

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида №20 станицы Крыловской
Муниципального образования Крыловский район

Утверждено

Решением педагогического совета

От 14.10.2019г. протокол № 2

Председатель

Резник Н.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Театральная игра для дошкольников, как средство развития их творческих способностей»

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие

Уровень образования: ДОШКОЛЬНОЕ, 3 – 4 - 5 лет

Количество часов: 36

Воспитатель Шемет Людмила Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ДО, ООП МАДОУ №20, Общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, изд. Мозаика-Синтез, Москва, 2018

ст. Крыловская, 2018

Содержание:

1. Целевой раздел программы

Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность -----3
- 1.2. Цели и задачи реализации программы-----4
- 1.3. Форма проведения занятий -----4
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы----- 5
- 1.5 Педагогическое руководство театрализованной игрой в дошкольном возрасте.-----
-----6 -7
- 1.6 Методика театральных игр и условия их осуществления.-----7-11

2. Содержательный раздел программы

- 2.1. Особенности руководства театрализованной деятельностью в
разных возрастных группах -----11-17
- 2.2. Особенности взаимодействия педагогического
коллектива с семьями воспитанников -----17-18
- 2.3. Перспективное планирование по театрализованной деятельности. -----
-----18-34
- 2.4. Условия реализации Программы-----35

3. Организационный раздел программ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение. -----35
- 3.2. Методическое обеспечение. Средства обучения.-----35
- 3.3. Литература-----36
- Приложение-----37-52

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Театральная игра для дошкольников, как средство развития их творческих способностей» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 20 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

1.1 Актуальность

В последнее время, вследствие стремительного развития современных мультимедийных технологий получения и обмена информации, живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Современный ребенок, зачастую оказываясь под влиянием современных реалий, часто оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения ведет к всевозможным нарушениям в развитии. Разбалансированными оказываются аспекты развития ребенка: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности.

В центре внимания педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, находятся задачи по созданию необходимых условий для обучения и воспитания; освоение детьми системы знаний и приёмов самостоятельной деятельности; реализация государственного стандарта дошкольного образования.

Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре развивается мышление, речь, воображение, память, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки.

В центре эстетического воспитания детей одной из основных форм организации педагогического процесса – является театральная игра. Через различные формы

театральной игры, дети совершенствуют нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

1.2Цель и задачи реализации программы:

Цель программы:

развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Способствовать раскрепощению ребенка, снятию зажимов, комплексов для повышения самооценки;
2. Раскрыть возможности, способности и таланты самого ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности;
3. Развить у детей наблюдательность, творческую фантазию и воображение;
- 4.Сформировать партнерское отношение в группе, развить коммуникативные навыки, культуру общения;
5. Повысить мотивацию детей и родителей на позитивное отношение к жизни и активную жизненную позицию;
- 6.Объединить и сплотить родителей и детей;
- 7.Приобщить ребенка к культуре и искусству;
- 8.Расширить кругозор;
- 9..Расширить представление об окружающем мире.

1.3Форма проведения занятий.

Занятия предусматривают 3 формы работы:

- индивидуальная
- подгрупповая - 2 - 3 чел.
- групповая - 4 - 8 чел.

1.4 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

Краткая характеристика параметров оценки:

Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.

Речевая культура. Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

Эмоционально-образное развитие. Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение). Умение импровизировать при создании образа. Быстрота осмысления задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, яркое выражение эмоциональности в театрализованной деятельности.

Основы коллективной творческой деятельности. Степень проявления инициативы, активности на всех этапах работы над спектаклем, умения

согласовывать действия с партнерами.

1.5 Педагогическое руководство театрализованной игрой в дошкольном возрасте.

«Творческий процесс есть один неразрывный акт души, где все элементы творчества в каждую данную минуту одинаково необходимы. И только анализ, на котором обосновывается система, разобщи эти элементы теоретически для того, чтобы удобнее было говорить о них, изучать и понимать их».

М. Чехов «Творческое наследие»

Театр как нельзя лучше развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью дошкольников, помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

В детском саду театрально-игровая деятельность представлена в двух формах:

- деятельность взрослого, которая направлена на создание эмоционально положительной атмосферы, веселого настроения детей;
- творчество самих детей.

Артемова Л.В. выделяет следующие виды театрализованной игры:

1. Настольные театрализованные игры.

- Настольный театр кукол - самые разные куклы, фабричные и самодельные, из природного материала. Здесь фантазия не ограничена. Главное. Чтобы они хорошо стояли на столе и не создавали трудностей в движении.

- Настольный театр рисунков - все рисунки, персонажи должны быть двусторонними и устойчивыми. Их не нужно поднимать и переносить. Персонажей до начала игры лучше спрятать, чтобы создать элемент сюрприза.

2. Стендовые театрализованные игры.

- Стенд книжка. Последовательность событий легко отразить при помощи иллюстраций, которые сменяют друг друга на стенде. Перелистывая страницы, воспитатель демонстрирует разные сюжеты. Можно иллюстрировать эпизоды из жизни детей.

- Фланелеграф.

- Рисунки желательно подбирать вместе с детьми из старых книг. Журналов. Это доставляет детям огромное удовольствие.

- Теневой театр.

- Экран, силуэты и яркий свет. Можно использовать пальцы рук. Показ сопровождается соответствующим текстом.

3. Игры-драматизации.

- Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты дети надевают на пальцы
- Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. Куклу одевают как перчатку. Куклы действуют на ширме.
- Кукольный театр. Кукла на штативе. Ребенок действует за ширмой, к которой крепятся декорации. Настольный кукольный театр - планшетные конусные куклы.
- Игра-драматизация с шапочками на голове.
- Импровизация. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – самая сложная, но и самая интересная игра. К ней подводят все выше названные виды театральной деятельности.

Театральная игра способствует развитию речи детей, нравственно - коммуникативных качеств личности, двигательных качеств и умений, творческого воображения и фантазии, познавательных способностей.

Важнейшими условиями в осуществлении игровых форм работы, являются:

- использование речевых упражнений;
- выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей;
- обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий;
- побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.

Разновидностями театральных игр являются:

1. игры с элементами театрализации.
2. занятие-игра.
3. театрализованный рассказ.
4. викторина-развлечение.
5. спектакль-игра.

1.6 Методика театральных игр и условия их осуществления.

I. Игры с элементами театрализации.

1. Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.

В игровой форме можно проводить артикуляционную гимнастику, которая развивает подвижность артикуляционных органов, дикционные упражнения, формирующие навык правильного произношения, игры, которые развивают интонационную выразительность и формируют правильное речевое дыхание. Произведения художественной литературы, музыкальные произведения могут использоваться в полном или частичном виде. Звучащая музыка или литературное

произведение помогают создать атмосферу, отдельные сюжеты могут быть использованы как основа для этюдов.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки» - развивают выразительность речи, память, воображение.

2. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

3. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения. Так, в эпизодах: «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

4. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

5. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д..

6. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

II. Занятие-игра.

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка III. Театрализованный рассказ.

Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать и во время занятия и вне его. Одним из важных методов развития творческих способностей ребёнка является создание ситуаций, в которых ребенок может раскрыть тот или иной художественный образ. Создание внутреннего сценического самочувствия развивается в следующем порядке: сначала проводится разминка речедвигательного аппарата, затем идет освобождение мышц и действия в предлагаемых обстоятельствах («как будто»). Это развивает у детей воображение, фантазию, образное мышление, внимание, память, наблюдательность.

Во время чтения или рассказывания литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. Все задачи, которые входят в программное содержание занятия, можно решать с помощью выразительных игровых театральных средств. Примером такой театрализованной формы может быть занятие по ознакомлению с художественной литературой: русская народная сказка «Хаврошечка».

IV. Викторина – развлечение.

Театрализованная форма литературной викторины-развлечения способствует расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

Сценический вариант занятия-игры по произведениям А.С. Пушкина «Лукоморье» ведёт детей в сказочное путешествие. В этой викторине дети участвуют в коротких инсценировках, отвечают на вопросы, отгадывают загадки. Дошкольники с интересом и удовольствием участвуют в познавательной театральной игре.

V. Спектакль-игра.

Эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.

Спектакль-игра, поставленный по русской народной сказке «Репка», способствует раскрытию творческого потенциала детей, эмоционально обогащает исполнителей и зрителей спектакля.

Детям свойственно стремление к сценическому результату, но на начальном этапе их движения, действия в основном подражательны. Они повторяют движения, интонации взрослого, друг друга. Необходимо помнить, что создание сценического образа - это процесс, поэтому нужно переключить внимание детей от конечного результата (конкретного сценического образа) и направить их интерес в область изучения жизни. Все, что входит в создание образа (выяснение черт характера, природы поступков героев, определение сценического действия) рассматривается не как что-то выдуманное, а происходящее на самом деле.

Проанализировав все обстоятельства, мотивы поступков героев, ребенок погружается в их внутренний мир, отсюда появляется понимание характеров героев и способов их сценического воплощения. Таким образом, ребенок проходит большой путь от простого подражания к осознанному творчеству. Предлагаемая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Любой рост и даже эмоциональный отклик ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

При отработке конкретных ролей необходимо использовать индивидуальные показы этюдов, движений, упражнений, репетиционный метод. Здесь в равной степени важно как активное слушание, так и созерцание зрителей. Необходимо воспитывать в ребенке такие качества, как умение слушать, наблюдать, созерцать, высказывать свое мнение. По мнению Н. Ф. Сорокиной и Л. Т. Миланович «важнейшим в детском театре является процесс репетиций и занятий, а не конечный результат, так как именно в процессе работы происходит развитие личности ребенка».

Руководство театрализованными играми:

1. Работа с литературными произведениями включает в себя чтение, рассматривание иллюстраций, прослушивание пластинки, просмотр сказок, мультфильмов, пересказ, импровизация диалогов, беседа, выкладывание персонажей на фланелеграфе из частей, рисование костюмов, тканей, из которых сшиты разные наряды, рисование домиков, дворцов героев, рисование персонажей в разных движениях и эмоциональных состояниях.

2. Работа над выразительностью речи:

- имитационные упражнения на музыкальных и речевых занятиях;
- упражнения на модуляцию голоса;
- игры - загадки (кто говорит);
- рассказы от имени персонажей о себе;
- упражнения типа «Я – игрушка», «Я – другой» и т.д.

3. Работа над выразительностью движений:

- имитационные упражнения на музыкальных, физкультурных занятиях, в подвижных и музыкальных играх;
- коллективные показы-упражнения;
- прослушивание и анализ фонозаписей с рассматриванием иллюстраций, фотографий;
- упражнения с воображаемыми предметами;
- игры типа «Совушка», «Море волнуется», «День и ночь»
- игры на имитацию движений;
- игры-загадки («Кто я?»)

4. Работа по организации игровой среды, использование готовых декораций и костюмов чаще организуется с детьми старшего дошкольного возраста и, может включать в себя изготовление совместно с детьми элементов декораций, костюмов атрибутов.

2.Содержательный раздел

2.1 Особенности руководства театрализованной деятельностью в разных возрастных группах.

Младшая группа.

Основная цель – заинтересовать и постепенно привлечь детей внимание к театрализованной игровой деятельности.

Работа осуществляется по нескольким направлениям:

1. Знакомство с видами театрализованной деятельности. Ознакомление детей начинается с просмотра спектаклей, которые подготовлены взрослыми или старшими детьми. Малыши учатся видеть и понимать сценическое действие; формируется желание заниматься театрализованной деятельностью; проявляется стремление к самостоятельному творчеству. (Перед началом просмотра необходимо рассказать содержание или прочитать текст, иначе ребенок, увлеченный действиями персонажа, не сможет сразу понять, что происходит на сцене).
2. Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей. Детям младшего возраста доступно разыгрывание сценок при помощи игрушек или плоскостных фигур. Обратит внимание на то, что, когда игрушки разговаривают, их лица должны быть обращены друг к другу; игрушка, которая говорит, должна слегка двигаться. Такой прием позволит определить, какая игрушка говорит в данный момент.

Сначала воспитатель сам разыгрывает игровые эпизоды с помощью игрушек и постепенно привлекает детей.

3. Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания. Работа начинается с активизации речи и движений детей. Это подражательные движения. Педагог использует различные виды деятельности: гимнастику, игры, занятия, творческие задания, направленные на развитие детской пластики:

- как просит кушать котенок, цыпленок, щенок;
- как плачут зайчик, петушок;
- как котик жалуется на лису и т.д.

4. Развитие интереса к различным импровизациям. Важно уже в младшем возрасте развивать способность к импровизации, можно поручить детям выполнить, например, такие задания:

- предложите кукле съесть конфетку, выпить молочка;
- попробуйте позвать на помощь петушка, зайчика;
- кукле пора спать, попробуйте уговорить ее отправиться в постель.

Во время музыкальных занятий можно предложить показать, как цыплята бегают, как котенок просыпается, умывается и т.д.

5. Упражнение по составлению диалогов. Важно, чтобы дети учились вести диалог: это формирует способность слушать и своевременно отвечать, передавать интонации. Начинаем с простых диалогов вопрос – ответ – «Кисонька - мурысонька, где была?»

Возможности детей значительно возрастают, развивается воображение, фантазия; возникает интерес к словесному творчеству. В связи с этим усложняются задачи:

1. углублять знания детей о разных видах театрального искусства (занятия, экскурсии);
2. продолжать обучение приемам вождения персонажей в различного вида театрах (пальчиковый театр, куклы би-ба-бо);
3. содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи.

В этом возрасте важно продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов. Придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками (схема - где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается).

Также в этот период необходимо начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок. Сначала воспитатель сам выполняет все подготовительные операции в присутствии детей: подбирает реквизиты, рисует декорации, элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогах. Постепенно привлекаются дети. Роль ведущего и управление детской постановкой по-

прежнему осуществляет взрослый. Можно в роли ведущего использовать куклу, которая спрашивает у детей, что необходимо приготовить. Кого выбрать на определенную роль и т.д.

Средняя группа.

В этом возрастном периоде возможности дошкольников значительно вырастают. Их движения становятся более координированными, долгое время могут находиться в повышенном эмоциональном состоянии; дети в этом возрасте способны к полному перевоплощению, самостоятельному поиску средств выразительности. Все большее значение приобретает для них личное отношение к образу.

Основная деятельность педагога в этом возрасте должна быть направлена на развитие самостоятельности и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Работа осуществляется по тем же направлениям, что и в предыдущих группах:

1. Усовершенствование приемов вождения кукол;
2. Ознакомление с основной атрибутикой;
3. Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления в старшей группе задания обретают более сложный характер:
 - самостоятельно выбрать и представить животное, птичку в определенном настроении (поза, походка, мимика, жесты и т.д.)
 - показать, как впервые увидели цветок (ягодку, мячик, сказочных героев, зайчик, мышонок;
 - показать, как делают гимнастику Шустрик и Лежебока;
 - исполнить песенку от лица определенного персонажа.
4. Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к театрализованной деятельности. Под руководством воспитателя дети активно усваивают закономерности постановки спектакля (выбор сюжета, распределение ролей, упражнения в диалогах, решают вопрос о ведущем, уточняют необходимые атрибуты, костюмы, декорации. Воспитатель является консультантом. Он не подавляя самостоятельности детей, направляет их деятельность.

При решении этих педагогических задач, немаловажную роль играет согласование элементов театрализации с планом воспитательно-образовательной работы. Практика воспитательной работы и ежегодный сравнительный анализ качества знаний и показателей творческого проявления детей показывают: театральные формы дают импульс к развитию познавательных способностей; активизирует мыслительные процессы; пробуждают творческую инициативу, воображение, фантазию. Театральная игра, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик. Речевые упражнения, этюды, театрализованный рассказ, занятие-игра, сказочная

викторина, инсценировка сказки – все эти формы театрализации развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству.

Таким образом, дети через различные формы театральной игры развивают нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

Театр и дети. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной игры.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев,
- осваивают способы их внешнего выражения,
- осознают причины того или иного настроения.

Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».

«Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Кукольный театр - это волшебный мир - одна из самых великих моделей Человека и Человечества. В отличие от драматического театра, где играют не куклы, а живые люди, кукольный театр более долговечен. Его актеры способны жить много столетий, и любая музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент способна ожить и сыграть перед нами ту самую кукольную комедию, которой восхищались зрители - короли, ремесленники, дворяне, купцы, наемные солдаты - и сто, и двести, и четыреста лет назад.

Игры в кукольный театр:

- настольный театр;
- театр на руке;
- напольные куклы;
- стендовый театр;
- верховые куклы;
- театр живой куклы.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа с детьми 3-4 лет должна быть направлена на поддержание интереса к театрализованной игре.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 3-4 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- театр мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- театр плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

В среднем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

Многие виды театров можно сделать руками педагогов, родителей и самих детей:

- ладошковый театр;
- вязанный театр;

- театр мягкой игрушки;
- конусный театр;
- баночный театр;
- плоскостной театр;
- пальчиковый театр;
- театр шагающий;
- театр теней;
- маски;
- перчаточный театр;
- театр из ложек;
- театр «из носка»;
- театр «с посудной полки»;
- кукольный театр.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации

Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера
Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. Не менее важно привлекать родителей к изготовлению декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

2.3. Перспективное планирование по театрализованной деятельности. МЛАДШАЯ ГРУППА

Задачи:

Обучающие

Знакомить детей с различными видами театра.

Расширять представления детей об окружающей действительности, о предметах, обычаях и быте, природе и т. д.

Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.

Развивающие

Формировать простейшие образно-выразительные умения (имитировать характерные движения сказочных животных).

Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

Воспитательные

Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитывать стремление быть отзывчивым, правильно оценивать себя, своих товарищей, действия персонажей.

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
Основы кукловождения	Познакомить с кукловождением в настольном театре.	Куклы настольного театра.	«Курочка ряба», «Репка».
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Имитационные упражнения использованием театральных атрибутов	«Мышка», «Курочка ряба», «Дед», «Баба», «Козлики», «Киска»
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог	Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка	«Курочка ряба», «Репка», «Мы шиводят хоровод»
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить с видами театрального искусства (кукольный театр)	Словесная игра	Давайте познакомимся, Мы пришли в театр.
Основы принципа драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение.	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями	«Упрямые козлики»
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, Необходимые для обстановки праздника	«В гостях у белочки»

Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия.	Необходимые декорации для проведения досуга.	Спектакль «Уроки вежливости» «Заиграй, ка – балалайка!» - музыкальные истории.
Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности	Куклы на фланелеграфе	

ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздник)
Основы кукловождения	Продолжать учить кукловождению в настольном театре игрушек.	Игра с куклами	Русская народная песенка «Катя, Катя, маленька», русская народная потешка «Кисонька»
Основы актерского мастерства	Воспитывать готовность к творчеству; развивать память, воображение, координацию движений, умение произвольно реагировать на команду.	Игра – драматизация, игра – имитация. Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами.	«Представь тесебе», «Снежинки», «Одеваемся на улицу», «Козочки и волки», русская народная песня «Катя, Катя, маленька».
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения.	Дыхательные упражнения, упражнения на развитие воображения, внимания. Игры с движениями, чистоговорка.	«Кого боится заяка?» «Кружат снежинки», «Мы погреемся немножко», «Ворон», «Зайка», «Чего не хватает?»

<p>Основы театральн ой</p>	<p>Активировать познавательный интерес. Учить работать на сцене,</p>	<p>Театральный зал. Кукольный театр.</p>	<p>«Волк и семеро козлят», театральные термины: афиша</p>
------------------------------------	--	--	---

культуры	правильно вести себя в зале.		зрительный зал, билеты.
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям. Поддерживать бодрое, веселое настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг другу.	Драматизация в костюмах, предметном окружении декорациями.	Русская народная песенка «Катя, Катя, маленька»
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений.	«Новый год»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действий. Вызывать желание участвовать в досуге.	Костюмы, декорации необходимые для проведения досугов и развлечений.	«Зимние каникулы», игра «Мыши водят хоровод»
Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать играть куклами настольного театра. Помогать детям в создании простейшего диалога.	Куклы для самостоятельной игровой деятельности. Произвольные упражнения под музыку.	Дыхательная гимнастика «Подышим»

МАРТ – МАЙ

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
Основы кукловождения	Продолжать развивать навыки кукловождения в театре кукол.	Куклы кукольного театра.	«Лиса. Заяц и петух», «Заяц и гуси»

Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение	Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов.	«Лиса», «Заяц», «Петух», «Зайка» – «Узнай, кто говорит от другого имени», «Гуси», «Лягушка», «Медведь», «Комар», «Попросись в теремок»
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог. Пополнять словарный запас детей	Игры, упражнения, загадки	«Дедушка Молчок», «Гуси», «Лягушка», «Заяц», «Попроситься в теремок», «Угадай о ком говорю»
Основы театральной культуры	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике, правила поведения в театре. Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления	Иллюстрации, фотографии с видами театра. Упражнения по развитию речи	Театральный словарь: актер, сцена, раздевалка
Основные принципы драматизации	Побуждать к образному воплощению в роли. Учить выразительно двигаться. Дать интонационно-образное представление о сказке. Учить выразительной мимике и движениям.	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями	«Теремок»
Проведение	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Весенний праздник»

праздник ов	принимать активное участие в празднике.		мам»
Проведение досугов развлечений	и Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок»
Самостоятел ьная игровая деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, чтение потешек, стихов	Выбор предметного Окружения по собственному замыслу	Русские народные сказки, потешки

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Задачи:

Создать условия для построения детьми диалогической речи.

Обогащать представления детей о предметах и явлениях окружающего мира.

Расширить знания детей о различных видах театра (бибабо, настольный из игрушек, теневой).

Мотивировать детей к импровизации на тему, инсценировке, используя кукол.

Развивающие

Способствовать развитию образно-выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме). Пополнять и активизировать словарь детей.

Воспитательные

Продолжать воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; Воспитывать гуманные чувства.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок оживотных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
Основы кукловождения	Развивать навыки куловождения в кукольном театре бибабо.	Куклы театра бибабо.	Кот, петух и лиса.
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учит произносить реплики с нужной интонацией с	Импровизация сказки. Творческие загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценка	Куручка ряба, муравьи, насос и надувная кукла, угадай, что я делаю, театральная разминка, красная шапочка, мама
	помощью мимики и жестов.	«Представьте себе», «Дождь», «Листопад».	посла красную шапочку к бабушке через лес, дровосеки, встреча красной шапочки с волком. Муха-цокотуха. Кошкин детский сад
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учит строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией.	Назови свое имя ласково. Вкусные слова. Кукушка. Назови ласково соседа. Чудо – песенка. На базаре по сказке «Муха-цокотуха».

Основы театральной культуры	Развивать интерес к Сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованию, дружелюбию.	Знакомство с профессией гримера.	Театральные термины: гример, событие.
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника.	Концерт ко дню дошкольного работника – сценка «Кошкин детский сад». «Осенины-именины».
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, вызывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца спектакля.	Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений.	«Красная шапочка».
Самостоятельная театральная деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Курочка ряба», «Кот, петух и лиса».

ДЕКАБРЬ – ФЕВРАЛЬ

Основы кукловождения	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами.	Куклы – марионетки, куклытеатра «живой руки», частушки.	«Пошел котик на торжок», «Бабка шла».
Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать творческое воображение.	Упражнение на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения.	Выбери профессию. Запомни позу. Егорушка – Егор. Веселый старичок-лесовичок. Немой диалог
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать навыки четкого произношения.	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, русская народная считалка, скороговорка.	Пошел котик на торжок, Егорушка – Егор, Среди белых голубей, У меня в кармане роза, Никита-волоquita, Едем на паровозе
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральные костюмы, Фотографии костюмерной. Посещение выездного кукольного театра в детском саду.	Театральный словарь: костюмер.
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника.	Новый год.
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать	Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений.	Рождественские гуляния. Масленица. Юный актер. Театральная викторина.

	внимание до окончания спектакля.		
Самостоятель ная театральн ая деятельно сть	Привлекать к рассказыванию потешек,прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог.	Выбор предметного окружения по собственному желанию.	Рождественские гуляния. Масленица. Погруже ние в сказочную ситуацию.

МАРТ – МАЙ

Основы кукловождения	Познакомить с театром ложек. Обучать кукловождению в нем.	Театр ложек	Теремок
Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра-движение, мимическая игра, мини-сценка, этюд.	Жадная жаба, Самый маленький гном, Расскажи стихи руками, Представьте себе, Приятная встреча, Что такое этюд, Покупка театрального билета, Руки-ноги, Утешение.
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.	Гимнастика для языка, чистоговорки, стихи, скороговорки, частушки. Дидактическая игра. Слова-рифмы, творческая игра со словами.	Язычок, Поиграем, Баиньки, Придумай как можно больше слов, Сочиним сказку, Ручной мяч.
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	-	-
Проведение праздников	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	Атрибуты, декорации необходимые для обстановки праздника.	Восьмое марта, День Победы.
Проведение досугов и развлечений	принимать активное участие в празднике.		

Самостоятельная театральная деятельность	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца развлечения.	Костюмы и декорации необходимые для досугов и развлечений.	-
	Привлекать конкурсам на лучшую драматизацию-импровизацию. Концерты-импровизации.	Выбор предметного окружения По собственному желанию. Театр ложек.	Обычный концерт, Сочини эпизод, Придумай сказку, Самсебе режиссер.

2.4 Условия реализации Программы

Для реализации данной программы «Театральная игра для дошкольников, как средство развития их творческих способностей» в детском саду должны быть созданы следующие условия:

помещение со свободным пространством, где можно заниматься 4-8 участникам; дидактический материал; наглядный, демонстрационный материал;

3. Организационный раздел Программы

3.1 Материально-техническое обеспечение

Все помещения группы имеют необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы;

натуральные предметы (музыкальные инструменты);
объёмные изображения (муляжи);
плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели; детская художественная литература, в том числе справочная;
игровое оборудование (игрушки образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования);

3.2 Методическое обеспечение

1. Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.-М.: "Скрипторий", 2003.
2. Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д».2000.

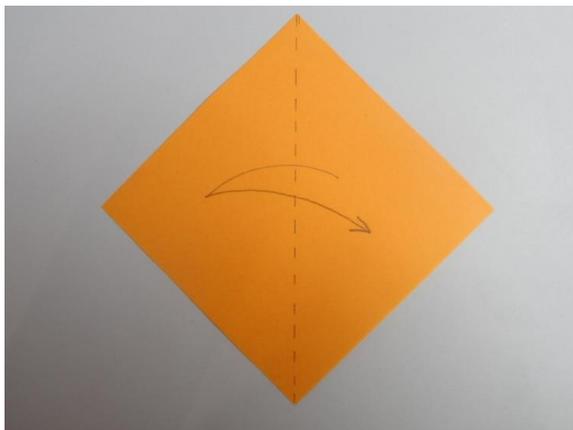
3.3 Литература

1. С.Ю. Афонькин, Е.Ю Афонькина. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «КРИСТАЛЛ», 2000 год.
2. И.Б. Белюшкина. Театр, где играют дети. М., 2001 год.
3. Н.Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности. М., Изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2012 год.
4. Н.Ф. Губанова. Театрализованная деятельность дошкольников. М., «ВАКО», 2011 год.
5. Л.Г. Ерофеева. Оригами. Первые шаги. Приемы, игрушки, поделки. М., «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 2009 год.
6. С.В. Исханова. Игротерапия в логопедии: психогимнастические превращения. Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 2015 год.
7. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий. М., «СФЕРА», 2010 год.
8. А. Е. Кузнецова. Лучшие развивающие игры для детей. М., «XXI век», 2007 год.
9. А.В. Кудряшов. «Песни для детей». Настольная книга музыкального руководителя. Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 2011 год.
10. Е.М. Поплянова. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. М., «НОВАЯ ШКОЛА», 1994 год.
11. А.Э. Симановский. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1997 год.
12. О.Г. Смородкина. Оригами. Лучшие модели. «АСТРЕЛЬ», 2011 год.
13. Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000 год.

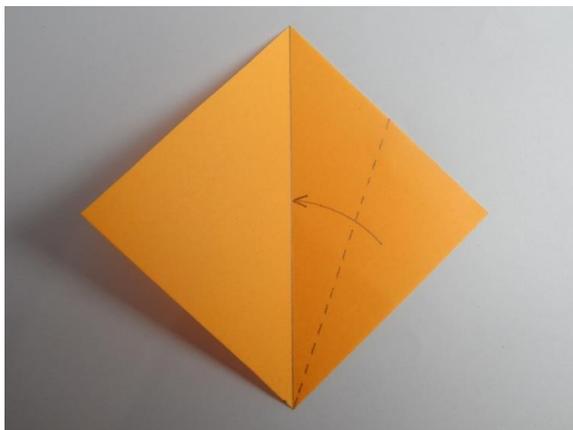
ПРИЛОЖЕНИЕ.

Мастер-класс «Пальчиковый театр из бумаги на основе модели оригами «Коготь».

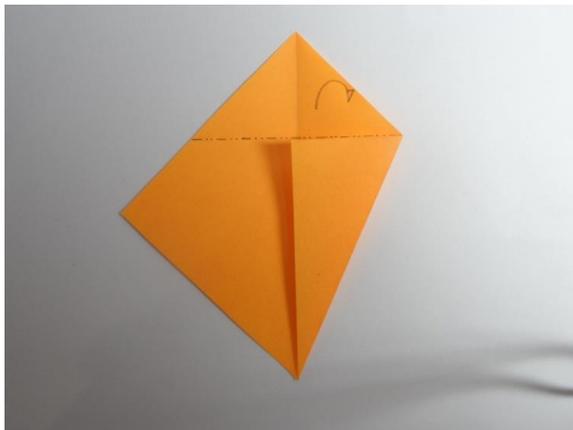
Такие куклы подойдут для разыгрывания сказки детям любого возраста. Делать их очень просто. «Туловище» складываем из квадрата 8х8 см. Основой-туловищем послужит модель оригами «Коготь», мастер-класс которого приведен ниже. Перегните квадрат по диагонали.



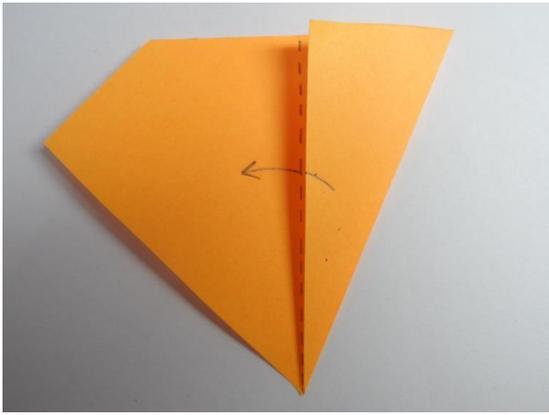
1. Согните к диагонали правую нижнюю сторону



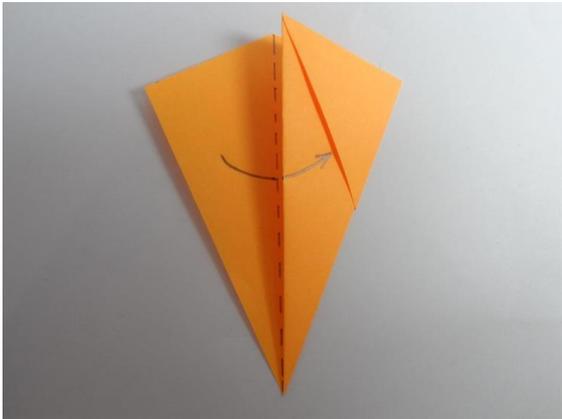
2. Отогните назад треугольник (угол ложится на диагональ)



3. Правый треугольник загните налево

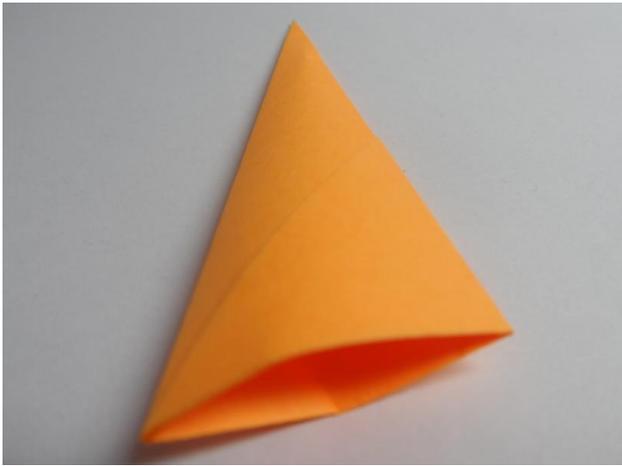


4. Левый треугольник отогните направо и заправьте угол в кармашек



5. Основа «Коготь» для пальчикового театра готов.





6. Рисуем и вырезаем голову из бумаги





7. Собираем куклу – приклеиваем голову. Кукла готова.

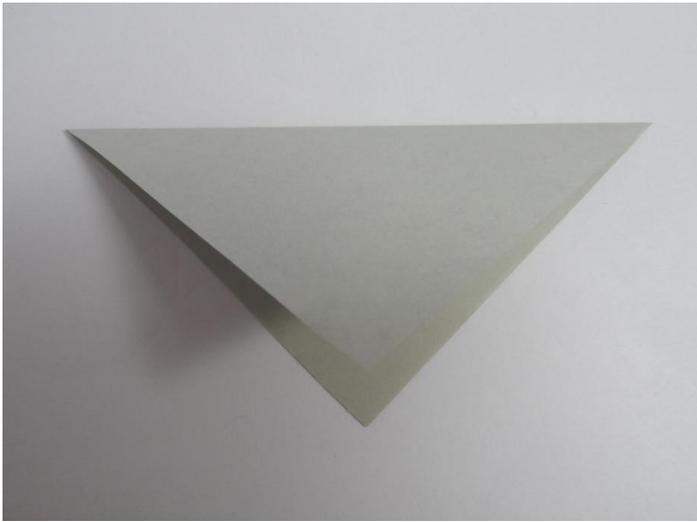


Головы можно не вырезать, а сложить мордочки зверей в технике оригами.

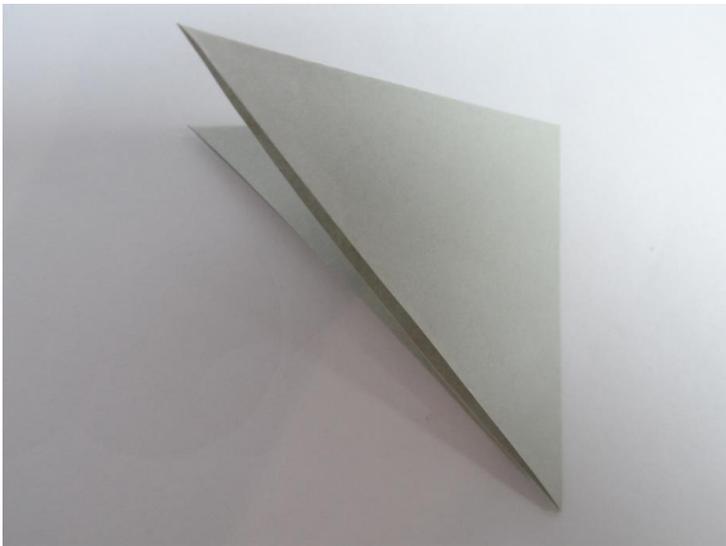
Самые простые модели оригами — мордочки животных. Делать их могут даже дети 3-4 лет. Основой для таких поделок служит базовая форма оригами «треугольник». Сложенные из бумаги мордочки очень отдаленно напоминают тех животных, которых мы делаем. Поэтому необходимо дополнительно декорировать их – нарисовать фломастерами глазки, носик, ротик и т.д.

Занятие «Кошка».

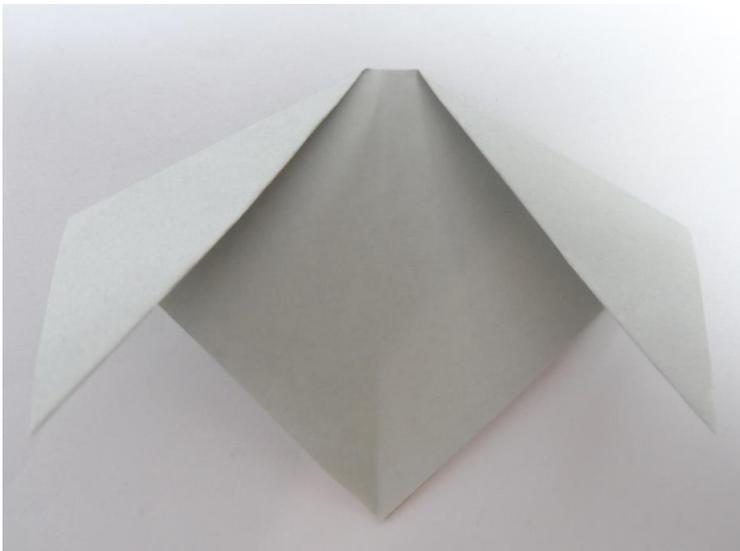
1. Сложим базовую форму «треугольник»



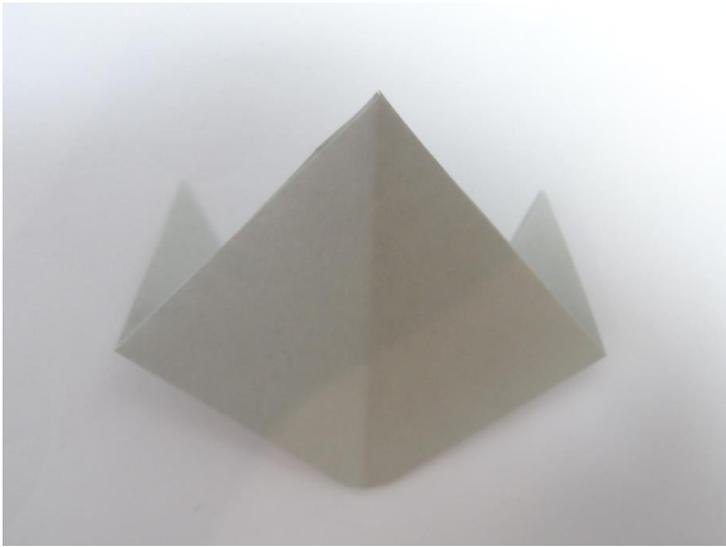
2. Согнем пополам наш треугольник, намечая линию центра



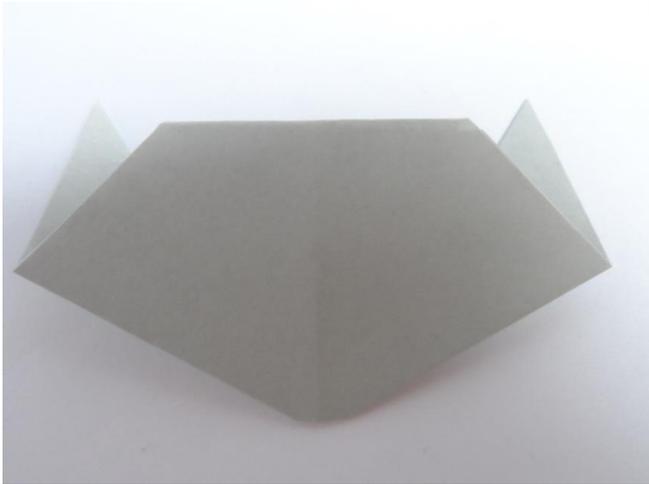
3. Развернём заготовку. Под произвольным углом отогнём вниз стороны треугольника



4. Перевернём фигуру



5. Загнём назад треугольник вверху мордочки

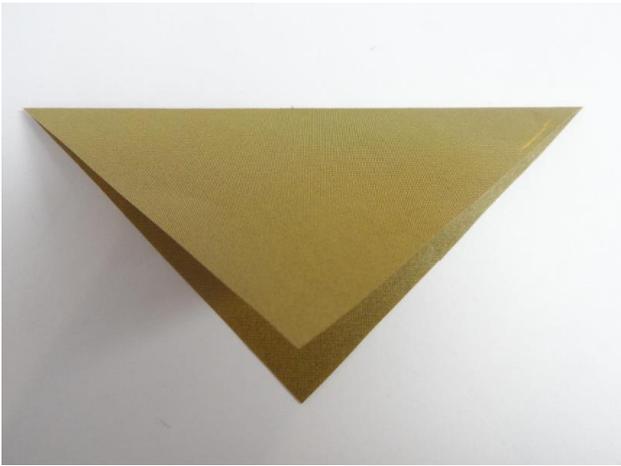


6. Осталось нарисовать глазки, носик, ротик и т.д.

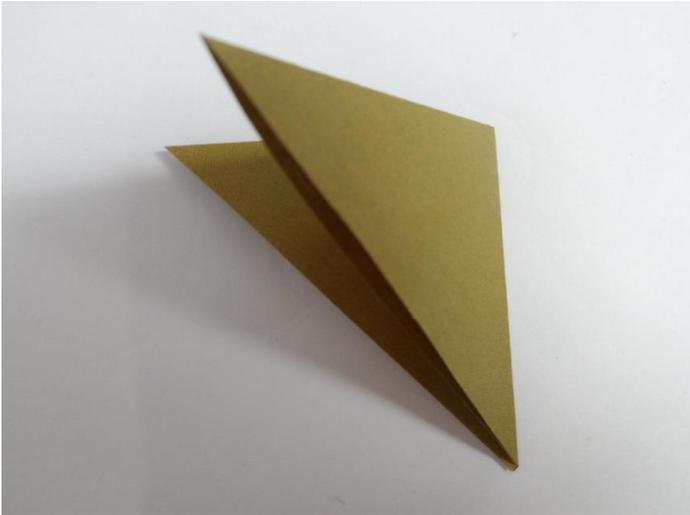


Занятие «Собака».

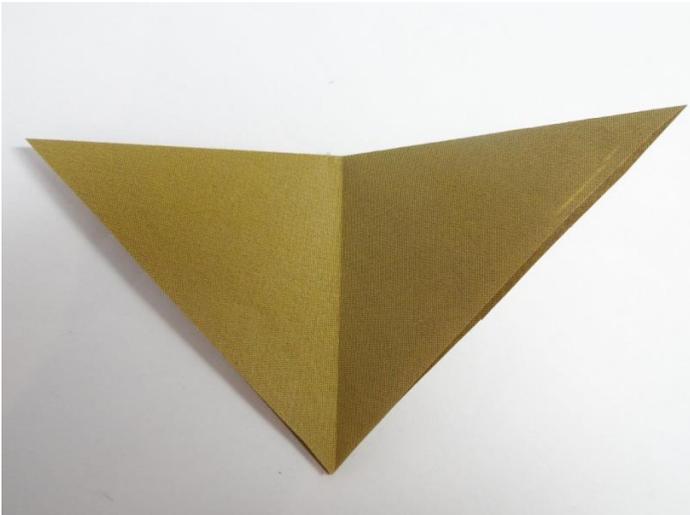
1. Сложим базовую форму «треугольник»



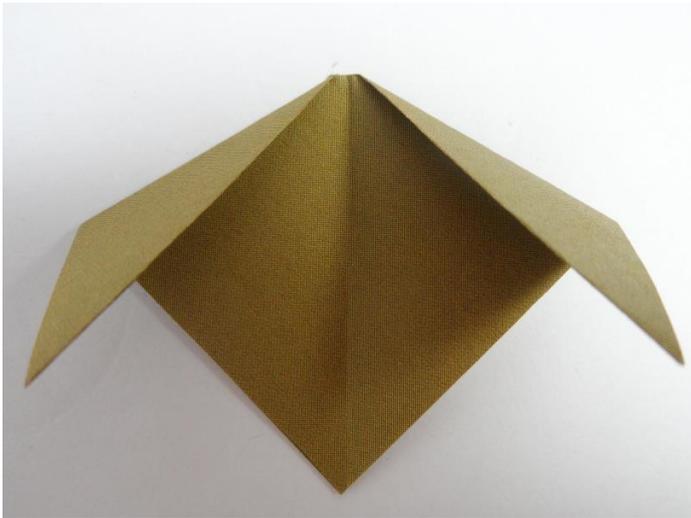
2. Согнём пополам наш треугольник, намечая линию центра



3. Развернём заготовку



4. Под произвольным углом отогнём вниз стороны треугольника



5. Отогнём назад треугольники снизу и сверху мордочки

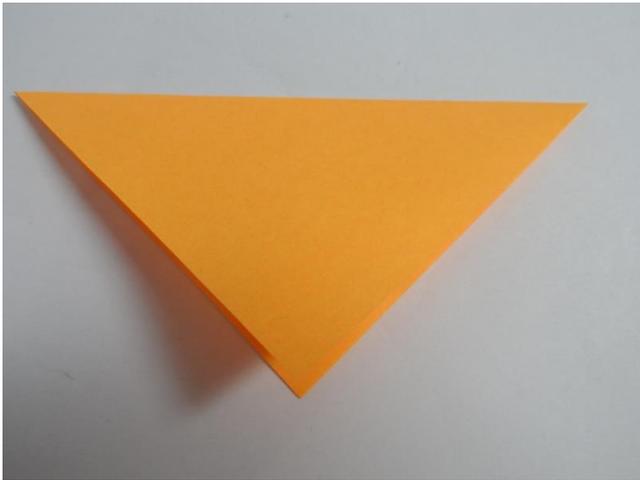


6. Осталось нарисовать фломастером глазки и носик



Занятие «Лиса и волк».

1. Сложим базовую форму «треугольник»



2. Под произвольным углом загнём края от центра треугольника вверх



3. Перевернём фигуру. Мордочка лисички (волка) готова. Осталось нарисовать детали



4. Собираем куклу



Конспект открытого тематического занятия с детьми 4-5 лет
«Где обедал воробей?»

Педагог: Ребята, давайте поприветствуем друг друга, а затем наших гостей.

Здравствуйтесь девочки! (педагог машет им рукой)

Здравствуйтесь (отвечают девочки)

Здравствуйтесь мальчики! (педагог приветствует мальчиков)

Здравствуйтесь (отвечают мальчики)

Здравствуйтесь гости.

Педагог: Ребята, вот послушайте стихотворение С.Маршака про одну очень храбрую птичку. (Педагог читает стихотворение и прикрепляет на магнитную доску карточки с изображением животных и птиц).

- Где обедал воробей?

- В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва

За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы,

У моржа попил водицы.

Ел морковку у слона,

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У мохнатых кенгуру.
Был на праздничном обеде
У мохнатого медведя.
А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил.

Педагог: Посмотрите, у нас получился целый зоопарк. Я сегодня в зоопарк приглашаю всех ребят. Вы согласны?

Только для этого нам необходимо превратиться в птиц. А сделаем мы это с помощью волшебного Ковра. Его для нас соткала Добрая Фея. Все дети встают под ткань и произносят волшебные слова:

Ветры буйные гуляли
И над нами пролетали...
Как над нами пролетели-
Превратить нас в птиц успели!
Ну-ка, дети, Раз, Два, Три!
Все мы Птицы - посмотри.

Педагог: мы с вами попали в знакомый нам зоопарк, давайте вместе вспомним, у кого в гостях побывал храбрый воробышек. Отправляемся в гости ко льву. (Под музыку дети кружатся, изображая птиц).

Педагог: вот мы оказались в гостях у льва. Вот он какой, посмотрите, лев – царь зверей. Давайте нальем воды нашему другу-льву.

Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой (в клетке у льва)

1. «Кто здесь?». И.п. – ребенок стоит прямо, руки на поясе.
Резкий и шумный вдох на каждый поворот головы в левую или правую сторону. Акцент педагогам делается на вдохе. Упражнение выполняется 8-16 раз.
2. «Насосики» И.п. – ребенок стоит прямо, руки сжаты в «замок» ладонями вниз на уровне груди.
Медленный шумный вдох с одновременным опусканием рук. На выдохе руки возвращаются в исходную позицию.
3. «Ветерок». И.п. – ребенок стоит прямо, руки на поясе.
Вдох через нос полной грудью, долгий выдох с разной интенсивностью. Акцент педагога на формировании воздушной струи, правильного положения мышц лица. (Изображая ветерок, дети дуют на шарики, пытаюсь сдвинуть их в обозначенное место – обруч).

Педагог: А теперь к кому в гости мы отправимся? (Под музыку дети кружатся, изображая птиц).

Педагог: вот мы оказались у лисички. Посмотрите, ребята, лисичка у нас грустная. Она скучала без нас.

Ритмопластические этюды «Лисий день» с элементами психогимнастики М.Чистяковой (в клетке у лисы).

Детям предлагаются карточки с изображением различных эмоций. Необходимо в соответствии с характером музыки передать эмоцию и настроение героя

- лисичка грустная;
- лисичка злая;
- лисичка радостная.

Далее педагог читает стихотворение, дети выполняют задания.

Педагог: Представляешь? В воскресенье

У Лисички день рождения!

Она хвостиком играла -

Веселилась, хохотала!

Мячик по полу катала –

Веселилась, хохотала!

И по комнате скакала –

Веселилась, хохотала!

А потом она устала

Веселиться перестала. (Дети присаживаются на корточки)

Педагог: Путешествуем дальше? (Под музыку дети кружатся, изображая птиц).

Педагог: наш знакомый морж очень любит музыку, и еще любит кататься на каруселях.

А вы любите? Вот и славно, сейчас мы покатаемся на музыкальной карусели.

«Музыкальная карусель». Упражнения на развитие координации движений (в клетке у моржа).

Педагог: А теперь летим в гости к самому крупному животному. Это кто? Конечно, слон. (Под музыку дети кружатся, изображая птиц).

Педагог: слон, конечно, всем знаком. Он очень большой, у него длинный хобот и большие уши. (м.б. короткое стихотворение про слона)

Давайте вместе со слонем сделаем гимнастику для хоботка. (Детям предлагается подойти к зеркалу и выполнять упражнения вместе с педагогом)

Артикуляционная гимнастика (в клетке у слона).

1. Поднять верхнюю губу, обнажая верхние зубы, опустить ее обратно. Повторить 5-10 раз. Нарисовать круг в воздухе «хоботком».

2. Вытянуть губы «трубочкой» вперед, не закрывая зубы. Вдыхать и выдыхать воздух через «хобот».

3. Приложить ладони к ушам и выполнять наклоны головы с сопротивлением рук.

Педагог: вот какие все молодцы! А что еще есть у слона? Конечно, складочки.

Расскажем про это нашим гостям.

Стихотворение «У слона есть складочки»

Педагог: Отправляемся дальше. (Под музыку дети кружатся, изображая птиц). Ребята, скажите, а журавль это птица? А как вы узнали? Он умеет летать? А кто или что еще умеет летать? (дети отвечают) Давайте поиграем в игру «Летают – не летают»).

Педагог громко и четко произносит слово (существительное в именительном падеже), а ребенок показывает, летает это или нет, т.е. начинает бегать и размахивать руками, имитируя полет. Так же можно знакомить ребенка с названиями птиц. Пока ребенок летает, можно напомнить им, что это перелетные птицы.

Педагог: Продолжаем наш полет! (Под музыку дети кружатся, изображая птиц). Очень умный носорог приготовил вам непростое занятие. Вам нужно собрать картинку из частей и угадать, что на ней изображено.

(Дети собирают картинку из пазил с изображением носорога).

Педагог: А теперь нас ждет кенгуру. Летим скорее. (Под музыку дети кружатся, изображая птиц). Ребята, а вы знаете, что эти животные носят своих деток в специальных сумках, их даже так и называют – сумчатые. В нашем зоопарке кенгуру очень любят вместе со своими детьми петь веселые песенки. Давайте вместе с ними споем нашу любимую. Берите музыкальные инструменты!

«Игра в слова» в сопровождении музыкального оркестра (в клетке у кенгуру).

Педагог: Молодцы, а теперь давайте вспомним, у кого мы уже побывали в гостях? (Дети отвечают). А про кого же мы забыли? (Дети отвечают). Тогда пора лететь дальше в гости к большому и доброму медведю. (Под музыку дети кружатся, изображая птиц). Ребята, скажите, а что любит делать медведь? (Дети отвечают). Давайте отдохнем вместе с нашим Мишкой.

Игра - релаксация «Спящие медвежата». Под спокойную музыку педагог читает текст, дети выполняют задание. (в клетке у медведя).

Тишина!

Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя!

Мы ложимся на бочок – мы устали – всем молчок!

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

Реснички опускаются, глазки закрываются...

Дышится легко и ровно. Будто мы лежим на травке...

На зеленой мягкой травке...

Греет солнышко сейчас, лапки теплые у нас.

Было славно отдыхать, а теперь пора вставать.

Крепко пальцы в кулак,

И к груди прижать – вот так!

Потянуться, улыбнуться, глубоко вздохнуть, проснуться!

Распахнуть глаза пошире – раз, два, три, четыре! (Дети встают).

Игра «Волшебный дом». Каждому ребенку определяется «домик» в виде геометрической фигуры определенного цвета. «Домики» раскладываются на полу. По команде педагога: «змейки гуляют», дети бегают по комнате под музыку, по команде педагога: «крокодил» дети должны как можно быстрее занять свои «домики».

Конспект открытого тематического занятия с детьми 3-4 лет
«Пушистый урок»

Приветствие.

Педагог:

У нее четыре лапки,
В каждой лапке - цап-царапки,
Молоко лакает,
Спинку выгибает.
Мурлычет у окошка Серенькая (кошка).

Пальчиковая гимнастика «Котята»

Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать:
Родились у нас котята –
Их по счету ровно пять.
Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
Раз, два, три, четыре, пять... (С.Михалков)

Проводится музыкальная игра на развитие чувства ритма «Игра с бубном»
(методическая разработка «Музыкально-дидактические игры» педагога Гончаровой
Е.Н.).

Коммуникативная игра «Два кота».

Та-та, два кота (дети по парам держатся за руки)

Два ободренных хвоста (дети соединяют руки, образуя «лодочку»)

Серый кот в чулане (под ритм стиха раскачивают «лодочку»)

Все усы в сметане (поворачиваются спиной друг к другу, держась за руки) Белый кот
полез в подвал (спинами друг к другу раскачивают «лодочку»)

И мышонка там поймал (раскачивают «лодочку», двигаясь в круг. Пока звучит музыка,
необходимо поменяться местами, выбрав себе новую пару).

Игра проводится несколько раз, постепенно увеличивая темп. В игру можно пригласить
родителей.

Песня «Котята» (сборник песен для детей А. Кудряшов).

Коммуникативная логоритмическая игра «Пушистый котик».

Описание игры: одному из детей на ручку надевается перчаточная кукла – кот.

Поясняется, что этот котик сладко спит на кубике. Остальная часть детей начинает
двигаться к коту, произнося текст и сопровождая его движениями.

Вот сидит пушистый котик

Прикрывает лапой ротик
Очень тихо он сидит
То ли дремлет, то ли спит
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что же будет?
На последних словах дети начинают разбегаться в разные стороны, водящий (котик) должен поймать кого-то. Музыкально-ритмическая игра «У жирафа пятнышки» (с элементами логоритмики).

Игра - релаксация «Спящие котята». Раздача «похвалюшек».

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дополнительного образования «Театральная игра для дошкольников как средство развития их творческих способностей» педагога МАДОУ детский сад комбинированного вида № 20 ст. Крыловская муниципального образования Крыловский район

Шемет Людмилы Владимировны

Рецензируемая программа дополнительного образования, подготовленная воспитателем детского сада Людмилой Владимировной Шемет, основной целью имеет создание условий для развития творческих способностей детей 3-5 лет посредством театральной деятельности, рассчитана программа на один год реализации. Количество страниц – 65.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. По мнению Людмилы Владимировны, богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Автор отмечает, что через различные формы театральной игры, дети совершенствуют нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы.

Педагогическая целесообразность и практическая значимость данной программы заключается в том, что Людмила Владимировна предполагает задействовать весь потенциал театральных игр для приобщения ребенка к культуре и искусству, а также раскрыть возможности, способности и таланты самого ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности. Важно, что эти задачи планируется решать посредством объединения и сплочения родителей и детей.

Структура и содержание программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ДО. В целевом разделе представленной программы предложена пояснительная записка, в которой обозначена актуальность данного аспекта работы, сформулированы цели и задачи программы, зафиксированы планируемые результаты освоения детьми данной программы. А также отмечена специфика педагогического руководства театрализованной игрой в дошкольном возрасте, кратко описана методика проведения театральных игр. В содержательном разделе программы выделены особенности руководства театрализованной деятельностью в разных возрастных группах и особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. В организационном разделе обозначена обеспеченность программы методическими материалами и средствами, её материально-техническое оснащение.

Программа дополнительного образования Шемет Людмилы Владимировны разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, актуальна для системы дошкольного образования и интересна по содержанию, она может быть рекомендована для работы с детьми 3-5 лет для решения задач художественно-эстетического развития.
08.02.2022 г.

*Кандидат педагогических наук
доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край*



И.Ю. Лебедева



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида №20 станицы Крыловской
Муниципального образования Крыловский район

Утверждено

Решением педагогического совета

от 19.02.2021 г. протокол № 3

Председатель

Резник Н.П.



Социальный проект «Доброе сердце».

Автор: Шемет Людмила Владимировна.

Ст. Крыловская

Проект «Доброе сердце» под лозунгом «Твори добро и будь счастлив».

За последние годы добро, доброта постепенно исчезают из повседневной жизни, превращаясь в категорию философскую. А доброта – качество, ценимое во все эпохи.

Чем тяжелее времена, тем дороже для людей доброта и сочувствие окружающих. Жестокие реалии сегодняшнего дня заставляют людей хмуриться, меньше улыбаться. В сознании людей стали размытыми такие понятия как - добрые люди, а также во всем, в чем выражается доброта.

Люди становятся душевно черствыми, скупыми на добрые эмоции, поступки. У родных, близких людей катастрофически не хватает времени обнять, приласкать, выслушать друг друга, люди перестают помогать и принять помощь.

И в этой атмосфере душевной черствости - растут наши дети. Как и когда же будет складываться доброта у детей? Необходимость борьбы за детские души сегодня ясна всем.

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили бездушные компьютеры и Интернет, приводит к тому, что родители заняты своими проблемами, а дети предоставлены сами себе. В результате у детей проявляется демонстративное и вызывающее по отношению к взрослым поведение, жестокость и агрессивность по отношению к окружающим. Поэтому нужно научить детей быть милосердными, уметь сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Необходимо научить их простому человеческому общению, общению друг с другом. Да и сами мы, в последнее время начали осознавать, что самым острым дефицитом стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому мы чаще стали обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание.

Актуальность проекта заключается в том, что в обществе, в котором мы с вами живём, происходят перемены. На первое место выходят рыночные отношения, обесцениваются такие качества как патриотизм, честность, порядочность, отзывчивость, доброта. Рассуждая об этом в начале учебного года, я пришла к выводу, что всё-таки самое главное в человеке – это то, что делает его выше всего и всех – это добро и милосердие, которые являются основой основ.

Мой проект направлен на формирование нравственных качеств, без которых любой человек не может гармонично развиваться.

Мы хотим и должны играть активную роль в обществе и быть его полноправными участниками, самостоятельными и социально ориентированными.

Сроки проекта: начало- июнь 2019г., окончание - март 2020г.

Цель проекта: побудить у детей мотив «стать добрыми, через организацию социально значимой деятельности и доброго отношения к людям, животному и растительному миру; формировать представления об общечеловеческих качествах: доброте, милосердии, сострадании и их значимости в системе человеческих отношений.

Хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому!

Задачи проекта:

-формировать социально- коммуникативные, творческие и организаторские навыки у дошкольников;

-развивать у детей опыт морального, этического и нравственного поведения и общения;

-сплотить детский и взрослый коллектив, путем проведения волонтерской деятельности;

-воспитывать чувство ответственности за каждый свой поступок по отношению к людям и животным, нуждающимся в помощи.

Участники проекта:

педагоги ДООУ, воспитанники, родители воспитанников,

Механизм реализации

Первый этап – проектный

Цель первого этапа: подготовка, выбор проблемы, разработка плана мероприятий.

Для реализации данного проекта были намечены следующие формы и методы деятельности воспитанников: акции; беседы; творческие задания; проведение тематических занятий (уроков доброты); экскурсии.

Второй этап – практический

Цель данного этапа: реализация проекта через различные акции, мероприятия.

Проект «Доброе сердце» состоит из трех основных направлений:

1. «Радость»;
 2. «Природа родных мест»;
 3. «Милосердие».
- 1 направление «Радость».

Акция «Подари улыбку».

Цель данного мероприятия - развитие позитивного восприятия жизни у всех участников образовательного процесса (педагоги и воспитанники ДО). В соответствии с поставленной целью, создали положительный и эмоциональный микроклимат между воспитанниками и педагогами.

В июне 2019 г. в нашей группе «Ромашки» прошла акция «Подари улыбку», акция заключалась в том, чтобы дети и педагоги дарили друг другу улыбки, рисовали положительные эмоции. Все улыбки были запечатлены на фотографиях, которые затем, все участники акции могли увидеть на стенгазете, размещенной в приемной нашей группы.

Эта акция помогла детям посмотреть на мир по-новому, оставила в их сердцах, и в сердцах окружающих большой заряд положительных эмоций, помогла сделать шаг на пути к общению, любви и взаимопониманию.

«Улыбка – солнце, она прогоняет с человеческого лица зиму».

Акция «Аптечка для души».

Целью акции являлось: создание положительного эмоционального настроения среди родителей, привлечение внимания родителей к вопросам воспитания детей.

В июле 2019 г, в рамках недели доброты, была проведена акция «Аптечка для души», где каждый родитель имел возможность вытянуть листочек с позитивным высказыванием, установкой, пословицей, а также высказываниями известных педагогов касающихся воспитания и развития детей. Листочки с высказываниями вкладывались в кармашки.

Высказывания:

- Самая ценная нравственная черта хороших родителей, которая передается детям без особых усилий, – это душевная доброта матери и отца, умение делать добро людям. В. А. Сухомлинский
- Прекрасные дети вырастают в тех семьях, где мать и отец по-настоящему любят друг друга и вместе с тем любят и уважают людей. В. А. Сухомлинский
- Ребенок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего её заслуживает.
- Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью.
- Птица счастья садится только на раскрытую ладонь...

Акция способствовала поднятию настроения родителей, построению позитивных взаимоотношений со своим ребенком, объединению семьи и детского сада.

Взаимодействуя с воспитателями и участвуя в жизни детского сада, родители приобретают бесценный опыт педагогического сотрудничества. Урок доброты «Мой любимый питомец».

Цель: формирование понятий общечеловеческих ценностей: доброта, милосердие; кто такой друг?

В августе 2019г., в рамках недели доброты, с детьми было организовано и проведено занятие - беседа о домашних животных. Дети, подготовили презентацию с фотографиями на тему «Мой любимый домашний питомец». Каждый ребенок, рассказал и показал своего верного друга, который с ним живет. Те, дети у которых нет домашних животных, могли подготовить фото своих самых любимых животных. Вместе с детьми мы оформили фото – выставку. «Каждому нужен друг»

Новогодняя акция «Елочная игрушка».

Цель: развитие художественного творчества детей, вовлечение в творческую деятельность родителей (совместная работа детей и их родителей, при изготовлении елочной игрушки, символа года - Крысы).

В преддверии нового года, мною была проведена новогодняя акция, где родители совместно с детьми изготовили елочные игрушки, которыми мы украсили нашу групповую елку. А перед самым новым годом, мы с ребятами, стали волшебниками, и елочные игрушки подарили самым маленьким воспитанникам нашего детского сада, ясельной группе «Светлячки».

Акция «Калейдоскоп настроения».

Цель: повышение психологической компетентности участников воспитательно-образовательного процесса и взаимообогащение профессиональным опытом, создание атмосферы эмоционального благополучия; формировать интерес взрослых к миру ребенка, стремление помогать ему в индивидуально-личностном развитии.

Приходя в детский сад, хочется, чтоб ребенок и его родитель испытывали положительные эмоции. В январе 2020г, была проведена акция, чтобы узнать какое настроение испытывают дети, родители и педагоги приходя в дошкольное учреждение. На стенгазете, которая находилась в приемной, где каждый мог оставить смайлик, с тем настроением, которое он испытывал при посещении детского сада.

Хочется отметить, что проведение подобных акций, способствуют созданию позитивного эмоционального настроения детей, родителей и педагогов, дает возможность раскрытию внутреннего потенциала, сплачивает педагогический коллектив.

2 направление «Природа родных мест».

Экологическая акция «Наш сад, посади свое дерево!»

Цель: повышение экологического благополучия детского сада, озеленение территории дошкольного учреждения, воспитание у дошкольников бережного отношения к природе.

В начале октября 2019г., прошла экологическая акция «Наш сад», в которой приняли участие дети старшей группы «Ромашки» и их родители. Вместе с мамами, папами и педагогами на территории детского сада были посажены деревья и кустарники. Дети наблюдали и осуществляли посильную помощь в посадке деревьев. Все вместе сделали доброе дело. Пусть наш детский сад «Ромашка», станет еще зеленее, чище и прекраснее. Ведь детский сад, это место, где развивается доброта к живому.

3 направление «Милосердие».

Акция «Кормушка для птиц».

Цель: формировать представления детей о зимующих птицах, их образе жизни, а также роли человека в жизни птиц.

В ноябре 2019г, воспитанники совместно с родителями своими руками изготовили кормушки и участвовали в конкурсе-выставке «Столовая для птиц».

В рамках экологической акции «Кормушка для птиц», мы с детьми и их родителями отправились в парк , где каждый смог разместить свои кормушки на деревьях.

Детям понравилось помогать птицам в зимний период, так прогуливаясь в парке, дети с родителями могут подкармливать пернатых друзей.

Акция «Посылка солдату».

Цель: поднятие духа и эмоциональная поддержка солдат, которые несут свою службу в рядах вооруженных сил нашей великой Родины, а так же подготовка и отправка посылки с подарками, рисунками и письма со словами поддержки.

В январе 2020 года воспитанниками совместно с родителями была собрана посылка солдатам

Экскурсия к памятнику.

Цель: воспитание нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста, развитие интереса к истории и культуре России

Ежегодно и традиционно 2 февраля, в день освобождения Крыловского района от фашистских захватчиков, совместно с детьми и их родителями, посещаем и возлагаем цветы к памятнику погибшим в ВОВ. Помним, гордимся!

Акция «Доброе сердце».

Цель: воспитывать гуманное отношение к детям с ОВЗ.

В течение марта 2020г проводился сбор мягких игрушек, развивающих игр, конструкторов, мозаики были созданы своими руками открытки, приложенные к игрушке и содержащие слова поддержки в адрес детей с ОВЗ. Все игрушки переданы в ГКУ СО КК Крыловский РЦ Солнечный.

Третий этап – обобщающий.

Цель: для обобщения проделанной работы нужен, безусловно, анализ полученных данных, создание методических разработок и мониторинг проведённых мероприятий и акций.

Добровольческая благотворительная деятельность существовала, существует и будет существовать на Земле во все времена.

Ожидаемые результаты.

По окончании деятельности в рамках проекта предполагается, что от участников проекта будет исходить инициатива по его продолжению за счет расширения числа партнеров активного социального взаимодействия. За счет того, что участники проекта не только осознают в процессе деятельности его социальную значимость, но и поймут, что те творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят реальную пользу людям, которые в ней нуждаются.

Я прогнозирую повышение уровня сознательного поведения и соблюдение социальных правил поведения в обществе, ответственности за каждый свой поступок по отношению к людям и животным, нуждающимся в помощи.

Прогнозирую, что участники данного проекта не будут сомневаться в том, что нужно сделать, если они столкнутся с человеком, которому нужна посильная помощь. Воспитание в самих себе ответственного толерантного сознания и поведения в повседневной жизни – один из главных наших прогнозов и ожидаемых результатов.

Дальнейшая реализация проекта.

Социальный проект «Доброе сердце» реализован. Но некоторые акции необходимо проводить ежегодно, на протяжении нескольких лет.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку педагогического проекта «Доброе сердце»
педагога МАДОУ детский сад комбинированного вида № 20 ст. Крыловская
муниципальное образование Крыловский район
Шемет Людмилы Владимировны

Методическая разработка воспитателя детского сада Людмилы Владимировны Шемет представляет собой социально-ориентированный долгосрочный проект для детей старшего дошкольного возраста, в ходе реализации которого создаются условия для формирования у воспитанников представлений об общечеловеческих качествах: доброте, милосердии, сострадании и их значимости в системе человеческих отношений. Общий объем работы – 11 страниц.

По мнению автора, актуальность данной разработки состоит в том, что перед дошкольными образовательными организациями стоит важная проблема: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к человеческому обществу. Поэтому нужно научить детей быть милосердными, уметь сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Необходимо научить их простому человеческому общению, общению друг с другом. Проектная деятельность, основной направленностью которой становятся различные социальные акции, рассматривается Людмилой Владимировной как одно из эффективных средств решения этих задач.

Содержание данной методической разработки соответствует заданной теме, имеет четко сформулированные цели и задачи в соответствии с планом реализации проекта. Практическая значимость методической разработки обусловлена тем, что на всех этапах проектной деятельности (проектный, практический и аналитический) используются разнообразные методы и средства работы (беседы, творческие задания, экскурсии и пр.). Интересно, что проект «Доброе сердце» состоит из трех направлений («Радость»; «Природа родных мест»; «Милосердие», каждое из которых предполагает проведение соответствующих акций («Подари улыбку», «Аптечка для души», «Калейдоскоп настроения», «Кормушка для птиц», «Посылка солдату» и др.), что способствует формированию у воспитанников понятий общечеловеческих ценностей. Важно, что к проектной деятельности активно привлекаются родители воспитанников посредством совместной работы с детьми по изготовлению поделок, проведении социальных акций и пр. Это способствует активизации социального партнерства ДОУ и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей и повышает эффективность проектной деятельности.

Методическая разработка Людмилы Владимировны Шемет актуальна для системы дошкольного образования, интересна по содержанию и может быть рекомендована для работы с детьми старшего дошкольного возраста по духовно – нравственному воспитанию.

18.01.2022 г.

кандидат педагогических наук
доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край



И.Ю. Лебедеко





Вестник Просвещения

Выпуск №6

Липецк - февраль 2022

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	9
<i>Анфалова Светлана Сергеевна</i> Методика проведения занятий по шахматам в детском саду.....	9
<i>Герасимова Анна Евгеньевна</i> Современные формы организации образовательной деятельности педагога с детьми по ранней профориентации детей дошкольного возраста.....	11
<i>Есаян Елена Александровна</i> Ритмодекламация и мелодекламация — формы музыкальной деятельности, развивающие творческие способности дошкольников.....	14
<i>Жаркова Ю. Г., Анашкина Н. А.</i> Конспект интегрированного занятия в средней группе «Строим теремок» (магнитные блоки).....	16
<i>Зайцева Светлана Николаевна</i> Дискалькулия в логопедии.....	20
<i>Иложева О. В., Моисеенко Т. П., Синкевич Е. И., Пчелинцева Ю. А.</i> Использование информационных технологий на занятиях по изобразительной деятельности.....	22
<i>Капустина Е. В., Зюкова Ю. В.</i> Организация игровой деятельности детей в I младшей группе ДОУ.....	25
<i>Каширова Т. Ф., Новикова Л. Н., Зеленова Н. М.</i> «Психологическая коррекция агрессивного поведения детей дошкольного возраста».....	26
<i>Ковшова Альбина Владимировна</i> Кейс — технологии в работе современного ДОУ.....	28
<i>Коровина Ольга Юрьевна</i> Конспект занятия рассмотрение иллюстраций в младшем дошкольном возрасте.....	30
<i>Крайнюкова Александра Евгеньевна</i> Фонематический слух — база становления правильной речи.....	31
<i>Латышева Лилия Николаевна</i> Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.....	36

<i>Петрина Наталья Владимировна</i> Конспект. Ознакомление с окружающим миром. «Маленького роста я, тонкая и острая!».....	37
<i>Петрова Фаина Владимировна</i> Методические разработки открытых мероприятий.....	39
<i>Рыхтикова Алла Ивановна</i> Роль сказки в жизни ребенка.....	43
<i>Шевет Людмила Владимировна</i> Радость труда.....	46
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	51
<i>Бенгардт Елена Ивановна</i> Формирование читательской грамотности (из опыта работы).....	51
<i>Дерзунова Анастасия Павловна</i> Как понимать эмоции детей?.....	54
<i>Дубровская Марина Николаевна</i> «Применение интерактивных методов обучения в начальной школе».....	56
<i>Журавлева Жанна Михайловна</i> Использование технологии «Смешанное обучение. Ротация станций».....	58
<i>Иголина Надежда Анатольевна</i> Внеклассное мероприятие «Приволжская железная дорога».....	61
<i>Кузнецова Виктория Александровна</i> Жаргонная и арготическая лексика.....	65
<i>Лаверинко Татьяна Викторовна</i> Духовно — нравственное развитие и воспитание личности гражданина России.....	67
<i>Онопrienko Светлана Николаевна</i> О детской жестокости и агрессии.....	69
<i>Семочкина Анжелла Александровна</i> Использование ментальных карт в обучении младших школьников.....	73
<i>Суркова Наталья Сергеевна</i> Использование пословиц и поговорок на уроках немецкого языка.....	75
<i>Титова Валентина Владимировна</i> «Приобщение к чтению младших школьников на уроках литературного и внеклассного чтения».....	78
<i>Трунова Екатерина Александровна</i> Изготовление открытки в технике скрапбукинг.....	81

РАЗНОЕ.....86

Алексеева Гелена Миннихановна
Дом там, где твоё сердце.....86

Богданова Светлана Викторовна
Эссе «Шаги в будущее»90

Катаев Я. А., Кондратьев С. В.
История зарождения волейбола92



**ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**



Шемяк Людмила Владимировна

Воспитатель

МАДОУ №20

ст. Крыловская, Крыловский район, Краснодарский край

РАДОСТЬ ТРУДА

Труд в жизнь человека входит по-разному. Лучше, если пойдет радостью: обычное станет привлекательным, желаемым. Для ребенка радость взросления в труде — естественное состояние. Именно поэтому путь приобщения малыша к моральным человеческим ценностям, каким является труд, наиболее целесообразен через интерес и радость.

В. А. Сухомлинский радость труда назвал красотой бытия. Он подчеркивал, что трудолюбие — это прежде всего сфера эмоциональной жизни ребенка. Ребенок стремится работать только тогда, когда труд приносит ему радость. В работе с детьми крайне важно учесть точку зрения В. А. Сухомлинского на воспитательную роль труда. Он всегда был против того, чтобы физический труд, преодоление лишений и препятствий само по себе рассматривалось как духовная закалка, идейное воспитание. Этот взгляд известный педагог определял, как поверхностный, необоснованный. Воспитательная роль труда, по его мнению, зависит от того, как он отражается в духовной жизни, как преломляется в мыслях и чувствах ребенка. Отсутствие умного труда, равно, как и бездумная загрузка человека любым трудом — лишь бы не допустить безделья, —

одинаково пагубны для растущего человека.

Как сделать труд для дошкольника радостью? На различных возрастных этапах есть свои преимущества и трудности. В 2–3 года процессуальная сторона бытового труда захватывает так же сильно, как и игра. К 5–6 годам ребята теряют интерес к бытовому труду. 5–6 лет, пожалуй, наиболее сложный возраст в приобщении детей к труду. В этом возрасте у дошкольников наблюдается постоянный разлад в отношении к труду.

В хозяйственно-бытовом труде крайне часты несоответствия между суждениями детей о должном отношении к труду и их поведением в труде. В труде по поделке игрушек возникают новые несоответствия. Здесь наблюдается разлад между желанием трудиться и возможности достичь результатов — не хватает навыков.

Цели достигают не многие, примерно 13,5%. Во всех видах труда ребята действуют только по указанию воспитателя, сами же инициативы в постановке цели не проявляют. Качество работы детей, как правило, не интересует. Дошкольники довольствуются любым результатом.

В моей практике основой создания положительно-эмоционально-

го фона в организации труда детей было ознакомление их с трудом родителей, развитие интереса и симпатий, желание быть похожими на них.

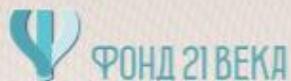
В процессе очень кропотливой и целенаправленной работы по воспитанию детей на примере труда родителей чувства дошкольников к трудящемуся человеку становится более содержательными, осознанными и глубокими. Это открыло новые возможности в управлении деятельностью детей. Как известно, глубокие чувства всегда действительны, они как бы ищут выхода, своей реализации. Я постоянно сталкивалась с фактом, когда дети немедленно намеревались стать моряками, строителями, водителями, как только мне удавалось показать труд людей этих профессий с самой привлекательной стороны. Ребята все время порывались что-то сделать. Однако их деятельность в конечном счете уходила в план игры. Я попыталась найти воспитательные каналы, по которым преодолимое стремление ребят подражать взрослым оказало бы влияние на их трудовую деятельность.

Было замечательно, что эмоциональный подъем детей, вызванный желанием трудиться, как взрослый, постоянно блекнет и теряется в новом потоке впечатлений. И все-таки в чем-то проявляется влияние примера взрослых. Однако влияния добрых чувств детей к труженнику на их отношение к собственному труду легче предугадать, чем заметить, поскольку оно не лежит достаточно. В трудовом воспитании

стремление детей быть такими, как взрослый, может сыграть гораздо большую роль.

Встречаются факты прямых действительных реакций на познание. Так, к примеру, Коля после чтения стихотворения С. Маршак «Откуда пришел стол», заметив, что спинка стула шатается, попытался клеить спинку канцелярским клеем. Свои действия он объяснял так: «Стул сделать также тяжело, как и стол. Стул тоже был сначала деревом. Просто росло в лесу дерево и т. д.». Здесь наблюдается непосредственное влияние произведения на трудовую инициативу ребенка. Но следует признать, что подобные реакции довольно редкое явление. Скорее можно говорить о единичных случаях, чем о какой-то закономерности. Поэтому нет смысла принимать желаемое за действительное.

Мечта ребенка стать таким, как взрослый, по своему содержанию чаще всего неопределенна. Дети могут интересно и творчески разыграть роль труженника, но, когда дело доходит до реального труда, не знают, в чем конкретно можно проявить себя, что сделать. И бурная фантазия ребенка, его хорошие порывы, не получив реализации, постоянно блекнут и теряются в новом потоке впечатлений. И все-таки в чем-то проявляется влияние примера взрослых. Однако влияния добрых чувств детей к труженнику на их отношение к собственному труду легче предугадать, чем заметить, поскольку оно не лежит на поверхности, не бросается в гла-



ФОНД 21 ВЕКА

[Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века]
ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

II степени

V ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС «МОЙ ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»

награждается

воспитатель МАДОУ № 20 станица Крыловская,
Крыловский район, Краснодарский край

Шемет Людмила Владимировна

НАИМЕНОВАНИЕ РАБОТЫ:

"Святки"

Материал находится в открытом доступе по адресу:

<https://fond21veka.ru/publication/12/22/392094/>

Серия С №392094 16 января 2022г.

Председатель организационного комитета конкурса,
главный редактор СМИ-Издания «Фонд
Образовательной и Научной Деятельности 21 века»

www.fond21veka.ru

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:
с 01.12.2021 г. по 31.03.2022 г.



М. Р. Гильмиев

Свидетельство о регистрации СМИ № ФС 77-62417 (г. Москва)

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200714247

Является документом установленного образца

Регистрационный номер 1042

Шемет
Людмила Владимировна

с 16 марта 2020 г. по 25 марта 2020 г.

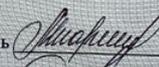
прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

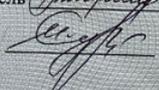
в объёме 72 часов

по программе:

**«Актуальные проблемы и перспективы
развития дошкольного образования
в условиях реализации ФГОС»**



Руководитель 

Секретарь 

Краснодар 2020 г.

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200714247

Является документом установленного образца

Регистрационный номер 1042

Шемят
Людмила Владимировна

с 16 марта 2020 г. по 25 марта 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

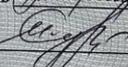
в объёме 72 часов

по программе:

**«Актуальные проблемы и перспективы
развития дошкольного образования
в условиях реализации ФГОС»**



Руководитель 

Секретарь 

Краснодар 2020 г.



Сертификат № Е-62159
о прохождении курса вебинаров
настоящим свидетельствует о том, что

Шемет Людмила Владимировна

прошёл(ла) повышение квалификации,
прослушав следующий курс вебинаров:

- «Реализация образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» — 3 уч. часа.
 - «Реализация образовательной области «Познавательное развитие» — 3 уч. часа.
 - «Реализация образовательной области «Речевое развитие» — 3 уч. часа.
 - «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» — 3 уч. часа.
 - «Реализация образовательной области «Физическое развитие» — 3 уч. часа.
 - «Реализация программ инклюзивного образования» — 3 уч. часа.
 - «Реализация программ для детей раннего возраста» — 3 уч. часа.
 - «Компетентное родительство» — 3 уч. часа.
 - «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста» — 3 уч. часа.
 - «Управление ДОО: современные требования» — 3 уч. часа.
- Общим объёмом 30 учебных часов.

Директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования», к.п.н, профессор
Т.В. Волосовец

Заместитель Председателя Комитета Государственной Думы
Федерального Собрания Российской Федерации по образованию и науке,
Руководитель ВОО «Воспитатели России»
Л.Н. Тутова



Москва
09.03.2020 г.