Краснодарский край,

Мостовский район, поселок Мостовской,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 28 имени Сергея Александровича Тунникова посёлка Мостовского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 28 имени С.А.Тунникова поселка Мостовского МО Мостовский район

от 30 августа 2021 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.А.Осадчая

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель: Лабушнякова Анжелика Александровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом ООП ООО МБОУ СОШ №28 имени С.А. Тунникова поселка Мостовского и примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020)

с учетом УМК под редакцией Г.П. Сергеева, Е.Д Критская Музыка5-8 класс, М.: Просвещение, 2019 г.

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета "Музыка"**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их

вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания**:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций инародного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания,формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания**:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9.Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей —как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

* знание специфики музыки как вида искусства;
* понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* умение представлять личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
* сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
* знание основных форм музыки;
* знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
* знание имен выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
* умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
* развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
* прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
* выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

**5 класс**:

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**6 класс**

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

**Предметные** **результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

-понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

-различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

-определять характерные признаки современной популярной музыки;

-называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

-анализировать творчество исполнителей авторской песни;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

-понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

-называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

-определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

-владеть навыками вокально-хорового музицирования;

-применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

-понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

-эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

-приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

-применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

-обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

-понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

-определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

-распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Темы раздела | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся  (на уровне УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Музыка и литература | **16** | Что роднит музыку с литературой. | 1 | **Познавательные:**  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся.  Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников.  Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки.  **Регулятивные:** Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи.  Планировать этапы выполнения работы. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства.  **Коммуникативные:**  Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения;  уметь высказывать свои размышления о музыке. Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради. Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
|  |  | Вокальная музыка. | 1 |  |
|  |  | *Россия, Россия, нет слова красивей.* | 1 |  |
|  |  | *Фольклор в музыке русских композиторов.* | 1 |  |
|  |  | Что за прелесть эти сказки. | 1 |  |
|  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  |
|  |  | Вторая жизнь песни. | 1 |  |
|  |  | Обобщающий урок 1-й четверти. | 1 |  |
|  |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |
|  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. | 1 |  |
|  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
|  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
|  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
|  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
|  |  | Мир композитора*.* | 1 |  |
|  |  | Обобщение материала  2 четв. | 1 |  |
| **Музыка и изобразительное искусство** | **18 часов.** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | **Познавательные:**  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся.  Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий. Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов**.**  **Регулятивные:** Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция). Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.  Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов.  **Коммуникативные:**  Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке. Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.  **Личностные:** Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки. Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности.  Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель» | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
|  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |
|  |  | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |  |
|  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |
|  |  | Дыхание русской песенности | 1 |  |
|  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
|  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |
|  |  | Волшебная палочка дирижера.  Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |
|  |  | Обобщающий урок 3-й четверти. | 1 |  |
|  |  | Застывшая музыка. | 1 |  |
|  |  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |
|  |  | Музыка на мольберте. | 1 |  |
|  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |
|  |  | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |  |
|  |  | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |
|  |  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |
|  |  | Заключительный урок – обобщение. | 1 |  |

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 класс | | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы раздела | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся  (на уровне УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Музыка как вид искусства. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Народное музыкальное творчество**  **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**  **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**  **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  **Современная музыкальная жизнь**  **Значение музыки в жизни человека** | **16ч.** | Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов. | 6 | **Познавательные:**  Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.  **Регулятивные:** Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  **Коммуникативные:**  Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Умение работать в коллективном творчестве. Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.  **Личностные:** Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
| Образы песен зарубежных  композиторов. | 3 |
| Образы русской народной и духовной музыки. | 3 |
| Образы духовной музыки Западной Европы | 2 |
| Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| Джаз – искусство 20 века.  Обобщение материала 2 четверти. | 1 |
|  |  |
| **Раздел 2. Музыка как вид искусства. Мир образов камерной и симфонической музыки 18ч.** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**  **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**  **Современная музыкальная жизнь**  **Значение музыки в жизни человека** | **18ч.** | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. | 6 | **Познавательные:**  Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Выполнять универсальные логические действия. Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  **Регулятивные:** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные:**  Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.  **Личностные:** Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.  Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
|  | Образы симфонической музыки | 2 |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов.  Связь времен. | 2 |
|  | Программная увертюра. | 3 |
|  | Мир музыкального театра. | 3 |
|  | Образы киномузыки.  Музыка в отечественном кино. | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 класс | | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы раздела | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся  (на уровне УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Музыка как вид искусства. Особенности драматургии сценической музыки. 16 час.** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Русская музыка XIXв.**  **Зарубежная музыка XIХ в.**  **Современная музыкальная жизнь**  **Значение музыки в жизни человека** | **16** | Классика и современность  Музыкальная драматургия — развитие музыки | 2 | **Познавательные:**  Ориентироваться в музыкальных терминах. знать жанры оперы  ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). четко определять кульминационную сцену оперы. четко знать музыкальные термины. сопоставлять плач-песню и плач-причитание. отвечать на вопросы учителя. отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. определять кульминационный момент оперы.  **Регулятивные:** самостоятельно определять стиль музыки. самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.  **Коммуникативные:** знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. знать значение оркестровых эпизодов. знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог). знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев  **Личностные:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. научиться понимать оперное искусство. уважать патриотические чувства русского народа. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. уважать исторические корни России. расширять музыкальный кругозор в области оперного и балетного искусства. расширять свои познания в области духовной музыки. образно воспринимать музыкальные зарисовки. видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
|  | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| В концертном зале. Симфония. | 3 |
| Героическая тема в музыке. | 1 |
| В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| Камерная музыка. | 2 |
| Инструментальная музыка | 5 |
|  |  |
| **Музыка как вид искусства. Основные направления музыкальной культуры 18 час.** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Зарубежная и русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ**  **Современная музыкальная жизнь .**  **Народное музыкальное творчество.**  **Значение музыки в жизни человека.** | **18ч** | Религиозная музыка.  Сюжеты и образы религиозной музыки | 5 | **Познавательные:**  Знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. Отвечать на вопросы учителя. анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. слушание музыки – анализ произведений. Слушание музыки и анализ муз. формы. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Уметь отличать главные темы музыки Шнитке.  **Регулятивные:** Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  **Коммуникативные:** Знать, для чего используется варьирование в муз. Произведениях. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. творческое задание. определять главные и побочные темы сонаты. знать музыкальные термины.  **Личностные:** ценить музыкальное искусство прошлого. слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? постижение музыки композиторов романтиков через пение. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. осознание личностных смыслов музыкального произведения. активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
| Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 3 |
| Светская музыка. | 3 |
| Симфоническая картина. | 2 |
| Музыка народов мира. | 1 |
| Международные хиты | 1 |
| Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 |
| Обобщающий урок | 1 |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8 класс** | | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы раздела | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся  (на уровне УУД) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Музыка как вид искусства. Классика и современность 16час.** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Русская музыка XIX-ХХ вв.**  **Зарубежная музыка XIХ-XХ вв.**  **Современная музыкальная жизнь**  **Значение музыки в жизни человека** | **16** | Классика в нашей жизни | 1 | **Познавательные :** формирование целостной художественной картины мира;  **Коммуникативные:** формирование умения слушать, владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  **Регулятивные** участие в коллективной работе, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения.  **Личностные** **УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание. |
| В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| В музыкальном театре. Балет | 1 |
| В музыкальном театре. | 4 |
| Музыка к драматическому спектаклю | 3 |
| Музыка в кино | 1 |
| В концертном зале.  *Обобщающий урок* | 4 |
| **Музыка как вид искусства. Традиции и новаторство в музыке 18 час.** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства**  **Зарубежная и русская музыка рубежа XIII -ХIХ вв.**  **Современная музыкальная жизнь**  **Значение музыки в жизни человека** | **18** | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… | 2 | **Личностные УУД:** размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения.  **Регулятивные УУД:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  **Познавательные УУД:** осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | Патриотическое воспитание,  духовно-нравственное воспитание,  эстетическое воспитание |
| Портреты великих исполнителей | 6 |
| Современный музыкальный театр. | 2 |
| В концертном зале. | 3 |
| Музыка в храмовом синтезе искусств. | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | | СОГЛАСОВАНО | |
| Протокол заседания  методического объединения  учителей технологии, изо и музыки  МБОУ СОШ № 28 им.С.А.Тунникова  поселка Мостовского МО Мостовский район | | Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н.В.Бабина  «27 » августа 2021 г. | |
| от « 26 » августа 2021 г. №1 | |  | |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Малахова  (подпись руководителя МО) |  | |