаданием на одну ногу, кружением. Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения, создавать радостную творческую атмосферу.</p> <p>Продолжать учить создавать свою композицию из отдельных элементов; добиваться умения самостоятельно обдумывать замысел; учить комбинировать, варьировать известные движения. Упражнение на координацию движения.</p> <p>Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.</p>	<p>муз. А .Гречанинова -</p> <p>Фонограмма песни «Школьный корабль»</p> <p>Сорвем одуванчик» И.Энской</p> <p>Музыкальный фон к игре</p>
	<p>Приветствие. Композиции этюда « Весёлые друзья »</p>	<p>Дать детям прослушать музыку; предложить придумать по ней историю про двух приятелей; обратить внимание детей на характер, смену настроений, на отдельные музыкальные интонации, которым могут соответствовать уже известные детям по обучению жесты («иди сюда», «уходи», «не надо», приближения на зов, согласия и другое). На этой основе построить сюжет в виде образного рассказа;</p>	<p>Русская народная мелодия в обработке Е. Туманян;</p>

	<p>Вальс«Школьный корабль»</p> <p>Развитие творческого Воображения игра «Я – портрет»</p>	<p>по ходу разучивания этюда напомнить детям, что смотреть надо на того, к кому обращаешься с жестом; побуждать детей точно соотносить движения с музыкальными интонациями, фразами. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Способствовать самостоятельному исполнению танца, работать над отдельными элементами. Развивать умение создавать свою композицию из отдельных элементов; Добиваться самостоятельно обдумывать замысел; Продолжать учить комбинировать, варьировать известные движения.</p>	<p>Фонограмма песни «Школьный корабль»</p> <p>Музыкальный фон к игре</p>
	<p>Танцевальная разминка «Гномики»</p> <p>Танцевальный этюд «Осторожнее – смелее»</p> <p>Танец «Васильковая страна»</p> <p>Самостоятельное творчество</p>	<p>Продолжать формировать правильную осанку при исполнении движений. Развивать умение правильно исполнять движения. Учить передавать заданный образ. Продолжать обучать детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Продолжать обучать детей приемам образного перевоплощения на материале этюдов; Учить передавать различный характер с изменением музыки; Учить выразительно воплощать образ. Повторить с детьми знакомый танец, вспомнить отдельные танцевальные элементы. Продолжать учить ритмично, легко выполнять подскоки, хлопки, приставные шаги. Отрабатывать согласованность движений рук и ног, стараться начинать движения одновременно с музыкой. Учить слышать темповые и динамические изменения в музыке, добиваться слаженности движений. Учить создавать свою композицию из отдельных элементов; учить детей самостоятельно обдумывать замысел; добиваться комбинировать, варьировать известные движения. Развивать чувство доброты, эмпатии, интерес к окружающему миру.</p>	<p>Фонограмма песни « Гномики»</p> <p>Фонограмма песни « Васильковая страна»</p> <p>Фонограмма танцевальной музыки</p>

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной образовательной программе «Озорные лучики»

1. **Начало учебного года** – 1 сентября (первый рабочий день месяца)
2. **Окончание учебного года** – 31 мая (последний рабочий день месяца)
3. **Начало и окончание совместной образовательной деятельности:**
4. **Продолжительность учебного года** – 32 недели
5. **Режим работы** – 5-ти дневная рабочая неделя, с 8 -00 до 18 -00

3.2.ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ И КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ

6.

Возрастная группа	Количество	Длительность (мин)
Младшая группа	2	15 мин
Средняя группа	2	20 мин
Старшая группа	2	25 мин
Подготовительная группа	2	30 мин

3.3.РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дни недели	Возрастная группа
среда	Младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа
пятница	Младшая группа
	Средняя группа
	Старшая группа
	Подготовительная группа

3.4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной услуги «Озорные лучики» определяет объем учебного времени, отводимого на проведение дополнительной образовательной услуги

План разработан в соответствии с: Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года № 273-ФЗ,

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
уставом МАДОУ № 20.

Программа разработана на основе и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и на основе программы «Ритмическая гимнастика» А.И. Буренина по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет)

План ориентирован на организацию совместной образовательной деятельности в режиме 5-ти дневной учебной недели.

Данный План составлен для организации деятельности с детьми дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Дополнительная образовательная услуга «Озорные лучики» проводится в первой и во второй половине рабочего дня. Продолжительность занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

. Перерыв между занятиями 10 минут.

Возраст	Время занятий	Количество занятий (в год)
Младшая группа (3-4 года)	15 минут	64 занятия
Средняя группа (4-5 лет)	20 минут	64 занятия
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	64 занятия
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут	64 занятия

Содержание	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Возраст детей	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Длительность условного учебного часа в мин.	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Общее занятий в неделю	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Время, затраченное на учебную деятельность в неделю, в минутах	30 минут	40 минут	50 минут	60 минут

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Музыкальный зал, где проводятся занятия по ритмике отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, художественно-эстетическим требованиям Музыкальный зал оборудован зеркалами, что способствует контролю за качеством выполнения движений, как со стороны педагога, так и самого ребенка.

3.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наличие оснащенной материально-технической базы МАДОУ д/с № 20 для развития музыкально-ритмических способностей: интерактивная доска , ноутбук, музыкальный центр, флэш-накопители.

- 1.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « Танцевально – игровая гимнастика для детей , Детство – Пресс, 2016 г
- 2.Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей 3- 7 лет, в соответствии с ФГОС. Издательство Музыкальная палитра СП-б. 2015 г
3. Сисукова К. С., Дубогрызова Г. Н. Становление музыкально-эстетической культуры дошкольников средствами игры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 305–308.
4. Давыдова Т.М. Хореографические постановки для детей дошкольного возраста. 2015 г
5. Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». Центр педагогического образования, 2013 г
- 6.Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика : учебно – методическое пособие », Издатеьство « Глобус», 2014 г
7. З. Я. Роот «Танцы для детей». Польки, вальсы, хороводы ФГОС ДО, Издательство Учитель, 2018 г
- 8.Берн штейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М.,1966.
- 9.Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7.
- 10.Ветлугина Н.А.Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.
- 11.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985.
- 12.Вест Клер. Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998.
- 13.Выготский Л.С. Психология искусства — М.,1986.
- 14.Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // Intentio. — 1994. — Вып. 2-С. 4- 25.