

Краснодарский край Крыловский район, станица Крыловская
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №20 муниципального образования Крыловский район

«Утверждено»:
Решение педагогического совета
Протокол № 1 от «31»августа 2022 года
Председатель педсовета:
Арнаутова А. В.____

Программа дополнительного образования
«Азбука мастерства»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Уровень образования ДОШКОЛЬНОЕ, 4-7 лет

Количество часов 36

Педагог дополнительного образования Татарина Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва Мозаика - Синтез



2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Этапы реализации программы
- 1.5. Возрастные особенности детей
- 1.6. Целевые ориентиры
- 1.7. Планируемый результат освоения программы

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Задачи по дополнительной образовательной услуге
- 2.2. Формы организации образовательного процесса
- 2.3. Формы и методы работы
- 2.4. Структура занятия
- 2.5. Требования к подбору материала
- 2.6. Структура образовательной деятельности
- 2.7. Перспективное планирование изостудии «Азбука мастерства» (младший дошкольный возраст)
- 2.8. Перспективное планирование изостудии «Азбука мастерства»(старший дошкольный возраст)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Продолжительность и количество часов в неделю
- 3.3. Расписание образовательной деятельности
- 3.4. Учебный планирование
- 3.5. Особенности организации предметно- развивающей среды
- 3.6. Материально- техническое обеспечение программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей(законных представителей) воспитанников. Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно — правовые документы:

Федеральный уровень

Федеральный закон Об образовании в РФ

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.

Приказ Минобрнауки России Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

Основная цель данной программы -художественное воспитание и образование детей средствами изобразительного искусства. В задачу обучения входит знакомство с разнообразными изобразительными техниками изображения, обучение основам создания разных художественных образов.

Эти задачи реализуются через формирование у дошкольников практических навыков работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации; развитие воображения, мелкой моторики. Овладевая разнообразными видами художественной деятельности, дошкольники развивают умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках, у детей воспитывается аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе, воспитывается художественный вкус и чувство гармонии. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на определённый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Направленность программы:«Азбука мастерства» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает **кружковой** уровень освоения знаний и практических навыков, **по функциональному предназначению** — учебно-познавательная.

Актуальность

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей дошкольного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — утверждал В. А. Сухомлинский. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственного мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики. Рисование – одно из любимейших занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Оно приобщает к миру прекрасного, развивает креативность, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Ребенку прививается эстетическое восприятие, художественный вкус, а также у него развиваются творческие способности. Необходимо отметить, что все дети рисуют, но впоследствии рисованием занимаются немногие. Это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не целью, а средством познания мира. Поэтому стоит обучать детей рисованию. Душа ребенка открыта для восприятия чуда, и мы, взрослые, должны наиболее эффективно строить образовательную и воспитательную работу, чтобы раскрыть и развить открывающую мир личность, помочь ему развить умение видеть и творить прекрасное. Рисование даёт возможность маленькому человеку свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, дошкольник получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей работы и от самой жизни. А радостный и удовлетворенный ребенок растет счастливым и уравновешенным человеком.

Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребёнка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Данная программа позволяет развивать:

Способность рисовать по замыслу; умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче (выбор изобразительного материала; использование линий, фигур, пятен и т.п.; умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков); уровень воображения, фантазии.

Главное для меня, как для автора программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Учебный материал рассчитан на 1 год обучения для детей средней, старшей и подготовительной к школе групп (4 – 7 лет). Частота занятий – 2 раз в неделю.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное, эстетическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области изобразительности; воспитание у ребенка потребности в развитии творческих способностей.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (имеет развивающий характер, была учтена индивидуальность каждого ребёнка. Также при разработке программы были использованы теоретические положения отечественной и современной школы воспитания детей дошкольного возраста в области «художественно-эстетическое развитие», методические разработки Лыковой И. А., Утробинной К.К., Н.С.Васиной, Румянцевой. Е.А. Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование, расписаны формы и методы работы с детьми, которые включают в себя и нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год – средний возраст, для детей 4-5 лет

2-й год – старший возраст, для детей 5-6 лет

3-й год – подготовительный возраст, для детей 6-7 лет

1.2.Цель программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

-обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов(живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать изобразительные средства искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности ;
- воспитывать у дошкольников интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Принципы построения программы:

Программа «Азбука мастерства» реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности (организации творческой деятельности).

Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Программа предполагает:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Организация занятий кружка: количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятия в месяц по 25 – 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

1.4.ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целостный процесс обучения изобразительности можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап — возникновение замысла

2. Этап основной — процесс создания художественного образа, формирование деятельностно-практического опыта.

3. Этап закрепления и совершенствования - анализ результатов творчества взрослым и детьми, развитие у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

На **первом этапе** для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На **втором этапе**– выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На **третьем этапе** – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ:

Возрастная характеристика детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы.

Возрастная характеристика детей 4-5 лет

Значительное развитие получает **изобразительная деятельность**. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Лепят** предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

В **изобразительной деятельности** 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В **лепке** детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

В **изобразительной деятельности** детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети **лепят**, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер:

ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.6. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
6. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
7. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

К концу года дети 4 – 5 лет могут:

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно, путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания,
- Использовать разные материалы: карандаши, краски (гуашь), фломастеры, цветные жирные мелки и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

К концу года дети 5 – 6 лет могут:

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Уметь лепить знакомые предметы, скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями, сплющивать, прищипывать и оттягивать детали;
- Разовьётся фантазия, творческое мышление, воображение, тонкая моторика рук.
- Проявится интерес к творчеству.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).
- умение работать с глиной

К концу года дети 6 – 7 лет могут:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позу и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех или более изображений.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Эмоционально-волевая сфера

Наличие интереса

Дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их.

Активность

Владение цветом

Дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для того, чтобы их применять в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью.

Дети легко выделяют и называют цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки: красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т.д), свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для смешения, свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков и растяжку оттенков (5-7 оттенков) одного цвета. Дети могут передать через цвет различные ощущения и эмоции, создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.)

Владение формой

Дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед), соотносят фигуры с предметами (объектами), преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы, применяют точку, линию и пятно в качестве выразительных средств, нанося их разными инструментами, и комбинируя друг с другом для создания образа, изображают плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция), пользуются штриховкой, тушевкой, стремясь передать форму предмета (объекта).

Владение композицией

Дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, отображают линию горизонта в процессе создания композиции, уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями, применяют классические художественные техники, владеют различными изобразительными инструментами, приемами (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывание, сложение бумаги в разных направлениях, вырезывание, примазывание, скручивание), подбирают неклассические техники в работе.

Познавательно-эстетическая сфера

Дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств.

Дети способны передать с помощью доступных средств настроение и характер образа.

2.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

- системность подачи материала- взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении-осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия;
- доступность -комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность-активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитывающий характер обучения-направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

-увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – **Изостудии детского сада**. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

Организационные условия реализации программы 3 года:

Программа разделана на 3 уровня сложности для воспитанников ДООУ.

1- уровень дети 4-5 года;

2- уровень дети 5-6 лет;

3- уровень дети 6-7 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Наглядный материал

ватман,

альбомный лист А-4,

фломастеры,

клей,

акварель,

гуашь,

кисточки,

трафареты,

«инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования:

бусинки, пуговицы, соломинки для коктейля., цветная бумага, нитки, вата, лоскутки ткани;

репродукции картин;

глина;

солёное тесто;

гофрированная бумага;

картон.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Формы работы с детьми:

-словесный метод: рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение. словесный комментарий педагога по ходу изображения рисунка; групповая беседа,

-метод показа,

-дидактические игры,

-экспериментирование с художественными материалами,

-использование стихов, загадок, пальчиковых игр;

-индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций

психолого-педагогический метод:(приём педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку; прием воспитания подсознательной деятельности).

Форма подведения итогов реализации программы – еженедельные выставки после каждого занятия, персональные выставки детских работ.

2.4. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятия строятся следующим образом

Организационная часть (организационный момент, инструктаж)

Подготовительная часть (выбор темы, возникновения замысла, выбор материалов, изобразительных средств, способов реализации задуманного)

Основная часть(реализация задуманного)

Заключительная часть (демонстрация продукта деятельности: рисунка, аппликации, изделия из глины)

возраст	Количество детей в группе	Время занятий
4-5 лет	12	15 -20 минут
5-6 лет	13	20-25мин
6-7 лет	16	25-30мин

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выставки рисунков;
- участие в конкурсах по изодеятельности.

Перспективный план работы кружка дополнительного образования по изодеятельности «Азбука мастерства»

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, октябрь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Радужная рыбка»	Знакомство с палитрой красок(тёплые и холодные цвета, радуга цветов)	Е.А.Румянцева. «Необычное рисование
2	«Сказочный лес»	Учить детей создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков	Н.С.Васина. «Бумажная симфония». Москва. Айрис-Пресс, 2009 год.
3	«Гусеница»	Учить конструировать из бумаги с элементами аппликации.	Н.С.Васина. «Бумажная симфония». Москва. Айрис-Пресс, 2009 год.
4	«Осенние листочки»	Учить детей создавать сюжетные композиции при	Е.А.Румянцева. Необычное рисование»

		помощи красок и природного материала(засушенных листьев). Воспитывать бережное отношение к природе, желание сохранить её красоту в аранжировках.	Дрофа. Москва. 2008 год
5	Созрели овощи на грядках(лепка из глины)	Учить детей передавать основную форму овощей, характерные отличия, развивать мелкую моторику рук, прививать любовь к народным промыслам.	Наглядное пособие «Овощи»(свёкла, морковь, огурец)
6	Роспись овощей	Учить передавать цвет овощей, развивать мелкую моторику рук, прививать любовь к народным промыслам.	Наглядное пособие «Овощи»(свёкла, морковь, огурец)
7	Пейзаж «Осенние Зарисовки»	Познакомить детей с пейзажем, с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображать крупно на переднем плане, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.	Наглядное пособие «Деревья осенью»
8	«В саду созрели яблоки»	Учить детей передавать основную форму фруктов, характерные отличия на бумаге с помощью красок гуашь.	Наглядное пособие «Яблоко»

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, октябрь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Радужная рыбка»	Знакомство с палитрой красок(тёплые и холодные цвета, радуга цветов)	Е.А.Румянцева. «Необычное рисование» Дрофа. Москва. 2008 год
2	«Земной шар- детям(коллективная работа)	Учить рисовать портрет, своё изображение, соблюдая пропорции, выделяя индивидуальные черты лица. Использовать различные оттенки цвета.	Наглядное пособие «Портрет человека»
3	«Гусеница»	Учить конструировать из бумаги с элементами аппликации.	Н.С.Васина. «Бумажная симфония». Москва. Айрис-Пресс, 2009 год.
4	«Осенние листочки»	Учить детей создавать сюжетные композиции при помощи красок и природного материала(засушенных листьев). Воспитывать бережное отношение к природе, желание сохранить её красоту в аранжировках.	Е.А.Румянцева. «Необычное рисование» Дрофа. Москва. 2008 год
5	«Собираем грибочки в лесу»	Научить детей рисовать грибы разной формы. Учить детей передавать основную форму объекта.	Наглядное пособие «Грибы»(муляжи)

6	«Собираем грибочки в лесу»(лепка из глины)	Научить детей лепить из глины грибы разной формы. Учить передавать основную форму объекта, развивать мелкую моторику рук.	Наглядное пособие «Грибы»(муляжи)
7	Витраж «Кот в окне»	Учить детей создавать композиции при помощи аппликации и природного материала(засушенных листьев)	Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» Санкт-Петербург. Детство-Пресс.2009год(наглядно-методическое пособие).
8	Осенний пейзаж»Золотая осень»	Учить использовать в пейзаже сюжет, выделять главное и изображать его крупно, на переднем плане, передавать как смысловое, так и пропорциональное отношение между объектами. Развивать композиционные умения.	Картины природы, презентация «Золотая осень», репродукции известных художников.

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, ноябрь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Моя мама лучше всех»	Научить изображению портрета человека, соблюдая пропорции, выделяя индивидуальные черты лица, использовать различные оттенки красок.	Наглядное пособие: портрет
2	«Лесная полянка» коллективная работа (лепка из глины)	Научить работать с трафаретом и глиной	Трафареты: бабочка, цветок
3	«Лесная полянка» коллективная работа (рисование)	Роспись фигурок красками (гуашь). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.	Готовые глиняные изделия
4	«Угостим Федору чаем» аппликация	Познакомить детей с выполнением аппликации способом обрыва бумаги. Упражнять в работе с трафаретами; развивать мелкую моторику рук.	А.Н.Мальшева, Э.М.Поварченкова «Занятия в детском саду»
5	«Паучок»	Учить конструированию из бумаги с элементами аппликации.	Н.С.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс, 2009г.

6	Рисование с натуры «Что-то рядом с нами растет» (коллективная работа)	Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Инициировать поиск изобразительных средств для передачи характерных признаков. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодеятельности.	И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗОстудии» творческий центр СФЕРА Москва,2008г.
7	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции. Побудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими.	И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗОстудии» творческий центр СФЕРА Москва,2008г. Стр. 156-157
8	«В зеленой траве» (коллективная работа)	Знакомство с гофрированной бумагой. Учить детей конструировать из бумаги с элементами аппликации. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. стр., 36-37

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, ноябрь .

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Моя мама лучше всех»	Научить изображению портрета человека, соблюдая пропорции, выделяя индивидуальные черты лица, использовать различные оттенки красок.	Наглядное пособие: портрет
2	Рисование с натуры «Что-то рядом с нами растет»	Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Инициировать поиск изобразительных средств для передачи характерных признаков. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодеятельности	И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Занятия в ИЗОстудии»

			творческий центр СФЕРА Москва, 2008г.
3	«Рябинка» (коллективная работа)	Знакомство с гофрированной бумагой. Учить детей конструировать из бумаги с элементами аппликации. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 20, 48-49
4	Маски с узорами (занятие №1)	Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Показать разные приемы оформления лепных фигурок. Развивать чувство формы, пропорций, воспитывать аккуратность.	«Художественный труд в детском саду. Экопластика» творческий центр СФЕРА, Москва, 2009г. стр. 155-156
5	Маски с узорами (занятие №2)	Совершенствовать изобразительную деятельность. Рисование масок по замыслу. Развивать творческое воображение, поощрять инициативу в придумывании своих узоров на масках.	«Художественный труд в детском саду. Экопластика» творческий центр СФЕРА, Москва, 2009г. стр. 155-156
6	«Ветка вишни» Объемные композиции	Учить детей объемной аппликации с элементом композиции. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.	Н.С.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс, 2009г
7	Объемные композиции «Ежик в лесу» (коллективная работа) (занятие №1)	Учить детей созданию композиции при помощи объемной аппликации и конструирования. Развивать творческое воображение, учить замечать красоту окружающего мира.	Н.С.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс, 2009г
8	Объемные композиции «Ежик в лесу» (коллективная работа) (занятие №2)	Продолжить работу по объемной композиции.	Н.С.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс, 2009г

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, декабрь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Волшебные ладошки» («Чудесный сказочный лебедь»)	Учить конструированию из бумаги с элементами аппликации	Ладочка ребенка как шаблон для конструирования
2	«Елочка-красавица»	Продолжать работу с гофрированной бумагой, создавать объемную аппликацию с элементами композиции	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 54-55
3	«Елочка-красавица» «Украшаем игрушками»	Развивать творческое воображение, замечать красоту в окружающем	Наглядное пособие: «Узоры на морозном окне»
4	«Узоры на морозном окне»	Учить рисованию различных узоров двумя цветами красок: белый, синий	Наглядное пособие: «Узоры на морозном окне»
5	Рисуем портрет «Моя любимая мама»	Учить рисованию по памяти с соблюдением форм и пропорций.	Образец
	«Снегири на ветке» Рисование, гуашь	Учить детей рисовать снегиря гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	Образец
7	«Птица в гнезде» Рисование	Учить детей рисовать по образцу, строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.	П.Потье «Учимся рисовать зверей, рыб, птиц» ООО «Мир книги» 2005г., стр.42-4
8	«Матрешка» Лепка из глины	Закрепить способ лепки матрешки на основе двух шаров. Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.	Образец

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, декабрь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Волшебные ладошки» «Чудо-птица»	Учить работе с шаблонами. Развивать творческое воображение, поощрять выдумку.	Шаблон: детская ладошка
2	«Елочка-красавица»	Объемная аппликация с элементами композиции при помощи гофрированной бумаги.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 54-55
3	«Веточка в снегу»	Учить конструированию из гофрированной бумаги с элементами необычной аппликации: пенопласт	Наглядное пособие: Веточка в снегу
4	«Елочка-красавица» (украшаем игрушками)	Учить создавать композицию, развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику рук	Наглядное пособие: «Елочка с игрушками»
5	Рисуем портрет «Моя мама лучше всех»	Учить рисованию по памяти с соблюдением форм и пропорций	
6	«Снегири на ветке» Рисование, гуашь	Учить детей рисовать снегиря гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	Образец
7	«Птица в гнезде» Рисование	Учить детей рисовать по образцу, строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.	П.Потье «Учимся рисовать зверей, рыб, птиц» ООО «Мир книги» 2005г., стр.42-43

8	«Матрешка» Лепка из глины	Закрепить способ лепки матрешки на основе двух шаров. Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.	Образец
---	------------------------------	--	---------

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, январь

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Лягушка» рисование	Учить рисовать лягушку с натуры, по возможности, точно передавая форму, пропорции. Развивать глазомер, чувство цвета, формы.	П.Потье «Учимся рисовать природу» ООО «Мир книги» 2004г., стр.47
2	«Лиса» рисование	Учить рисовать лису с натуры, по возможности, точно передавая форму, пропорции. Развивать глазомер, чувство цвета, формы.	П.Потье «Учимся рисовать природу» ООО «Мир книги» 2004г.
3	«Бабочка-красавица» рисование, акварель	Учить рисовать бабочку акварельными красками. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности строения. Воспитывать художественный вкус.	Краски – акварель медовая, образец
4	«Заяц в лесу под кустом» рисование углем	Учить рисовать углем, передавая, по возможности, форму, пропорции, развивать глазомер.	Уголь, образец

5	Коллективная работа «Елка» витраж (занятие №1)	Учить вырезать круг из гофрированной бумаги с ровными формами. Познакомить с техникой аппликативной мозаики. Вызвать интерес к созданию выразительного цветного образа. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.	Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» С.-Петербург, Детство-Пресс, 2009г.
6	Коллективная работа «Елка» витраж (занятие №2)		
7	«Одуванчики» аппликация из гофрированной бумаги (занятие №1)	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка: край надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивать меньшую форму на большую. Правильно закручивать жгут для стебля.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 38-39
8	«Одуванчики» аппликация из гофрированной бумаги (занятие №2)	Учить создавать композицию из готовых цветов. Воспитывать эстетический вкус.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 38-39, образец

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодательность)
старше-подготовительная группа, январь .

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Лягушка» рисование	Учить рисовать лягушку с натуры, по возможности, точно передавая форму, пропорции. Развивать глазомер, чувство цвета, формы.	П.Потье «Учимся рисовать природу» ООО «Мир книги» 2004г., стр.47
2	«Лиса» рисование	Учить рисовать лису с натуры, по возможности, точно передавая форму, пропорции. Развивать глазомер, чувство цвета, формы.	П.Потье «Учимся рисовать природу» ООО «Мир книги» 2004г.
3	«Бабочка-красавица» рисование, акварель	Учить рисовать бабочку акварельными красками. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности строения. Воспитывать художественный вкус.	Краски – акварель медовая, образец

4	«Заяц в лесу под кустом» рисование углем	Учить рисовать углем, передавая, по возможности, форму, пропорции, развивать глазомер.	Уголь, образец
5	Коллективная работа «Рыбка» витраж (занятие №1)	Учить вырезать круг из гофрированной бумаги с ровными формами. Познакомить с техникой аппликативной мозаики. Вызвать интерес к созданию выразительного цветного образа. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.	Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» С.-Петербург, Детство-Пресс, 2009г., стр. 50-51
6	Коллективная работа «Рыбка» витраж (занятие №2)		
7	«Одуванчики» аппликация из гофрированной бумаги (занятие №1)	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка: край надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивать меньшую форму на большую. Правильно закручивать жгут для стебля.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 38-39
8	«Одуванчики» аппликация из гофрированной бумаги (занятие №2)	Учить создавать композицию из готовых цветов. Воспитывать эстетический вкус.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 38-39

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, февраль .

№	Тема	Цель	Технология обеспечения

1	Подсвечник «Черепашка» Глина (занятие №1)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы из глины конструктивным образом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер, чувство пропорции.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа» Москва 2008г.
2	Подсвечник «Черепашка» Глина (занятие №2)	Подготовить готовое изделие к росписи. Провести грунтовку и навести фон.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа» Москва 2008г
3	Подсвечник «Черепашка» Роспись (гуашь и лак) (занятие №3)	Вызвать интерес к оформлению черепашки. Аккуратно и уверенно наносить рисунок. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа» Москва 2008г
4	«Снегирь на ветке» Рисование, гуашь	Учить рисовать снегиря на ветке, по возможности, передавая форму, пропорции и элементы оперения. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорций. Воспитывать интерес к живой природе	Образец
5	«Фрукты» графика	Учить рисовать фрукты при помощи простых форм: круг, овал, трапеция, положив тени в нужных участках рисунка, придав объем.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г.
6	«Папа» портрет к 23 февраля	Учить рисовать портрет по памяти и по представлению. Развивать воображение, способность передавать характерные особенности образа. Воспитывать художественный вкус.	Образец
7	«В зеленой траве» Аппликация из гофрированной бумаги	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка из гофрированной бумаги. Вызвать интерес к созданию композиции.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 36-37
8	«Балерина» аппликация из гофрированной бумаги	Учить детей создавать изображение балерины из гофрированной бумаги методом жгута и скручиванием. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники работы с гофрированной бумагой и отражению полученных представлений в изодетельности.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, февраль .

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«В зеленой траве» аппликация из гофрированной бумаги	Продолжать учить детей пользоваться ножницами. Учить составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приемы оформления цветка из гофрированной бумаги. Вызвать интерес к созданию композиции.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 36-37
2	«Черепашки» глина (занятие №1)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы из глины конструктивным образом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер, чувство пропорции.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа» Москва 2008г.
3	«Черепашки» роспись (занятие №2)	Вызвать интерес к оформлению черепашки. Аккуратно и уверенно наносить рисунок. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа» Москва 2008г
4	«Котик и мышка» рисование Цветные карандаши	Учить по шаблону дорисовывать недостающие детали. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения кошки и мышки.	Шаблон кота Цветные карандаши
5	«Снегирь на ветке» рисование	Учить рисовать снегиря на ветке, по возможности, передавая форму, пропорции и элементы оперения. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорций. Воспитывать интерес к живой природе.	Образец
6	«Фрукты» графика	Учить рисовать фрукты при помощи простых форм: круг, овал, трапеция, положив тени в нужных участках рисунка, придав объем.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г.
7	«Балерина» аппликация из гофрированной бумаги	Учить детей создавать изображение балерины из гофрированной бумаги методом жгута и скручиванием. Развивать творческое	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги»

		мышление. Воспитывать интерес к познанию техники работы с гофрированной бумагой и отражению полученных представлений в изодетальности.	С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31
8	«Папа» портрет к 23 февраля	Учить рисовать портрет по памяти и по представлению. Развивать воображение, способность передавать характерные особенности образа. Воспитывать художественный вкус.	Образец

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, март

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Волшебные шарики» аппликация на воздушных шариках, самоклеющаяся бумага	Учить из обыкновенных воздушных шаров создавать различных героев и животных при помощи аппликации (самоклейка). Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать чувство юмора.	Воздушные шарики, Самоклеющаяся цветная бумага
2	«Праздничный коктейль» аппликация соломинка для коктейля	Учить из соломинки для коктейля создавать праздничный прибор при помощи аппликации. Разнообразить аппликативную технику, дополнять ее графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение.	Соломинки для напитков
3	«Морские обитатели» барельефная лепка (занятие «1)	Учить заливать формы гипсовым раствором правильно. Вызвать желание самостоятельно изготовить барельеф. Развивать творческое воображение и мышление.	Формы, гипс
4	«Морские обитатели» роспись (занятие №2)	Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к морским обитателям, желание отражать в росписи эстетические эмоции и полученные представления.	Гуашевые краски кисти
	«Цветущая веточка яблони»	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм. Показать прием оформления цветка из гофрированной бумаги. Вызвать	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги»

5	аппликация из гофрированной бумаги	интерес к созданию композиции.	С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31
6	Ажурное панно «Цветы» Глина (занятие №1)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы из глины конструктивным способом. Лепить последовательно.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа», Москва 2008г., стр. 14-15
7	Ажурное панно «Цветы» роспись (занятие №2)	Аккуратно и уверенно наносить рисунок, выбрав сочетающуюся гамму цветов. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа», Москва 2008г., стр. 14-15
8	«Тюльпаны» графика, уголь	Продолжать учить рисованию углем. Простую форму бокала дополнить изображением лепестков, научить правильно положить тени, придав цветку объем.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 16

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, март

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Волшебные шарики» аппликация на воздушных шариках, самоклеющаяся бумага	Учить из обыкновенных воздушных шаров создавать различных героев и животных при помощи аппликации (самоклеяка). Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать чувство юмора.	Воздушные шарики, Самоклеющаяся цветная бумага
2	«Праздничный коктейль» аппликация соломинка для коктейля	Учить из соломинки для коктейля создавать праздничный прибор при помощи аппликации. Разнообразить аппликативную технику, дополнять ее графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение.	Соломинки для напитков
		Учить заливать формы гипсовым раствором правильно. Вызвать	

3	«Морские обитатели» барельефная лепка (занятие «1»)	желание самостоятельно изготовить барельеф. Развивать творческое воображение и мышление.	Формы, гипс
4	«Морские обитатели» роспись (занятие №2)	Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к морским обитателям, желание отражать в росписи эстетические эмоции и полученные представления.	Гуашевые краски кисти
5	«Цветущая веточка яблони» аппликация из гофрированной бумаги	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм. Показать прием оформления цветка из гофрированной бумаги. Вызвать интерес к созданию композиции.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31
6	Ажурное панно «Цветы» Глина (занятие №1)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы из глины конструктивным способом. Лепить последовательно.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа», Москва 2008г., стр. 14-15
7	Ажурное панно «Цветы» роспись (занятие №2)	Аккуратно и уверенно наносить рисунок, выбрав сочетающуюся гамму цветов. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза.	Е.А.Румянцева «Необычная лепка» Изд. «Дрофа», Москва 2008г., стр. 14-15
8	«Тюльпаны» графика, уголь	Продолжать учить рисованию углем. Простую форму бокала дополнить изображением лепестков, научить правильно положить тени, придав цветку объем.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 16

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, апрель

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Пасхальные яйца» барельеф, гипс	Научить изготовленный гипсовый раствор разливать в форму.	Формы из пластика

	(занятие №1)		
2	«Пасхальные яйца» барельеф, гипс (занятие №2)	Первичная обработка гуашью (провести грунтовку и нанести фон).	Гипсовая заготовка
3	«Пасхальные яйца» роспись (занятие №3)	Использовать знания о росписи(гжель, дымковская, филимоновская) при оформлении сувенира из гипса. Прививать любовь к народным праздникам, традициям.	Гуашевые краски, Кисть №4
4	«Пасхальные яйца» открытка	Продолжать учить создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков, используя гофрированную бумагу и атласную ленту.	Картон, атласная лента, гофрированная бумага
5	«Цветок и листик» Бисероплетение	Познакомить с простыми видами бисероплетения	
6	«Лошадь» рисование, уголь	Продолжать учить рисованию углем с помощью штрихов и теней.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 11
7	«Голубь» рисование	Учить рисованию основным цветом и оттенками для отлива оперения. Передавать основную форму, характерные отличия. Развивать мелкую моторику рук.	П.Потье «Учимся рисовать природу», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 35
8	«Цветочная поляна» аппликация	Совершенствовать работу с гофрированной бумагой, создавать объемную аппликацию с элементами композиции, подбирая совместимые цвета.	А.Н.Мальшева Э.М.Поварченкова «Занятия по аппликации в детском саду»

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, апрель

№	Тема	Цель	Технология обеспечения

1	«Пасхальные яйца» барельеф, гипс (занятие №1)	Научить изготовленный гипсовый раствор разливать в форму.	Формы из пластика
2	«Пасхальные яйца» барельеф, гипс (занятие №2)	Первичная обработка гуашью (провести грунтовку и нанести фон).	Гипсовая заготовка
3	«Пасхальные яйца» роспись (занятие №3)	Использовать знания о росписи(гжель, дымковская, филимоновская) при оформлении сувенира из гипса. Прививать любовь к народным праздникам, традициям.	Гуашевые краски, Кисть №4
4	«Пасхальные яйца» открытка	Продолжать учить создавать аппликативные композиции на основе пейзажных рисунков, используя гофрированную бумагу и атласную ленту.	Картон, атласная лента, гофрированная бумага
5	«Цветок и листик» Бисероплетение	Познакомить с простыми видами бисероплетения	
6	«Лошадь» рисование, уголь	Продолжать учить рисованию углем с помощью штрихов и теней.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 11
7	«Голубь» рисование	Учить рисованию основным цветом и оттенками для отлива оперения. Передавать основную форму, характерные отличия. Развивать мелкую моторику рук.	П.Потье «Учимся рисовать природу», Москва, «Мир книги» 2004г., стр. 35
8	«Цветочная поляна» аппликация	Совершенствовать работу с гофрированной бумагой, создавать объемную аппликацию с элементами композиции, подбирая совместимые цвета.	А.Н.Мальшева Э.М.Поварченкова «Занятия по аппликации в детском саду»

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
старше-подготовительная группа, май .

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Березки» апликация	Продолжать учить детей пользоваться ножницами – «на глаз». Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, уверенность в своих умениях.	Н.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс 2009г., стр. 48-50
2	«Цыплята-неваляшки» конструирование и аппликация	Совершенствовать технику конструирования, дополняя аппликацией. Развивать чувство цвета и ритма. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение.	Н.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс 2009г., стр. 33-35
3	«Белый медведь» графика, уголь	Совершенствовать технику рисования углем. Учить растушевке, правильному затенению. Развивать воображение, Учить самостоятельности, координировать движения руки и глаза.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир» ООО «Мир книги» Москва, 2004г., стр. 28-29
4	«Собака» рисование	Учить с помощью очертаний (овал пунктиром) изображению щенка в позе сидя. Обратит внимание на довольно крупные лапы и более круглый, чем у взрослой собаки, силуэт. Правильно построить рисунок. Развивать воображение.	П.Потье «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 34-35
5	«Мы со спортом дружим» рисование	Развивать интерес к различным видам спорта. Приобщить к спортивным традициям. Учить рисовать спортивный инвентарь, Использовать накопленный опыт участия в спортивных соревнованиях для изображения на бумаге при помощи гуаши.	Репродукции с изображением различных видов спорта
6	«Пингвин» рисование	Научить рисовать пингвина при помощи простых извилистых линий, ориентируясь на поэтапный образец. Развивать глазомер, чувство цвета, формы пропорций. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.	П.Потье «Учимся рисовать диких животных» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 16-17
7	«Барашек» апликация из гофрированной бумаги	Учить детей из гофрированной бумаги методом обрыва делать по форме похожие предметы (овал, трапеция) голову и туловище барашка. Применять метод скручивания в форме жгутика для декорирования. Координировать движения рук и глаз.	Н.В.Дубровская «Апликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31
8	«Слон»	Учить рисованию по поэтапному образцу. Учитывать специфику рисования крупного животного (линия спины наклонена к задней	П.Потье

	рисование	части туловища, высота корпуса составляет половину его длины). Развивать глазомер, чувство формы, цвета, пропорций. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.	«Учимся рисовать диких животных» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 22-23
--	-----------	--	---

Перспективный план
работы кружка «Азбука мастерства» (изодеятельность)
средняя группа, май

№	Тема	Цель	Технология обеспечения
1	«Цыплята-неваляшки» конструирование и аппликация	Совершенствовать технику конструирования, дополняя аппликацией. Развивать чувство цвета и ритма. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение.	Н.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс 2009г., стр. 48-50
2	«Березки» аппликация	Продолжать учить детей пользоваться ножницами – «на глаз». Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, уверенность в своих умениях.	Н.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс 2009г., стр. 33-35
3	«Белый медведь» графика, уголь	Совершенствовать технику рисования углем. Учить растушевке, правильному затенению. Развивать воображение, Учить самостоятельности, координировать движения руки и глаза.	П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир» ООО «Мир книги» Москва, 2004г., стр. 28-29
4	«Собака» рисование	Учить с помощью очертаний (овал пунктиром) изображению щенка в позе сидя. Обратит внимание на довольно крупные лапы и более круглый, чем у взрослой собаки, силуэт. Правильно построить рисунок. Развивать воображение.	П.Потье «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 34-35
5	«Олимпийские игры» рисование	Развивать интерес к различным видам спорта. Приобщить к спортивным традициям. Учить рисовать спортивный инвентарь, Использовать накопленный опыт участия в спортивных соревнованиях для изображения на бумаге при помощи гуаши.	Репродукции с изображением различных видов спорта

6	«Пингвин» рисование	Научить рисовать пингвина при помощи простых извилистых линий, ориентируясь на поэтапный образец. Развивать глазомер, чувство цвета, формы пропорций. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.	П.Потье «Учимся рисовать диких животных» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 16-17
7	«Барашек» аппликация из гофрированной бумаги	Учить детей из гофрированной бумаги методом обрыва делать по форме похожие предметы (овал, трапеция) голову и туловище барашка. Применять метод скручивания в форме жгутика для декорирования. Координировать движения рук и глаз.	Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С-П., Детство-Пресс, 2009г. Стр. 30-31
8	«Слон» рисование	Учить рисованию по поэтапному образцу. Учитывать специфику рисования крупного животного (линия спины наклонена к задней части туловища, высота корпуса составляет половину его длины). Развивать глазомер, чувство формы, цвета, пропорций. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.	П.Потье «Учимся рисовать диких животных» ООО «Мир книги» Москва, 2005г., стр. 22-23

Приложение 1

ФИЗМИНУТКИ

«Как мячики»

Движения выполняются по ходу стихотворения.

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики,
Ножками топают,
Ручками хлопают,
Головой кивают,
Все вместе отдыхают.

«Лес»

Движения выполняются по ходу стихотворения.

Однажды дети в лес пошли,
Всю поляну обошли,
К старой ели подошли,
Там огромный гриб нашли.
Так были рады наши ребята!
И домой бегом обратно.

«Зимой»

Как интересно нам зимой!
На санках едем мы гурьбой,
Потом в снежки мы поиграем,
Все дружно лыжи одеваем,
Потом все встали на коньки,
Зимой веселые деньки!
Мой мячик весело скачет,
Моя машина едет без бензина,
Мой братишка еще малышка,
Моя кошка поспит немножко.

(показывают большим пальцем вверх)
(имитируют катание на санках)
(имитируют лепку и бросание снежков)
(«одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)
(изображают катание на коньках)
(показывают большим пальцем вверх)
(движения, имитирующие постукивания рукой по мячу)
(имитация вращения руля)
(показывают рукой его рост)
(наклон головы набок, руки под щеку)

«Деревцо»

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо,
Ветерок все тише-тише -
Деревцо все выше-выше.

(движения руками к себе)
(покачивания поднятыми руками)
(постепенное приседание)
(встать, потянуться на носочках)

«Птички»

Птички в гнездышках сидят
И на улицу глядят.
Полетать вдруг захотели
И все сразу полетели.

(дети сидят на стульчиках)

(дети бегают по группе. На слова взрослого «птички в гнездышки» дети занимают свои места)

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем,
Снова рисовать начнем.

«Пальчики»

(активное сгибание и разгибание пальцев)

(встряхнуть руками перед собой)

(энергично отвести локти назад)

(активное сгибание и разгибание пальцев)

«Пальчики» 2 вариант.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем,

(плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями)

Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь,

(разводить и сводить ноги, притоптывая)

«Пальчики» 3 вариант.

Долго, долго мы лепили,
Наши пальцы утомили,
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнем.

(отвести руки назад - вниз, отклонившись на спинку стула)

(встряхивание кистями перед собой)

«Деревья в лесу»

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

Руки подняли и покачали - Это деревья в лесу, *(плавные покачивания поднятыми вверх руками)*

Руки нагнули, кисти встряхнули - Ветер *(встряхивание рук перед собой)*

сбивает росу,

В стороны руки плавно помашем Это к нам
птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем - Крылья
сложили назад.

«Зайцы»

Скачут, скачут во лесочке
Зайцы – серые клубочки
Прыг – скок, прыг – скок –
Встал зайчонок на пенек
Прыжки вперед – назад
Всех построил по порядку, стал показывать
зарядку.
Раз! Шагают все на месте.
Два! Руками машут вместе.
Три! Присели, дружно встали.
Все за ушком почесали.
На четыре потянулись.
Пять! Прогнулись и нагнулись.
Шесть! Все встали снова в ряд,
Зашагали как отряд.

Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется.

*Туловище вправо, влево.
Туловище вперед, назад.
Руки вверх, потянуться.
Руки вверх, вправо, влево.*

Покружиться.

«Ежик»

Ежик топал по тропинке
И грибочек нес на спинке.
Ежик топал не спеша,
Тихо листьями шурша.
А навстречу скачет заяк,
Длинноухий попрыгайка.
В огороде чьем – то ловко

Ходьба на месте.

Прыжки на месте.

Раздобыл косой морковку.

«Стрекоза»

Голубой аэропланчик сел на белый
одуванчик.
Утром стрекоза проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Раз росой она умылась,
Два – изящно покружилась,
Три – нагнулась и присела,
На четыре – дружно полетела.
У реки остановилась,
Над водою закружилась.

(Что это ?)

(Потерли кулачками глаза.)
(Руки через стороны вверх, потянулись.)
(Потерли ладонями щеки.)
(Покружились на месте.)
(Присели.)
(Помахали руками вверх – вниз.)
(Легкий бег на месте.)
(Присели.)

«Во дворе растет подсолнух»

Во дворе растет подсолнух, утром тянется он
к солнцу.
Рядом с ним растет второй, похожий, к
солнцу тянется он тоже.
Вертим ручками по кругу. Не задень случайно
друга!
Несколько кругов вперед, а потом наоборот.

(Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)

(Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.)

(Вращение прямых рук вперед и назад.)

Отдохнули мы чудесно, и пора нам сесть на
место.

«Вот под елочкой зеленой»

Вот под елочкой зеленой
Скачут весело вороны:
Кар, кар, кар!

(Встали.)

(Громко.) (Хлопки в ладоши.)

Целый день они кричали,
Спать ребятам не давали
Кар, кар, кар!
Только к ночи умолкают
И все вместе засыпают
Кар, кар. Кар!

(Повороты туловища влево – вправо.)
(Наклоны туловища влево – вправо.)
(Громко.) (Хлопки над головой в ладоши.)
(Маашут руками как крыльями)
(Садятся на корточки, руки под щеку – засыпают.)
(Тихо.) (хлопки над головой в ладоши.)

«Листочки»

Мы листочки осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер – полетели.
Мы летели, мы летели и на землю тихо
сели.
Ветер снова набежал и листочки все
поднял.
Закружились, полетели,
И на землю тихо сели.

(Плавное покачивание руками вверху над головой.)
(Руки в стороны.)
(Присели.)
(Плавное покачивание руками вверху над головой.)

«На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы небывалой
красоты.
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты.
Ветер дует иногда, только это не беда.

(Потягивания – руки в стороны.)
(Потягивания – руки вверх.)
(Дети машут руками, изображая ветер.)

Наклоняются цветочки, опускают
лепесточки.
А потом опять встают и по прежнему
цветут.

(Наклоны.)

«Ракета»

Раз, два – стоит ракета.

Три, четыре – самолет.
Раз, два – хлопки в ладоши,
А потом на каждый счет.
Раз, два, три, четыре – руки выше, плечи
шире.
Раз, два, три, четыре – и на месте
походили.

«На дворе у нас мороз»

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замерз,
Надо ножками потопать и ладошками
похлопать. *(Дети хлопают себя по плечам и топают ногами.)*
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плавем, плавем, плавем, дно *(Плавательные движения руками.)*
ногами достаем.
Мы выходим из речушки направляемся к *(Ходьба на месте.)*
опушке.

«Дождь»

Дождь! Дождь! Надо нам расходиться по
домам! *(Шагаем на месте.)*

Гром! Гром, как из пушек. Нынче
праздник для лягушек. *(Прыжки на месте.)*

Град! Град! Сыплет град, все под
крышами сидят. *(Присели, хлопки в ладоши.)*

Только мой братишка в луже ловит рыбу
нам на ужин. *(Шагаем на месте.)*

«Солнце»

Солнце вышло из – за тучки, мы
протянем к солнцу ручки. *(Потягивания – руки вверх.)*

Руки в стороны потом мы пошире
разведем. *(Потягивания – руки в стороны.)*

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Тучи в небе кружатся,

Что ни шаг, то лужица.

День осенний хмурится,

Листопад на улице.

По дороге стелется

Желтая метелица.

«Листопад»

(Дети плавно покачиваются с ноги на ногу.)

(Ходьба на месте с высоким подниманием коленей.)

(Руки на поясе – повороты влево вправо.)

(Кружатся на месте.)

(Кружатся на месте.)

«Есть в лесу»

Есть в лесу три полочки:

Ели — елки - елочки.

Лежат на елях небеса,

На елках - птичьи голоса,

Внизу на елочках — роса.

(Хлопаем в ладоши.)

(Руки вверх — в стороны — вниз.)

(Руки вверх.)

(Руки в стороны.)

(Руки — вниз, присели.)

«Зайка»

Раз, два, три, четыре, пять,

Начал зайка скакать.

Прыгать зайка горазд,

Он подпрыгнул десять раз.

(Прыжки.)

«Космонавт»

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете.

А внизу леса, поля —

Расстилается земля.

(Потягивания — руки вверх.)

(Низкий наклон вперёд, руки разводятся в стороны.)

«Мы весёлые матрёшки»

Мы весёлые матрёшки —

Ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки,

(Руки согнуты в локтях, указательным пальцем правой руки упирается в правую щёку. При произнесении слов «ладушки, ладушки» дети каждый раз хлопают в ладоши, показывают

Ладушки, ладушки.
В сарафанах наших пёстрых,
Ладушки, ладушки,
Мы похожи, словно сестры,
Ладушки, ладушки.

«сапожки» на ногах, ставят попеременно каждую ногу на носочек, на пятку и стучат каблучками. Далее на счёт «раз-два-три» кружатся, руки на поясе.)

«Дождик»

Дождик, дождик, лей да лей.
Мокрых капель не жалей.
Мы в ладоши хлопаем
Мы ногами топаем.
Вышло солнышко опять и
дети все идут гулять.

(Дети на ладошке пальцами показывают капли дождя)

(Выполняют движения согласно текста стихотворения)

(Выполняют движения согласно текста стихотворения)

«В декабре»

(«Новогодний хоровод», сл. Н. Соловьевой, муз. Г Струве)

Белые – белые
В декабре – в декабре
Елочки – елочки
Во дворе – во дворе

*(Руки подняли вверх, потянулись)
(Повороты туловища влево-вправо, руки в стороны)
(Руки подняли вверх, потянулись)
(Наклоны туловища влево-вправо, руки на поясе)*

Кружится – кружиться
И поет – и поет
Праздничный – праздничный
Хоровод – хоровод.

(Кружимся на месте)

(Хлопки в ладоши)

2.

Скользкие – скользкие
В декабре – декабре
Горочки – горочки
Во дворе – во дворе.
Звонкие – звонкие
В декабре – в декабре
Песенки – песенки
Во дворе – во дворе.
Кружится – кружиться

(Имитация скольжения ногами)

(Приседания)

(Махи руками)

(Прыжки на месте)

И поет – и поет
Праздничный – праздничный
Хоровод – хоровод.

(Кружимся на месте)

(Хлопки в ладоши)

Мы летим под облаками,
А земля плывет над нами:
Горы, поле, сад и речка,
И дома, и человечки.
Раскрываем парашют -
Ветер купол наполняет.
Через несколько минут
Нас уже земля встречает.

«Полет с парашютом»

*Дети разводят руки в стороны
и покачивают ими, постепенно
наклоняясь вниз и снова
выпрямляясь.
Выбрасывают руки вверх,
разводя их в стороны и
опуская их вдоль тела.
Несколько раз подпрыгивают - то на полусогнутых ногах, то
расставляя их широко.*

Полетели, полетели,
Вперед руками завертели.
Руки в стороны – в полет
Отправляем самолет,
Правое крыло вперед,
Левое крыло вперед.
Раз, два, три, четыре –
Полетел наш самолет.
Замечательный пилот
В путь отправил самолет.

«Самолет»

*Стойка ноги врозь.
Вращение руками перед грудью.

Развести горизонтально руки в стороны.
Поворот туловища вправо с заведением правой руки вперед.
Поворот туловища влево с заведением левой руки вперед.*

Произвольный бег с расставленными в стороны руками.

Нам пора передохнуть,
Потянуться и вздохнуть.
Покрутили головой,
И усталость вся долой!
Раз-два-три-четыре-пять,
Шею надо разминать.

«Передышка»

(Глубокий вдох и выдох.)

(Вращения головой в одну и другую стороны.)

«Дети любят рисовать»

1, 2, 3, 4, 5!
Дети любят рисовать!
Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

*(сжимаем и разжимаем кулачки)
(хлопки в ладоши)
(руки поднять, опустить)*

Мы низко приседаем и прямо мы встаем
Немного отдохнули
И рисовать начнем!

*(присесть и подпрыгнуть)
(погладить свои ручки)
(проводится один раз)*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Пальчиковая гимнастика

Сколько птиц к кормушке нашей
Прилетело? Мы расскажем.
Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пестрых перышках.
Всем хватило зернышек.

(Ритмично сжимают и разжимают кулачки.)

*(На каждое название птицы
загибают по одному пальчику.)*

(Опять сжимают и разжимают кулачки.)

Пальчиковая гимнастика

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки.
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

*(Хлопки ладонями и удары кулачками
друг о друга попеременно.)
(Загибают по одному пальчику)*

*(Ритмичные хлопки ладонями
и удары кулачками.)*

Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Дождик, дождик, капелька,
Водяная сабелька,
Лужу резал, лужу резал,
Резал, резал, не разрезал,
И устал, и перестал.

«Лыжники»

Утром на лыжах кататься пошли,
Быстро до леса на лыжах дошли.
Время к обеду – весь лес обошли.
Дружно на лыжах домой мы пришли.

Указательный и средний пальцы вытянуть и опустить вниз, безымянный и мизинец прижать к ладони большим пальцем. Указательный и средний пальцы поставить на счетные палочки.

Не отрывая средний и указательный пальцы от «лыж»-счетных палочек, ребенок «едет» скользящими движениями по столу.

Осенние листья

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья березы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберем,
Маме осенний букет отнесем.

(Загибают пальчики, начиная с большого)

(Сжимают и разжимают кулачки.)

(Загибают пальчики, начиная с большого)

(«Шагают» по столу пальчиками.)

Пальчиковая гимнастика

У Лариски —
Две редиски.
У Алешки —
Две картошки.
У Сережки-сорванца —
Два зеленых огурца.
А у Вовки —
Две морковки.
Да еще у Петьки
Две хвостатых редьки.

(По очереди разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого, на одной или обеих руках.)

Этот пальчик

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик — прыг в кровать!
Этот пальчик прикорнул.
Этот пальчик уж заснул.
Тише, пальчик, не шуми,
Братиков не разбуди...
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора.

(Пальцы разомкнуты. Поочередно загибаются все пальцы, начиная с большого. Пальцы крепко сжаты в кулак, затем кулак энергично разжимается, пальцы разомкнуты.)

...Ну-ка, братцы, за работу!
Покажи свою охоту.
Большому — дрова рубить,
Печи все — тебе топить.
А тебе — воду носить,
А тебе — обед варить.
А малышке — песни петь,
Песни петь да плясать,
Родных братьев забавлять.

Ну – ка, братцы, за работу!

*(Пальцами правой руки поочередно загибаем пальцы левой
руки, начиная с большого.)*

В прятки пальчики играли
И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали.

Прятки

*(Энергично сжимаем и разжимаем кулачки и показываем
ладошки.)*

Жил-был зайчик -
Длинные ушки
Отморозил зайчик
Носик на опушке
Отморозил носик

«Зайчики»

*(хлопают в ладоши)
(три пальца в кулак, указательный и средний - ушки)
(сжимают и разжимают пальцы обеих рук)
(трут нос)
(сжимают и разжимают пальцы обеих рук)*

Отморозил хвостик
И поехал греться
К ребятишкам в гости.

*(глядят кобчик)
(крутят руль)*

В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому

В гости

(Выставляем вверх большие пальцы.)

(Соединяем под углом кончики пальцев.)

*(Поочередно называемые пальцы соединяются с
большими на двух руках одновременно.)*

Указательный и средний, Безымянный и последний.

(Пальцы сжаты в кулак, вверх выставляем только мизинцы.)

Сам мизинчик — малыш Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья, Друг без друга им нельзя.

*(Кулачки стучат друг о дружку.)
(Ритмичное сжатие пальцев в кулак на обеих руках.)*

На поляне

На поляне дом стоит,
Но а к дому путь закрыт.
Мы ворота открываем
В этот домик приглашаем.

*(Изображаем дом.)
(Кисти соединяем в «замок».)
(Разводим руки в стороны.)
(Изображаем дом.)*

На прогулку

Раз, два, три, четыре, пять.
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять.
В домик спрятались опять.

*(Разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого.)
(Ритмично разжимаем и сжимаем все пальцы вместе.)
(Сжимаем по очереди широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца.)
(Ритмично сжимаем все пальцы вместе.)*

Зайцы

Скачет зайка косой
Под высокой сосной.
Под другою сосной
Скачет зайка другой.

*(Указательный и средний пальцы правой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.)
(Ладонь правой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)
(Ладонь левой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)
(Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные выпрямить и соединить.)*

Порисуем

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем вместе рисовать
Порисуем мы руками
Домик папе,

*(Пальцы сжаты в кулаки, показать цифры, поочередно разгибая пальцы.)
(Вращаем кистями рук в одну сторону.)
(Вращение кистями в другую сторону.)
(Показываем домик из пальчиков.)*

Домик маме. Этот домик для тебя.
Этот домик для меня. Нарисуем сад вокруг, В
нем деревья там и тут
В сад пойдем мы погулять И начнем игру опять.

*(Показываем трубу домика пальцами рук.)
(Одна рука на пояс, другую отводим в сторону, затем
меняем положение рук.)
(Ходьба на месте.)*

Меж еловых мягких лап
Дождик кап-кап-кап.
Где сучок давно засох, Серый мох, мох, мох.

Дождик

*(оглаживаем подушечками пальцев поверхность стола.)
(Стучим пальцами по столу.)
(Касаемся стола первым и пятым пальцами раскрытой
кисти рук.)*

Где листок к листку прилип, Вырос гриб, гриб,
гриб.
Кто нашел его, друзья?

*(Поднимаем руки над столом, пальцы то складываем
вместе, то раскрываем широко.)
(Указательным пальцем правой руки касаемся поочередно
всех пальцев левой руки.)*

Это я, я, я!

*(разжимаем все пальцы левой руки, кроме мизинца,
показываем его.)*

Жил на свете попугай. Крылья шире расправляй.
Он любил летать всех выше, Выше пальм,
жирафов выше.
В гости к деткам прилетал, Вместе с ними
отдыхал,
прыгал, кланялся, шалил,
с малышами говорил.

Попугай

*(Руки в стороны, влево, вправо.)
(Потянуться на носках, руки вверх.)*

(Делать присядания.)

(Наклоны головы или туловища вперед.)

Идут четыре братца навстречу старшему.
—Здравствуй, большак!
—Здорово, Васька-указка, Мишка-середка,
Гришка-сиротка Да крошка Тимошка!

Четыре братца

*На вторую строчку соединить все пальцы в щепотку,
затем соединять поочередно с большим остальные
пальцы.*

Вот маленький улей, где пчелы Пальцы сжать в
ку-
Спрятались, никто их не увидит, лак, затем
отгибать
Вот они показались из улья.

Улей

их по одному.
Одна, две, три, четыре, пять! 3-3-3-3!

На дверях висит замок.
Кто его открыть не смог?
Мы замочком постучали,
Мы замочек повертели,
Мы замочек покрутили
И открыли!

Мы капустку рубим-рубим,
Мыкапустку солим-солим,
Мы капустку трем-трем,
Мы капустку жжем-жжем.

Наши алые цветки распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши алые цветки закрывают лепестки,
Головой качают, тихо засыпают.

Вот моя черепаха, она живет в панцире.
Она очень любит свой дом.
Когда она хочет есть, то высовывает голову.
Когда хочет спать, то прячет ее обратно.

Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.
Один, два, три, четыре, пять.
Пять, четыре, три, два, один.

Дружат в нашей группе

Замок

Капустка

Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачок. Сжимать и разжимать кулачки

Цветки

Медленно разгибать пальцы из кулачков, покачивание кистями рук вправо-влево, медленное сжатие пальцев в кулаки, покачивание кулачков вперед-назад.

Черепаха

Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.

Дружба

Первые две строчки — обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения. Следующие две строчки — обхватить левой рукой правую и покачивать в ритме стихотворения. В последних строчках — соединить пальчики обеих рук, начиная с большого, затем соединять, начиная с мизинца.

Пальчиковая гимнастика

Девочки и мальчики
Подружили мы с тобой
Маленькие пальчики
Раз, два, три, четыре, пять -

(пальцы обеих рук соединяем в замок)

(дети крутят кисти рук, показывая мизинчики)

Начинаем рисовать!

(поочередное касание всеми пальчиками)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной образовательной программе «Азбука мастерства»

1. **Начало учебного года** – 1 октября (первый рабочий день месяца)
2. **Окончание учебного года** – 31 мая (последний рабочий день месяца)
3. **Начало и окончание совместной образовательной деятельности:**

Продолжительность учебного года – 28 недель

3.2.ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ И КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ

возраст	Время занятий
4-5 лет	15 -20 минут
5-6 лет	20-25мин
6-7 лет	25-30мин

3.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной услуги «Азбука мастерства» определяет объем учебного времени, отводимого на проведение дополнительной образовательной услуги

План разработан в соответствии с: Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года № 273-ФЗ,

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», уставом

МАДОУ № 20.

Программа разработана на основе и с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

План ориентирован на организацию совместной образовательной деятельности в режиме 5- ти дневной учебной недели.

Данный План составлен для организации деятельности с детьми дошкольного возраста с 4 до 7 лет.

Дополнительная образовательная услуга «Азбука мастерства» проводится в первой и во второй половине рабочего дня. Продолжительность занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Перерыв между занятиями 10 минут.

Возраст	Время занятий	Количество занятий (в год)
Средняя группа (4-5 лет)	20 минут	64 занятия
Старшая группа (5-6 лет)	25 минут	64 занятия
Подготовительная группа (6-7 лет)	30 минут	64 занятия

Содержание	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Длительность условного учебного часа в мин.	20 минут	25 минут	30 минут
Общее занятий в неделю	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Время, затраченное на учебную деятельность в неделю, в минутах	40 минут	50 минут	60 минут

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Изостудия, где проводятся занятия в кружке «Азбука мастерства» отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, художественно-эстетическим требованиям. Изостудия оборудована столами, мольбертами, средствами для работы в изостудии, наглядным материалом. Каждый дошкольник обеспечен альбомом, красками, карандашами и т.д.

3.6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наличие оснащенной материально-технической базы МАДОУ № 20 для развития способностей к изобразительному творчеству: интерактивная доска , ноутбук , , флэш-накопители, мольберты, канцелярские принадлежности.

1. П.Потье «Учимся рисовать окружающий мир», Москва, «Мир книги» 2004г.
2. Н.В.Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» С.-П., Детство-Пресс, 2009г.
3. Е.А.Румянцева «Необычная лепка»Изд. «Дрофа» Москва 2008г
4. Н.Васина «Бумажная симфония» Москва, Айрис-Пресс2009г.
- 5.«Художественный труд в детском саду. Экопластика» творческий центр СФЕРА, Москва, 2009г.
- 6.Н.В.Дубровская «Витражи из цветной бумаги» С.-Петербург, Детство-Пресс, 2009г.
- 7.П.Потье «Учимся рисовать зверей, рыб, птиц» ООО «Мир книги» 2005г.
- 8.П.Потье «Учимся рисовать природу», Москва, «Мир книги» 2004г.
- 9.П.Потье «Учимся рисовать диких животных» ООО «Мир книги» Москва, 2005г.
- 10.И.А. Лыкова «Солнышко в окошке» Бином Детства, 2020г.
11. И.А.Лыкова «Лепим из пластилина, солёного теста», Лабиринт 2008г.