



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида 20 станции Крыловской муниципального образования Крыловский район

*Средства и методы работы с детьми
с тяжёлыми нарушениями речи
в дошкольной образовательной организации*



Крыловская

2021 год

УДК-376.37

ББК – 74.14

РЕЦЕНЗЕНТ:

И.Ю. Лебеденко- кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ГБОУ ВПО "Армавирский государственный педагогический университет"

Авторы статей:

Арнаутова А.В. -старший воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Новожилова И.П. -учитель-логопед МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Кустенко Т.В. - учитель-логопед МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Полянская Т.И. - учитель-логопед МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Шевченко В.С. - учитель-логопед МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Татарина Т.Н. -инструктор по физической культуре МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Рамазанова З.Т. -музыкальный руководитель МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Шемет Е.В. -воспитатель МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Кайдаш И.В. - воспитатель МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Яровая О.А. - воспитатель МАДОУ № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район.

Средства и методы работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в дошкольного образовательной организации: методическое пособие.- Армавир: ARMStyling, 2021.- 124 с.

В брошюре содержится опыт работы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район в рамках деятельности краевой инновационной площадки.

© Коллектив авторов, 2021

Содержание

Предисловие	4
Центры-единения как элемент пространства детской реализации	5
Арт-терапия в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда и воспитателя в рамках логопедической группы	6
Инновационные технологии в работе учителя – логопеда в рамках ДОО	9
Буккроссинг как средство работы с детьми с ТНР и их родителями в ДОУ	11
Стретчинг как здоровьесберегающая технология в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья	12
Использование технологии Синквейн в речевом развитии дошкольников	14
Нетрадиционные техники рисования как профилактика речевых нарушений	16
Музыкально-педагогическая система К. Орфа	17
Приложение	21
Программа дополнительного образования «Радуга звуков»	21
Конспект образовательной деятельности в подготовительной к школе группе на тему «Снежинки»	50
Педагогический проект «Звуки вокруг нас»	57
Сценарий развлечения «Путешествие в мир музыки»	61
«Космическое путешествие» Тематическое занятие по принципам Карла Орфа	64
Проект «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей 3-4 лет»	65
Проект «Буккроссинг» путешествие в мир	69
Программа дополнительного образования по-игровому стретчингу «Розовая пантера»	71
Литература	123

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тема проектирования очень актуальна в современном образовании, поскольку изменения, которые происходят с каждым днем требуют от педагога нового мышления, иного понимания своей роли в этом мире, новых компетенций, связанных с профессиональной деятельностью.

Сегодня в практике широко распространен взгляд на воспитанника детского сада, как «саморазвивающуюся систему», в которой взрослыми созданы условия для его саморазвития. А проектировочная деятельность является уникальным способом реализации личностно ориентированного подхода к образованию, средством сотрудничества, сотворчества детей и взрослых в дошкольной образовательной организации, главным направлением работы которой является создание максимально комфортных условий для всестороннего развития личности ребенка с учетом индивидуальных, физиологических, психических и интеллектуальных возможностей, развитие способности к адаптации в социум.

На практике мы наблюдаем, как с каждым годом увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие и становление функциональных систем организма.

Статистика приема детей в нашу дошкольную образовательную организацию показывает, что речевая патология носит многообразный характер (дети с диагнозом общее недоразвитие речи III уровня, усложненным разными типами дизартрий). Наличие речевого дефекта у воспитанников параллельно приводит к ярко выраженным изменениям основных показателей физического и психического развития. Эти дети быстро утомляются, у них наблюдается напряженность, нарушение общей моторики, общая скованность и замедленность, дискоординация, нарушение ориентировки в пространстве, отставание в показателях основных физических качеств, проявляется отставание в познавательных процессах: восприятия, внимания, памяти и мышления. Таким детям свойственно неумение слушать, низкий уровень восприятия, слабая концентрация внимания.

Таким образом, в нашей дошкольной организации путем проектирования созданы оптимальные условия сопровождения детей с ТНР в коррекционно-образовательном процессе с использованием комплекса здоровьесберегающих технологий. Применение данных образовательных технологий позволяют обеспечить ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только образовательного характера, но и здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни, помогают воспитать всесторонне развитого, инициативного и раскрепощенного, с развитым чувством собственного достоинства ребенка, испытать радость от познания нового, от осознания собственных возможностей и выявления личностных ресурсов.

Организация и проведение проектной деятельности оказывает значительное влияние на взаимодействие с детьми: формируются навыки адекватной оценки собственных результатов, умения оценивать друг друга, стремление решать проблемы, создаются условия для самостоятельной деятельности.

Применение данных технологий и форм работы в проектной деятельности дошкольной образовательной организации повышает мотивацию обучения, активизирует мыслительную и речевую деятельность воспитанников и способствует успешной интеграции детей с ТНР в среду нормально развивающихся сверстников, укрепляет здоровье детей, способствует формированию культуры здоровья и мотивацию на здоровый образ жизни.

ЦЕНТРЫ-УЕДИНЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ

Проблема сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников является приоритетной задачей современного дошкольного учреждения. Эмоциональное благополучие ребенка характеризуется самовыражением, общением, значимостью, доверием, любовью, уважением. Поэтому необходимо уделять серьезное внимание данному компоненту с самого младшего возраста, создавая в ДОО соответствующие условия, где ребенок сможет чувствовать себя уютно, спокойно, расслаблено.

Современные дети подвержены частым переменам настроения, порой проявляя свои положительные или отрицательные внутренние переживания, не владея своими эмоциями.

Поэтому создание комфортных условий для пребывания детей в ДОО должно быть направлено на преодоление негативного эмоционального настроения, с помощью создания положительной атмосферы.

Организация индивидуального подхода к ребенку, непосредственное общение, уважительное отношение к его чувствам и потребностям; контроль за физическим и психическим состоянием; учёт и использование привычек и стереотипов поведения; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми согласно интересам и возможностям каждого ребенка; поддержка индивидуальности и инициативы, формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросу образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность-являются важным условием эмоционального благополучия, характеризующимся взаимным доверием и уважением. Содействовать этому должна развивающая среда ДОО. Поэтому в детском саду должно быть особое место- Центр уединения и релаксации, где дошкольник может побыть наедине с собой, расслабиться, выплеснуть негативные эмоции.

Основной целью организации уголка уединения в группе является - преодоление эмоционального дискомфорта дошкольников.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный микроклимат в группе;
- сформировать позитивное отношение ребенка к сверстникам и взрослым;
- организовать систематическую работу по нормализации и развитию эмоциональной сферы детей;
- способствовать сплочению детского коллектива, формируя позитивные дружеские отношения в группе;
- способствовать комфортной организации режимных моментов;
- обеспечить индивидуальный подход, свободу выбора и волеизъявления, ориентируясь на зону ближайшего развития каждого ребенка.

В младшем дошкольном возрасте центр уединения направлен *на легкий процесс адаптации, где ребёнок может выразить свой гнев в приемлемой, безопасной форме, предупредить чрезмерное возбуждение нервной системы.* В среднем и старшем возрасте ребенок может обрести покой или просто поднять настроение, отправляясь самостоятельно в уголок уединения.

Такой уголок релаксации должен быть наполнен специальными подушками для битья, коробочкой или стаканчиком, куда выбрасывают злость и обиду и т. п. Для *регуляции настроения* размещают доску настроения, где можно нарисовать свои эмоции или иллюстрации различных эмоциональных переживаний. Можно добавить альбом с фотографиями родных ребенка, к которым он испытывает теплые чувства, игрушечный телефон по которому можно «позвонить» маме с папой, массажные мячики и коврики, тактильные мешочки, калейдоскоп, вязальные нитки, которые избавят от негативного настроения, зеркало эмоций, коробочка добрых дел, побуждающая к хорошим поступкам, коробки или подушки-мирилки, для примирения после ссоры. Игрушки и пособия уголка должны быть направлены на то, чтобы ребенок смог выплеснуть все свои негативные эмоции.

Для бесконфликтного общения тревожных и застенчивых детей поможет островок примирения — специальный коврик, где дети могут мирно разрешить конфликт.

Оформляя уголок, необходимо ориентироваться на возраст воспитанников. В младшем дошкольном возрасте актуально небольшое пространство с маленьким входом, мягким ковриком и подушками, которое подарит ребёнку ощущение уюта и безопасности. Там ребенок сможет находиться в компании мягких игрушек и других предметов, налаживая тактильный контакт. Для среднего и старшего возраста подойдёт более высокий и объёмный домик с ширмой или занавесками. Место маленького круглого входа занимают занавески или ширма. При организации такой зоны можно проявить всё своё творчество и фантазию. Если в группе не очень много места, то для создания зоны уединения можно использовать мобильный уголок, каркасом для которого послужит обычный детский стол, обшитый тканью. Данную модель можно переносить с места на место по желанию.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду позволяющую обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка открывается возможность для развития познавательных процессов, речи и эмоционально-волевой сферы. Поэтому, рекомендуем в ДОО создать условия для психологического здоровья дошкольников как важной составляющей в формировании открытой творческой личности.



АРТ-ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В РАМКАХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

ФГОС ДО ставит в основу индивидуальный подход к ребенку и игру, в которой сохраняется сама природа дошкольника. Выделяются существенные признаки совместной деятельности взрослого и ребёнка – это наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации ООД. Педагог, основываясь на интересах и игре детей, предлагает им виды деятельности, которые стимулируют их познавательную деятельность и желание сотрудничать.

Ребёнок-партнер - всегда равноправный участник любого вида деятельности. То, что предлагает делать взрослый, ребенку обязательно должно быть интересно. Осмысленность для ребенка предлагаемой взрослым деятельности - главный залог развивающего эффекта.

Использование элементов арт-терапии позволяет успешно построить развивающую предметно-пространственную среду, ориентирует на развитие индивидуального потенциала каждого ребенка, создаёт условия психологического комфорта, развивает интерес и повышает учебную мотивацию. Особое внимание уделяем детям с ОВЗ в рамках логопедической группы.

Принцип терапии песком был предложен еще Карлом Густавом Юнгом в начале 20 века, замечательным психотерапевтом. Быть может, естественная потребность человека возиться с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею.

В России очень много уделяет внимание песочной терапии наша коллега из Санкт-Петербурга Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева. Она разработала несколько методик, направленных как на коррекцию эмоционально-волевой сферы, так и развитие познавательной сферы. Песочная терапия – одна из разновидностей игровой терапии. А как известно основная деятельность дошкольника – игра. В ней он познает себя и окружающий мир. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка.

Кинетический песок — это инновационный материал для творчества и игр, учебного и познавательного процесса.

Инновационная образовательная деятельность – это деятельность, благодаря которой происходит развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности.

В моей практике перенос традиционных логопедических занятий в песочницу дает больший эффект в коррекционно-развивающей работе, нежели стандартные формы обучения.

Кинетический песок был создан 2013 году. Состоит песок на 98% из чистого песка и 2% - силиконового полимера. На первый взгляд он напоминает влажный морской песок. До него дотрагиваешься, песок "движется", "оживает", течет сквозь пальцы и в тоже время остается сухим. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры, приятен на ощупь, не оставляет следов на руках.

Методика песочной терапии прошла путь трансформации от детской игры до психотерапевтической методики.

В шутку педагоги говорят о кинетическом песке следующее: «98% -песок, 2 % - магии, 100 % - веселья!»

Дети с нарушениями речи требуют к себе особого внимания. Здесь я могу работать не только над звукопроизношением, но и над более глубокими речевыми проблемами. У детей-логопатов наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы, нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики, неразвитость чувства ритма, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, словесно-логического мышления.

Моё профессиональное видение этой проблемы как логопеда, помогли мне по-новому взглянуть на выбор средств в коррекционно-развивающей работе. Песочную терапию, считаю, - довольно ярким и эффективным и современным решением.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты парапсихологи утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует его эмоциональное состояние.

В древнем Китае, Индии и Японии сосуды с песком размещали около входа в дом. Каждый входящий и выходящий опускает руки в песок, чтобы очиститься от дурных мыслей и опасных чувств.

Принцип терапии песком был предложен еще Карлом Густавом Юнгом в начале 20 века, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека возиться с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Он утверждал, что “часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум”.

Использование песочных игр в коррекционно-развивающей работе позволяет развивать не только все стороны речи, но и множество других компонентов, формирующих личность дошкольника. В песочной стране ребёнок и логопед, являясь партнёрами, легко обмениваются идеями, знаниями и опытом. Что позволяет построить доверительные отношения. Особенно хорошо подходит этот метод для детей с нарушениями речи, которые по какой-либо причине отказываются выполнять различные задания на традиционных занятиях.

Техника рисования Ебру - особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. Вода эта не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В

результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Рисованием на воде можно занять не только себя, но и ребенка: такой необычный способ увлекает маленького непоседу на несколько часов. К тому же Эбру развивает фантазию и творческое мышление, что так важно для малышей.

Эбру считается турецким искусством рисования на воде. Термин Эбру происходит от персидского *ebri*, что означает «воздушные облака». Это рисование означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость. Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде. Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней мы придаем кругам на воде форму. По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Мы не навязываем ребёнку готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, подключая своё воображение, развивает индивидуальность. Практика показывает, что рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Наши малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. С другой стороны, такая деятельность помогает нам успокоить активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, на мой взгляд, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций. Данную технику рисования наши ребята называют волшебством и всегда с удовольствием принимают творить ...ВОЛШЕБСТВО.



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА В РАМКАХ ДОО

Логопедическая практика на современном этапе показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие и становление функциональных систем организма. Поэтому учителя-логопеды находятся в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями. В связи с этим в настоящее время все более востребованными в коррекционной работе становятся современные технологии, разнообразные нетрадиционные методы и приемы, которые оказывают положительное влияние на развитие произвольного внимания и памяти детей, самостоятельности, усидчивости, моторики пальцев рук, творческого воображения, словарного запаса, а также предотвращают утомление детей, поддерживают у них познавательную активность, повышают эффективность логопедической работы в целом.

В своей практике я применяю немалое количество нетрадиционных технологий, которые способствуют эффективному речевому развитию ребенка. Остановлюсь на более подробном описании используемых технологий.

Одной из форм работы является создание тревел-бука. Что это такое? Тревел-бук — это книга путешествий, а точнее, впечатлений от путешествий, созданная своими руками. Все то, что встречается в путешествии, что хотелось бы сохранить в памяти, все это можно вклеивать в тревел-бук. В процессе изготовления тревел-бука можно оформить его: записками, рисунками, фотографиями, сухими цветами, картами путешествий, наметить виды транспорта, на котором собираешься в путешествие и т.д. Готовый тревел-бук можно использовать в коррекционной работе с детьми. Благодаря данной технологии можно значительно увеличить объем пассивного и активного словаря ребенка, познавательную и речевую активность ребенка с тяжелыми нарушениями речи, развивать связную речь (дети с удовольствием рассказывают о путешествиях, о своем желании посетить то или иное место, о том, что они сделали вместе с родителями), а также для развития грамматического строя речи (с тревел-буком можно играть в различные речевые игры). Ребенок делает тревел-бук своими руками (вырезает картинки, клеит, раскрашивает, рисует), соответственно значительно улучшается состояние мелкой моторики рук. Таким образом, работа с тревел-буком отвечает основным принципам партнерской деятельности детей и взрослых: включенность учителя-логопеда, родителя в деятельность наравне с детьми; свободное общение.

Следующая технология – скрапбукинг. Это особый вид рукоделия, при помощи которого красиво оформляются фотоальбомы, открытки, рамки. Для этого применяются специальные материалы: иллюстрации, рисунки, объемные наклейки, ткани, всякие разные мелочи, и прочие необходимые инструменты. Использование такой нестандартной технологии позволяет решать сразу несколько задач, затрагивающих многие стороны формирования речи дошкольников.

Первая задача – сформировать мотивацию к занятию. Применение скрапбукинга позволяет создавать различные игровые ситуации, активизировать знания детей, стимулировать игровую и речевую деятельность.

Вторая задача – развивать познавательную деятельность.

Этому способствуют различные задания и упражнения на запоминание и сравнение по форме, цвету, материалу, развитие зрительного восприятия и памяти, логического мышления, пространственных ориентировок.

Третья задача – закрепление правильного звукопроизношения. К этому процессу с помощью данной технологии подключаются слуховой, тактильный и зрительный анализаторы.

Четвёртая задача – осуществлять коррекцию лексико – грамматических нарушений. А именно – формирование связной монологической речи, так как для дошкольников с ТНР преобладающий тип лексических ошибок – неправильное употребление слов в

речевом контексте, редкое использование антонимов и синонимов, довольно стойкие ошибки при согласовании прилагательных с существительными в роде, падеже, смешение родовой принадлежности существительных; ошибки в согласовании существительного с числительным.

Еще одной из развивающих педагогических технологий, которую я использую в работе с детьми является ЛЕГО-конструирование.

Отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде ЛЕГО, так как конструкторы ЛЕГО позволяют ребёнку думать, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать у детей с ТНР как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

Поэтому применение ЛЕГО-технологий, являются незаменимыми в коррекционно-логопедической работе.

Работая с детьми с ТНР, мы сталкиваемся с тем, как труден **процесс обучения**, как быстро утомляется ребенок. **Робототехника** позволяет дольше сохранить **работоспособность ребенка**. Ведь даже трудные задачи решаются легче, если ребенок увлечен занимательным делом.

Небольшой опыт **работы показал**, что **робототехника** дает широкие возможности для развития ребенка с речевыми **нарушениями как личности**. **Данная технология** снимает у детей с тяжелыми **нарушениями речи** эмоциональное напряжение, развивает мелкую моторику рук, оказывает существенное влияние на развитие познавательной и речевой деятельности, понимание причинно – следственных связей, побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, оказывает глубокое эмоциональное воздействие, побуждает к высказыванию, помогает воспроизводить полученные знания и представления в своем воображении, способствует развитию воображения. В ходе занятий повышается коммуникативная активность каждого ребёнка, формируется умение **работать в паре**, в группе, происходит развитие творческих способностей.

Совсем недавно, я столкнулась с такой технологией как логопедическая кулинария. Цель которой- развитие речи детей средствами интересной и любимой для многих формы кулинарных мастер-классов, направленных на обогащение словаря детей и расширения представлений об окружающем. Причем, ингредиенты для приготовления кулинарных «шедевров» могут быть как съедобными, так и несъедобными (изготовлены из пластилина, бросового материала, полимерной глины, нарисованные детьми).

Задачами Лого-кулинарной деятельности учителя-логопеда с детьми являются:

- развитие речи, общение с ребенком с помощью различных «дидактических» материалов на кухне;
- развитие познавательной активности, самостоятельности, творчества, умение планировать работу в коллективе;
- формирование умения экспериментировать с новым материалом, преобразовывать его;
- развитие ловкости движений рук, пальцев, умение владеть инструментами и материалами.

Следует отметить, что используемая практика способствует раскрытию творческого потенциала ребенка; развивает общую и мелкую моторику; сенсорное восприятие, самостоятельность, инициативность.

Технология Лого-кулинария позволяет воспитанникам расширить представления о свойствах продуктов, о приготовлении пищи; умение экспериментировать с новым материалом, преобразовывать его; обобщать результаты своей деятельности, подводить итоги, вступать в диалог со взрослым по поводу ситуативной беседы; взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения работы в парах, коллективно; проявлять самостоятельность в выборе. В ходе такой деятельности учитывается доступность, заинтересованность и эмоциональный настрой детей, а также возможность разнообразить образовательную деятельность, сделать ее более эффективной. Активное вовлечение родителей в

образовательный процесс, через совместное творчество, повышает результативность совершенствования речевых и интеллектуальных возможностей воспитанников.

Использование в работе учителя – логопеда нетрадиционных технологий формирует у детей правильное звукопроизношение, развивает навыки грамматического строя и связного оформления собственного высказывания, обогащает и активизирует словарный запас детей с нарушением речи, нормализует произносительную сторону речи и, конечно, является эффективной формой воздействия на эмоциональную сферу дошкольника.



БУККРОССИНГ КАК СРЕДСТВО РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТНР И ИХ РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

В век технического совершенства информации мы стали очень мало времени уделять книгам. А современные дети всё чаще проводят время за компьютером или телевизором, предпочитают игры в гаджетах и, соответственно, всё реже читают. Чтение — один из важнейших видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтобы ребенок смог прочесть книгу необходимо владеть чёткой, связной, грамматически и фонетически правильной речью, уметь осуществлять звукобуквенный анализ, уметь правильно воспринять интонацию героя. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Ведь книги нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка, т. к. они делают его мир необычайно интересным и полным удивительных открытий. Решение этой проблемы остаётся актуальным в настоящее время, ведь через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, познаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться.

Для этого мы решили разработать групповой долгосрочный проект «Буккроссинг как средство приобщения старших дошкольников к художественной литературе на основе сотрудничества семьи и детского сада».

Что такое буккроссинг? Это социальное движение «книголюбов». Суть его проста и интересна. Человек оставляет в людном месте прочитанную книгу, которая попадает к новому читателю, затем таким же способом к следующему и так далее. Так книга и начинает свой путь по миру, а из детского сада книги путешествуют по домам и району.

Дети любят обмениваться игрушками, одеждой, украшениями. Интегрируя книгу в этот обмен нестандартным способом, мы придаем особую значимость, как самому процессу, так и предмету. Участники проекта приносят свои любимые книги, пишут (с помощью взрослых) сопроводительные письма – записки и выбирают книги для себя. Отдавая ценную для себя вещь другому человеку, они учатся с уважением относиться и к чужим книгам.

Цель проекта

Создание уникальной среды, обеспечивающей доступность к книгам путем вовлечения родителей, детей и сотрудников учреждения; возрождение традиций семейного чтения.

Задачи:

- познакомить с современным движением буккроссинг;
- показать связь ИКТ и книги;
- развивать речевую активность детей;
- обучать пользоваться информацией;
- привлечь родителей к совместной деятельности;
- воспитывать у участников проекта бережное отношение к книге.

На первом этапе, совместно с родителями, пополнили нашу коллекцию читательского уголка детской литературой, познакомили дошкольников с любимыми авторами и их произведениями. Пригласили всех любителей чтения поучаствовать в увлекательной акции книгообмена между детьми группы. Ребята и родители узнали, что процесс «Буккроссинга» состоит из простейшего действия, основанного на принципе "Прочитал - отдай другому".

Затем был разработан список книг, рекомендуемых для домашнего прочтения. На книги наклеили логотип Буккроссинга, чтобы книга сама дала информацию о том, откуда она, кто ее подарил для книгообмена. И, книга выставлялась на полку для свободного доступа. Первоначально, в книговороте участвовали только книги, принесенные педагогами группы, а через некоторое время дети стали активно приносить свои книги тоже. Мы предложили детям и родителям возвращать обратно книги на полку с отзывами о прочитанном. И создали аккаунт в сети Инстаграм, где по этапам отображена вся проделанная работа; следили за комментариями со стороны родителей.

А чтобы заинтересовать ребенка книгой мы использовали технологию медиапроектирования - буктрейлер. Буктрейлер – видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам с помощью визуальных средств.

Хочется отметить, что такое направление как «Буккроссинг» является эффективной практикой в работе учителя-логопеда дошкольной образовательной организации так как:

- помогает улучшить артикуляцию звуков детей при чтении, т. е. позицию языка, губ, зубов при произношении звуков;
- осуществляет профилактику дислексии и дисграфии;
- развивает навык общения с сверстниками и со взрослыми, способствует развитию памяти, внимания, мышления и творческого воображения;
- способствует поддержанию культуры чтения в семье.

СТРЕТЧИНГ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*«Пока позвоночник гибкий,
человек по-настоящему чувствует себя счастливым»*

В.И. Дикуль

Анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. По данным Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, М.А. Правдова, Ю.К. Чернышенко, В.И. Усакова от 30% до 40% детей дошкольного возраста имеют низкий уровень двигательного развития. Причины этого кроются в современном образе жизни. Психологи, педагоги, медики отмечают общую тенденцию для детских учреждений - снижение двигательной активности детей (Ю.Ф. Змановский, М.А. Рунова, С.Б. Шарманова, А.И. Федоров), а для ребенка-дошкольника потеря в движениях - это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием,

стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, являясь средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний. В настоящее время появилось много новых методик проведения физкультурных занятий.

Использование нетрадиционных средств и методов оздоровительной направленности, оказывают положительное влияние на здоровье дошкольников и создание условий преподавания, позволяют не только сохранить здоровье в процессе обучения, но и вывести на качественно новый уровень раскрытие потенциальных способностей дошкольника.

Одним из таких методов является *игровой стретчинг*.

Стретчинг- упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания. Воздействуя на позвоночник, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Занятия игровым стретчингом с детьми дошкольного возраста показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой.

Проявляется устойчивый интерес к спортивным играм и спортивным упражнениям.

Обогащается двигательный опыт детей и стимулируются функциональные возможности каждого ребёнка, развивается детская активность и самостоятельность.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений.

Методика игрового стретчинга — это воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны. Само манипуляция телом основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Оказывает глубокое оздоровительное воздействие. Позволяет оздоровительной деятельности осуществляться в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Одним из направлений в работе инструктора по физической культуре является практическое взаимодействие с дошкольниками и их с семьями. Занятия игровым стретчингом проходят в виде оздоровительных мини -сказок, совместная деятельность инструктора и детей становится средством самосовершенствования и развития ребёнка. Во время занятий участники данной деятельности являются активными наблюдателями, имея возможность открытого общения. Такая форма деятельности создаёт ощущение целостности, завершённости, облегчает понимание и взаимодействие.

Занятия игровым стретчингом с детьми дошкольного возраста показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и по понятным детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Стретчинг основан на растяжках, предназначенных для увеличения и сохранения длины мышц. Растяжки воздействуют на все мышцы и суставы, повышают эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, увеличивается их подвижность.

Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупреждать многие заболевания, так как воздействие на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Статические упражнения стретчинга вызывают не только воздействие на глубокие мышцы организма, но также нормализуют и усиливают защитные функции организма, в том числе свертываемость крови, количество лейкоцитов, желудочную кислотность, работу кишечника и т.д. Все это связано с изменением корковых процессов в связи с возникновением в коре головного мозга области двигательного анализатора очага возбуждения, поддерживаемого, с одной стороны, формированием волевых импульсов, с возбуждениями, приходящими от работающих мышц.

Переход от мышечных упражнений к расслаблениям позволяют в короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. Форма и последовательность упражнений таковы, что если данная группа мышц недостаточно развита, упражнения попросту невозможно выполнить, т.е. само тело регулирует уровень нагрузки.

Ежедневное проведение стретчинг-упражнений и включение их во все физкультурно – оздоровительные формы работы в дошкольном учреждении, приводит к общему укреплению, развитию организма. Утренняя гимнастика с элементами «игрового» стретчинга создает организованное начало, ровное, бодрое настроение у занимающихся.

Как правило, утренняя гимнастика начинается с ходьбы, которая воздействует на все мышечные группы, постепенно вовлекая в работу все системы организма, но при этом нагрузка на него незначительна. Для того чтобы разогреть стопу, повысить ее гибкость, включается ходьба разными способами.

Занятия проходят в форме познавательно-игровой деятельности, что придает гармоничности и целостности восприятия.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СИНКВЕЙН В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из главных проблем детей с ОНР является несформированность компонентов связной речи. Одним из эффективных методов развития речи ребёнка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Он не требует особых условий для применения, и органично вписывается в работу по развитию связной речи.

Памятка по составлению синквейна

Слово "синквейн" происходит от французского "пять".

Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

- 1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что синквейн - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников.

В чем же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

Составление синквейна способствует накоплению словаря, учит различать слова-предметы, слова-признаки и слова-действия.

Составление синквейна развивает языковое чутье, формируется фразовая речь, ассоциативное мышление.

Составление синквейна помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Виды работы над синквейном.

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего).
2. Составление синквейна по прослушанному рассказу.
3. Коррекция и совершенствование готового синквейна (анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части). Например: дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).
4. Можно использовать синквейн на занятиях для закрепления изученной лексической темы.
5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «кто назовет больше нужных слов».
6. Синквейн – это способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнивать синквейны и оценивать их).

Можно ли учить составлять синквейны детей, ещё не умеющих читать?

Конечно, можно. Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

В ФГОС особое место отведено разделу художественно – эстетическому развитию ребёнка.

В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать интерес детей к окружающему, чувство прекрасного.

Формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, в процессе которой создается что-то красивое, необычное.

Далеко не у каждого ребенка получается выполнить красивый рисунок. Очень часто у детей многое не получается, т. к. многим детям тяжело правильно держать кисть или карандаш, а кто-то вообще не умеет. Вследствие этого интерес к творческой деятельности угасает.

Поэтому в своей работе я стала использовать различные нетрадиционные техники изобразительного искусства

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Каждая из этих нетрадиционных техник — это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Целью моей работы является:

Развитие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников используя различные нетрадиционные техники изобразительного искусства с детьми 2 -3 лет.

Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования завораживает и увлекает детей. Поэтому тему свою считаю актуальной.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

Такая техника рисования вызывает у детей восторг, удивление и незабываемые впечатления. Кроме того, развивает у ребенка фантазию и воображение, мелкую моторику рук, абстрактное мышление, сформирует умение передавать характерные особенности к художественному образу и повысит интерес к изобразительной деятельности.

Вот лишь некоторые техники, которые я с детьми уже использую: рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование мыльными пузырями, рисование ладошками, оттиск поролоном, рисование с помощью бутылочек, рисование с помощью трафарета, рисование нитью.

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционного рисования является актуальной и благоприятно сказывается на развитии творческих способностей детей.

Правильная постановка руки. Правильно поставленная рука с раннего возраста положительно влияет на формирование почерка в будущем. Вы сами можете убедиться в том, что люди, которые в детстве много рисовали, как правило, красиво и разборчиво пишут. Тренировка памяти. Часто детей преподаватель рисования просит нарисовать что-либо по памяти, например, любимую игрушку или картинку, которую он показывает в течение нескольких минут и убирает из поля зрения. Развитие усидчивости на занятии, собранности. Проявление индивидуальности ребенка.

Обучение азам геометрии и цветоопределению. На занятиях рисования ребенок может научиться передаче величин предметов, их пропорциональности. Дети постарше смогут определять и передавать полутона, тени.

Развитие интереса к творчеству как таковому. Во время занятий рисованием у ребенка активно работает правое полушарие мозга, отвечающее за творческое мышление. Отсюда постепенно сформируется любовь к чтению и другим интеллектуальным занятиям, которые позволят ребёнку стать разносторонним человеком.



МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА К. ОРФА

В условиях обновления дошкольного образования, развитие музыкально – творческих способностей актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Музыкальный руководитель, как и многие педагоги на протяжении многих лет своей деятельности занимается поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Нас волнуют вопросы, как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Свообразным итогом системы Карла Орфа явилась музыкально-сценическая игра, театр. В системе выражена идея синтеза искусств: пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах, не требующих наличия сложных игровых навыков. К.Орф, отказался от двигательного воспитания детей на основе одной только композиторской музыки и попытался активизировать учеников путем их собственного музицирования. Двигательные упражнения К.Орфа: пружинящие движения на месте, легкие покачивания корпуса, движение рук, сопровождающиеся «звучащими жестами»- хлопками, щелчками, притопами, был направлен на улучшение опорно-двигательной системы и координации движений. Данная система даёт возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии, памяти. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются совершенствуются музыкальные способности. Что же предполагает применение в работе методики Карла Орфа: всеобщее музыкально-творческое развитие детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности; связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Основные принципы методики:

1. Самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.

2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. Главный инструмент ребенка – он сам: руки и ноги.

4. Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топтать, двигаться.

5. С первых же дней уделять особое внимание дирижированию, с тем чтобы каждый ребёнок мог управлять исполнением.

6. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни.

7. Постигание учеником импровизационным путем значения интонаций при выборе наиболее точной для данного контекста.

8. Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, а возможно и дольше.

Система Карла Орфа дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, музыкальной памяти, создает условия для творчества, развития звуковой фантазии. Замечено, что дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает у детей творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность. Как было уже сказано, главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь. Главное – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

Существует множество видов музыкально — речевых игр: звучащие жесты, речевые игры, ритмическая разминка, сказки-шумелки, речевая диалогическая игра, игровая песня, двигательно- активная игра, инструментально-исполнительская игра и др.

Звучащие жесты: — это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров, притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами в сочетании между собой.

Речевые игры: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

Ритмическая разминка: воспитателя и детей с увеличением и замедлением темпа – воспроизведение заданного ритмического рисунка.

Речевая диалогическая игра: для формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи. Непременным условием является выразительное мимическое сопровождение диалога, которое помогает формированию интонационной выразительности речи.

Игровая песня: воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Двигательно-активная игра: учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры.

Инструментально-исполнительская игра: сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Игры с инструментами: Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Разнообразие шумовых инструментов, используемых на занятиях по методу Орфа, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты, бубны, деревянные коробочки, маракасы, барабаны, и многие другие. Интересной находкой Орфа были стеклянные стаканчики, наполненные по-разному водой и таким образом настроенные на звуки определенной высоты.

Сказки-шумелки

Очень интересные по своему содержанию сказки-шумелки. Они являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 3 до 5 лет.

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Дети одновременно и играют, и обучаются. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать.

Таким образом: подборка игр по методике К.Орфа заметно обогатит положительными эмоциями, как свободную самостоятельную деятельность ребенка, так и образовательную деятельность, сделает пребывание ребенка в детском саду содержательным, что способствует совершенствованию внимания, памяти, образного мышления, речи.

Интересно и увлекательно для детей и озвучивание картин. Благодаря фантазии и музыкальным инструментам картину можно не только увидеть. Но и услышать. Внедрение в музыкально – образовательную деятельность инновационных педагогических технологий и новых нетрадиционных форм работы открывает большие возможности для развития у детей музыкально – образного мышления, закладывает основы творческих способностей, практических умений и навыков.

Таким образом, работа над музыкально-творческим проектом органично вписывается в педагогический процесс детского сада и на практике показывает своё преимущество и эффективность.



Приложение

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Радуга звуков»
для детей старшего дошкольного возраста с ТНР

ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. Целевой раздел программы
 - 1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с ТНР
 - 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
 - 2. Планируемые результаты освоения Программы
 - 2.1. Старшая группа (первый год обучения)
 - 2.2. Подготовительная к школе группа (второй год обучения)
- II. Содержательный раздел Программы
 - 1. Содержание образовательной деятельности по реализации логопедической работы блока «Цветные звуки».
 - 1.1. Задачи блока
 - 2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» блока «Волшебные краски»
 - 3. Перспективно-тематическое планирование блока «Цветные звуки»
 - 3.1. Перспективно-тематическое планирование блока «Волшебные краски»
 - 4. Взаимодействие с семьёй воспитанников
 - 4.1. Формы взаимодействия с родителями при реализации Программы
 - 5. Описание вариативных форм, способов и методов реализации Программы
 - 5.1. Методическое обеспечение блока «Цветные звуки».

5.2. Методическое обеспечение блока «Волшебные краски»

III. Организационный раздел Программы

1. Материально-техническое обеспечение Программы
2. Организация предметно – пространственной среды
3. Литература

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования имеет **социально-педагогическую направленность** и ориентирована на своевременное преодоление нарушений речи посредством работы с цветом и, тем самым, повышение уровня готовности дошкольников к школьному обучению. Программа представляет собой систему взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя, работающего со старшими дошкольниками 5-7 лет с речевыми нарушениями.

В последние годы значительно повысился процент детей, имеющих тяжёлые нарушения речи. Любое отклонение в развитии речи рассматривается как во взаимосвязи с развитием других сторон речевой деятельности, так и в контексте общего психического развития ребёнка. Среди них значительную часть составляют дети дошкольного возраста 5-7 лет, не овладевшие в норме языковыми средствами. При этом детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебного материала в школе. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-развивающей деятельности, содержание, формы и методы которой должны соответствовать возможностям и индивидуальным особенностям детей. **Новизна** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что коррекция проблем речевого развития дошкольников происходит посредством работы с цветом, а точнее с применением технологии «Эбру». В результате чего, получены благоприятные результаты в социально-коммуникативной области, речевой деятельности, развитии сенсорных, моторных функций, развитие познавательной деятельности, что влияет на построение новых речевых возможностей, повышение социального и творческого потенциала дошкольника 5-7 лет в целом.

Актуальность программы определяется её спецификой, нарушения речи – отклонения от речевой нормы, принятой в языковой среде, которые частично или полностью препятствуют речевому общению, ограничивают возможность познавательного развития и социальной адаптации детей. В свою очередь, логопедическое воздействие преследует цель направленной стимуляции речевого развития с учётом нарушенной функции речевого механизма посредством работы с цветом, воспитание и обучение ребёнка с речевым нарушением для последующей интеграции его в среду нормально развивающихся сверстников. Актуальным также является внедрение в коррекционно-развивающий и образовательный процесс разнообразных здоровьесберегающих технологий. В данном направлении они становятся перспективным средством в работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжёлые нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и развития, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей старшего дошкольного возраста. Возможности здоровьесберегающих технологий содействуют созданию условий для речевого и творческого развития.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и обще-развивающей направленности, с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели взаимодействия, в которой определено взаимодействие всех участников коррекционно-образовательного процесса в достижении целей и задач программы дополнительного образования.

Актуальность создания данной программы заключается в том, что большое количество наших дошкольников страдают недостаточной сформированностью всех языковых структур – тяжёлыми нарушениями речи. Данное нарушение требует особого

внимания с нашей стороны и использования не только классических, но и инновационных технологий в лого-коррекционной работе. Одним из эффективных методов является работа с цветом.

Использование цвета положительно влияет на психоэмоциональное состояние ребёнка с ТНР. При умелом использовании цвет благотворно влияет на детей дошкольного возраста, особенно имеющих различную патологию в развитии, в том числе и тяжелую речевую патологию (ОНР). Цвет может помочь снять стресс или нервное возбуждение, успокоить или же наоборот - он может активизировать работоспособность, поднять жизненный тонус организма дошкольника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии всех компонентов речи посредством работы с цветом, формированию у ребенка психологической готовности к обучению в школе, развитию познавательного интереса, внимания, памяти, мышления, речи, инициативности, общительности, творческих и способностей.

Нормативно-правовая база программы дополнительного образования.

Федеральные нормативно – правовые документы:

- Конституция РФ, ст.43,72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон РФ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации

и осуществления образовательной деятельности по ООП ДО» (30 августа 2013г. №1014).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» зарегистрирован Министерством юстиции РФ 26.09.2013 г., регистр № 30038 (вступил в силу с 03 ноября 2013 года).

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (вступает в силу с 1 января 2015 года).

Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой.

Программа дополнительного образования рассчитана на 2 года обучения: старшая и подготовительная группы. В каждой возрастной группе предусматривается 1 занятие в месяц. Формы организации занятий: подгрупповая и индивидуальная.

На занятиях с дошкольниками с ТНР используем традиционные здоровьесберегающие технологии, такие как пальчиковая, артикуляционная, дыхательная, зрительная гимнастика и другие.

Помимо традиционных здоровьесберегающих компонентов большая роль отводится и нетрадиционным формам. К ним относятся технологии работы с цветом (хромотерапия) и рисование «Эбру».

Хромотерапия - наука, изучающая свойства цвета. Цвету издавна приписывалось мистическое значение, благотворное или отрицательное действие на человека, ведь для человека зрение является самым важным.

Наши далекие предки заметили, что одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят; другие - раздражают, угнетают, вызывают

отрицательные эмоции. Воздействие цвета на людей не однозначно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе.

Каждый цвет, как море, имеет собственные глубины, подводные течения и неисследованные области. Каждый цвет содержит целую гамму оттенков, от тончайших и нежных до глубоких, пронизанных мудростью и знанием.

Мы говорим голубой город, и всем понятно, что это город нашей мечты. Синяя птица ассоциируется у нас со счастьем, а серые будни с чем-то нудным, монотонным и неинтересным. Выражение «у него золотое сердце» сообщит нам о человеке открытом, добром и великодушном. Услышав фразу «ты сгущаешь краски», мы сразу понимаем, что сгущать краски — значит преувеличивать, придавать чему-то слишком большое значение.

Вся наша жизнь наполнена цветом. Мы постоянно занимаемся цветотерапией, даже не подозревая об этом. Достаточно вспомнить о наших цветовых предпочтениях. У нас есть любимые и нелюбимые цвета, приятные для глаз или раздражающие оттенки разных цветов. Облачаясь в одежду любимого цвета или наслаждаясь красками природы, мы ощущаем комфорт, спокойствие и внутреннее удовлетворение. Нелюбимые же цвета мы предпочитаем отвергать, ослабляя тем самым неблагоприятное, как нам кажется, воздействие.

Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что реакция людей на цвет имеет глубокие корни в самом человеке. Люшер сделал вывод, что выбор цвета отражает психологические качества человека, а также гормональные нарушения в нем.

Ученые выделили физиологическую и психологическую составляющие воздействия цвета на человека. И эти две составляющие имеют непосредственную близость к эмоциям. Разные эмоциональные состояния вызывают соответствующие изменения в теле: ускорение или замедление пульса, изменение ритма дыхания, скорости реакции и т. п. Эксперименты показали, что воздействие теплых оттенков красного, оранжевого и желтого цветов повышает артериальное давление, частоту пульса и дыхания, а воздействие зеленого, синего и черного цветов понижает эти же показатели.

Цвета неизменно присутствуют в нашем окружении. Дома или на работе, в магазине или на улице, осознанно или нет, но мы постоянно ощущаем на себе сильнейшее влияние цвета.

Педагогам, психологам, логопедам и родителям необходимо владеть элементарной информацией о работе с цветом и использовать эти знания в коррекционно-развивающем процессе.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель: развивать и корректировать у старших дошкольников с ТНР посредством работы с цветом познавательную, речевую, творческую и коммуникативную деятельность.

Задачи:

Коррекционные:

- автоматизировать поставленные звуки;
- дифференцировать поставленные звуки;
- корректировать совместную работу анализаторов: слухоречевого, зрительно-моторного, тактильного;

Развивающие:

- развивать слуховое и зрительное восприятие;
- развивать лексико-грамматический строй речи;
- развивать коммуникативно-речевые навыки;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать внимание, память, мышление;
- развивать эмоциональный и социальный интеллект;
- развитие колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Образовательные:

- формировать навыки правильного произношения звуков;
- формировать умения выполнять задания самостоятельно;
- формировать умения обобщать и классифицировать;
- знакомить с понятием «цвет»;
- закреплять понятия «основные цвета» и «оттеночные цвета» (для старших детей);
- закреплять понятия «цвет» и «форма»
- расширять представление об окружающем мире.
- знакомство с различными художественными материалами в технике «Эбру»;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды и разные цвета и оттенки красок;
- обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети, имеющие отклонения в речевом развитии при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. К группе наших старших дошкольников с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи различного генеза.

Среди различных отклонений в развитии личности достаточно распространенными являются речевые нарушения, которые либо выступают как самостоятельный первичный дефект, либо сопутствуют другим формам патологии развития. Современные исследования указывают на рост числа детей, имеющих разнообразные по своим проявлениям и степени тяжести отклонения в формировании и развитии речи.

У детей с ТНР отсутствует первичное нарушение интеллекта, сохранен слух, но имеются серьезные речевые дефекты, которые оказывают негативное воздействие на становление психосоматики - невнятная речь, неправильное произношение звуков, недостаточная степень овладения звуковым составом слова, которое может повлечь за собой нарушение в развитии навыков чтения и письма при обучении в школе. Несмотря на то, что многие дети отлично понимают обращенную к ним речь, сами они не имеют возможности для общения с окружающими посредством словесной формы речи. В ряде случаев эти и многие другие дефекты являются серьезным препятствием для полноценного общения.

Особенности детской речевой деятельности оказывают непосредственное воздействие на сенсорную, интеллектуальную и аффективно-волевую сферы, а именно – на процесс их формирования. Можно отметить недостаточную степень устойчивости внимания и ограниченность возможностей для его распределения. Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи выражаются также в виде соматической ослабленности. Для них характерно и некоторое отставание развития двигательной сферы, выражающееся в недостаточной координации движений, низкой скорости и ловкости их выполнения. Наиболее трудным является выполнение движений в соответствии со словесной инструкцией из-за недостаточной координации пальцев кисти рук и уровня развития мелкой моторики.

У детей с ТНР заметны отклонения в эмоционально-волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, низкая мотивация, негативное восприятие, неуверенность в собственных возможностях, высокий уровень раздражительности и агрессии, обидчивость, проблемы в общении и установлении контактов с окружающими. Подобные нарушения выражаются также в затрудненном формировании саморегуляции и самоконтроля.

Перечисленные особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи не могут быть преодолены спонтанно. Они требуют проведения целенаправленной коррекционно-развивающей работы со стороны учителей-логопедов и дефектологов, а также воспитателей логопедических групп.

Помимо коррекции речи, занятия с использованием цвета направлены на развитие памяти, внимания, мышления, общей и мелкой моторики. При грамотном подходе дети

способны овладеть устной и письменной речью, а также многими другими необходимыми для успешного обучения в школе и общения со сверстниками навыками.

Таким образом, сопровождение дошкольника с тяжёлыми нарушениями речи охватывает всех участников коррекционно-развивающего процесса и заключается в создании комфортных психологических условий для его развития и успешного обучения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО, направлена на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с нарушением речи:

-*структурно-системный принцип*, согласно которому речь рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально-рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно - изолированно на каждый ее элемент. Принцип системного изучения всех психических характеристик конкретного индивидуума лежит в основе концепции Л. С. Выготского о структуре дефекта. Именно эта концепция позволяет системно проанализировать то или иное нарушение и организовать коррекционно-педагогическую работу с учетом структуры речевого дефекта. Наиболее полно этот принцип раскрывается в рамках деятельностной психологии, согласно которой человек всесторонне проявляет себя в процессе деятельности: предметно-манипулятивной, игровой, учебной или трудовой.

-*принцип комплексности* - предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.

-*принцип дифференциации* - раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной речевой недостаточности. С учетом данного принципа комплектуются 2 группы в зависимости от возраста детей с нарушениями речевого развития: 1 группа – 5-6 лет – старшая группа; 2 группа – 6-7 лет – подготовительная к школе группа

-*принцип концентризма* – предполагает распределение материала по относительно замкнутым циклам. Речевой материал располагается в пределах одной темы независимо от вида деятельности. После усвоения материала первого цикла воспитанники должны уметь общаться в пределах этой темы

-*принцип психологической комфортности* – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха

-*принцип деятельности* – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.

-*принцип минимакса* – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом

-*принцип творчества* – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

-*принцип систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-*принцип цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

-*принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса*;

-*принцип развивающего характера художественного образования*;

-*принцип природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-*принцип интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

-*принцип культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

-*принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;*

-*принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;*

-*принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности* (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

-*принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;*

-*принцип организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-*принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;

-*принцип естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

-*принцип интенсивности* предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения, мнемотехники, психокоррекции и пр.

-*принцип сознательности* - обеспечивает формирование чувства языка и языковых обобщений.

-*принцип активности*- обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

-*принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний,*

-*воспитывающего обучения* - позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

2. Планируемые результаты освоения Программы

2.1. Старшая группа (первый год обучения)

Результатом успешной работы по данной программе в первый год обучения следует считать:

- ребенок активно использует вербальные и невербальные средства общения;
- умеет во время речи совершать правильное речевое дыхание, ритм и интонацию;
- в интересной игровой форме обогащает свой словарь;
- у детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев;
- нормативное произношение всех звуков русского языка;
- умеет выделять первый звук в слове;
- придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков;
- проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- знает используемые в изобразительной деятельности предметы и материалы;
- знает основные цвета и их оттенки, смешивает и получает оттеночные цвета красок;
- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности.

2.2. Подготовительная к школе группа (второй год обучения)

Результатом успешной работы по данной программе следует считать:

- ребенок активно использует вербальные и невербальные средства общения: умеет правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой; умеет во время речи совершать правильное речевое дыхание, ритм и интонацию;
- ребёнок овладел универсальными предпосылками учебной деятельности - умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции: умеет дифференцировать на слух гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные звуки;
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- умеет выделять первый и последний звук в слове; положение заданного звука в слове; придумывает слова на заданный звук и правильно воспроизводит цепочки из 3-4 звуков, слогов, слов;
- самостоятельно выполняет звуковой анализ и синтез слов разной слоговой структуры;
- знает основные цвета и их оттенки, смешивает и получает оттеночные цвета красок;
- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия, способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации с взрослыми и сверстниками: усваивает новые слова, относящиеся к различным частям речи, смысловые и эмоциональные оттенки значений слов, переносное значение слов и словосочетаний. Применяет их в собственной речи;
- проявляет интерес к произведениям народного творчества, его цветовой гамме.

Системное использование работы с цветом в коррекционно-логопедической и воспитательно-образовательной деятельности позволяет не только оказывать положительное влияние на настроение и психоэмоциональное состояние ребенка, но и повышает эффективность исправления речевых нарушений, усвоения речевого материала и оказывает неосценимое воздействие на формирование личности ребенка в целом.

II. Содержательный раздел

Программа дополнительного образования рассчитана на 2 года обучения: старшая и подготовительная группы. В каждой возрастной группе предусматривается 1 занятие в месяц. Формы организации занятий: подгрупповая и индивидуальная.

1. Содержание образовательной деятельности по реализации логопедической работы блока «Цветные звуки»

Работа с цветом – это элемент Арт-терапии. Мы подключаем приёмы коррекции и развития речи у дошкольников. Нам раскрывается сущность работы с цветом как эффективного приёма, его коррекционно-развивающая ценность для развития речи, высших психических функций (произвольное внимание, зрительная память, зрительное внимание и восприятие), а также для совершенствования связной речи и коммуникативных умений у дошкольников с речевыми нарушениями. Умелая подборка заданий и упражнений помогает делать коррекционный процесс с детьми интересным и увлекательным.

Работа с цветом оказывает большое влияние на развитие детской речи. Для коррекции многих нарушений использую цвет. Многие учёные исследовали свойства цвета и доказали, что различные цвета оказывают разное влияние на человека.

Какие-то цвета успокаивают, способствуют приливу сил, активизируют человека; другие же цвета, наоборот, раздражают, угнетают, отрицательно влияют на эмоциональное состояние. Каждый человек воспринимает цвет по-своему. Поэтому, общаясь со своими дошкольниками, понимаешь, какой цвет ему больше нравится. Вероятно, это будет не один

цвет, а несколько. Понравившийся ребёнку цвет может существенно ускорить развитие его речи.

Упражнения на развитие речи используются со следующими целями: обогащение словарного запаса, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение составить рассказ по картинке или серии картинок. Конечно же, не может быть такого, что упражнение развивает только речь, как правило, задействованы все когнитивные процессы. Поэтому, в работе используются разнообразные упражнения и игры для развития памяти, мышления, речи.

Развитие коммуникативной функции речи происходит в подгруппе. Применяются следующие приемы: этюды, элементы психогимнастики, упражнений на вербальную и невербальную коммуникацию. Это упражнения, где детям необходимо вступить друг с другом в контакт, договорится, понять друг друга, используя речь или только мимику и пантомимику.

1.1. Задачи блока «Цветные звуки»

1. Воздействовать многообразием методов и приёмов работы с цветом на речевое развитие старших дошкольников с ТНР.

2. Создать максимально комфортные психолого-педагогические условия для развития детей с ТНР используя работу с цветом.

2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» блока «Волшебные краски»

Формирование и совершенствование связной речи у детей с нарушениями и недостатками в речевом развитии является актуальной проблемой в настоящее время. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Патология речи оказывает отрицательное влияние не только на развитие познавательной деятельности, но и на формирование личности ребенка. Поэтому, педагогам необходимо как можно раньше начинать работу с детьми, имеющими речевые нарушения. Ученые давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Ведь в коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Поэтому у детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы. Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Поэтому, выбор нетрадиционной техники рисования «Эбру», вполне оправдывает себя.

«Эбру» - особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «Эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «Эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти и другим инструментам (постукивание), плавным растягиванием краски шилом(шпательками) данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

«Эбру» – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия «Эбру» стирают следы недельного стресса.

3. Перспективно – тематическое планирование блока «Цветные звуки»

Артикуляционная гимнастика

Цель: формирование и развитие артикуляционной моторики для постановки звука.

Подготовительные упражнения, статические:

«Желобок»

«Заборчик»

«Киска сердится»

«Лопатка»

«Улыбка»

«Щёточка»

Подготовительные упражнения, динамические:

«Футбол»,

«Фокус».

Для свистящих:

«Желобок»

«Заборчик»

«Лопатка»

«Улыбка»

«Фокус»

«Футбол»

«Щёточка»

Для шипящих:

«Вкусное варенье»

«Грибок»

«Погреем руки»

«Трубочка»

«Чашечка»

«Поймаем мышку за хвостик»

Для Р, Р`:

«Барабанщик»

«Болтушка»

«Гармошка»

«Грибок»

«Индюк»

«Лошадка»

«Маляр»

«Пулемёт»

Для Л:

«Лопатка»

«Накажем язык»

«Улыбка» **Развитие слухового внимания, фонематического восприятия**

Цель: развитие умения различать в произношении звуки, сходные по артикуляции или по звучанию. Проводится параллельно с коррекцией звукопроизношения на отработанном в произношении материале.

Дыхательная гимнастика

Цель: нормализация тонуса дыхательных мышц, закрепление навыка правильного дыхания.

Упражнения:

«Задуй свечу»

«Шторм в стакане»

«Снегопад»

«Листопад»

«Понюхай цветочек»

«Фокус»

«Футбол»

Пальчиковая гимнастика

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики.

Постановка звука

Цель: вызывание отсутствующего звука или исправление искажённого звука. Проводится по подражанию, механическим или смешанным способами.

Автоматизация поставленного звука

Цель: закрепление правильного звукопроизношения в самостоятельной речи детей. Автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных.

В слогах:

а) С, З, Ш, Ж, С, З, Л автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных;

б) Ц, Ч, Щ, Л наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

с) Р, Р можно начинать автоматизировать и параллельно вырабатывать вибрацию.

«Ш» - автоматизируется вначале в прямых слогах: ша, шо, шу..., затем в обратных: аш, ош, уш..., в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных: шла, шно, шме

«Л» - автоматизируется вначале в обратных слогах: ал, ол, ул..., затем в прямых: ла, ло, лу..., в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных: плу, гла, плы

«Р» - автоматизируются вначале в прямых слогах: ра, ро, ру..., затем в обратных: ар, ор, ур..., в последнюю очередь – в слогах со стечением согласных: пра, тро, пру ...

В словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

Для проведения работы по автоматизации звуков в словах дети со сходными дефектами объединяются в подгруппы.

В предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

Принципы эффективной автоматизации звуков

Обязательным условием эффективности коррекционно-логопедической работы на этапе автоматизации звуков является необходимость придерживаться следующих принципов:

1. Принцип фонетической доступности предполагает учет фонетических требований при подборе лексического материала для автоматизации и дифференциации фонем

(лексический материал не должен содержать неправильно произносимых ребёнком звуков).

2. Принцип последовательности в отработке лексического материала (звук-слово-предложение-рифмовки-стихи-рассказы-самостоятельная речь, от отражённой речи - к самостоятельной).

3. Принцип постепенного усложнения речевого материала (от сочетаний слов, к предложениям и рассказам, от рифмовок к стихам и т.д.).

4. Принцип соблюдения смысловой доступности (доступность лексического материала, соответствие возрасту ребёнка, при необходимости объясняем значение незнакомых слов).

5. Принцип утрированного произношения автоматизируемого звука (на первоначальных этапах автоматизации).

6. Принцип постепенного увеличения темпа отработки лексического материала.

7. Принцип систематичности занятий с логопедом, закрепление автоматизируемых звуков с родителями.

8. Принцип игровой направленности.

9. Принцип сознательности и активности (наличие у ребёнка положительной мотивации, стимулирование его со стороны педагога при необходимости)

10. Принцип учета индивидуальных особенностей ребёнка (смена видов деятельности, места, положения ребёнка и т.д.)

Дифференциация звуков

Цель: развитие умения различать звуки сходные по артикуляции и звучанию.

- С-З, С-Ц, С-Ш;
- Ж-З, Ж-Ш;
- Ч-С, Ч-Т, Ч-Щ;
- Щ-С, Щ-Т, Щ-Ч, Щ—Ш;
- Р-Л, Р-Р, Р-Л, Р-Й, Л-Л;

Цель: развитие умения различать данный звук со сходным:

- по твердости - мягкости;
- по звонкости - глухости;
- по месту образования;
- по способу образования.

Занятия.

Автоматизация изолированного звука

«**Цветные звукодорожки**» Упражнение направлено на отработку длительного произнесения автоматизируемого звука. Ребёнок ведёт пальчик по цветной дорожке и произносит автоматизируемый звук.

«**Цветные пружинки**» Ребёнок растягивает пружинку, произнося автоматизируемый звук.

«**Полянка**» Ребёнок прижимает пальцы поочередно к массажному коврику «зелёная травка», произнося автоматизируемый звук.

«**Волшебный цветной клубочек**» Ребёнок сматывает цветную нитку в клубок, произнося автоматизируемый звук.

«**Звук-путешественник**» Автоматизируемый звук отправился «путешествовать» по кабинету, по сюжетной картине, по столу, по игровому полю. Ребёнок длительно произносит звук, проходя по указанному маршруту. Параллельно отрабатывается навык пространственной ориентировки (можно использовать игрушку-помощницу, схемы маршрутов)

«**Разноцветные прищепки**» Ребёнок использует пособия с прищепками, произнося автоматизируемый звук, слог. Использую данное пособие и для дифференциации звуков.

Автоматизация звука в слогах.

«**Звуковые часы**» Ребёнок вращает стрелку часов, пока не услышит сигнал «Стоп!». После этого, считает количество раз, необходимое для произнесения слога.

«Зелёная травка» Пальчики «здороваются» с массажным ковриком «Зелёная травка», ребёнок проговаривает слоги.

«Пальчики здороваются» Пальцы поочередно соприкасаются с большим пальцем, «здороваются», ребёнок проговаривает слоги.

«Разноцветная полянка» Ребёнок проговаривает слоги, нажимая на разноцветные пуговицы.

«Весёлый цветовод: слушай, считай, повторяй» Логопед производит действие, которое ребёнок может услышать (хлопает, стучит, топает), ребёнок считает и проговаривает слог нужное количество раз.

«Чувствуй, считай, повторяй» Логопед с помощью игрушки - помощницы производит тактильный контакт с ребёнком, (поглаживание, постукивание, пощипывание), ребёнок считает и проговаривает слог нужное количество раз.

«Цветной заборчик» Ребёнок выкладывает забор из счётных палочек, проговаривая слоги.

«Игры с цветным мячом» Ребёнок катит мяч по столу (по полу), проговаривая слог; ловит мяч, повторяя слоги отражённо за логопедом; произносит на 1 слог больше, меньше, громче, тише (в разных режимах); проговаривает слоги, сопровождая ударами мяча об пол, подбрасывая вверх; крутит мяч на полу и произносит слоги.

«Речь с движениями» Ребёнок проговаривает слоги, сопровождая речь движениями (хлопками, шагами, приседаниями и т.д.).

«Следы на песке» Ребёнок шагает пальчиками по кинетическому песку различного цвета, произнося слог на каждый шаг. Детям очень нравится рассматривать следы, считать их и произносить слоги повторно. На пальчики надевают печатки. Ребёнок смачивает их в красках и шагает по листу, оставляя следы. На каждый шаг называет звук.

Игры с массажными мячиками и колечками «Су-Джок»(синие, красные, зелёные) Ребёнок прокатывает (покалывает) мячиком или колечком по пальцам, произнося слоги.

Автоматизация звука в словах.

Игровые приёмы автоматизации звуков, кроме развития сенсорных (цветовых навыков), предполагают параллельное развитие фонематического слуха, совершенствование грамматического строя речи; обогащение, уточнение и закрепление лексического запаса; формирование грамматических категорий.

«Колокольчик голубой» Ребенку нужно произнести слоги, слова с отработываемым звуком. Логопед оценивает правильное произношение звоном колокольчика.

«Пирамидка-радуга» Ребенку нужно нанизать колечки на стержень пирамидки, отработывая речевой материал.

«Цифру узнай, слово повторяй» Ребенок на ощупь узнаёт цифры в «Волшебном мешочке» затем повторяет слог, слово, определённое количество раз.

«Волшебная палочка» Касаясь картинки «Волшебной палочкой», изменить слово по образцу. Например: сапог – сапоги, нос – носы, коса – косы, стакан – стаканы и т.д.

«Решаем примеры» Используются картинный материал из пособия Бобылевой З.Т. «Игры с парными карточками»

«Звуковой автобус» Цель: изменение слов по падежам, отработка падежных окончаний. Ребёнку предлагается «прокатить» слово на автобусе.

«Ворота» Дети руками перед грудью изображают закрытые ворота. Во «двор» можно «пропускать» только слова с заданным звуком. По окончании игры можно предложить детям вспомнить все слова, которые они «пропустили во двор».

«Тихо-громко» Ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких геометрических фигур, проговаривая заданные слоги, слова. На большой фигуре говорит громко, а на маленькой – тихо.

«Поезд» Ребёнку предлагается прокатить слово в одном из вагонов поезда, в зависимости от места звука в слове. (Используется пособие «Весёлый поезд»)

«**Жадина**» Цель: автоматизация звука в словах и словосочетаниях, согласование сущ. с местоимениями. Ребёнок перевоплощается в «жадину» (либо используется игрушка-заместитель) и проговаривает слова, затем словосочетания, согласуя их с местоимениями.

«**Живые - неживые слова**» Ребёнку предлагается выбрать картинки с автоматизируемым звуком и разделить их на две группы (одушевлённые и неодушевлённые предметы)

«**Бюро находок**» Цель: автоматизация звука в словах и словосочетаниях, использование в речи притяжательных прилагательных. **Логопед:** Кто потерял хвост? Чей это хвост? **Ребенок:** Кошка потеряла хвост. Это кошачий хвост.

Автоматизация звука в предложениях.

«**Составь предложение по схеме**» Ребёнок составляет предложение с автоматизируемым звуком с заданным количеством слов, согласно схеме.

«**Составь предложение по картинке**» Ребёнок составляет предложение с автоматизируемым звуком по сюжетной картинке.

«**Путаница**» Детям необходимо восстановить правильный порядок слов в предложении.

«**Исправь ошибку**» а) Дети слушают предложение с ошибками (ошибки в звуковом оформлении, логопед произносит автоматизируемый звук искажённо, заменяет его) ребёнок должен услышать ошибку и исправить ее.

б) Дети слушают предложение с ошибками (ошибки в грамматическом оформлении предложения) ребёнок должен услышать ошибку и исправить ее.

«**Расскажи по схеме**» (использование приёма мнемотехники)

Ребёнок составляет предложения с опорой на схематичные рисунки.

«**В гостях у Колобка**» С использованием стенда «В гостях у Колобка». Ребёнок совместно с логопедом обыгрывают ситуацию – путешествия, составляя при этом предложения с предлогами. Игры проводятся с использованием кукол из пальчикового театра. Цель: автоматизация звука в предложениях, отработка предложных конструкций, закрепление навыка пространственной ориентировки.

«**Он, она, они, оно ждут тебя уже давно**» С использованием пособия «Тучки» Ребёнку предлагается разложить картинки с автоматизируемым звуком по кармашкам, согласовывая существительные в роде и числе. Затем каждая «Тучка» превращаются в «Жадину» и ребёнок озвучивает их речь, согласовывая существительные с притяжательными местоимениями.

Автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах.

Приёмы логопедической работы.

Повторение чистоговорки, скороговорки в разных интонационных режимах (громко – тихо, с разной эмоциональной окраской)

Повторение чистоговорки, скороговорки в разных тембровых режимах (с изменением силы голоса «Великан или Гномик», «Папа Тигр или Тигрёнок»)

Повторение чистоговорки, скороговорки в разных темповых режимах («Медленная Черепаха или Шустрый Зайчонок»)

«**Доскажи словечко с этим слогом**» Ребенка делит слова на слоги и подбирать слова с нужным количеством слогов.

«**Повтори последний слог**» Логопед называет строчку из чистоговорки, ребёнок повторяет последний слог с автоматизируемым звуком.

3.1. Перспективно – тематическое планирование блока «Волшебные краски»

Перспективное планирование работы с детьми старшей группы

Сентябрь

1 неделя

ООД «Знакомство с красками «Эбру», инструментами».

Задачи: Учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках «Эбру» – танцующих красках. Подготовка руки к работе. Выполнение упражнений для кистей рук «стряхивание», «постукивание». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться

вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Воспитывать любознательность.

2 неделя

Психогимнастика: Упражнение «Огонёк»

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

3 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рассказа: «Страна цвета».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие фантазии и творческого воображения.

4 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рисунка «Страна цвета».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению излагать свои мысли через рисунок. Развивать мелкую моторику пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

Кинезиологические упражнения «Кулак - ребро - ладонь»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроль.

Октябрь

1 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рисунка: «Красный цвет»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению излагать свои мысли через рисунок. Развивать мелкую моторику пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру - Баталл».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру - Баталл». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

3 неделя

Упражнение «Ощущение цвета»

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

Игра «Свеча».

Цель: снятие напряжения, повышение эмоционального тонуса; инициирование тактильных контактов

Упражнение «Яблоко»

Цель: обучение способности: концентрировать внимание; уметь сосредоточиться на зрительной информации находить отличительные признаки похожих предметов.

4 неделя

Упражнения для развития мелкой моторики «Маки».

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики.

Чтение стихотворений о красном цвете: А. Маркова «Что за цвет такой прекрасный», А. Савин «Мне нравится красный — Он разный».

Цель: приобщать к восприятию поэтических произведений о цвете. Учить соотносить картины природы с цветом, описываемые в стихотворении.

Ноябрь

1 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рассказа: «Желтый цвет. Автопортрет (желтый листок).»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие фантазии и творческого воображения.

Упражнение «Бал осенних листьев»

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

2 неделя

Чтение: Чайкин Н. «Жёлтая сказка», «Жёлтый - жёлтый, жёлтый цвет».

Цель: приобщать к восприятию поэтических произведений о природе. Учить соотносить картины природы, описываемые в стихотворении, с наблюдаемыми ее осенними изменениями.

Кинезиологическое упражнение «Колечко».

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела).

3 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру - Шаль».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру-Шаль». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

4 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рисунка: «Желтый цвет»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие фантазии и творческого воображения.

Упражнение «Бал осенних листьев»

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

Декабрь

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Животные"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Орешки»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Коричневый цвет».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

Чтение: Г. Юдин «Сказка про маленького паучка». Дж. Родари Сказка «Шоколадная дорога»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению

4 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру - Гребень».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру-Гребень». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

Январь

1 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Белая сказка».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру – Хатип».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру – Хатип». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

3 неделя

Чтение: Е. Лешукова «Сказка белый цвет», Птица С «В Антарктиде белый Мишка»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению

4 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Зеркало"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Ухо-нос»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

Февраль

1 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Голубой цвет. Светофор с синими огоньками».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме.

Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД «Морозный узор на окне»

Задачи: Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать фантазию.

3 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Насос и синий мяч"

Цель: расслабить максимальное количество мышц тела.

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Голубой жук»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

4 неделя

Чтение: Дж. Родари Сказка «Голубой светофор», Д. Соколов «История Голубого города»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению

Март

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Вот он какой"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «Лягушата»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Зелёный цвет. Зелёное приведение».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру – Фантазийное».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру – Фантазийное». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

4 неделя

Чтение: В. Кротов Сказка «Зеленушка»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению.

Апрель

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Этюд «Пчёлка»

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «Жонглёр»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Оранжевый цвет. Сказка.»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру – Соловьиное гнездо».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру – Соловьиное гнездо». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность

4 неделя

Чтение: Л. Успенская, М. Успенский «Оранжевый жук», А. Арканов, Г. Горин «Оранжевая песенка»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению.

Май

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Этюд «Розовый дождь», упражнение "Мое настроение"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «За малиной»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Розовый цвет. Розовое счастье»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД Знакомство с техниками. «Эбру – Цветочное».

Задачи: Учить детей осваивать техники «Эбру – Цветочное». Развивать творческую активность детей, мелкую моторику рук, умение пользоваться инструментами (кистью веером, шилом разного диаметра, гребешками разного размера и т. д.), а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую любознательность.

4 неделя

Чтение: «Сказка о розовом слоне» Петрович А.

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению.

Перспективное планирование работы с детьми подготовительной группы

1 неделя

ООД «Космические дали»

Задачи: Учить создавать образ звездного неба, используя приемы разбрызгивание, закручивание. Развивать воображение любознательность. Воспитывать самостоятельность.

2 неделя

Психогимнастика: Упражнение «Вечерняя прогулка»

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала.

Кинезиологические упражнения «Тени на снегу»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроль.

3 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рассказа и рисунка: «Фиолетовый цвет. Кляксы».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие фантазии и творческого воображения.

4 неделя

Чтение: Н. Агошкова «Волшебная страна» (Фиолетовая сказка)

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению.

Октябрь

1 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рисунка: «Синий цвет. Птица».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению излагать свои мысли через рисунок. Развивать мелкую моторику пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД: «Подводный мир»

Задачи: Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. Обобщить знания о подводном мире. Уточнить строение рыб. Развивать интерес к обитателям моря о подводном мире. Воспитывать усидчивость.

3 неделя

Упражнение «Ощущение цвета», «Ползущий карандаш».

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

Упражнения для развития мелкой моторики «Колокольчик».

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики.

4 неделя

Чтение: Сказка «Синий цвет», Ю. Мориц «Синий» Цель: Приобщать к восприятию литературных произведений о цвете.

Ноябрь

1 неделя

Заданий на самовыражение в цвете с помощью рассказа и рисунка: «Все оттенки жёлтого.»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие фантазии и творческого воображения.

2 неделя

Чтение: «Сказка о Желтом Карандаше»

Цель: Приобщать к восприятию поэтических произведений о природе. Учить соотносить картины природы, описываемые в стихотворении, с наблюдаемыми ее осенними изменениями.

3 неделя

ООД «Осенний листопад»

Задачи: Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпажкой от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

4 неделя

Упражнение "Мое настроение"

Цель: Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие умения переключать зрительное, слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке и светового и музыкального сигнала

Игра – релаксация «Солнечный зайчик»

Цель: Снятие напряжения мышц лица.

Декабрь

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Вот он какой"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Голубой жук»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки голубого».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

Чтение: «Голубая сказка»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению

4 неделя

ООД «Сказочные птицы»

Задачи: Учить рисовать синхронно двумя руками, развивать воображение любознательность. Воспитывать самостоятельность. Продолжать использовать в рисовании фона гребень. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке.

Январь

1 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки синего. Гжельские чудеса».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД «Фантастическое животное»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой, шилом, создавая необычных животных. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе.

3 неделя

Чтение: Наталья Абрамцева «Пёстрая сказка»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключение. Прививать детям любовь к чтению

4 неделя

Пластический этюд «На берегу моря».

Цель: Учить детей владеть мышцами тела, под воздействием музыки настраиваться на положительные эмоции

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Ухо-нос»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

Февраль

1 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки фиолетового».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

2 неделя

ООД «Секретки».

Задачи: Учить рисовать синхронно двумя руками, развивать воображение любознательность. Воспитывать самостоятельность. Продолжать использовать в рисовании фона гребень, шаль, баталл. Учить готовый рисунок отпечатывать на лист бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке.

3 неделя

Пластический этюд с элементами пальчиковой гимнастики «Зимняя прогулка»

Цель: Упражнять детей в разнообразных имитационных движениях и передаче смены эмоциональных состояний

Упражнения для развития мелкой моторики. Упражнение «Сливы»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

4 неделя

Чтение: А. Денисова «Сказка про Фиолетовую Шапочку»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению

Март

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Упражнение "Общение в парке"

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «Зеркальное рисование»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки зелёного».

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД «Чудо - дерево»

Задачи: Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать желание экспериментировать в рисовании.

4 неделя

Чтение: Е. Бехлерова «Лягушата в красных шляпках», Г.Юдин «Жадная жаба»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению.

Апрель

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Этюд «Полёт бабочки»

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «Часики»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки оранжевого.»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД «Чудесный сон котенка»

Задачи: Продолжать знакомить с одним из видов Эбру. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 5 цветов красок (белый, чёрный, жёлтый, коричневый, оранжевый). Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Воспитывать желание экспериментировать в рисовании.

4 неделя

Чтение: Г. Юдин «Сказка «Рыжий город»

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению.

Май

1 неделя

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы. Игра «Холодно-жарко», Пантомима «Разные настроения».

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, эмпатию и умение чувствовать настроение другого. Формировать умение описывать свое настроение и настроение других. Стабилизация психических процессов, снятие эмоционального и телесного напряжения, развитие умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную. Развитие связной речи.

Упражнения для развития мелкой моторики «Цветочки»

Цель: активизация речевой зоны путём воздействия на пальцы ребёнка методами пальчиковой гимнастики и кинетических упражнений.

2 неделя

Задание на самовыражение в цвете с помощью рисунка и рассказа: «Все оттенки красного»

Цель: Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. Обучение умению ясно и четко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать. Учить самостоятельно сочинять небольшие сказки или рассказы по заданной теме. Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения. Развитие фантазии и творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

3 неделя

ООД «Тюльпан»

Задачи: Создать предпраздничное настроение. Учить детей передавать характерные особенности тюльпана (строение и направление стебля, листьев, бутона). Продолжать использовать в рисовании фона гребень. Развивать воображение и творчество. Воспитывать любовь к живой природе.

4 неделя

Чтение: Г. Богумилова «История Слопенка», М. Скребцова «Три братца».

Цель: предложить детям внимательно прослушать произведение, чтобы найти ответы на вопросы воспитателя, передавать в речи умозаключению. Прививать детям любовь к чтению.

4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Реализация программы включает в себя активное взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников. ФГОС ДО отмечает активную роль родителей как участников образовательного процесса. Действительно, формирование и развитие речи и художественно-эстетического воспитания будет эффективнее, если мамы и папы выступают как равноправные партнеры в формировании и развитии коммуникативных и художественных навыков ребенка. Ведь позиция родителей является основой семейного воспитания. В детском саду мы учим как правильно себя вести во время беседы, произносить звуки, слоги, слова, формируем умение использовать в своей речи простые и сложные предложения, разные части речи, мимику, интонацию, знакомим с новыми техниками рисования и многое другое, а родители должны всё это закреплять во время игр и общения с

ребёнком. При внимательном отношении родителей к формированию у ребёнка речи, любая беседа, дидактическая игра, рисование, раскрашивание, прогулка, просмотр иллюстраций, чтение может стать средством формирования речи ребёнка. Особого внимания от родителей требует формирование изобразительных, коммуникативных навыков, ведь именно близкий авторитетный человек должен стать примером для подражания и образцом поведения

4.1. Формы взаимодействия с родителями при реализации программы.

Информационно- аналитические:

-Специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования;

- Стеновая информация (где размещается информация, включающая сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе: акциях, конкурсах, выставках, встречах, совместных проектах, и т. д.).

Информационно – просветительские:

- Информационные стенды;
- Видеоролики;
- Презентации;
- Памятки и папки передвижки;
- Тематические консультации.
- Выставки детских работ.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых:

- Конференции;
- Лекции и семинары;
- Родительские собрания;
- Индивидуальные беседы;
- Мастер-классы;
- Проекты, игры.

Задачи программы по взаимодействию с родителями:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества.
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия воспитателя с родителями:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не настойчивость.
- Серьёзная подготовка. (Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).
- Динамичность.

5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

При реализации Программы используются как традиционные формы работы с детьми дошкольного возраста, так и вариативные формы, способы и средства, соответствующие ФГОС ДО.

Формы

- Экспериментирование.
- Творческая мастерская.
- Словесно-дидактические игры.
- Музыкальные, литературные гостиные.
- Авторские выставки.
- Детские мастер-классы.

Двигательные и речевые игры.

Методы

Традиционные методы

Наглядный: информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда; наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым; показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции.

Словесный: слушание, стихов - направлено на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;

прослушивание музыкальных произведений - направлено на художественно - эстетическое развитие;

беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;

исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения.

Практический: экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;

сотрудничества и сотворчества - направлено на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка; пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон; погружение в цвет; игры на реализацию вербальной и двигательной потребности, на снятие напряжения и агрессии; игры и упражнения на составление описательных рассказов; упражнения на снятие мышечного напряжения; релаксационные упражнения; психогимнастика - позволяет ребенку войти в образ предмета или явления, которое он хочет изобразить, способствует развитию умения общаться невербальными способами.

Предлагаемая программа разработана в рамках осуществления коррекционно-развивающей работы на развитие творческих способностей и восприятие цвета детьми старшего дошкольного возраста.

Вариативные методы

Информационно-рецептивный - передача знаний в «готовом» виде с использованием различных источников информации. Один из наиболее экономных способов передачи информации. Репродуктивный - основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений. Проблемное изложение - постановка проблемы, требующей исследования, и раскрытие путей её решения в процессе организации наблюдений, опытов и др.

Исследовательский - направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем.

Активные методы - предоставляют возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт

Средства

Демонстрационные (применяемые взрослым).

Раздаточные (используемые детьми).

Аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия).

Современные технические средства.

Информационные средства.

Средства, направленные на развитие деятельности детей.

5.1. Методическое обеспечение блока «Цветные звуки»

В процессе логопедической работы применяются различные методы: наглядные, словесные, практические, репродуктивные и продуктивные. Выбор и оперирование тем или иным методом определяется природой речевого дефекта, содержанием, целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями старшего дошкольника. На каждом из этапов

логопедического воздействия эффективность освоения правильными речевыми навыками обеспечивается конкретной группой методов. Так, для этапа постановки звука присуще использование практических и наглядных методов, при автоматизации, в особенности в связной речи, активно используется беседа, пересказ, рассказ.

К практическим методам коррекционно-развивающей работы относятся упражнения, игры и моделирование. Упражнение – это многократное повторение ребенком заданных практических и умственных действий. При логопедическом воздействии они актуальны при устранении артикуляторных и голосовых расстройств. Так, в результате систематического выполнения упражнений формируются предпосылки для постановки звука, для правильного его произношения. На этапе постановки звука развивается навык его изолированного произношения, а на этапе автоматизации добиваются правильного произношения звука в словах, словосочетаниях, предложениях, связной речи.

В логопедической работе основное место занимают упражнения практического характера (дыхательные, голосовые, артикуляторные, развивающие общую и мелкую моторику). На начальных этапах усвоения используется наглядный показ действий, при повторениях, по мере усвоения способа действий, наглядный показ уменьшается и заменяется словесным обозначением. В процессе логопедического воздействия широко используются речевые упражнения, такие как повторения слов с поставленным звуком при коррекции нарушений звукопроизношений.

Наглядные методы представляют собой те формы усвоения системы знаний, умений и навыков, которые находятся в существенной зависимости от применяемых при обучении наглядных пособий и технических средств обучения. Использование данных средств и пособий способствует уточнению и расширению представлений детей дошкольного возраста, развитию познавательной деятельности, создаёт эмоционально благоприятный фон для проведения индивидуальных логопедических занятий.

Репродуктивные методы эффективны в развитии имитационной способности детей, формировании навыков четкого произношения звуко - слоговых упражнений, при восприятии речевых образцов. Их роль важна при формировании первоначальных навыков произношения звуков, коррекции нарушения голоса.

Продуктивные методы чаще всего используются при построении связных высказываний, различных видов рассказа, в творческих заданиях.

В процессе логопедической работы используются также разнообразные словесные приёмы: показ образца, пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Например, при постановке звука, сопровождающийся показом, учитель-логопед использует объяснение правильности артикуляции, акцентирует внимание на положение губ, языка.

Принципиальное значение в логопедическом процессе имеет педагогическая оценка результата выполнения задания, способа и хода его выполнения. Она оказывает влияние на улучшение качества коррекционно-развивающего процесса, стимулирует и активизирует деятельность ребенка, помогает формированию самоконтроля и самооценки.

5.2. Методическое обеспечение блока «Волшебные краски».

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа доставляла детям радость и удовлетворение, необходимо создать условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому

ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей, которая проходит в игровой форме.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

III Организационный раздел

1. Материально – техническое обеспечение.

Материально-технические условия в детском саду соответствуют требованиям реализации Программы:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- требованиям пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению Программы.

Техническое оснащение.

Для того чтобы создать «шедевр», в индивидуальной и подгрупповой (не более двух человек) коррекционной деятельности:

- ✓ зона для занятий по рисованию с использованием техники Эбру;
- ✓ невысокая прямоугольная емкость;
- ✓ вода;
- ✓ загуститель для эбру в порошке (можно заменить желатином- используется не однократно);
- ✓ краски для эбру (или японские чернила для сумингаши);
- ✓ кисти (отдельная для каждого цвета);
- ✓ палитра для смешивания красок (пластмассовая или керамическая);
- ✓ гребешки для эбру;
- ✓ бумага;
- ✓ раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- ✓ влажные салфетка для протирания рук во время рисования;
- ✓ бумажные салфетка для шила во время рисования,
- ✓ дидактические игрушки для дыхательной гимнастики,
- ✓ дидактические пособия для автоматизации звука,
- ✓ набор дидактических игр,
- ✓ массажные мячики «Су-Джок»,

- ✓ массажные колечки «Су-Джок»,
- ✓ интерактивная доска, компьютер.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: подгрупповая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей детей формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с воспитанниками, что позволяет повысить их уровень образованности.

Материальные средства

Натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты).

Изобразительная наглядность: муляжи.

Игрушки: сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства и др.

Дидактические игрушки: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры, игра коврового искусства.

Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы

бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория и др.

Игрушки-самоделки из разных материалов и разного цвета.

2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в группе построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Характеристика развивающей предметно-пространственной среды.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым оборудованием, инвентарем. Оснащение образовательного пространства обеспечивает: игровую, речевую, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (красками и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает: возможность различного использования различных составляющих предметной среды; наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает: наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Эстетическая развивающая среда в группах содержит разнообразные материалы для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и организуемой воспитателями. Все материалы, предназначенные для детей, имеют эстетический вид и содержатся в порядке.

3. Литература

1. Маслова Е.Н. Логопедические игры на развитие внимания и усидчивости. Волгоград: ИТД «Корифей», 2011. 128 с.

2. Нищева Н.В. Разноцветные сказки: цикл занятий по развитию речи, формированию цветовосприятия и цветоразличения у детей дошкольного возраста: уч. методическое пособие конспект. СПб.: Детство пресс, 1999. 64 с.

3. Поваляева, М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. / сост. М. А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 349с.

4. Цуканова, С.П. Формируем навыки чтения. Раздаточные таблицы для обучения грамоте и развития техники чтения у старших дошкольников. Приложение к пособию «Я учусь говорить и читать» С.П. Цуканова, Л.Л. Бетц. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 32 с.

5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.

6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

7. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

8. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб. 1999.

9. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб, 2002.

10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

11. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке М.: Просвещение, 1985.

12. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.

13. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] //

14. Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф.

15. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

17. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. –СПб: «Речь», 2005.

Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://ebru-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.org/>

www.12kgspb.caduk.ru/DswMedia/didigryi.docx

<https://edu.tatar.ru/upload/images/files/Разноцветные%20сказки.doc>

<http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/raznoe/cvetoterapiya.html>

<http://www.tenoten-deti.ru/articles/tsvetoterapiya/>

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕЖИНКИ»

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная.

Задачи:

Обучающие: - формировать умение детей выдвигать предположения, содействовать попыткам аргументировать высказанные предположения;

-развивать способность детей делать самостоятельные выводы, умозаключения;

- продолжать учить детей самостоятельно рисовать в технике Эбру, знакомить с основной предметного рисования на воде – кругом и техникой его нанесения, учить вытягивать лучи шилом.

Развивающие: - расширять представления детей о снежинках;

- продолжать развивать умения описывать снежинку, упражнять в подборе определений к заданному слову, активизировать словарь детей по теме;

- создать атмосферу доверия, психологического комфорта, настраивать на продуктивную деятельность, устанавливать эмоциональный контакт между детьми, активизировать положительные эмоции;

- развивать слуховое, зрительное внимание и восприятие, мелкую моторику рук, мышление, воображение.

Воспитательные: - поддерживать чувства коллективизма, сотрудничества, инициативности;

- продолжать воспитывать эстетические чувства, восторг, умение видеть красивое.

Метод: экспериментирование.

Приёмы:

Практические-игровые ситуации, игровые упражнения, физ. минутки, самостоятельная творческая деятельность, подвижная игра.

Наглядные: просмотр презентации, показ способов действия.

Словесные: беседа, художественное слово, проблемно-поисковые вопросы, подбор определений к заданному слову, разгадывание загадок, рассказ воспитателя, рассуждения.

Материалы и оборудование:

Демонстрационные: снежинки различной формы, аудио проигрывающее устройство, коробочки с солью, сахарным песком.

Раздаточные: «снежные комочки», лист бумаги размером А-4, краски для техники Эбру, лотки с водой, деревянные палочки, бумажные салфетки, влажные салфетки.

Предварительная работа: беседа и рассматривание картин о зиме, чтение стихов о зиме, загадывание загадок о снеге, снежинках, тучах, рассматривание снежинок через лупу на прогулке, эксперименты с солью.

Структура	Содержание образовательной деятельности		Планируемый результат
	Деятельность педагога	Деятельность детей	
Вводная часть. Организация детей: установка на предстоящую деятельность, создание проблемной ситуации.	<p>Организационный момент: привлекаю внимание детей.</p> <p><u>Воспитатель:</u> -Ребята здравствуйте. А, вы знаете, что поздороваться можно и с помощью стихотворения. Беритесь за руки, делайте круг.</p> <p>Стихотворенье:</p>	<p><i>Дети играют в группе с игрушками.</i></p> <p><i>Здороваются.</i></p>	Доброжелательный настрой на совместную деятельность. Общения взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

	<p>Добрый день, добрый день, добрый день всем. (<i>машем рукой с начало левой, а затем правой</i>) Счастья мы желаем и здоровья всем, (<i>машем двумя руками</i>) А счастье чтоб было такое! (<i>руки вверх</i>) Здоровье вот такое! (<i>разводят руки в стороны</i>). А сейчас ребята я предлагаю поиграть в игру «Снегопад». Ход игры: в центре круга – снежки. Дети идут по кругу со словами «Раз, два, три-к нам снежок лети!» дети берут по одному или по два снежка и подбрасывают их вверх. <u>Воспитатель:</u> А, тепер я вас приглашаю на прогулку! Ой, а тут после нашей с вами игры появились сугробы (<i>на полу снежки сложены в небольшие кучки</i>) Но нам не страшно, мы сейчас их перешагнём или перепрыгнем, мы ведь с вами уже не маленькие. (<i>Дети перешагивают или перепрыгивают через «сугробы»</i>). Ух, что-то я устала, давайте присядем, отдохнём, а я вам расскажу, что со мной произошло, когда я шла в детский сад. <u>Воспитатель:</u> Иду я в детский сад и, вдруг, слышу, что мне кто-то говорит: «Здравствуйте», оглядываюсь и вижу, что ко мне на плечо села маленькая весёлая снежинка. И рассказала мне она, что жила она во дворце Снежной Королевы, была в её свите. У Королевы служит очень много снежинок, но они все очень серьёзные, строгие и холодные, им совсем не хотелось играть и веселиться. На вопросы и просьбы весёлой и любопытной снежинки они не отвечали, а только ругали её и делали ей замечания. Одиноко и тоскливо стало моей новой знакомой в</p>	<p><i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом приветствия.</i></p> <p><i>Дети играют в малоподвижную игру «Снегопад».</i></p> <p><i>Перешагивают через «сугробы» совместно с педагогом.</i></p> <p><i>Дети садятся на палас, слушают рассказ.</i></p>	
--	---	--	--

	<p>ледяном царстве и решила она отправиться в путешествие по миру, а помог ей в этом Северный Ветер. Дунул ветер и отправилась снежинка в путешествие. И вот она оказалась в нашей станице, села на моё плечо и решила со мной познакомиться, а я в свою очередь пригласила её к нам в детский сад. <i>(Включаю интерактивную доску и на ней появляется картинка «Весёлой Снежинки» звучит мелодия метели и голос Снежинка начинает общаться с детьми).</i> Сюрпризный момент: появление снежинки. <u>Снежинка:</u> Здравствуйте! Вот я и прилетела к вам ребята. Вы узнали меня? <u>Снежинка:</u> Я очень долго добиралась к вам, а на чём я прилетела вы узнаете из моей загадки: Как по небу, с севера, Плыла лебедь серая, Плыла лебедь сытая, В низ кидала – сыпала На поля-озёрушки Белый снег да пёрышки. <u>Снежинка:</u> Правильно, снежная туча. Ребята я обещаю, что сегодня вас ждёт много интересного. Я оставляю вам волшебный мешочек, который поможет вам узнать много нового и интересного обо мне и моих сёстрах снежинках. А мне пора отправляться в путешествие, ведь я ещё много чего не посмотрела и не узнала. До свиданья! <i>(Снежинка исчезает с экрана)</i></p>	<p><i>Ответы детей:</i> <u>Дети:</u> Да. Ты Весёлая Снежинка. <i>Дети отгадывают загадку.</i> <u>Дети:</u> Снежная туча.</p>	
<p>Основная часть: Создание условий для разнообразной активной деятельности детей. Активизация имеющихся у детей знаний и</p>	<p><u>Воспитатель:</u> Давайте, ребята, посмотрим, что спрятала в свой волшебный мешочек снежинка. <i>(Открываю мешочек, достояю снежинки)</i> Ах, какие красивые снежинки, давайте с ними поиграем. Вставьте в кружок. Дидактическая игра «Снежинка какая?»</p>	<p><i>Дети выполняют движения в соответствии с правилами игры.</i> <u>Дети:</u> Мне на ладошку упала белая снежинка. <u>Дети:</u> Мне на ладошку упала холодная снежинка.</p>	<p>Получение знаний о способах образования снежинки о их разновидностях, формирования умения экспериментировать с красками «Эбру», умения делать выводы с опорой на полученный результат.</p>

<p>создание условий для получения новых. Создание условий для достижения результата каждого ребёнка.</p>	<p><u>Воспитатель</u>: Ребята, мы берём снежинку в руки, подбираем её вверх, ловим и говорим: «Мне на ладошку упала (какая?) хрустальная снежинка».</p> <p><u>Воспитатель</u>: Ребята, мне очень понравилось с вами играть, но я предлагаю вам сесть на подушечки и посмотреть, как выглядят настоящие снежинки и узнать о том, как они появляются на свет. (<i>Показ презентации на тему «Снежинки» и рассказ воспитателя.</i>) Наступили холода. Солнце стало светить слабее, и уже не поднимается так высоко. Воздух становится всё холоднее и холоднее. Водяные пары, поднимаясь в небо, превращаются в маленькие льдинки-кристаллики. Попав в тучу, кристаллики кружатся в воздухе и, приблизившись, прилипают друг к другу. Они растут и становятся всё больше и больше. У них появляются лучики, покрытые тоненькими льдинками-иглолочками. У лучей появляются отростки. Вот так и образуются красивые, ажурные снежинки. У каждой снежинке шесть лучей. Каждая льдинка-иглолочка на снежинке сверкает и переливается своим цветом, как только на неё падает солнечный лучик, и маленькая снежинка начинает блестеть, словно бриллиант всеми цветами радуги. Снежинки никогда не останавливаются, кружатся и кружатся. Приближаясь к земле, они становятся всё тяжелее и тяжелее. Нет ни одной снежинки похожей друг на друга.</p> <p><u>Воспитатель</u>: А, сейчас снежинки, которые остались у нас после игры, приглашают вас немного подвигаться.</p> <p>Физкультминутка Закружились, завертелись (<i>Покружиться на месте</i>)</p>	<p><u>Дети</u>: Мне на ладошку упала пушистая снежинка. <u>Дети</u>: Мне на ладошку упала хрустящая снежинка. И т. д.</p> <p><i>Дети садятся и слушают рассказ воспитателя, рассматривают изображения снежинок.</i></p> <p><i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом физ. минутки.</i></p>	<p>Получения положительных эмоций, развитие воображения и мелкой моторики.</p>
--	--	--	--

	<p>Белые снежинки. Вверх взлетели белой стаей <i>(Поднять руки вверх)</i> Лёгкие пушинки. <i>(Покружиться)</i> Чуть затихла злая вьюга- <i>(Опустить руки, встать прямо)</i> Улеглись по всюду. <i>(Присесть)</i> Заблестели, словно жемчуг- <i>(Встать, руки вверх)</i> Все дивятся чуду. <i>(Вытянуть руки с снежинками вперёд и качать головой в лево и право).</i> Воспитатель: Ну, что ж ребята, посмотрим снова в волшебный мешочек и узнаем, что ещё приготовила для нас Снежинка. Ой, посмотрите, перчатка, да она не обычная. Я беру её, одеваю на руку и смотрите, кто же спит на моей ладони?</p> <p>Воспитатель: Точно, снежинка. А давайте с нею поиграем. <i>(Достаю из мешочка варежки с пришитыми к ним снежинками и рассказываю правила игры).</i></p> <p>Дыхательная гимнастика: «Сдуй снежинку».</p> <p>Воспитатель: Возьмите каждый рукавичку, оденьте её и попробуйте сдуть снежинку. Старайтесь дуть так, чтобы струя воздуха попала прямо на снежинку (2-3 попытки).</p> <p>Воспитатель: Ребята, мы с вами очень много узнали о снежинках и даже играли с ними, а давайте их нарисуем, но не на листе бумаги, а на воде. А перед тем как приступить к рисованию, нам надо разогреть свои пальчики. <i>(Проводится пальчиковая гимнастика)</i></p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Снежинки».</p> <p>Стою и снежинки в ладошку ловлю <i>(ритмичные удары пальцами правой руки по ладони левой)</i></p>	<p>Дети: У вас на ладони спит снежинка.</p> <p><i>Дети выполняют дыхательную гимнастику.</i></p> <p><i>Дети выполняют пальчиковую гимнастику.</i></p>	
--	--	--	--

	<p>Я зиму, и снег, и снежинки люблю <i>ритмичные удары пальцами левой руки по ладони правой)</i> Но где же снежинки? <i>(сжать ладони в кулак)</i> В ладошке вода <i>(разжать ладони)</i> Куда же исчезли снежинки? Куда? <i>(сжать ладони в кулак)</i> Растаяли хрупкие льдинки-лучи. <i>(разжать ладони)</i> Как видно, ладони мои горячи. <i>(мелко потряхивать ладонями)</i></p> <p><u>Воспитатель:</u> А, теперь наступило время приступить к работе. Я предлагаю вам изобразить снежинку на воде. Ребята, а кто из вас помнит, как называется техника рисования на воде?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Правильно. Подходите к своим рабочим местам. Я хочу вам напомнить технику рисования Эбру. Берём в руки шило, с ним мы будем работать очень аккуратно, так как оно острое, набираю на кончик шила белую краску и опускаю шило в воду, протираю шило сухой салфеткой, набираю голубую краску и опускаю шило с краской в воду. Когда краски расплылись в большой круг, начинаю его превращать в снежинку. С помощью шила прорисовываю лучи снежинке, а чтоб она стала более красивой, резной я набираю краску белую или голубую, ставлю точку по середине или на краю луча. Затем, у получившегося круга, вытягиваю края. Итак, я проделываю с каждым лучиком снежинки. И вот моя снежинка готова. Берём лист бумаги и переносим рисунок на него. Ребята вы можете рисовать снежинку таким же способом, как и я, а можете придумать свой оригинальный способ рисования. У вас всё равно будут самые</p>	<p><i>Ответ детей.</i> <u>Дети:</u> техника рисования на воде называется Эбру.</p> <p><i>Дети приступают к рисованию.</i></p>	
--	---	--	--

	<p>сказочные, красивые снежинки. Ну, что ж я прошу вас приступить к работе.</p> <p>Выполнение работы детьми. (Звучит спокойная мелодия)</p>		
Заключительная часть.	<p>Рефлексия.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, какие красивые у вас снежинки! Молодцы, постарались все. Вы у меня просто волшебники.</p> <p>Подведения итога занятия:</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, снежинки могут сиять разными цветами, поэтому я приготовила для вас разноцветные снежинки. Вы должны выбрать ту снежинку, которая покажет ваше настроение, и вы расскажите, что больше всего понравилось вам на занятии.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Расскажи, Ваня, какое у тебя настроение? Что тебе понравилось больше всего? (Опрос 2-3 детей)</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, ваши снежинки мне очень нравятся, и я думаю, такие снежинки можно подарить близким, и друзьям.</p>	<p><i>Дети выбирают понравившуюся снежинку.</i></p> <p><i>Ответы детей</i></p>	<p>Осознания себя как участника увлекательного познавательного процесса. Выразить положительные эмоции.</p>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗВУКИ ВОКРУГ НАС» (по системе музыкальной педагогики К. Орфа)

Характеристика проекта:

По виду: музыкально -исследовательский.

По длительности: краткосрочный

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста.

Проблема:

Всем детям для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, яркие, необычные, разнообразные впечатления, что не всегда в полной мере осуществимо в условиях ДОУ, особенно при большой наполняемости групп, поэтому о возникла идея работать над этой проблемой.

Актуальность проблемы:

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянном изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти способ эмоционального самовыражения.

Существует термин – познавательная активность ребёнка. Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и

применять его на другом материале.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, на мой взгляд, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немusикального звука. Для этого, наряду с исследованием звуков окружающего мира, необходимо также и использование шумовых музыкальных инструментов, как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К.Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать, исследовать и музицировать.

В основе проекта «Звуки вокруг» лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец – импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Принципиальная новизна работы по проекту состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Проект предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Для реализации проекта используется широкий спектр музыкальных инструментов и, как следствие проявление музыкальных и творческих возможностей детей. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми). С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи.

Проект «Звуки вокруг нас», служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности. Проект используется как вариативная часть общеобразовательной программы дошкольного учреждения в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

Цель:

Научить детей простейшим навыкам элементарного инструментального музицирования, формировать способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально - ритмические движения

- Развивать и поддерживать познавательную активность.

- Развивать слуховую сосредоточенность, музыкальную отзывчивость детей.

Задачи:

Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;

Определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;

Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад;

Различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофоны, ксилофоны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, аккордеон;

Учить детей простейшим стихотворно-песенным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш;

Развивать фантазию детей при передачи танцевальных движений под аккомпанемент детей - музыкантов, со сменой танцоров и музыкантов поочередно;

Уметь раскрывать игровые образы через ритмопластику;

Слушать и понимать двухчастную форму произведения;

Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, постоянно поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах;

Знать музыкальные термины: вступление, окончание, тутти (игра вместе), партия, соло, сильная доля такта, дирижёр, графическая запись, обозначающая музыкальные инструменты;

Приобщать детей к классической музыке, сочинять простые музыкальные импровизации к сказкам, играть всем вместе, по одному, вместе с музыкальным руководителем.

Методы:

Обучение детей элементарному музицированию проводилось в разных видах музыкальной деятельности и строилось на основных методах:

Методы: словесный, наглядный, практический метод, показ, объяснение, совместное творчество, наблюдение, исследование, экспериментирование.

Обучение детей элементарному инструментальному музицированию, необходимо осуществлять при соблюдении основных **принципов:** принципа системности, принципа учёта возрастных особенностей, принципа постепенности, принципа интеграции, принципа практического применения знаний и принципа преемственности семьи и детского сада.

Ожидаемые результаты:

- Повышение эмоциональной отзывчивости, заинтересованности детей творческим процессом, усиление познавательной активности. - Закрепление навыка игры на простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне. - Улучшение диагностических показателей по всем видам музыкальной деятельности - Стабилизация эмоционально-психического состояния детей.

Разделы проекта

Учебное музицирование — это обучение простейшим элементам музыкального языка и умение их практически применять в процессе работы на развитие у детей чувства ритма и звуковысотного слуха

Главной целью является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей музыкальных терминов, музыкального словаря и дальнейшего их самостоятельного использования

Творческое музицирование

Разнообразно по форме и подразумевает спонтанное, импровизационное общение детей со знакомым материалом, умение его использовать по- своему, копировать в разных вариантах. Творческое музицирование является способом разбудить у детей творческий интерес к музыке

Концертное музицирование

Предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также некоторой классической и детской, народной музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели

Взаимодействие с семьей

Консультация для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»

Изготовление книжек – малышек «Мой любимый музыкальный инструмент»

Изготовление родителями дидактического материала к образовательным мероприятиям

Изготовление музыкальных инструментов своими руками

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал в детском саду, мультимедийное оборудование, фортепиано, музыкальные инструменты, музыкальный центр, альбомы, краски иллюстрации музыкальных инструментов фотоаппарат.

Этапы проекта:

1 этап – целеполагание (констатация проблемы и необходимости ее решения, определение целей и задач проекта, методов и приемов, а также его продукта)

2 этап – разработка проекта (составление плана занятий, подбор нотного музыкального материала и аудиоматериалов, выбор игр, сказок для озвучивания, изготовление шумовых инструментов)

3 этап – выполнение проекта (непосредственная его реализация совместно с воспитателями группы)

4 этап – подведение итогов (повторение, подготовка и обобщение)

Формы реализации проекта:

Исследование звуков окружающего мира.

Изготовление необычных шумовых инструментов, исследование свойств их звука.

Игра на знакомых инструментах под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским стихам и песенкам. Звуковая иллюстрация стихов.

Прослушивание «Сказок-шумелок» (*Малыгина М.П.*)

Итог проекта

Развлечение «Путешествие в мир музыки» (для детей старшего дошкольного возраста)

Развлечение «Космическое путешествие» (для детей старшего дошкольного возраста)

Режим реализации проекта:

-музыкально-игровая деятельность с детьми была включена в перспективное и календарное планирование и осуществлялась во время музыкальных занятий (2 раза в неделю согласно плану);

- в свободное время дети слушали аудиоматериалы по теме проекта, а также повторяли некоторые игры для закрепления результатов;

Планирование музыкально-игровой деятельности:

Звуки вокруг нас.

- 1.Т. Боровик Т «В доме моём тишина»
- 2.А.Гогоберидзе «Посидим, помолчим, послушаем»
- 3.Аудиозапись «Звуки дождя» «На бабушкином дворе», «Пение соловья», «Гуси», «Кузнечики», «Улетают журавли», «Котик мурлычет», «Осенний дождик».
4. Слушание песни «Песенка дождя» А. Соболевой
- 5.«Дождик накрапывает» (игра с использованием звучащих жестов)
6. Игра «Звуки дома», речевая диалогическая игра по песенке «*Таря-Маря*»
7. Игра «Матрешки»;
8. Песня«Неваляшки»;
9. Музыкально-ритмическая импровизация на музыку Лядова «Музыкальная шкатулка».
10. Игра «Матрешка»

Акцентирование внимания детей на многообразии окружающих нас звуков, побуждение творчески мыслить и формирование умения рассуждать об услышанном. Воспитание слуховой сосредоточенности, внимательности, эмоциональной отзывчивости.

Волшебные звуки дерева

Деревянные кубики, карандаши, коробочки разных размеров, деревянная посуда, шишки, ритмические кубики. Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, ксилофон, рубель.

1. Беседа-демонстрация «Деревянные звуки вокруг нас»
2. Аудиозапись «Весёлые ложки»
3. Дидактическая игра «На чем играет кукла Катя» Н. Кононовой
4. Игра «Бусинки» Т. Тютюнниковой
5. Игра «Хомячок» А. Соболевой
6. Музыкальная игра «Весёлые кастаньеты»

Сосредоточить внимание детей на звуках, издаваемых деревянными предметами.

Развитие чувства ритма, творческих и исполнительских навыков.

Учить различать тембры разных деревянных инструментов.

Развитие чувства ритма, внимательности, эмоциональной отзывчивости, укрепление чувства коллектива.

Погремушки

Погремушки, маракасы, погремушки из подручных материалов (баночек из-под йогурта, коробочек из киндер-сюрприза, пластиковых бутылочек, жестяных коробок и консервных банок и т.д.) с использованием разных наполнителей: крупы, гороха, фасоли, камушков, песка и т.д.)

1. Беседа-демонстрация «Такие разные погремушки»
2. Игра «Хохотушки-гарахтушки» Т. Тютюнниковой
3. Ритмический аккомпанемент к русским народным песням «Ах вы, сени»,

«Светит месяц».

4. Дидактическая игра «Найди щенка» Н. Кононовой (вместо пения используется игра на погремушках)

Продемонстрировать разное звучание разных погремушек.

Развитие ритмического слуха, внимательности, слуховой концентрации, исполнительских навыков, желания творить, импровизировать.

Развитие эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств, укрепление чувства коллектива.

Бумажный карнавал.

Бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадь, гофре, упаковочная; целлофан и полиэтилен, бумажные бабочки и т.д.

1. Беседа-демонстрация «Шуршащее королевство»
2. Игры «Бумажное шествие», «Шуршащее приветствие» Т. Тютюнниковой
3. «Танец бумажных бабочек»

Познакомить с шуршащими звуками и предметами, их издающими, развивать тонкости тембрового слуха.

Развитие творческого мышления и навыков свободной импровизации.

Развитие ритмического чувства, двигательного-слуховой координации, эмоциональной отзывчивости.

Хрустальный звон

1. Игра «Путешествие по зимнему лесу»
2. Танец — импровизация «Льдинки-холодинки»
3. «Хрустальный оркестр»

Звуки дружат.

Использование всех вышеперечисленных атрибутов и музыкальных инструментов.

1. «Солнышко-золотое донышко» (песенка-игра) Т. Тютюнниковой (муз. А. Соболевой)

2. Звуковые иллюстрации стихов: «Зарядка» В. Данько, «Утренние звуки» Э. Фарджен, «Весна» Г. Сапгира»

3. Музыкальная игра «Мышиная история» Е. Железновой

4. Песни «Лунный кораблик» Т. Тютюнниковой, «Звездный вальс» А. Филиппенко.

5. Творческие задания «Придумай сказочку», «Спой и прохлопай»

Обобщение пройденного материала, развитие тонкостей тембрового слуха, ритмического чувства, навыков элементарного музицирования, желания и способности познавать, исследовать, творить, импровизировать, развитие коммуникативных качеств, уверенности в своих силах и возможностях, укрепление чувства коллектива.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»

Цель:

Погрузить детей в сказочный мир музыкальных звуков, продуктивно разнообразить их досуг, стимулировать познавательную активность.

Программные задачи:

«Социально-коммуникативное развитие»

- развитие у детей коммуникативных навыков посредством взаимодействия со сверстниками в совместных играх, музыкально-ритмической деятельности, музицировании;

- формирование уважительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;

- объединение детей и педагогов в единый дружный коллектив в процессе совместного проживания одного музыкального образа, настроения.

«Речевое развитие»

- развитие разговорной речи посредством рассуждения о музыкальных инструментах;

- расширение словарного запаса детей;

«Художественно-эстетическое развитие»

- формирование и развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;

- обогащение слухового, двигательного и эмоционального опыта посредством использования лучших образцов русского музыкального фольклора и шедевров классической музыки;

- демонстрация детьми умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях;

- стимулирование эмоциональной отзывчивости, повышение интереса у детей к музыкально-ритмической деятельности, к игре на музыкальных инструментах.

«Познавательное развитие»

- обобщение знаний детей, полученных в рамках проекта «Волшебный мир звуков»;

- развитие метроритмического чувства у детей;

- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах;

- формирование и развитие чувства ансамбля;

- развитие основных психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

«Физическое развитие»

- создание условий, побуждающих детей к двигательной активности;

- развитие мелкой и общей моторики у детей;

- оздоровление детей посредством использования здоровьесберегающих технологий (музыкотерапия, логоритмика, активная релаксация).

Оборудование и атрибуты:

- ноутбук, интерактивная доска, аудиозаписи для оркестра-импровизации и путешествий;

- стол, ширма;

- пчёлка

- сумка с металлическими предметами (чайные ложки, вилки, шурупы, гайки, крышки от кастрюль и др.) и неметаллическими (носки, пластмассовые игрушки и т.д.);

- металлические музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, металлофоны, треугольники;
- деревянные музыкальные инструменты: ложки, хлопушки, трещотки, ксилофоны, деревянные маракасы;
- детские погремушки;
- музыкально-дидактическое пособие «Подружки-тараканчики»;
- бумажные бабочки;
- бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадный лист, упаковочная бумага гофри;
- приспособление для подвешивания металлических предметов «звенелка»;
- большая корзина для уборки инструментов.

Ход:

Дети под музыку входят в зал (возможно проведение развлечения на улице)

Музыкальный руководитель: Сегодня нам с вами предстоит очень увлекательное путешествие. Мы отправимся в Страну волшебных звуков! Вы любите путешествовать? А приключения любите? *(дети отвечают)* Тогда в путь! У нас есть машина, есть поезд, воздушный шар, и даже есть ракета, а еще ковер-самолет, на чем же мы отправимся? *(дети выбирают «вид транспорта»)*

Путешествие

Ракета *(музыка из кинофильма «Гостя из будущего», дети встают в круг, кладут руки друг другу на плечи, качаются в такт музыке, педагог комментирует: «Пролетаем луну, смотрите, комета» и т.д.).*

Машина *(«Колёсики», аудиозапись, дети выполняют движения по тексту)*

Поезд *(песня из мультфильма «Паровозик из Ромашково», дети движутся паровозиком по кругу или змейкой)*

Воздушный шар *(песня «На большом воздушном шаре», дети, взявшись за руки, движутся поскоками по кругу, на припев выполняют движения по показу)*

Ковер-самолет *(восточная мелодия, дети садятся по-турецки на ковер, качаются в такт музыке)*

Музыкальный руководитель: Где же мы оказались? Давайте закроем глаза и послушаем *(играет за ширмой на деревянных инструментах, дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что оказались мы в Деревянном городе страны Волшебных звуков)*

Музыкальный руководитель:

Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий, тихий и гремучий...

А вы хотите стать музыкантами и сами поиграть на деревянных инструментах?

Оркестр-импровизация *(детям раздают деревянные инструменты, попутно вспоминая их названия, им предлагают также деревянные стул и столик)*

Музыкальный руководитель: Ну что, отправляемся в следующий город нашей Волшебной страны! На чем на этот раз будем путешествовать? *(дети выбирают «вид транспорта»)*

Путешествие

Музыкальный руководитель: Послушайте внимательно, куда мы на этот раз попали! *(играет за ширмой на металлических инструментах; дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что мы оказались в Металлическом городе страны Волшебных звуков)*

Звучит музыка, появляется пчёлка с тяжелой сумкой.

Музыкальный руководитель: Ой, здравствуй, пчёлка, ты здесь живешь? А что такое тяжелое ты несешь в сумочке?

Пчёлка: Да, я живу в металлическом городе. У нас сегодня праздник – Карнавал металлических звуков! Вот и я хочу принять участие! Собрала все, что нашла в своем чуланчике! Ах, как тяжело, неужели опоздаю!

Музыкальный руководитель: А как думаете вы, ребята, почему же сумка пчёлки получилась такая тяжелая? *(ответы детей)* Давайте посмотрим, что же в этой сумочке, на

чем пчёлка собралась играть! (дети рассматривают содержимое корзинки, отделяют металлические предметы от неметаллических, металлические предметы вешают на подготовленные крюочки, собирают «звенелку») Смотри, пчёлка, какой музыкальный инструмент мы сделали! Давайте придумаем ему название (ответы детей) А можно, мы тоже в празднике поучаствуем!

Пчёлка: Конечно, давайте участвовать вместе. (детям раздают металлические инструменты, попутно вспоминая их названия)

Оркестр-импровизация (р.н.п. «Вечерний звон», И. Брамс «Венгерский танец»)

Пчёлка: Спасибо вам, ребята, вы устроили настоящий праздник! А можно, я ваш музыкальный инструмент покажу всем жителям Металлического города!

Музыкальный руководитель: Конечно, мы дарим его тебе, приходи к нам в детский сад на праздник!

Пчёлка: До свидания, ребята, счастливого вам пути! (уносит и убирает музыкальные инструменты)

Музыкальный руководитель: А мы отправляемся дальше. (дети выбирают «вид транспорта»)

Путешествие

Музыкальный руководитель: Прислушайтесь, друзья, куда мы попали? (играет за ширмой на погремушках) Это Гремящий город Страны волшебных звуков! Какие инструменты здесь живут? (ответы детей) А из чего можно сделать погремушки? (дети вспоминают, из чего делались «Подружки – тарактушки», придумывают, из чего еще можно сделать погремушки) Детям раздают «тарактушки», дети слушают их звон и определяют, чем наполнена погремушка (пшено, горох, грецкий орех), встают по группам («хохотушки»- погремушки с пшеном, «тарактушки»-с горохом, «грохотушки» -с орехом)

Оркестр-импровизация (любая русская народная мелодия) После оркестра дети убирают погремушки в коробку.

Музыкальный руководитель: Ну что, устали путешествовать? (музыкальный руководитель предлагает выполнить релаксацию, сесть «на травку и посмотреть на облака», желающим дает белые платочки)

Релаксация «Облака» (Е.Матвиенко «Нежно-белоснежно», аудиозапись) в конце песни музыкальный руководитель за ширмой шуршит бумагой.

Музыкальный руководитель: А на что похож этот звук? (дети угадывают; рассуждая, подходят к тому, что звук похож на шум крыльев) Это над Гремящим городом пролетают жители Бумажного королевства! Хотите встретиться и поиграть с ними?

(девочки берут бумажных птиц, мальчики – бумагу разной текстуры, садятся вокруг девочек и шуршат, девочки исполняют танец-импровизацию)

Импровизация «Танец бумажных бабочек», потом мальчики и девочки меняются местами и танец исполняется под другую музыку еще раз.

Музыкальный руководитель: (собирает бумагу и птиц) Ну что, друзья, нравится вам в Стране волшебных звуков? Однако нам пора возвращаться в детский сад. На чем мы еще не путешествовали (дети выбирают вид транспорта, возможно, не один)

Путешествие

Подведение итогов (дети и педагоги вспоминают, где они были, кого встречали, что делали, какие звуки слышали)

Музыкальный руководитель: Что ж, Страна волшебных звуков для нас всегда открыта! Ведь звуки окружают нас повсюду, надо только услышать их, и сразу окажетесь в волшебной стране!

Дети под музыку покидают зал. (Если развлечение проводилось на улице, можно включить любую веселую музыку и дать детям возможность поиграть на музыкальных инструментах по выбору)

КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Тематическое занятие по принципам Карла Орфа
для детей старшего дошкольного возраста.

Цель занятия:

развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, развивать способность к импровизации, развивать способности концентрировать внимание, развивать сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе.

Пособия и материалы:

космические” атрибуты, комплект детских музыкальных инструментов, синтезатор, цветные фонарики, элементы костюмов, аудиозаписи.

Наша родная планета Земля. Здесь живут люди, звери, птицы, насекомые и растения (об этом можно спросить детей). Но люди любят мечтать, хотят знать, а есть ли у нас соседи? Сейчас помечтаем и мы...

Для мечты всегда распахнуты просторы, перед нею мир – как новая тетрадь. Хорошо, что есть на свете фантазёры, фантазёрам просто некогда скучать.

Кто готов увидеть лунные просторы? – Фантазёры! Фантазёры!

Кто рукой потрогать может звёзд узоры? – Фантазёры! Фантазёры!

Кто бросается всегда в любые споры? – Фантазёры! Фантазёры!

Кто дружить умеет и не любит ссоры? Фантазёры! Фантазёры!

(М. Пляцковский)

Коммуникативная игра “Здравствуй друг”

Дети выполняют движения в соответствии с текстом песни

Координационная игра “Картина Вселенной”

Солнце понимается –уки над головой.

Солнце опускается –руки опустить вниз.

Месяц поднимается - скрещенные руки вверх.

Месяц опускается –скрещенные руки вниз.

Звёздочки сияют – ладони к себе и от себя.

Звёздочки мерцают –“волна” руками сверху вниз.

Падают, падают, падают... –кисти рук над головой, к плечам, к талии.

Игра голосом “Звуки Вселенной” (Модель Т.Боровик)

Выстраиваем звуковую линию. Рисуем голосом

Звуковой кластер. Движение планет. Восход и заход солнца. Вселенная и звёзды, “Парад планет” – унисон.

Речевое музицирование “Что бывает выше неба?”(Стихи С.Когана)

Упражнение для развития чувства ритма и слуха.

1-й вариант:

Сопровождать речь прохлопыванием ритма.

Что бывает выше неба? Я не знаю, я там не был.

Ну и я там тоже не был. Но зато отлично знаю

Выше звезд и выше неба наши спутники летают. Вот!

2-й вариант:

Дети музицируют на музыкальных инструментах.

Театр песни “Улетаем на луну”(Слова П.Кагановой, музыка В.Витлина)

Звучат стихи.

На этом свете все поет:

В огромном небе самолет и двери, и ракушка, и ветер, и лягушка.

Бывает, что пою и я, и это песенка моя!

Часть детей инсценируют песню, остальные музицируют на инструментах (треугольниках, колокольчиках, стаканчиках).

Двигательная импровизация “Лунтики”(Аудиозапись “Космической музыки”)

Обручи на каждого ребенка разложены на полу – это “Лунные кратеры”. Дети двигаются по залу и в обручах, выполняя характерные движения инопланетян. На голове большие уши или антенны.

Импровизируем и танцуем танец «Трава у дома»

Звучат стихи.

Ночь пролетала над миром, сны на людей навивая,

С темно-лазуревой ризы сыпались звезды сверкая.

Дети с яркими фонариками выходят в зал и импровизируют движения в темноте.

Возвращаемся на Землю

Пора возвращаться на Землю. Мы возьмем с собой все доброе, радостное и чистое, что встретилось нам во время “космического” путешествия. Как хорошо и красиво на нашей Земле! Светит солнце, поют птицы, радуются дети. Удивительная Земля! А на ней и ты и я!

ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ»

Тип проекта: творческий.

Вид проекта: групповой

Продолжительность: 4 месяца. (18.01.21г -18.05.21г.)

Автор – разработчик: Яровая Оксана Александровна –воспитатель МАДОУ №20

Участники проекта: Педагоги ДОУ, воспитанники 1 младшей группы, родители воспитанников.

Актуальность:

Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием разных материалов создаются живописные и графические изображения. Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник** способствует развитию у ребёнка:

Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии детей. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

Нетрадиционная техника рисования вызывает у детей восторг, удивление и незабываемые впечатления. Кроме того, развивает у ребенка фантазию и воображение, мелкую моторику рук, абстрактное мышление, сформирует умение передавать характерные особенности к художественному образу и повысит интерес к изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Цель: создать благоприятные условия для освоения детьми **нетрадиционных техник рисования** с целью дальнейшего их использования в своей изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с **нетрадиционными техниками рисования** (рисование нитью, монотипия, пальчиковое **рисование**, **рисование по сырой бумаге**, печать штампом, рисование ватными палочками, рисование мыльными пузырями, рисование ладошками, рисование бутылочкой, рисование воздушными шарами);

- вызвать интерес к **рисованию с использованием нетрадиционных техник и рисованию в целом;**

Развивающие: развивать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Развивать инициативу и самостоятельность в выборе **техники рисования** при создании изображения.

Развивать творческие способности детей.

Воспитательные: воспитание уверенности, самостоятельности, инициативности в художественно-изобразительной деятельности; стремления к творческой самореализации;

формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Работа с родителями: вовлечение родителей в совместную творческую деятельность;

- повышение их педагогической компетентности в области художественно-эстетического развития детей.

Методы исследования

словесный (художественное слово)

- наглядный (показ)

-практический (пальчиковые игры, физкультминутки)

-метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

Гипотеза:

Я полагаю, что дети познакомятся и освоят некоторые техники нетрадиционного рисования;

повысится интерес воспитанников к **рисованию;**

использование **нетрадиционных техник рисования** будет способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, а также развитию его творческих способностей.

Этапы проекта

1. Выбор темы и разработка содержания проекта.

Разработка (воспитателем) конспектов НОД по теме проекта.

2. Предварительная работа по подготовке проекта.

Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования: рисование нитью, пальчиковое рисование (февраль-март)

знакомство детей с техникой «рисование мыльными пузырями» (январь)

знакомство с техникой рисования ватными палочками; рисование по трафарету.

(февраль - март)

-знакомство с техникой «оттиск поролоном» (апрель-май)

-знакомство с **техникой** «рисование воздушными шариками», (март)

знакомство с техникой «Печать штампом» (март)

3. Реализация проекта.

Создание индивидуальных работ с использованием **нетрадиционных техник:** пальчиковое рисование, рисование бутылочкой, монотипия, печать штампом, рисование нитью, оттиск поролоном; рисование по трафарету

создание коллективных работ- поздравительных плакатов к праздникам «Цветочная поляна», «Букет для мамы», «Салют Победы».

Для родителей:

Консультация «Нетрадиционные техники рисования с детьми 2–3 лет»

Рисование — одно из самых любимых занятий детей. Значение рисования для развития ребенка переоценить невозможно. Прежде всего, оно воздействует на эмоциональное состояние ребенка. Это своеобразная игра. Увлекаясь рисованием, он придумывает сюжет, претворяет его в жизнь, видит результат своей работы, старается сделать лучше, красивее, выразительнее.

Но рисование необычными способами, т. е. использование нетрадиционных техник рисования, вызывает у детей еще больше положительных эмоций.

Благодаря этому происходит развитие мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, чувства прекрасного. У ребенка развивается глазомер, он учится ориентироваться на листе бумаги. Вырабатывается внимание, усидчивость. Реализуя свои задумки на бумаге, ребенок чувствует свободу, становится увереннее. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок не боится, что у него не получится, в результате у малыша проявляется интерес к рисованию и как следствие – желание творить. И конечно, развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития речи и подготовки руки к письму.

Учитывая возраст малышей 2-3 лет, то необходимо понимать то, что они еще не могут освоить слишком сложные методы, применяемые в изобразительном искусстве, и только начинают знакомиться с миром живописи. Поэтому, на уроках рисования для них актуально работать с самыми простыми техниками, к которым относятся штампование и рисование руками (пальчиками, ладошками). Суть этой нетрадиционной техники заключается в создании рисунка при помощи рук. Таким образом, можно нарисовать интересных милых человечков, осьминожек, деревья и цветочки, солнышко и многое другое. Для работы нужны листы бумаги, краски (акварель или гуашь, салфетки для того, чтобы вытирать руки, кисть. Краска наносится на руки путем обмакивания их в нее или же при помощи кисти и затем, оставляя в разной последовательности отпечатки на бумаге, детки создают удивительные рисунки. Так как маленькие детки всегда с удовольствием штампуют все, что можно, эта техника рисования им всегда нравится. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить.

Также существуют и другие техники рисования, которые являются также очень увлекательными.

«Точечный рисунок»: ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

«Оттиск печатками из пробки или ластика»: ребёнок прижимает пробку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Печать по трафарету»: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография обычная»: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т. к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

«Кляксография трубочкой»: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачами, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Рисую, дети отражают не только то, что видят вокруг, но и проявляют свою собственную фантазию. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес малышей к творчеству.

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционного рисования является актуальной и благоприятно сказывается на развитии творческих способностей детей.

Мастер-класс для родителей «Техники нетрадиционного рисования»

1. Рисование пальчиками — нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятнышек круглой формы, а при проведении им по бумаге получаются линии. Краски (*использовала гуашь*) разводятся до густоты сметаны. При смене красок пальчики моют водой и вытирают салфеткой.

2. Рисование ладошкой - нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка.

Прикладывая ладошку к бумаге, и можно сжать или растопырить пальцы.

3. Рисование с помощью штампа (в качестве штампа использовала фигуры из поролона) — нанесение краски на поверхность специальной формы. Прикладывание красочным слоем к бумаге и придавливание с целью получения цветного оттиска.

В качестве штампа можно использовать деревянные геометрические фигурки из игрушечного строительного материала или вырезать шаблоны нужной формы.

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На столе должно быть самое необходимое. Вначале (при **рисовании** пальцами или ладонями) - лист бумаги и одна краска для каждого ребенка. Когда дети научатся **рисовать красками аккуратно** (вытирать руки салфеткой, не пачкать краской стол, одежду) можно предлагать несколько красок

В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровые приемы, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры.

Эффективность данного проекта:

- в ходе подготовки и реализации данного **проекта** воспитанники данной **группы** познакомились с новыми **техниками рисования**, и используют их в самостоятельной творческой деятельности;

- использование **нетрадиционных техник рисования** благоприятно повлияло на развитие мелкой моторики рук;

- во время реализации **проекта** дети получили огромный заряд положительных эмоций!

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Г. Н. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду**. Часть I, II – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

2. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008г.

3. Комарова Т. С. Обучение дошкольников **технике рисования**. – М.: Педагогическое общество России, 2005г.

4. Лыкова Л. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. **Младшая группа**. – М.: КАРА-ПУЗ_ДИДАКТИКА, 2008.

5. Никитина А. В. **Нетрадиционные техники рисования в детском саду**. Планирование, конспекты, занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008г.

6. **Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники**, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

7. Акуnenок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18. – С. 11-13.

8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.- 167 с.

9. Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.- 149 с.

ПРОЕКТ «БУККРОССИНГ» ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КНИГ

Участники проекта: дети группы, родители, воспитатели, гости группы.

Тип проекта: познавательно – творческий, долгосрочный

Сроки реализации проекта: с 13 сентября по 31 мая.

Вид проекта: инновационный.

Цель:

- Повышение интереса к книгам, путем привлечения родителей к прочтению литературы детям.

- Возрождение традиций семейного чтения.

Задачи:

- Познакомить с современным движением «Буккроссинг»

- Повысить интерес родителей и детей к книгам

- Расширить познание детей о художественной литературе

- Развивать речь, познание, любознательность.

- Развивать умение слушать и слышать, понимать произведение, выражать эмоции, отвечать на вопросы.

- Помочь родителям в подборе художественной литературы

- Привлечь родителей к совместному прочтению книг

- Прививать бережное отношение к книге

Актуальность.

На сегодняшний день в нашем обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. В век технического совершенства информации интерес к книге ослабевает. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге.

Предполагаемый результат:

- Сформировать у детей потребность ежедневного прочтения книг

- Активное вовлечение в движение буккроссинг не только группы, но и всего детского сада.

- Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей, эмоциональности.

- Положительное отношение родителей к совместной деятельности с педагогами и детьми.

- Возрождение чтения в кругу семьи, посещение библиотеки.

Подготовительный этап:

- Подготовка предметно развивающей среды к теме проекта

- Оформление места для размещения проекта, оснащение его необходимым материалом

- Подбор наглядно-развивающей, методической, художественной литературы

- Подбор репродукций картин, иллюстраций сказок, фотографии писателей.

- Приготовление дидактических, театрализованных игр, упражнений на развитие общей и мелкой моторики

- Выявление уровня знаний родителей по данной теме

- Беседа с родителями на тему «Буккроссинг-путешествие книг»

- Оформление стенда для родителей по темам: «Читайте детям», «Как превратить чтение в удовольствие», «Чтобы сказка не стала грустной», «Как подобрать книгу по возрасту»

Продукт проекта:

- Совместная творческая выставка родителей и детей «Мой любимый сказочный герой»

- Создание мастерской «Починим книгу»

- Изготовление самодельной книжки

Практический этап:

- **Проведение бесед по теме:** «Моя любимая книга», «Мой любимый сказочный герой», «Правила обращения с книгой», «Как появилась книга».

- **Презентация детьми своей любимой книги, сказки.**

- **Чтение художественной литературы:** «Три поросенка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Зимовье зверей», «Гуси лебеди», «Морозко», «Заюшкина избушка», «Заяц Хваста», «Рукавичка», «Снегурочка», «Лисичка - сестричка и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок – золотой гребешок» и другие русские и зарубежные сказки. Произведения русских и зарубежных писателей.

Заключительный этап:

- В результате работы над проектом дети научились узнавать на репродукциях писателей, познакомились с иллюстрациями детской книги

- Научились самостоятельно ремонтировать книги.

- Родители ознакомились с информацией по воспитанию любви к чтению, активно вовлекались в реализацию проекта

- Развился познавательный интерес к различным областям знаний у детей, сформировались навыки сотрудничества друг с другом, умение работать в группе.

- Созданы условия для деятельности, способствующей развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества.

- Проект дал начало движению «Буккроссинг- путешествие книг» в детском саду

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Общее понятие буккроссинга [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nastroy.net/post/bukkrossing---eto-osobennosti-istoriya-i-trebovaniya>
2. История появления буккроссинга [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24health.by/besplatnye-knigi-ne-tolko-v-myshelovke/>
3. Виды буккроссинга [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megapoisik.com/bukkrossing-vsemirnyj-obmen-knigami>
4. Ценность бумажных книг [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/173133/bukkrossing---eto-bukkrossing-v-biblioteke-metodicheskie-rekomendatsii>
5. Буккроссинг как способ избавиться от ненужных книг [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://supereconomy.ru/e-konomny-e>

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по игровому стретчингу «Розовая пантера»

образовательная область «Физическое развитие»

Пояснительная записка

Анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. По данным Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, М.А. Правдова, Ю.К. Чернышенко, В.И. Усакова от 30% до 40% детей дошкольного возраста имеют низкий уровень двигательного развития. Причины этого кроются в современном образе жизни. Психологи, педагоги, медики отмечают общую тенденцию для детских учреждений - снижение двигательной активности детей (Ю.Ф. Змановский, М.А. Рунова, С.Б. Шарманова, А.И.Федоров), а для

ребенка-дошкольника потеря в движениях — это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, являясь средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний. В настоящее время появилось много новых методик проведения физкультурных занятий.

Использование нетрадиционных средств и методов оздоровительной направленности, оказывают положительное влияние на здоровье дошкольников и создание условий преподавания, позволяют не только сохранить здоровье в процессе обучения, но и вывести на качественно новый уровень раскрытие потенциальных способностей дошкольника. Одним из таких методов является **игровой стретчинг**.

Стретчинг- упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупреждать многие заболевания. Воздействуя на позвоночник, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Занятия игровым стретчингом с детьми дошкольного возраста показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. Проявляется устойчивый интерес к спортивным играм и спортивным упражнениям. Обогащается двигательный опыт детей и стимулируются функциональные возможности каждого ребёнка, развивается детская активность и самостоятельность.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений.

Методика игрового стретчинга — это воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны. Самоманипуляция телом основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Оказывает глубокое оздоровительное воздействие. Позволяет оздоровительной деятельности осуществляться в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Одним из направлений в работе инструктора по физической культуре является практическое взаимодействие с дошкольниками и их с семьями. Занятия игровым стретчингом проходят в виде оздоровительных мини -сказок, совместная деятельность инструктора и детей становится средством самосовершенствования и развития ребёнка. Во время занятий участники данной деятельности являются активными наблюдателями, имея возможность открытого общения. Такая форма деятельности создаёт ощущение целостности, завершённости, облегчает понимание и взаимодействие.

Занятия игровым стретчингом с детьми дошкольного возраста показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения.

Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Стретчинг основан на растяжках, предназначенных для увеличения и сохранения

длины мышц. Растяжки воздействуют на все мышцы и суставы, повышают эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, увеличивается их подвижность. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупреждать многие заболевания, так как воздействие на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Статические упражнения стретчинга вызывают не только воздействие на глубокие мышцы организма, но также нормализуют и усиливают защитные функции организма, в том числе свертываемость крови, количество лейкоцитов, желудочную кислотность, работу кишечника и т.д. Все это связано с изменением корковых процессов в связи с возникновением в коре головного мозга области двигательного анализатора очага возбуждения, поддерживаемого, с одной стороны, формированием волевых импульсов, с возбуждениями, приходящими от работающих мышц.

Переход от мышечных упражнений к расслаблениям позволяют в короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. Форма и последовательность упражнений таковы, что если данная группа мышц недостаточно развита, упражнения попросту невозможно выполнить, т.е. само тело регулирует уровень нагрузки. Ежедневное проведение стретчинг-упражнений и включение их во все физкультурно – оздоровительные формы работы в дошкольном учреждении, приводит к общему укреплению, развитию организма. Утренняя гимнастика с элементами

«игрового» стретчинга создает организованное начало, ровное, бодрое настроение у занимающихся.

Как правило, утренняя гимнастика начинается с ходьбы, которая воздействует на все мышечные группы, постепенно вовлекая в работу все системы организма, но при этом нагрузка на него незначительна. Для того чтобы разогреть стопу, повысить ее гибкость, включается ходьба разными способами.

Занятия проходят в форме познавательно- игровой деятельности, что придаёт гармоничности и целостности восприятия.

1.2 Цель программы:

Целью разработки программы является развитие двигательной деятельности у детей дошкольного возраста 5-7 лет средствами гимнастики игрового стретчинга, направленной на растяжку и увеличение подвижности суставов, разработку и укрепление всех мышц тела.

Задачи программы:

-Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата (формировать правильную осанку, обеспечить профилактику плоскостопия);

-Совершенствовать физические способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость), выносливость, скоростные, силовые и координационные способности;

-Развивать психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности в соответствии с возрастными особенностями;

-Развивать и функционально совершенствовать органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

-Обогащать двигательный опыт для развития мышечной силы, гибкости, выносливости; скоростных, силовых и координационных способностей по средствам игрового стретчинга; упражнять детей дошкольного возраста в удерживании статических поз 15- 20 секунд;

-Сопоставлять название основных поз с моделями их реализации;

-Поддерживать инициативу детей в двигательной деятельности, эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчестве в движении.

Программа разработана для детей 5 – 7 лет и основывается на возрастных особенностях развития дошкольников.

Возрастная характеристика, детей 5-6 лет

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить.

В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

У детей семилетнего возраста наблюдается незначительное увеличение массы тела и силы мускулатуры; окончание формирования изгибов шейно-грудного отдела позвоночника и свода стопы; интенсивное окостенение мелких костей кисти и пальцев рук; высокая подвижность суставов за счёт эластичности мышц, связок; совершенствование координации, устранение «лишних» движений; выработка характерной осанки; качественное изменение двигательной деятельности.

В этом возрасте следует особое внимание уделить выработке правильной осанки. Формирование осознанного самоконтроля ребёнка за положением своего тела. При его отсутствии велика вероятность деформации позвоночника.

Следует обратить внимание на состояние ротовой полости. В этом возрасте происходит постепенная замена временных зубов постоянными. Очень важно следить за формированием правильного прикуса.

У детей формируется способность к самоконтролю и правильной оценке процесса и результата собственных движений. Выполнение движений становится осмысленным и планируемым. Велик интерес детей к соревновательным компонентам совместных действий.

К семи годам должна быть развита способность, переносить статические нагрузки, сформировано умение самостоятельно и творчески использовать накопленный арсенал двигательных средств. Двигательная деятельность должна стать естественной потребностью каждого ребенка независимо от уровня его индивидуальной двигательной активности. От того, как будет организована работа с детьми по физической культуре, зависит, будет ли ребёнок физически готов к обучению в школе, и самое главное – его здоровье.

Срок освоения программы 8 месяцев в объеме 62 учебных часов

Форма обучения по программе Игровой стретчинг «Розовая пантера» - очная.

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебным планом кружка «Игровой стретчинг» по разновозрастным группам, состав группы постоянный.

1.3 Содержание программы

1.4 Программно-целевые основания, положенные в основу учебного плана.

Приоритет программы – привлечение детей к активному образу жизни, их участие в подвижных играх, развитии позитивного отношения к здоровой жизни средствами игрового стретчинга. Основными условиями активной двигательной деятельности дошкольников и психоэмоционального комфорта реализации программы являются:

- воспитание у детей осознанного отношения к выполнению двигательных действий;
- создание условий для творчества и преобладания положительных эмоций на занятиях;

- выполнение детьми движений с установкой на легкость и красоту на занятиях;
- создание оптимальных условий для каждого ребенка в процессе освоения

двигательного опыта.

Программа направлена на создание условий развития детей, открывающих возможности для их позитивной социализации, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Программа построена на позициях гуманно – личностного отношения к ребёнку. При составлении учебного плана учитывалось соблюдение минимального количества дополнительной организованной образовательной деятельности на реализацию каждого комплекса упражнений с предельно допустимыми нагрузками. Часы групповой и индивидуальной образовательной деятельности входят в объем максимально допустимой нагрузки.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Дополнительная образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. Продолжительность занятия зависит от возраста детей и составляет 30-35 минут. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом программы «Розовая пантера»(по игровому стретчингу) по разновозрастным группам, состав группы постоянный.

В разработке программы использованы материалы Е.А. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду. Игровой стретчинг»; А.Г. Назаровой «Игровой стретчинг».

1.4. Принципы проведения:

- 1 Принцип научности – построение образовательной деятельности в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.
- 2 Принцип систематичности – непрерывность, планомерность всего курса занятий.
- 3 Принцип постепенности – использование правил: «от известного к

неизвестному», «от простого к сложному».

4 Принцип индивидуальности – при работе учитывать физиологическую и психологическую стороны развития каждого ребенка.

5 Принцип доступности – материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей. Умелое соблюдение принципа доступности – залог оздоровительного эффекта.

6 Принцип учета возрастного развития движений – степень развития основных движений у ребенка, его двигательных навыков.

7 Принцип чередования нагрузки – предупреждение утомления детей, чередование нагрузки и отдыха.

8 Принцип зрительной наглядности – демонстрация движений.

9 Принцип сознательности и активности – формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля, самокоррекции действий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Ожидаемый результат:

-Использование различных исходных положений обеспечит равномерное растягивание всех участков мышц, без чего невозможно полноценное развитие гибкости.

-У детей сформируется способность к самоконтролю и правильной оценке процесса и результата собственных движений. Выполнение движений станет осмысленным и планируемым. Возрастёт интерес детей к соревновательным компонентам совместных действий.

-Дошкольники будут проявлять инициативу в двигательной деятельности, эмоционально самовыражаться, станут раскрепощёнными и творчестве, и в движении.

Перспективный план по-игровому стретчингу

Название блока	Задачи стретчинга	Содержание
----------------	-------------------	------------

<p>Как нам весело живётся» (1-2 неделя сентября)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить выражать движения под музыку; - учить согласовывать слова действиями; - развивать чувство ритма; - формировать правильную осанку; - развитие гибкости 	<p>1 часть. Построение в шеренгу и колонну по команде; ходьба под стихотворение:</p> <p>1 Вырос в поле урожай. (руки через стороны вверх)</p> <p>2 Поскорее собирай. (ходьба «Гуськом»)</p> <p>Едут детки маленькие (круг. движения руками)</p> <p>По дорожке ладненькой, (прыжки вперед, руки на пояс)</p> <p>По кочкам, по кочкам, По пням и пенёчкам.</p> <p>3. Хлопки в такт музыке.</p> <p>4 Лёгкий бег на носочках (0,5 мин). По дорожке по прямой Полетели мы стрелой!</p> <p>2 часть. «Утята».</p> <p>1 «Утята шагают к реке». И. п. - сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола.</p> <p>2 «Утка ходит вразвалочку - в спотыкалочку». И. п. - сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади.</p> <p>1-2 - поднимая внутренние своды, опереться на наружные края стоп.</p> <p>3-4-Ип</p> <p>3 Утята встретили на тропинке гусеницу». И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. Ползающие движения стоп вперёд и назад с помощью пальцев.</p> <p>4 Утка крикает». И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади.</p> <p>1-2 - отрывая пятки от пола, развести их в стороны (клюв открылся), произнести «кря-кря».</p> <p>3-4 - вернуться в исходное положение.</p> <p>«Утята учатся плавать». И.п. - сидя, руки в упоре сзади, носки вытянуты. Попеременное сгибание - разгибание левой и правой стоп.</p> <p>3 часть. П.и. «Солнышко и дождик»</p> <p>Релаксация – музыка «Мечты о лете».</p>
<p>«В гостях у Осени» (3-4 неделя сентября)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки пластичности движений; - развивать воображение; - развивать чувство товарищества. 	<p>1 часть. «Ниточка - иголочка»</p> <p>Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель-водящий встает впереди: он — «иголочка», дети — «нитка». Куда иголочка идет — туда и нитка тянется. Руководитель</p>

		<p>ведет детей залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее.</p> <p><u>2часть.</u></p> <p>1. «Утята».</p> <p>1. «Утята шагают к реке». И. п. - сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола.</p> <p>2. «Утка ходит вразвалочку - в спотыкалочку». И. п. - сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. 1-2 - поднимая внутренние своды, опереться на наружные края стоп. 3-4-И п</p> <p>3. Утята встретили на тропинке гусеницу». И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. Ползающие движения стоп вперед и назад с помощью пальцев.</p> <p>4. «Утка крикает». И.п. – сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади. 1-2 - отрывая пятки от пола, развести их в стороны (клюв открылся), произнести «кря-кря». 3-4 - вернуться в исходное положение.</p> <p>5. «Утята учатся плавать». И.п. - сидя, руки в упоре сзади, носки вытянуты. Попеременное сгибание - разгибание левой и правой стоп.</p> <p>2. Сказка «В осеннем лесу» И. п. - стоя у гимнастической стенки. Ходьба на месте, высоко поднимая бедро с «подошвенным сгибанием стопы» (15 с).</p> <p>Важно цапля прошагала. Ноги высоко держала. 2 И. п. - упор сидя. Активное сгибание и разгибание стоп (10-12 раз).</p> <p>Жучок на пне сидит И ногами ит. 3 И. п. - сидя, скрестив ноги. Перейти в положение стоя при поддержке руки или палку. Стать прямо, ноги скрестить, руки опустить. Вернуться в И. п. (6-8 раз).</p> <p>А павлин, увидев нас, поднял шею восемь раз. 4 Прыжки на месте и с</p>
--	--	---

		<p>небольшим продвижением вперёд -бесшумно,на носках (0,5-1 мин).</p> <p>Испугался воробей И запрыгал от зверей. 3 .П/И «Мы пойдём сначала вправо» Мы пойдём сначала вправо, раз-два-три,А потом пойдём налево раз-два-три. Мы похлопаем руками раз-два-три, И потопаем ногами раз-два-три. Мы попрыгаем на месте раз-два-три, А потом шагаем вместе раз-два-три. Мы присядем на коленки раз-два-три, Отдохнем, и снова будем танцевать! 3 часть. Координ-подв. игра «Листочки» Под ногами шелестят идём, как бы разбрасывая листья ногами.) Желтые листочки. Отцвели и засыхают (присели и хлопаем ладонями по полу) Поздние цветочки. Улетают птичьи стаи, (машем руками «крылья»)Дальняя дорога. (потянулись вверх на носочках)В разноцветном сарафане (кружимся) Осень у порога</p>
<p>«Осень, осень, листопад!» (1-2 неделяоктября)</p>	<p>- развивать координационные способности; - развитие внимания и памяти; - профилактика плоскостопия; - формирование правильной осанки; - укрепление мышц спины, ног; - формирование умения слышать ритм.</p>	<p>1часть. «Ниточка - иголочка» Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель-водящий встает впереди: он — «иголочка», дети — «нитка». Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее.</p> <p>2. часть. Сказка «В осеннем лесу» 1.И. п. - стоя у гимнастической стенки. Ходьба на месте, высоко поднимая бедро с «подошвенным сгибанием стопы» (15 с). Важно цапля прошагала, Ноги высоко держала. 2 И. п. - упор сидя. Активное сгибание и разгибание стоп (10-12 раз). Жучок на пне сидит И ногами</p>

		<p>шевелит.</p> <p>3 И. п. - сидя, скрестив ноги. Перейти в положение стоя при поддержке руки или палку. Стать прямо, ноги скрестить, руки опустить. Вернуться в И. п. (6-8 раз).</p> <p>А павлин, увидев нас, поднял шею восемь раз.</p> <p>4 Прыжки на месте и с небольшим продвижением вперёд -бесшумно, на носках (0,5-1 мин).</p> <p>Испугался воробей И запрыгал от зверей.</p> <p>1 «Попа война» - укрепляет мышцы спины, тазобедренные и плечевые суставы.</p> <p>И.П.- широкая стойка, стопы параллельно, правую стопу развернуть вправо.</p> <p>1- 2- 3 – медленно поднять руки в стороны;</p> <p>4 - не опуская рук повернуть голову направо, смотреть на кончики пальцев рук;</p> <p>5-8 –держать позу.</p> <p>1 «Солнышко» - помогает растянуть боковые мышцы туловища, сохраняет гибкость позвоночника, суставов.</p> <p>И.П. – широкая стойка, правая стопа развернута наружу, руки в стороны.</p> <p>1- 4 - на выдохе наклоняться вправо, пока правая рука не коснется пола, левая рука вытянута вверх;</p> <p>5-8- стоять в наклоне;</p> <p>9-12- медленно выпрямиться.</p> <p>То же в другую сторону. ПО 2 раза в каждую сторону.</p> <p>«Дуб» - укрепляем мышцы спины, ног. И.П. – широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.1- 2 - поднять руки вверх ладонями друг к другу;3-4 - полуприсед, ноги крепко упираются в пол;5-8- стоять в полуприседе;9-12 - И.П.</p> <p>Повторить 4 раза.</p> <p>3 «Самолёт взлетает» - укрепляет мышцы спины, развивает подвижность тазобедренных и плечевых</p>
--	--	--

		<p>суставов.</p> <p>И.П. - сидя на коленях, руки вдоль туловища.</p> <p>1- выпрямить назад правую ногу, сесть на левую пятку /вдох/;2- руки поднять в стороны, позвоночник вытянуть вверх /выдох/;3-4 - руки поднять вверх, спина прямая, позвоночник вытянуть вверх /вдох/; То же другой ногой, по 2 раза на каждую ногу.</p> <p>2. Муз-ритм. игра «Поймай ритм»</p> <p>Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например,). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.</p> <p><u>Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши</u></p> <p><u>Варианты игры:</u> можно отстукивать ритм на разных частях тела. Ритм можно сопровождать словами. Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой».</p> <p>Релаксация: Носом — вдох, А выдох — ртом, дышим глубже, А потом — Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</p>
<p>«Поиграем, пошалим!» (3-4 неделя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - профилактика плоскостопия; - формировать умения согласовывать движения с текстом; - развитие двигательной активности; 	<p>1 часть. 1. Ходьба и бег на носках (1-2 мин). Ходьба по намеченной на полу линии приставлением пятки к носку (1 мин).</p> <p>Мы на стройку едем дружно, (руки согнуты в локтях круг. движения.)</p> <p>Посмотреть нам очень нужно, Как работают машины – Маленькие и большие. (Руки вверх-на носки, присели на корточки)</p> <p>2 Хлопки в такт музыке.</p> <p>3 Бег в рассыпную.</p> <p>2 часть.</p> <p>1. «Поза война» - укрепляет мышцы спины, тазобедренные и плечевые суставы.</p>

		<p>И.П.- широкая стойка, стопы параллельно, правую стопу развернуть вправо.1- 2- 3 – медленно поднять руки в стороны;4 - не опуская рук повернуть голову направо, смотреть на кончики пальцев рук; 5-8 – По 2 раза в каждую сторону.</p> <p>2 «Солнышко» - помогает растянуть боковые мышцы туловища, сохраняет гибкость позвоночника, подвижность тазобедренных суставов.</p> <p>И.П. – широкая стойка, правая стопа развернута наружу, руки в стороны.1- 4 - на выдохе наклоняться вправо, пока правая рука не коснется пола, левая рука вытянута вверх;5-8- стоять в наклоне;9-12- медленно выпрямиться.</p> <p>То же в другую сторону. По 2 раза в каждую сторону.</p> <p>3 «Дуб» - укрепляем мышцы спины, ног.</p> <p>И.П. – широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.1- 2 - поднять руки вверх ладонями друг к другу;3-4 - полуприсед, ноги крепко упираются в пол;5-8- стоять в полуприседе;9- 12 - И.П.</p> <p>Повторить 4 раза.</p> <p>«Самолёт взлетает» - укрепляет мышцы спины, развивает подвижность тазобедренных и плечевых суставов. держать позу.</p> <p>И.П. - сидя на коленях, руки вдоль туловища1 - выпрямить назад правую ногу, сесть на левую пятку /вдох/;2- руки поднять в стороны, позвоночник вытянуть вверх /выдох/;3-4 - руки поднять вверх, спина прямая, позвоночник вытянуть вверх /вдох/; То же другой ногой, по 2 раза на каждую ногу.</p> <p>«Танец сидя» Веселый танец-игра выполняется под музыку любой польки. Все участники танца сидят на стульях, перед ними — ведущий. Он показывает движения, которые все ребята повторяют, предварительно не разучивая. Первые два раза</p>
--	--	---

		<p>можно комментировать движения какими-либо словами-подсказками. С каждым разом темп исполнения убыстрется. Важно сделать все движения точно, красиво И ничего не перепутать.</p> <p>А.1-2 -хлопки ладонками по коленям3-4 хлопки в ладоши перед собой</p> <p>5-6 «ножницы» (скрестные движения руками справа) 7-8 «ножницы» (скрестные движения руками слева)</p> <p>1-2 «погремушки» (имитация игры на погремушках справа)</p> <p>3-4 «погремушки» (имитация игры на погремушках слева)</p> <p>5-6 «зайчики» (разгибание двух пальцев-«ушки»-на правой руке, поднятой над головой)</p> <p>7-8 «зайчики» (разгибание двух пальцев- «ушки»-на левой руке,поднятой над головой)</p> <p>В1-2 «пианино» (имитация игры на пианино справа) 3-4 «пианино» (имитация игры на пианино слева)</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Осень»</p> <p>Ветер по лесу летал (дети плавно машут кистями рук) Ветер листики считал: (поочередно загибают пальцы) Вот дубовый, Вот кленовый, Вот рябиновый резной, вот с берёзки золотой, Вот последний лист с осинки, Ветер бросил на тропинку. (машут кистями рук, как бы сбрасывают листву)</p> <p>3 часть. «Лягушки и цапля»</p> <p>Все играющие — лягушки, а один человек — цапля (стоит посередине круга). Под веселую музыку лягушки начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекращается, лягушки приседают и не двигаются. Тех, кто пошевелится, цапля забирает к себе, и они помогают ей ловить остальных лягушек. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные объявляются царевнами-лягушками. Выделяется лучшая цапля.</p>
--	--	---

<p>«Мы веселые матрешки, наногах у нас сапожки» (5 неделя октября-1 неделя ноября)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить перестроению внесколько шеренг; - воспитывать раскрепощённость и творчество в движениях; - развитие координации и быстроты движений в крупных и мелких мышечных группах, формирование правильной осанки, тренировка внимания, улучшение осанки; - развитие умения расслабляться под музыку. 	<p>2. Игрогимнастика «Улыбка»</p> <p>1. <u>часть.</u> Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия).</p> <p>2. <u>часть.</u> «Танец сидя» Веселый танец-игра выполняется под музыку любой польки. Все участники танца сидят на стульях, перед ними — ведущий. Он показывает движения, которые все ребята повторяют, предварительно не разучивая. Первые два раза можно комментировать движения какими-либо словами-подсказками. С каждым разом темп исполнения убыстрается. Важно сделать все движения точно, красиво И ничего не перепутать.</p> <p>А. 1-2 -хлопки ладошками по коленям 3-4 хлопки в ладоши перед собой 5-6 «ножницы» (скрестные движения руками справа) 7-8 «ножницы» (скрестные движения руками слева)</p> <p>Б. 1-2 «погремушки» (имитация игры на погремушках справа) 3-4 «погремушки» (имитация игры на погремушках слева) 5-6 «зайчики» (разгибание двух пальцев -«ушки» - на правой руке, поднятой над головой) 7-8 «зайчики» (разгибание двух пальцев- «ушки»-на левой руке,поднятой над головой)</p> <p>В 1-2 «пианино» (имитация игры на пианино справа) 3-4 «пианино» (имитация игры на пианино слева).</p> <p>«Матрешки»</p> <p>1. «Мы веселые матрешки, на ногах у нас сапожки». И. п. - стоя ноги вместе, руки на пояс.1 - правую вперед на пятку, 2-3 -покачать носком вправо-влево, 4 - приставляя правую, исходное положение, 5-6 - то же с левой ноги.</p> <p>3. «Красные сапожки, резвые ножки». И. п. стоя ноги вместе, руки на пояс. 1- правую вперед в сторону на</p>
---	--	--

		<p>пятку, 2- правую на носок, 3. правую на пятку, 4. с притопом приставляя правую, исходное положение, 5-8 - то же с левой ноги. 5. «Танец каблучков». И. п. - стоя ноги вместе, руки на пояс. 1-2 - поочередно шаг правой, затем левой вперед на пятку, руки в стороны ладонями вверх, 3-4 - поочередно шаг правой, затем левой назад на носок, руки на пояс. 6. «Гармошка». И. п. - стоя пятки вместе, носки врозь, руки на пояс. 1. слегка приподнять пятку правой и носок левой и скользящим движением перевести вправо, 2. опуская пятку правой и носок левой на пол, стойка носки вместе, пятки врозь, 3. слегка приподнять носок правой и пятку левой и скользящим движением перевести вправо, 4. опуская носок правой и пятку левой на пол, исходное положение, 5-8 - то же, что 1—4. 1-8 - то же, передвигаясь влево. 5. «Елочка». И. п. - стоя пятки вместе, носки врозь, руки на поясе, 1. слегка приподняв носки, скользящим движением перевести их вправо и опустить на пол, 2. слегка приподняв пятки, скользящим движением перевести их вправо и опустить на пол, 3. таким образом продолжать передвигаться вправо, 1-8 - то же влево. 2. Муз-ритм упр. «Танец шляпы» Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем, чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается. 3 часть. «Едем в зоопарк» Цель игры: развитие координации</p>
--	--	--

		<p>и быстроты движений в крупных и мелких мышечных группах, формирование правильной осанки.</p> <p>Ход игры</p> <p>Дети выбирают себе роль животного. Каждый «зверь» садится в свою «клетку» – в обруч, на стул, в круг, нарисованный на полу, земле. В «клетке» может быть и несколько «зверей» – обезьяны, зайки, гуси и т. д. Не занятые в ролях дети встают за ведущим, садятся в «поезд» и едут на прогулку в «зоопарк». Прогуливаясь по «зоопарку», ведущий, подходя к «клетке», спрашивает: «Какой зверь проживает в этой клетке?» Сидящие там «звери» должны показать движениями, мимикой, звуками, кого они изображают, а приехавшие «экскурсанты» отгадывают зверей. И так от «клетки» к «клетке». Отмечаются дети, которые наиболее удачно изобразили зверей.</p> <p>Релаксация под музыку (Свободное передвижение по залу)</p>
<p>«До свиданья, Осень!» 2-3 неделя ноября</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать скоростно-силовые и координационные способности; - содействовать развитию умения согласовывать движения с музыкой. - тренировка вестибулярного аппарата, координации движений, укрепление связочно-мышечного аппарата, туловища, рук. 	<p>Ведущий показывает, как нужно стоять «ласточкой». Затем ребенок сам стоит на одной ноге, другая отведена назад, руки в стороны, туловище несколько наклонено вперед, голова поднята.</p> <p>Ведущий держит ребенка за обе руки (в дальнейшем за одну) и контролирует, правильно ли выпрямлены позвоночник и поднятая нога. Поза вначале удерживается не более одной секунды, затем опорная нога меняется</p> <p>3 часть. «Хитрая лиса» Цель: развивать у детей выдержку, наблюдательность. Упражнять в быстром беге с увертыванием, в построении в круг, в ловле.</p> <p>Описание: Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга очерчивается дом лисы. Воспитатель предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за</p>

		<p>спинами детей и говорит: «Я иду искать в лесе хитрую и рыжую лису!», дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем воспитатель предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-нибудь. Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит: «Я здесь». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.</p> <p>Правила: Лиса начинает ловить детей только после того, как играющие в 3 раз хором спросят и лиса скажет: «Я здесь!»</p> <p>Если лиса выдала себя раньше, воспитатель назначает новую лису. Играющий, выбегавший за границу площадки, считается пойманным.</p> <p>Варианты: выбираются 2 лисы.</p> <p>2. Дыхательное упражнение «Поймай ветерок». Сидим на коврик, спинки прямые, дыхание ровное, свободное. Поставь ладошку перед носом или ртом и ощути движение воздуха. Когда мы выдыхаем, на ладошку дует ветерок. Если выдох быстрый – ветерок холодный, если медленный – ветерок теплый, а когда мы делаем вдох можем ощутить запах ладошки, ветерка нет.</p>
<p>Сюжетно- игровое занятие «В гости к сказке» (4неделя ноября)</p>	<p>- способствовать тренировке и эластичности основных групп мышц; - развивать подвижность суставов и связок;</p> <p>- учить детей управлять собственным здоровьем, овладевать нетрадиционными способами оздоровления;</p>	<p>Дети входят в зал. Строятся в шеренгу. Играет веселая музыка. Инструктор предлагает детям отправиться в путешествие в сказку. (Ходьба, бег на носках, прыжки с ноги на ногу, ходьба с опорой на ладони и стопы.)</p> <p>На лесной опушке стояло два домика («Домик»), в которых жили верные друзья — слоник и кошечка. Но случилась беда. В лесу третий день шел дождь. Наступило утро. Друзья хотели выйти погулять, но</p>

	<p>- воспитывать желание проявлять волю, терпение во время выполнения упражнений.</p>	<p>никак не могли этого сделать, потому что на небе не было солнышка. Оно спряталось за большую черную тучу, из которой, не переставая, капал дождик.</p> <p>Первым из своего домика вышел слоник («Слоник»), Он поднял вверх свой хобот и затрубил.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что ты шумишь и зря меня будишь! Разве уже утро? — вытягивая свою спинку, промяукала кошечка («Кошечка»). • Да, утро! — ответил слоник. • Но ведь солнышка нет! «Куда оно подевалось?» — спросила кошечка. • Наверно, оно заснуло и никак не может проснуться! — сказал слоник. • Что же нам делать?» — «задумалась» кошечка. • Я знаю, что делать! — ответил слоник. — Нужно идти • Да, правильно, мы пойдем вместе и разбудим солнышко! — согласилась кошечка. <p>И друзья отправились в далекий путь за солнышком.</p> <p>А путь у них был трудный. Они бежали по узкой извилистой дорожке (ходьба по извилистой дорожке), перешагивали через большие камни (перешагивание через кубики), а когда дождик немного утихал, они весело прыгали по маленьким лужам. (Подскоки с продвижением вперед.) Подойдя к небольшой речке, они услышали крик.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Помогите, помогите! <p>Звери поспешили на помощь и увидели, что на большом белом цветке («Цветок») — кувшинке сидит жучок («Жучок»). Он совсем промок и не мог выбраться на сушу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что же делать, как ему помочь, ведь мы не умеем плавать? — заволновалась кошечка. • Я, ква-ква, ему помогу! — выпрыгнув из-за кувшинки, сказала лягушка («Лягушка»). <p>Она перекусила стебель кувшинки</p>
--	---	--

		<p>и потянула его к берегу. И жучок какна большом кораблике поплыл к берегу.</p> <p>«Куда вы идете под таким дождем?» —спросили лягушка и жучок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мы идем за солнышком! • Мы тоже хотим идти будить солнышко! • «А что вы умеете делать?» —спросил слоник. — Я вот большой исильный. • «А я, — сказала кошечка, — умею хорошо лазать». • А я умею прыгать, — ответила лягушка. • «А я умею громко жужжать!» — с гордостью сказал жучок.И они решили идти вместе. <p>Шли, они шли, как вдруг перед ними появился большой глубокий овраг. Друзья остановились и задумались, как же им перейти на другую сторону.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я сейчас помогу», —сказал слоник. <p>Он наклонил большое дерево, которое росло рядом, и все звери перешлипо нему на другую сторону оврага. (Ходьба по гимнастической скамейке.). Путешествие продолжилось.</p> <p>Шли, они шли и повстречали на пути лисичку(«Лисичка»). Она сидела под маленьким кустиком(«Кустик») и совсем промокла.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Куда вы идете под таким дождем? •Мы идем искать солнышко. Ты не знаешь, где оно живет? •Нет, не знаю, но может об этом знает мудрая черепаха! <p>И дружная компания отправилась к черепахе, которая жила неподалеку в своем домике. Путь лежал через пещеру, и друзьям пришлось преодолеть и это препятствие. (Подлезание боком под дугой.) Они стали стучать в домик к черепахе, но черепаха была старая, глухая и никак не просыпалась. Тогда жучок влетел в окошко и стал громко жужжать</p>
--	--	--

		<p>прямо над самым ухом черепахи. Она проснулась и вышла из домика. (Черепашка).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что, уже выглянуло солнышко? – спросила она зевая. • Нет, солнышко еще спит, и мы идём его будить, но не знаем, как его найти? • Я вам помогу! —А то этот дождик никогда не кончится. Солнышко живёт за той высокой горой. Нужно взобраться на неё и разбудить солнышко! <p>Друзья поблагодарили мудрую черепаху и отправились дальше.</p> <p>И вот на пути высокая гора. Звери задумались как же они туда заберутся?</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А теперь помогу я!» — сказала кошечка. <p>Она посадила к себе на спину лягушку, у которой было с собой ведёрко с дождевой водой, чтобы промыть глазки солнышку после долгого сна, ловкими движениями взобралась в гору. (Лазанье по гимнастической лесенке.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солнышко, проснись, солнышко вставай! – стали звать лягушка и кошечка. • Ах, как долго я сплю, - зевая, сказало солнышко. • Просыпайся и высуши землю! • Но я не могу показаться такое заспанное. --А мы тебя умоем, - ответила лягушка <p>И лягушка и кошечка быстро умыли солнышко. Но нужно ещё было высушить солнышку глазки. И тогда на помощь к друзьям прилетела бабочка прилетела бабочка, она тоже очень соскучилась без солнышка. Бабочка расправила свои крылышки и помахала ими на солнышко («Бабочка расправляет крылья»). И тогда солнышко выглянуло из-за большой чёрной тучи и озарило своими лучиками всю землю («Солнышко»).</p> <p>А счастливые друзья: слоник, лягушка, кошечка и жучок отправились домой. По дороге они пели песни и радовались солнышку.</p>
--	--	--

<p>«В мире животных» (1-2 неделя декабря)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить выполнение строевых действий; - развивать творческие способности и воображение; - профилактика плоскостопия; - укрепить мышцы ног. 	<p>1 часть. «Быстро по местам» Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними проигрывают. Педагог может менять направление, например повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга.</p> <p>2 часть. «Упражнение 1 «Лебедь». И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.</p> <p>1 На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.</p> <p>2 Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.</p> <p>3 И.п.</p> <p>4 И.п.</p> <p>Упражнение 2. «Слоник». И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладонисогнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.</p> <p>1 На выдохе – потянуться вперед-вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.</p> <p>2 И.п.</p> <p>Упражнение 3. «Рыбка». И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.</p> <p>1 Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.</p> <p>2 На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.</p> <p>3 И.п.</p> <p>Упражнение 4. «Змея». И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.</p>
---	---	---

		<p>1) На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.</p> <p>2) И.п.</p> <p>Упражнение 5. «Веточка». И.п. Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох.</p> <p>1 На выдохе – поднять руки над головой.</p> <p>2 И.п.</p> <p>Упражнение 6. «Гора». И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.</p> <p>2. Танцевально-подвижная игра «Веселая карусель» Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.</p> <p>Завертелись карусели И помчались с ветерком, поначалу еле-еле, А потом бегом, бегом! Вот как весело бежать, вот как весело играть! Но пора остановиться И немного постоять!</p> <p><u>3 часть.</u></p> <p>1 Творческая игра «Кто я?» Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в зоопарке. Дети придумывают фигуры и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру.</p> <p>2. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление — поза «спящего».</p>
<p>Новогодний калейдоскоп» (3-4 неделя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать развитию музыкального слуха, памяти; - расширять кругозор; - формировать правильную осанку. - профилактика плоскостопия - укрепить мышцы спины 	<p><u>1 часть.</u></p> <p>1 Ходьба на наружных сводах стопы.</p> <p>2 Ходьба на носочках по наклонной плоскости вверх.</p> <p>3 Массаж стопы.</p> <p>Готовим руки: Я на ручки посмотрю, Пальчики вот так сожму;</p>

	<p>развитие мелкой моторики</p>	<p>Покручу, поверчу, кулачками постучу. Вы решили драться? Нет, хотим тренироваться! Раз, два, три, четыре, пять, Будем ножку растирать. Для здоровья, для веселья И для легкого хождения! <u>2 часть.</u> «Упражнение 1 «Лебедь». И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища. 1 На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. 2 Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе. 3 И.п. 4 И.п. Упражнение 2. «Слоник». И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх. 1) На выдохе – потянуться вперед-вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч. 2) И.п. Упражнение 3. «Рыбка». И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз. 1 Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе. 2 На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне. 3 И.п. Упражнение 4. «Змея». И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед. 1 На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты. 2 И.п. Упражнение 5. «Веточка». И.п. Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох. 1 На выдохе – поднять руки над</p>
--	---------------------------------	--

		<p>головой.</p> <p>2 И.п.</p> <p>Упражнение 1. «Гора». И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.</p> <p>1 Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.</p> <p>2 Выдох – и.п.</p> <p>Упражнение 2. «Ель большая». И.п. Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.</p> <p>1 Развести носки врозь – вдох.</p> <p>2 Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз. Ладони направлены в пол – выдох.</p> <p>3. И.п.</p> <p>Упражнение 4 «Зернышко» Детям надо сесть на корточки, ноги поставить вместе, при этом пятки должны касаться пола. Пальцы рук следует сцепить в замочек и не спеша вытянуть впереди себя, опустив вниз. Немножко наклонить туловище, а голову опустить. На счет раз– ребятам надо медленно подниматься и выпрямлять ноги, туловище должно оставаться в наклонном положении. Затем нужно в одно время выпрямить туловище и поднять прямые ручки вверх, и развернуть ладони (обязательно следить за тем, чтобы пятки не отрывались от пола.). На счет два– дети должны развести руки в стороны и опустить вниз, принять исходное положение.</p> <p>Упражнение 5 «Присядка» И. п. пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.</p> <p>1 - присед на носках, колени в стороны, руки вперед в стороны ладонями вверх,</p> <p>2. - пятки вместе носки врозь,</p> <p>3 - правую в сторону на пятку,</p> <p>3 - приставляя правую, (исходное положение) пятки вместе носки врозь,</p> <p>4 5-8 - то же с другой ноги.</p> <p>Упражнение 6 «Лошадки» И. п. - стоя на правой ноге, левую в сторону -к низу, руки на пояс.</p>
--	--	--

		<p>1 - шаг левой в сторону, с носка перекатом на всю стопу в полуприсед, 2 - встать на правый носок скрестно за левой, левую в сторону - книзу, 3-4 - то же, что на счет 1-2. То же в другую сторону.</p> <p>Танцевально-игровое упражнение «Танцуют все»</p> <p>Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий предлагает подготовиться к Новому году, и дает задание «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.</p> <p>3 часть</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Новый год»</p> <p>Наступает Новый год! (хлопаем в ладоши)</p> <p>Дети водят хоровод. (кисти сцеплены пальцами, руки вытянуть, кисти внутрь-наружу)</p> <p>Висят на елке шарики, (поочередно соединяем пальцы на двух руках, образуя шар)</p> <p>Светятся фонарики. (фонарики)</p> <p>Вот сверкают льдинки, (сжимать и резко разжимать кулаки по очереди)</p> <p>Кружатся снежинки. (легко и плавно двигать кистями)</p> <p>В гости дед Мороз идет, (пальцы шагают по коленям)</p> <p>Всем подарки он несет. (трет друг об друга ладони)</p> <p>Чтоб подарки посчитать, Будем пальцы загибать: (хлопаем по коленям, одна рука – ладонью, другая кулаком, а затем меняем)</p>
<p>Мороз рисует на окошке» (3-4неделя января)</p>	<p>- содействовать развитию музыкального слуха;</p> <p>- развивать ловкость, увертливость;</p> <p>- совершенствовать умение</p>	<p>1 часть.</p> <p>«Тихо - громко».</p> <p>На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку — уменьшение круга шагами вперед к</p>

	<p>соблюдать правила игры. - укрепить мышцы брюшного пресса, рук и ног; - формировать чувство ритма</p>	<p>центру. 2 часть. Упражнение 1. «Гора». И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища. 1 Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох. 2 Выдох – и.п. Упражнение 2. «Ель большая». И.п. Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. 1 Развести носки врозь – вдох. 2 Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз. Ладони направлены в пол – выдох. 3 И.п. Упражнение 3 «Цапля». И.п. Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища. 1 . Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше. 2 . Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны. 3 И.п. Упражнение 4 «Зернышко» Детям надо сесть на корточки, ноги поставить вместе, при этом пятки должны касаться пола. Пальцы рук следует сцепить в замочек и не спеша вытянуть впереди себя, опустив вниз. Немножко наклонить туловище, а голову опустить. На счет раз– ребятам надо медленно подниматься и выпрямлять ноги, туловище должно оставаться в наклонном положении. Затем нужно в одно время выпрямить туловище и поднять прямые ручки вверх, и развернуть ладони (обязательно следить за тем, чтобы пятки не отрывались от пола). На счет два– дети должны развести руки в стороны и опустить вниз, принять исходное положение. Упражнение 5 «Присядка» И. п. пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 - присед на носках, колени в</p>
--	---	---

		<p>стороны, руки вперед в стороны ладонями вверх, 2 - пятки вместе носки врозь, 3 - правую в сторону на пятку, 4 - приставляя правую, (исходное положение) пятки вместе носки врозь, 5-8 - то же с другой ноги.</p> <p>Упражнение 6 «Лошадки» И. п. - стоя на правой ноге, левую в сторону -к низу, руки на пояс. 1 - шаг левой в сторону, с носка перекатом на всю стопу в полуприсед, 3 - встать на правый носок скрестно за левой, левую в сторону - книзу, 4 3-4 - то же, что на счет 1-2. То же в другую сторону.</p> <p>«Упражнение «Зернышко» И. п. — Сесть на корточки. Пятки на полу. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову. Чуть наклонить туловище. 1 Медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. 2 Руки через стороны опустить вниз. Дыхание произвольное.</p> <p>Упражнение «Собачка» И. п. Сесть на пятки. Руки в упоре сзади, параллельно бокам. Пальцы рук обращены в противоположную от тела сторону, 1 Выгнуть спину и откинуть голову назад. Прогнуться. Задержаться нужное время. 2 Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное количество раз.</p> <p>Упражнение «Колечко» И. п. Встать на колени, руки сзади («полочкой») 1 Медленно наклониться назад, пока голова не коснется ног. Задержаться нужное время. 2 Медленно вернуться в и. п. Дыхание нормальное. Повторить</p>
--	--	---

		<p>нужное число раз.</p> <p>Упражнение «Рыбка» И. п. Лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч.</p> <p>1 Плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.</p> <p>Упражнение «Кошечка» И. п. Встать на колени, прямые руки поставить на пол на уровне плеч (четвереньки).</p> <p>1 Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая «кошечка»).</p> <p>2 Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая «кошечка»). Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.</p> <p>Упражнение «Велосипед» на тренажерах 2. «Танец сидя». Веселый танец-игра выполняется под музыку любой польки. Все участники танца сидят на стульях, перед ними — ведущий. Он показывает движения, которые все ребята повторяют, предварительно не разучивая. Первые два раза можно комментировать движения какими-либо словами-подсказками. С каждым разом темп исполнения убыстряется. Важно сделать все движения точно, красиво И ничего не перепутать.</p> <p><u>Зчасть.</u> Координационно-подвижная игра «Мороз» Ты, мороз, мороз, мороз, (Стоят в кругу, грозят пальцем.) Не показывай свой нос! (Показывают указательными пальчиками нос.) Уходи скорей домой, («Отталкивают» ладонями от себя.) Стужу уноси с собой! (Кружатся вокруг себя топающим</p>
--	--	---

		<p>шагом.) А мы саночки возьмем И на улицу пойдем. (Бегут по кругу друг за другом, потирая ладони.) Сядем в саночки-самокаточки! С горки (Останавливаются, поднимают руки вверх.) Упали! (Резко приседают, опуская руки.) От мороза убежали! (Делают прыжок назад.) Релаксация под музыку стоя с закрытыми глазами</p>
<p>«Зимняя сказка» (5 неделя января-1 неделя февраля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма; - упражнять в выполнении танцевальных шагов; - развивать трудолюбие; - развитие равновесия; - развитие памяти. 	<p><u>1 часть.</u> Игра «Эхо» Педагог показывает движения детям, дети повторяют: - четыре хлопка на каждый счет; - один хлопок на два счета и еще один хлопок на два; четыре хлопка на каждый счет; - один хлопок, и держать ладони вместе на четыре. Задания можно менять по очередности.</p> <p><u>2 часть.</u> «Упражнение «Зернышко» И. п. — Сесть на корточки. Пятки на полу. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед, опустив голову. Чуть наклонить туловище. 1 Медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пяток от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. 2 Руки через стороны опустить вниз. Дыхание произвольное. Упражнение «Собачка» И. п. Сесть на пятки. Руки в упоре сзади, параллельно бокам. Пальцы рук обращены в противоположную от тела сторону, 1 Выгнуть спину и откинуть голову назад. Прогнуться. Задержаться нужное время. 2 Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное количество раз. Упражнение «Колечко» И. п. Встать на колени, руки сзади («полочкой») 1 Медленно наклониться назад,</p>

		<p>пока голова не коснется ног. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Медленно вернуться в и. п. Дыхание нормальное. Повторить нужное число раз.</p> <p>Упражнение Рыбка»</p> <p>И. п. Лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч.</p> <p>1 Плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Вернуться в И. п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.</p> <p>«Упражнение «Кошечка»</p> <p>И. п. Встать на колени, прямые руки поставить на пол на уровне плеч(четвереньки).</p> <p>1 Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая «кошечка»).</p> <p>2 Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая «кошечка»). Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.</p> <p>Упражнение «Птица»</p> <p>Й. п. Сесть в позу прямого угла, развести ноги как можно шире, носки оттянуты. Руки соединить за спиной за локти («полочкой»).</p> <p>1 Поднять руки вверх (взмахнуть) и опустить вниз.</p> <p>2 Наклониться к правой ноге, стараться дотянуться двумя руками до носка.</p> <p>3 Вернуться в И. п.</p> <p>4 То же повторить в левую сторону.</p> <p>5 Вернуться в И; п.</p> <p>Упражнение «Веточка»</p> <p>И. л. Лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки вдоль туловища ладонями вниз.</p> <p>1 Не сгибая ног в коленях, сохраняя оттянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение. Таз не отрывать от пола. Задержаться нужное количество времени.</p>
--	--	---

		<p>2 Медленно вернуться И. п. Дыхание нормальное. Повторять нужное число раз.</p> <p>Упражнение «Морская звезда»</p> <p>И. п. Встать прямо. Ноги поставить чуть шире плеч. Руки развести в стороны на уровне плеч ладонями вниз.</p> <p>1 Медленно наклониться вправо, не сгибая ноги и руки, коснуться правой рукой правой ноги, посмотрев на ладонь вытянутой вверх левой руки. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Вернуться в И. п.</p> <p>3 Повторить эсе в левую сторону. Дыхание: вдох во 2-й, 4-й фазах, выдох в 1-й, 3-й.</p> <p>Упражнение «Маятник»</p> <p>И. п. Лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть. Руки в стороны; ладонями вниз.</p> <p>1. Поднять прямую правую ногу в вертикальное положение.</p> <p>2 Наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов.</p> <p>3 Вернуться в вертикальное положение.</p> <p>4 Вернуться в И. п.</p> <p>5 То же проделать с другой ногой. Дыхание: вдох в 1-й и 3-й фазах, выдох во 2-й.</p> <p>Упражнение «Хлопушка»</p> <p>И. п. Сесть в позу прямого угла, руки в упоре за спиной. Согнуть ноги в коленях, прикасаясь пятками к ягодицам.</p> <p>1 Поднять вверх правую прямую ногу, вытягивая носок. Правой рукой взять носок правой ноги. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Вернуться в И. п.</p> <p>2. Творческая игра «Кто я?»</p> <p>Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в море. Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и</p>
--	--	---

		<p>выбрать лучшую фигуру. 3 часть. «Снежинки» Закружились, завертелись (покружиться на месте) Белые снежинки. Вверх взлетели белой стаей (поднять руки) Легкие пушинки. (покружиться на носках) Чуть затихла злая вьюга (опустить руки, встать прямо) Улеглись повсюду. (присесть, руки к полу) Заблестали, словно жемчуг, (встать, руки вперед) Все дивятся чуду. (развести руки в стороны) Заискрились, засверкали (руками выполнить движение «ножницы») Белые подружки. Заспешили на прогулку (шаги на месте) Дети и старушки.</p> <p>Танец-игра на расслабление тела «Снеговик». Дети стоят в рассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».</p>
<p>Военные сборы» (2 неделя февраля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать ловкость, увертливость; - совершенствовать умение соблюдать правила игры. - укрепить мышцы брюшного пресса, рук и ног; - формировать чувство ритма. 	<p>Сюжетное занятие «Славные защитники России» Цель: всестороннее развитие физических и психических качеств ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; формирование потребности в движении. Задачи: - развивать мышечную силу, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок,</p>

		<p>ловкость, выносливость, умение соотносить движения с музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять и совершенствовать силовые упражнения на гимнастической лестнице и гимнастической скамейке; - воспитывать внимание, упорство, уверенность в своих силах, дисциплинированность; - продолжать формировать умение оценивать свои действия и действия товарищей; - формировать интерес к упражнениям игрового стретчинга. <p>Место проведения: спортивный зал.</p> <p>Инвентарь: гимнастическая скамейка – 2 шт., гимнастическая лестница; набивной мяч /вес 1кг/; гимнастические коврики, коврики – по количеству детей; медальки из самоклеящейся бумаги – золото, серебро, бронза.</p> <p>Музыкальный материал: А.И. Буренина Ритмическая мозаика «Голубая вода».</p> <p>Танцевальная ритмика для детей «Спортивный тренаж».</p> <p>Релакс – музыка «Мечты о лете».</p> <p>Используемая литература: Е.В. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг».</p> <p>Ход занятия</p> <p>Инструктор: Ребята, скоро наша страна будет праздновать праздник настоящих мужчин- «День Защитника Отечества». Как вы думаете, какими качествами должен обладать воин, чтобы достойно сражаться с врагами? /ответы детей/</p> <p>Инструктор: Вы хотите быть сильными, быстрыми, выносливыми? Что для этого нужно? /тренироваться/Сейчас мы пойдём на стадион и проведём там тренировку. Отправляемся?</p> <p style="text-align: center;">/муз сопровождение «Спортивный тренаж»/</p> <p>I.Вводная часть</p> <p>Инструктор: Группа, равняйся! Смирно! За направляющим шагом марш!</p> <p style="text-align: center;">Ходьба в колонну по 1.</p>
--	--	--

		<p>Чтобы не терять времени начинаем разминку! Укрепляем мышцы спины, мышцы стопы!</p> <p>-Руки вверх, на носках - ладони смотрят друг на друга, подтянули колени, животы.</p> <p>-Руки за голову, на пятках – локти в стороны, спина прямая, носки потянуть на себя.</p> <p>-Руки на пояс, локти чуть назад, спина прямая, идём перекатом с пятки на носок.</p> <p>А сейчас укрепляем мышцы ног.</p> <p>-полный присед, руки на колени, ходьба в глубоком приседе</p> <p>-ходьба с высоким подниманием колен, руки на пояс - спина прямая. Давайте путь мы сократим, до стадиона побежим!</p> <p>-Медленный бег 1 мин, дыхание не задерживаем.</p> <p>-Упражнение на дыхание «Шалтай – болтай»</p> <p>Мы прибежали на стадион. Продолжим разминку.</p> <p><i>Дети по ходу движения берут коврики.</i></p> <p>Инструктор: Группа, внимание! В 3 колонны через середину зала марш!</p> <p><i>Дети кладут коврики.</i></p> <p>Инструктор: продолжаем разминку с элементами игрового стретчинга.</p> <p>II. Основная часть</p> <p><i>Комплекс упражнений стретчинга выполняется под музыкальное сопровождение «Голубая вода».</i></p> <p>1. «Поза воина»- укрепляет мышцы спины, тазобедренные и плечевые суставы.</p> <p>И.П.- широкая стойка, стопы параллельно, правую стопу развернуть вправо.</p> <p>1- 2- 3 – медленно поднять руки в стороны;</p> <p>4 - не опуская рук повернуть голову направо, смотреть на кончики пальцев рук;</p> <p>5-8 – держать позу.</p> <p>По 2 раза в каждую сторону.</p> <p>2. «Солнышко»- помогает растянуть боковые мышцы туловища, сохраняет гибкость</p>
--	--	--

		<p>позвоночника, подвижность тазобедренных суставов.</p> <p>И.П. – широкая стойка, правая стопа развёрнута наружу, руки в стороны.</p> <p>1- 4 - на выдохе наклоняться вправо, пока правая рука не коснётся пола, левая рука вытянута вверх;</p> <p>5-8- стоять в наклоне;</p> <p>9-12- медленно выпрямиться.</p> <p>То же в другую сторону.</p> <p>По 2 раза в каждую сторону.</p> <p>3. «Дуб» - укрепляем мышцы спины, ног.</p> <p>И.П. – широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.</p> <p>1- 2 - поднять руки вверх ладонями друг к другу;</p> <p>3-4 - полуприсед, ноги крепко упираются в пол;</p> <p>5-8- стоять в полуприседе;</p> <p>9-12 - И.П.</p> <p>Повторить 4 раза.</p> <p>4. «Самолёт взлетает» -укрепляет мышцы спины, развивает подвижность тазобедренных и плечевых суставов.</p> <p>И.П. - сидя на коленях, руки вдоль туловища.</p> <p>1- выпрямить назад правую ногу, сесть на левую пятку /вдох/;</p> <p>2- руки поднять в стороны, позвоночник вытянуть вверх /выдох/;</p> <p>3-4 - руки поднять вверх, спина прямая, позвоночник вытянуть вверх /вдох/;</p> <p>То же другой ногой, по 2 раза на каждую ногу.</p> <p>6. «Сорванный цветок» - растягивание мышц ног и спины.</p> <p>И.П. – сидя на полу, правая нога прямая, вытянута вперёд, левую ногу согнуть назад, колено отвести в сторону.</p> <p>1- медленно поднять руки вверх, вытянуть позвоночник;</p> <p>2– 4 - наклониться к прямой ноге, коснуться лбом колена, тянуться руками к пальцам ног, нога прямая;</p> <p>5- 6- выпрямиться, вытянув позвоночник вверх. потянуться;</p> <p>То же на другую ногу. 3-4 раза на каждую ногу.</p>
--	--	--

		<p>7. «Морская звезда»- растягивание мышц бёдер.</p> <p>И.П. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища.</p> <p>1- сесть на пол между стоп, руки в упоре сзади;</p> <p>2- передвигая руки назад лечь на спину;</p> <p>3-4 - колени развести в стороны, руки в стороны.</p> <p>Лежать 10 сек. Медленно встать, выпрямить одну ногу, затем другую, расслабить.</p> <p>Инструктор: Молодцы, ребята! Мы провели разминку, переходим к тренировке.</p> <p>Проводим круговую тренировку по станциям.</p> <p>Основные виды движений</p> <p>1 станция – на гимнастической скамейке. Ходьба в приседе с набивным мячом в руках. /усложнение: мяч держать на вытянутых руках/. Дети выполняют задание самостоятельно.</p> <p>2 станция – на гимнастической лестнице. Вис с подъёмом прямых ног до угла 90 градусов.</p> <p>6 раз /усложнение – 10 раз/.</p> <p>3 станция – прыжки через скамейку на 2 ногах, стоя лицом к скамейке /усложнение: прыжки, стоя боком к скамейке/.</p> <p>Инструктор: Тренировку провели, можно и поиграть.</p> <p>Подвижная игра «Передай – встань»</p> <p>Цель: воспитывать у детей чувство товарищества, развивать ловкость, внимание. Укреплять мышцы плеч и спины.</p> <p>Описание: Играющие строятся в две колонны, на расстоянии двух шагов одна от другой. В каждой стоят друг от друга на расстоянии вытянутых рук. Перед колоннами проводится черта. На нее кладутся два мяча. По сигналу «сесть» все садятся, скрестив ноги. По сигналу «передай» первые в колоннах берут мячи и передают их через голову позади сидящим, затем они встают и поворачиваются лицом к колонне. Получивший мяч передает его назад через голову, затем встает и тоже</p>
--	--	--

		<p>поворачивается лицом к колонне и т.д. Выигрывает колонна, которая правильно передала и не роняла мяч.</p> <p>Правила: передавать мяч только через голову и сидя. Вставать только после передачи мяча позади сидящему. Не сумевший принять мяч бежит за ним, садится и продолжает игру.</p> <p>Варианты: передавать мяч вправо или влево, поворачивая корпус.</p> <p>Между играми упражнение на дыхание: Носом вдох, а выдох ртом, Снова носиком вдохнём, Выдохнем опять мы ртом.</p> <p>III. Заключительная часть</p> <p>Упражнение на расслабление всего организма «Снежная баба» выполняется под релакс – музыку «Мечты о лете».</p> <p>Инструктор: Ребята, представьте, что каждый из вас превратился в снежную бабу. Огромную красивую, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. <i>/Далее дети изображают, как тает снежная баба/</i>. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.</p> <p><i>Дети ложатся на пол, отдыхают, расслабляются.</i></p> <p>Построение в 1 шеренгу.</p> <p>Инструктор: Ребята, мы с вами провели силовую тренировку. Как вы думаете, нам с вами есть, за что себя похвалить?</p> <p>Было ли вам легко? Всё ли у вас получилось? Какое упражнение на сегодняшней тренировке оказалось самым трудным? Что нужно делать, чтобы было легко?</p> <p>Инструктор: Молодцы! Вы все хорошо тренировались, укрепили мышцы, поиграли. Были быстрыми, ловкими. Я для вас приготовила медали. Подумайте, какой медали</p>
--	--	--

		<p>вы сегодня достойны. Каждый из вас оценит свою работу на тренировке и возьмет ту медаль, какой он достоин.</p> <p><i>Дети берут медали, приклеивают на футболку.</i></p> <p>Инструктор: В 1 шеренгу становись! Тренировка окончена! Идем в детский сад!</p>
<p>«Мы - путешественники» (3-4 неделя февраля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать развитию чувства ритма; - упражнять в ходьбе с препятствиями; - продолжать учить расслабляться под музыку - воспитывать ответственность, организованность и дисциплинированность. - развивать умение выполнять танцевальные шаги подсчет и музыку 	<p><u>1 часть.</u> Отправляемся в поход, Много нас открытий ждет. Мы шагаем друг за другом Лесом и зеленым лугом.</p> <p>Крылья пестрые мелькают, В поле бабочки летают. Раз, два, три, четыре — Полетели, закружились. Мостик в стороны качался, А под ним ручей смеялся. На носочках мы пойдём, на тот берег попадем. Дальше — глубже в лес зашли, Налетели комары. Руки вверх — хлопок над головой, Руки вниз — хлопок другой. Комаров всех перебежим И к болоту подойдем. Перейдем преграду вмиг И по кочкам прыг, прыг, прыг. Прыгать дружно мы умеем, Прыгать будем мы смелее. Раз и два, раз и два — Позади уже вода. Под кустом пролезть не страшно И под елкой не опасно. Друг за другом успевайте, только ветки не ломайте. Вдруг мы видим: у куста Выпал птенчик из гнезда. Тихо птенчика берем И назад в гнездо кладем. . Дышим ровно, глубоко. Видишь, как идти легко!</p> <p><u>2 часть.</u> «Упражнение «Кошечка» И. п. Встать на колени, прямые руки поставить на пол на уровне плеч (четвереньки). 1 Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая «кошечка»); 2 Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая «кошечка»). Дыхание: вдох во 2-й</p>

		<p>фазе, выдох в 1-й.</p> <p>Упражнение «Птица» И. п. Сесть в позу прямого угла, развести ноги как можно шире, носки оттянуты. Руки соединить за спиной за локти («полочкой»).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Поднять руки вверх (взмахнуть) и опустить вниз. 2 Наклониться к правой ноге, стараться дотянуться двумя руками до носка. 3 Вернуться в И. п. 4 То же повторить в левую сторону. 5. Вернуться в И; п. <p>Упражнение «Веточка» И. л. Лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки вдоль туловища ладонями вниз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Не сгибая ног в коленях, сохраняя оттянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение. Таз неотрывать от пола. Задержаться нужное количество времени. 2 Медленно вернуться в И. п. Дыхание нормальное. Повторять нужное число раз. <p>Упражнение «Морская звезда» И. п. Встать прямо. Ноги поставить чуть шире плеч. Руки развести в стороны на уровне плеч ладонями вниз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Медленно наклониться вправо, не сгибая ноги и руки, коснуться правой рукой правой ноги, посмотрев на ладонь вытянутой вверх левой руки. Задержаться нужное время. 2 Вернуться в И. п. 3 Повторить эсе в левую сторону. Дыхание: вдох во 2-й, 4-й фазах, выдох в 1-й, 3-й. <p>Упражнение «Маятник» И. п. Лечь на спину, ноги выпрямить, носки оттянуть. Руки в стороны; ладонями вниз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Поднять прямую правую ногу в вертикальное положение. 2 Наклонить влево до касания пола, сохраняя угол в 90 градусов. 3 Вернуться в вертикальное положение.
--	--	---

		<p>4 Вернуться в И. п.</p> <p>5 То же проделать с другой ногой. Дыхание: вдох в 1-й и 3-й фазах, выдох во 2-й.</p> <p>Упражнение «Хлопушка»</p> <p>И. п. Сесть в позу прямого угла, руки в упоре за спиной. Согнуть ноги коленях, прикасаясь пятками к ягодицам.</p> <p>1 Поднять вверх правую прямую ногу, вытягивая носок. Правой рукой взять носок правой ноги. Задержаться нужное время.</p> <p>2 Вернуться в И. п.</p> <p>Танцевальные шаги.</p> <p>Комбинации из танцевальных шагов.</p> <p>И. П. — передвижение по кругу в сцеплении за руки.</p> <p>2.А 1—8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.</p> <p>Б. 1—8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.</p> <p>2.В1—4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.</p> <p>5—8 — четыре хлопка в ладоши.</p> <p>Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.</p> <p>3 часть. «Совушка»</p> <p>В одном из углов площадки обозначается гнездо Совушки. В гнезде находится водящий — Совушка. Остальные играющие бегают по площадке, изображая жуков, светлячков. Через некоторое время учитель-логопед говорит: «ночь!». Играющие замирают на месте в той позе, в какой их застала ночь. Совушка вылетает из своего гнезда. Медленно летит, машет крыльями и смотрит, не пошевелится ли кто. Того, кто пошевелится, Совушка уводит к себе в гнездо. Водящий говорит: «День!» Светлячки, жуки опять начинают летать, кружиться и жужжать. После 2-3 вылетов Совушки на охоту подсчитывается число пойманных. Выбирается другая Совушка.</p> <p>Релаксация</p> <p>«Все умеют танцевать...»</p>
--	--	--

<p>«Мы-весёлые ребята, любим прыгать и скакать» (1-2 неделя марта)</p>	<p>- упражнять в выполнении комплекса танца, ритм. гимнастики; - развивать мышечную силу, пластику и выносливость. - развитие творческих способностей.</p>	<p><u>1 часть. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»</u> (для закрепления строевых действий). Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют самостоятельно, можно под музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними проигрывают. Педагог может менять направление, например повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга.</p> <p><u>2 часть. Танцевальные шаги.</u> Комбинации из танцевальных шагов. И. П. — передвижение по кругу в сцеплении за руки. А 1—8 — восемь шагов с носка по кругу вправо. Б. 1—8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо. В 1—4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку. 5—8 — четыре хлопка в ладоши. Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.</p> <p>Песня Мууренки» Вступление. И. П. — сед на пятках, руки на бедрах. Первый куплет. А. 1—2 — наклон вправо, указательные пальцы к голове («рожки»). 3-4 - И. П. 5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону. Б. — повторить движения части А. В. 1—2 — наклон вперед с полуповоротом направо, руки в стороны — наружу, ладонями вверх. 3-4 - И. П. 5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону. Г. — повторить движения части В с полуповоротом налево. Д. 1—2 — встать на колени, руки вверх — наружу. 3—4 — И. П. сед на пятках. 5—6 — наклон вперед, руки назад.</p>
---	--	---

		<p>7—8 — И. П. сед на пятках, в конце — упор стоя на коленях.</p> <p>Припев.</p> <p>А. 1—4 — четыре шага вперед в упоре, стоя на коленях.</p> <p>5—8 — три наклона головой вперед (повторить три раза: «му-му-му; му-му-му; му-му-му»).</p> <p>Б. 1-2 - правую руку вверх.</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5-6 - левую руку вверх.</p> <p>7-8 - И. П.</p> <p>В. 1-2 правую ногу назад.</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5-6 - левую ногу назад.</p> <p>7-8 - И. П.</p> <p>Г. — повторить движения части А, счет 1—4, передвигаясь назад.</p> <p>5—8 — три движения тазом («хвостиком») вправо, влево, вправо(повторить три раза).</p> <p>Д. — повторить движения части Б.Е. — повторить движения части В.</p> <p>«Невоспитанный мышонок» (упраж.)</p> <p>3 часть. «Море волнуется» Море волнуется». Игра направлена на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова: Море волнуется — раз, Море волнуется — два, Море волнуется — три, На месте, фигура, замри! (например: «Фигура рыбы, замри») После слова «Замри!» дети принимают какую-нибудь Позу (можно заранее оговорить).</p> <p>2. Свободное движение по залу под спокойную музыку</p>
<p>«По порядку становись!» (3-4 неделя марта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить быстро находить своё место в шеренге; - развивать ловкость и быстроту; - продолжать развивать умение двигаться в такт музыке; - развивать танцевальные способности и возможность детей; - развить умение импровизировать. 	<p>1 часть. Муз.-подвижная игра «У ребят порядок строгий». Дети гуляют по залу. Руководитель произносит слова: «У ребят по рядок строгий, знают все свои места. Ну трубите веселее» Дети отвечают: «Тра-та-та, тра-та-та!» По сигналу руководителя дети быстро строятся в шеренгу в указанное место. Построение может быть в колонну или круг, по периметру или посередине зала. Игру можно</p>

		<p>проводить под музыку и без нее.</p> <p>2 часть. «Песня Муренки»</p> <p>Вступление.</p> <p>И. П. — сед на пятках, руки на бедрах.</p> <p>Первый куплет.</p> <p>А 1—2 — наклон вправо, указательные пальцы к голове («рожки»).</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.</p> <p>Б. — повторить движения части А.</p> <p>В 1—2 — наклон вперед с полуповоротом направо, руки в стороны — наружу, ладонями вверх.</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5—8 — повторить счет 1—4 в другую сторону.</p> <p>Г. — повторить движения части В с полуповоротом налево.</p> <p>Д. 1—2 — встать на колени, руки вверх — наружу.</p> <p>3—4 — И. П. сед на пятках.</p> <p>5—6 — наклон вперед, руки назад.</p> <p>7—8 — И. П. сед на пятках, в конце — упор стоя на коленях.</p> <p>Припев.</p> <p>А. 1—4 — четыре шага вперед в упоре, стоя на коленях.</p> <p>5—8 — три наклона головой вперед (повторить три раза: «му-му-му; му-му-му; му-му-му»).</p> <p>Б. 1-2 - правую руку вверх.</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5-6 - левую руку вверх.</p> <p>7-8 - И. П.</p> <p>В. 1-2 правую ногу назад.</p> <p>3-4 - И. П.</p> <p>5-6 - левую ногу назад.</p> <p>7-8 - И. П.</p> <p>Г. — повторить движения части А, счет 1—4, передвигаясь назад.</p> <p>5—8 — три движения тазом («хвостиком») вправо, влево, вправо(повторить три раза).</p> <p>Д. — повторить движения части Б.Е. — повторить движения части В.</p> <p>3часть. «Лебединое озеро»</p> <p>Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, «сложив крылья», или приседают на корточки).</p>
--	--	--

		<p>Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Ведущий даёт комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.</p> <p>Имитационно-образные упражнения «Вороны».</p> <p>Педагог. (Дети прыгают.) Вот под елочкой зеленой скачут весело вороны. Дети - Кар-кар-кар! Педагог - Целый день они летали, спать ребятам не давали. (Дети бегают врассыпную и машут руками.) Дети - Кар-кар-кар. Педагог - Только к ночи умолкают, вместе с нами засыпают. Дети - Ш-ш-ш-и... (Приседание с выдохом.)</p>
<p>«Морские обитатели» (1-2 неделя апреля)</p>	<p>- упражнять в передвижении по кругу сцепленными руками; - развивать слуховое внимание; - -развивать мышечную силу спины, брюшного пресса; - развивать творческие способности.</p>	<p>1 часть. Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Вода, земля, небо» — образно-двигательные действия). Ходьба и бег врассыпную, по кругу парами.</p> <p>2 часть. упражнения для развития гибкости — морские фигуры: «улитка» ~ упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» — упор сидя между пятками, колени врозь; «медуза» — сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж» — сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс; «морской червяк» — упор стоя согнувшись; «морская звезда» — лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» — сед на пятках, руки за голову; «краб» — передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;</p>

		<p>«дельфин» — лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p> <p>3 часть. «Создай образ». Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа.</p> <p>При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий:</p> <p>пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору; в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку); ловить бабочку или муху, перевоплотившись в различные персонажи; изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.</p>
<p>Сюжетное занятие «Путешествие на дно морское» (3 неделя апреля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать мышечную силу спины, ног, рук; - развивать умение слышать ритм; - продолжать знакомить детей с морскими жителями; - профилактика плоскостопия 	<p>1 часть. Игра «Тихо-громко»</p> <p>2 часть. Упражнения для развития гибкости — морские фигуры:</p> <p>«улитка» ~ упор лежа на спине, касание ногами за головой;</p> <p>«морской лев» — упор сидя между пятками, колени врозь;</p> <p>«медуза» — сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы;</p> <p>«уж» — сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс;</p> <p>«морской червяк» — упор стоя согнувшись;</p> <p>«морская звезда» — лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;</p> <p>«морской конек» — сед на пятках, руки за голову;</p> <p>«краб» — передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;</p> <p>«дельфин» — лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p> <p>Упражнение для укрепления мышц спины «Морская звезда»:</p> <p>И.П.— лежа на животе, руки вверх.</p> <p>1 - прогибаясь, поднять голову, верхнюю часть туловища, руки,</p>

		<p>ноги.</p> <p>2 - руки и ноги развести в стороны.</p> <p>3 - руки и ноги соединить вместе.</p> <p>4 - И. П.</p> <p>Упражнение «Плавание брассом»:</p> <p>И. П. — лежа на животе, руки вверх.</p> <p>1 — прогнувшись, поднять голову, верхнюю часть туловища, руки.</p> <p>2—7 — движения руками, имитируя «брасс».</p> <p>8 - И. П.</p> <p>Упражнение для укрепления мышц живота «Кальмар»: И. П. — сидя, руки в упоре сзади.</p> <p>1 — согнуть ноги вперед, не касаясь стопами пола. 2— разогнуть ноги в стороны — вверх.</p> <p>3 — соединить ноги вместе.</p> <p>4 - И. П.</p> <p>Упражнение «Медуза»:</p> <p>И. П. — лежа на спине, ноги врозь, руки вверх в стороны.</p> <p>1 — группировка лежа (когда шторм, медузы сжимаются в комочек и опускаются на дно).</p> <p>2—3 — держать.</p> <p>4 — И. П.</p> <p>(когда шторм прекращается, медузы всплывают на поверхность).</p> <p>Упражнение на развитие гибкости «Альбатрос»: И. П. — сидя, ноги врозь, руки в стороны.</p> <p>1—2 — наклон вперед до касания грудью пола.</p> <p>3—6 — держать.</p> <p>7-8 - И. П.</p> <p><u>Зчасть.</u> Музыкально-подвижная игра «Водяной».</p> <p>Игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Начертить круг — озеро. Играющие бегают вокруг озера. Водящий бегают в круге и ловит играющих, которые близко подходят к берегу. При этом водящему нельзя выходить за линию круга. Пойманные становятся в круг и помогают ловить игроков.</p> <p>2. Релаксация под музыку «купание» — дети изображают игры на воде (под музыку). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем</p>
--	--	---

		<p>песок пляжа. Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги. Отдыхают, подводят итоги путешествия и отправляются под музыку домой.</p>
<p>«Танцуй, танцуй!» (4-5 неделя апреля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить выполнять движения в соответствии текстом; - развивать мелкую моторику; - способствовать развитию инициативы и трудолюбия; - продолжать развивать умение двигаться в такт музыке. 	<p><u>1 часть.</u> «Мы пойдем сначала вправо» Мы пойдем сначала вправо, раз-два-три, А потом пойдем налево раз-два-три. Мы похлопаем руками раз-два-три, и потопаем ногами раз-два-три. Мы попрыгаем на месте раз-два-три, а потом шагаем вместе раз-два-три. Мы присядем на коленки раз-два-три, отдохнем, и снова будем танцевать!</p> <p><u>2 часть.</u></p> <p>Упражнение для укрепления мышц спины «Морская звезда»: И.П.— лежа на животе, руки вверх. 1— прогибаясь, поднять голову, верхнюю часть туловища, руки, ноги. 2 — руки и ноги развести в стороны. 3 — руки и ноги соединить вместе.4 - И. П.</p> <p>Упражнение «Плавание брассом»: И. П. — лежа на животе, руки вверх. 1 — прогнувшись, поднять голову, верхнюю часть туловища, руки. 2—7 — движения руками, имитируя «брасс». 8 - И. П.</p> <p>Упражнение для укрепления мышц живота «Кальмар»:И. П. — сидя, руки в упоре сзади. 1 — согнуть ноги вперед, не касаясь стопами пола.2— разогнуть ноги в стороны — вверх. 3 — соединить ноги вместе. 4 - И. П.</p> <p>Упражнение «Медуза»: И. П. — лежа на спине, ноги врозь, руки вверх в стороны. 1 — группировка лежа (когда шторм, медузы сжимаются в комочек и опускаются на дно). 2—3 — держать. 4 —И. П. (когда шторм прекращается, медузы всплывают на поверхность). Упражнение на развитие</p>

		<p>гибкости «Альбатрос»: И. П. — сидя, ноги врозь, руки в стороны. 1—2 — наклон вперед до касания грудью пола. 3—6 — держать. 7-8 - И. П.</p> <p>Галоп шестерками» на приставном шаге. (Муз. «Финская полька».) Построение в круг. Описание танца 1-я фигура. А — Б. 1—16 — шестнадцать шагов по кругу вправо. В — Г. 1—16 — восемь приставных шагов в том же направлении. Д- З. 1—32 — повторить движения частей А — Г в другую сторону, закончить лицом в круг. 2-я фигура. А 1—4 — два подскока на месте. 5—8 — четыре хлопка в ладоши. Б. — повторить движения части А. В 1—4 — два удара правой ногой о поле. 5—8 — четыре хлопка в ладоши. Г. — повторить движения части В с левой ноги. Д—З. — повторить движения частей А — Д.</p> <p>3 часть. Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки». На земле (на полу) обозначен круг. В центре круга водящий — ворона. За линией круга все играющие воробы. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробушка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Весенний ветерок»</p>
<p>«Весенняя капель» (1-2 неделя мая)</p>	<p>- упражнять в различных перестроениях; - упражнять в умении различать динамику звука; - укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки.</p>	<p>1часть. Передвижение в обход шагом и бегом. Повороты переступанием. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету. 2часть. Упражнение «Хоровод» (песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцков) Описание танца Вступление. И.П.— стоя по кругу, держась за руки.</p>

		<p>Первый куплет. А 1—8 — восемь шагов вправо по кругу. Б 1—8 — восемь шагов по кругу на носках. В — повторить движения части А в другую сторону. Г — повторить движения части Б в другую сторону. Припев. А 1—4 — четыре шага вперед, поднимая руки вверх. 5—8 — четыре шага назад дугами назад, руки вниз. Б 1—8 — «...И кузнечик запиликает на скрипке...» — изображают игру на скрипке. В 1—8 — восемь махов руками в сцеплении вперед-назад. Г 1—8 — руки вверх в сцеплении (изображают дружбу), посмотреть друг на друга. Д — повторить движения части В. Е — повторить движения части Г. Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Игра по желанию детей <u>2 часть.</u> ПОЛЯНКА Вот полянка, а вокруг (широким жестом развести руки в стороны) Липы выстроились в круг. (округленные руки сцепить над головой) Липы кронами шумят, (руки вверху, покачать ими из стороны в сторону) Ветры в их листве гудят (наклониться вперед) Вниз верхушки пригибают, (наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону) И качают их, качают. После дождика и гроз (выпрямиться, руки поднять) Липы льют потоки слёз. (плавно опустить руки, перебирая пальцами) Каждый листик по слезинке (руки вниз, энергично потряхивать</p>
--	--	--

		<p>кистями) Должен сбросить на тропинки. Кап и кап, кап и кап. (хлопать в ладоши) Капли, капли, капли, - кап! До чего же листик слаб! («уронить» руки) Он умоется дождём, (погладить сначала одну, потом другую руку) Будет крепнуть с каждым днём. (сжать кулаки)</p>
<p>«Ленивая девочка»</p>		<p>Сюжетное занятие «Ленивая девочка» Цель: обеспечить двигательную активность, способствующую тренировке всех функций организма. Задачи: Развивать силу основных мышечных групп, способствовать растяжению и укреплению мышц и связок; Формировать чувство радости и удовлетворения от выполнения физических упражнений; Совершенствовать функциональные возможности организма; Воспитывать ответственное отношение к правилам при выполнении физических упражнений. Длительность 30 минут. Жила в одной деревне девочка, которая не любила ходить ножками. (ходьба в колонну по одному. Руками энергично размахивать) Звали эту ленивую девочку Дуняша. И была у нее бабушка (ходьба пригнувшись. Руки поставить на колени) старенькая и седая. Вот однажды пошли они на лужок, цветы собирать. («Цветок» и.п. сидя на ягодицах, ноги в стороны, правая (левая) нога согнута в колене, колено лежит на полу, стопа развернута наружу. Выпрямить спину, вытянуть позвоночник вверх, поднять руки вверх, потянуться. пов. 6 раз). Нарвали они большой букет ромашек и луговых тюльпанов. («сорванный цветок» - и.п. то же.</p>

		<p>1 – потянуться вверх вдох. 2 – наклон вперед к прямой ноге, коснуться лбом колена. Выдох. 3 – выпрямиться, вытянув позвоночник вверх, поднять руки вверх. Потянуться. (То же к другой ноге.) И не спеша отправились домой (ходьба семенящим шагом. Руки на поясе). Но очень скоро Дуняше надоело идти самой, она остановилась и захныкала: «хочу на ручки, хочу на ручки!» (поднятие рук вверх от плеч. Пов. 6 раз). Стала ей бабушка выговаривать: «И не стыдно тебе! Ведь ты уже совсем большая! Не возьму тебя на ручки!» - повернулась и пошла. (повороты головой вправо-влево) Дуняша осталась одна и заплакала. Мимо пробежала «цапля». (и.п сомкнутая стойка, руки вдоль туловища. 1 – согнуть правую (левую) ногу и, помогая себе раками, поставить стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность бедра. 2 – развести руки в стороны, потянуться ими в стороны) «Садись, я тебя отнесу. Уселась Дуняша цапле на спину, и цапля взмахнула крыльями. («цапля машет крыльями» - и.п тог же 1 и 2 то же. На 3 – поднять руки вверх и помахать руками. Пов. 4-5 раз). И полетела. Но Дуняша была уже большая девочка. (ходьба на носках). и поэтому капля часто останавливалась отдыхать, то на кустик (и.п сидя на ягодичах, ноги выпрямлены перед собой. 1 – сложить ноги по-турецки, 2 – руки в упор за спиной), То на пенек («Пенек» - то же лечь на ноги и потянуться вперед, руки вытянуть вперед). Надоело Дуняше ждать, пока цапля отдохнет, прислонилась она к дереву «Деревцо» -И.п - сомкнутая стойка. Пятки вместе. носки врозь, руки опущены вниз.</p>
--	--	--

		<p>1 – напрячь мышцы ног вдох. 2 – напрячь ягодичные мышцы. 3 - напрячь мышцы брюшного пресса – вдох 4 – поднять прямые руки вверх и напрячь их. Пов. 5 раз. И пригорюнилась. Очень ей стало себя жалко. И она снова расплакалась. Подбежал жеребенок «Веселый жеребенок» - и.п. встать на ладони и колени. 1 – поднять вперед правую (левую) руку. Потянуться за рукой, голова прямо. 2 – выпрямить назад правую (левую) ногу. Пов. 4 раза. - садись, я тебя отвезу. Села Дуняша на спину, и жеребенок поскакал вперед. - ой. Сейчас упаду! – испугалась Дуняша. И только она об этом подумала, как и вправду свалилась на землю. (лечь на спину – расслабиться) Встала она, отряхнулась. Смотрит – а жеребеночка и след простыл. Тут Дуняша не на шутку испугалась. Закричала она что было силы: «Кто меня домой отнесет?» Подошел верблюд «Верблюд» - и.п. стоя на коленях, ноги вместе. 1 – вытянуть руки над головой, выпрямить позвоночник, расправить грудную клетку. 2 – положить руки на бедра и продолжать тянуться вверх (вдох) 3 – прогнуться назад и коснуться руками пяток. 4 – наклонить голову назад (выдох). - Я тебя отнесу! Дуняша забралась верблюду на спину, (ходьба с опорой на стопы и ладони). И верблюд запагал вперед. Дуняша обеими руками уцепилась за его горб, но все-таки не удержалась и упала в траву. (лежа на спине, трести поднятыми руками и ногами). Лежит в траве и горько плачет: - кто меня домой отнесет?</p>
--	--	---

		<p>Мимо пролетал журавль «Журавель» - и.п сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.</p> <p>1 Поднять вперед согнутую правую (левую) ногу, обхватить колено руками и прижать к себе, сохраняя равновесие.</p> <p>2 И.п. - Попробуй лучше идти ножками, - посоветовал он Дуняше. И улетел. Никто больше не хотел помочь ленивой девочке. Пришлось ей самой добираться до дому</p> <p>«Домик» - и.п широкая стойка, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.</p> <p>1 – вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, ноги крепко упираются в пол (вдох)</p> <p>2 – руки опустить (выдох), расслабиться.</p> <p>Сначала она шла медленно (ходьба с высоким подниманием колен), потом все быстрее и быстрее, потому что солнышко</p> <p>«Солнышко садится за горизонт» - и.п. стоя на коленях, подъем стопы прижат к полу.</p> <p>1 – вытянуть в сторону левую (правую) ногу, ноги на одной прямой.</p> <p>2 – опустить плечи и вытянуть руки в стороны ладонями вверх.</p> <p>3 – на выдохе наклонить туловище влево (вправо), тянуться от бедер до касания левой (правой) рукой левой (правой) ноги</p> <p>4 – выпрямиться.</p> <p>Потом все быстрее, быстрее. (бег с высоким подниманием коленей). Когда она вбежала в дом, бабушка уже накрывала на стол</p> <p>«Стол» - и.п сидя. ноги, согнутые в коленях на ширине плеч, руки в упоре сзади.</p> <p>1 – поднять туловище, опираясь на ноги и руки, голову опустить вниз.</p> <p>2 – и.п.</p> <p>Ничего она не сказала внучке, просто поставила на стол большое блюдо с пирожками.</p>
--	--	--

		<p>«Пирожок» - ип сидя на полу, ноги вытянуть вперед. руки положить назад на тыльную часть ладони.</p> <p>1 – потянуться вверх. Вытянуть позвоночник вверх (вдох)</p> <p>2 – на выдохе наклониться вперед грудью, лбом прижаться к коленям, руки лежат на полу за спиной на тыльной стороне ладони.</p> <p>Дуняша села за стол и с большим аппетитом стала есть пирожки. А бабушка стояла и просто улыбалась. Она была очень рада, что ее внучка сама дошла до дома и больше не была ленивой девочкой.</p> <p>Упражнение на релаксацию</p>
--	--	--

Литература:

- Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов н/Д., 2011.
- Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. 2010. №18
- Бабина Е.С. Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе - журнал Логопед - № 5, 2005.
- Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. -М., 2010
- Воронина Галина Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга / Галина Воронина. - М.: Эксмо, 2011.
- Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб: Невская нота. 2008.
- История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org> (дата обращения 11.03.10);
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста.- М., Сфера, 2005.

- Каплунова И. Наш веселый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. I часть.- СПб: Невская нота. 2013.
- Каплунова И. Наш веселый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. II часть.- СПб: ООО «Лансье». 2018.
- Скрапбукинг: история возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://всполох.рф/101-istoriya-skrapbukinga.html> (дата обращения: 17.10.2017).
- Троллинг-Буккроссинг в России: [Электронный ресурс] URL <http://www.gfx-group.info> (дата обращения 13.03.10);
- Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. -М., 2012
- Черепковская С.А. Волшебница Монотипия.//Ребёнок в детском саду. 2008. №5 с. 43
- Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. №11
- Шульгина Е. В. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. - СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011

**СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Сдано в набор 06.12.2021. Формат 60x84/8
Усл.печ.л.14.08 .Уч-изд. л. 12.24 Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии
ARMStyling ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира ,48*