Краснодарский край

 Мостовский район, пгт. Мостовской

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №28 имени Сергея Александровича Тунникова поселка Мостовского

 УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ №28 им.С.А.Тунникова

МО Мостовский район

от 30 августа 2021 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. Осадчая /

 подпись руководителя ОУ

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 По литературе

 Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 классы

 Количество часов 204 часа

 Уровень базовый

 Учитель Конверова Валентина Михайловна

 Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом ООП СОО МБОУ СОШ №28 имени С.А. Тунникова поселка Мостовского и примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

с учетом УМК под редакцией С.А.Зинина 10-11 класс, М.; Издательство «Русское слово», 2019 год

1. **Планируемые результаты освоения содержания курса**

**Личностные результаты**:

 *1. Гражданского воспитания*

Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

*2. Патриотического воспитания*

Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения русского языка как науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества; осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

*3. Духовно-нравственного воспитания*

 Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*4. Эстетического воспитания*

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья*

 Осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

*6.Трудового воспитания*

Коммуникативной компетентности в общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности: интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предметам, общественных интересов и потребностей.

*7. Экологического воспитания*

 Экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении предметов, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения;

 экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

*8. Ценности научного познания*

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

 познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по химии, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

 познавательной, информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

 интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

**Метапредметные результаты:**

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
1. **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
 | * давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

**Учащийся на базовом уровне получит возможность узнать:*** о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
 |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
 | * анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*** о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
 |

 **2. Содержание учебного курса**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ф.И. Тютчев**Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века****Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.**А.А. Фет**Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой**Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века****А.Н. Островский**«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»**Н.А. Добролюбов**Статья «Луч света в темном царстве»**Д.И. Писарев**Статья «Мотивы русской драмы»**И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»**И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»**Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»**В.М. Гаршин**Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»**Д.В. Григорович**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)**Г.И. Успенский**Эссе «Выпрямила»Рассказ «Пятница»**Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?»Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»**Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,пьеса «Дядя Ваня».**В.А. Гиляровский**Книга «Москва и москвичи» //Другие региональные произведения о родном городе, крае**И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»Статья «Миссия русской эмиграции»**А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».**М. Горький**Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»**Б.Н. Зайцев**Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».**И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».**М.М. Зощенко\*****А.И.Солженицын\*****В.М. Шукшин\*****В.Г. Распутин\*****В.П. Астафьев\***  |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** Романы «История одного города», «Господа Головлевы»Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький** Пьеса «На дне» | **М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» |  **Модернизм конца XIX – ХХ века****А.А. Блок**Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»Поэма «Соловьиный сад»**Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».Пьеса «Жизнь человека»**В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»**К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»**А.А. Ахматова**\***О.Э. Мандельштам**\***Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»**В.В. Маяковский\*****В.В. Хлебников**Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».**М.И. Цветаева**\***С.А. Есенин**\***В.В. Набоков\*****И.Ф. Анненский,****К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,****В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени****А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».«Поэма без героя»**С.А. Есенин**«Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»**В.В. Маяковский**Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»**М.И. Цветаева**Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»Очерк «Мой Пушкин»**О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак**Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»Роман «Доктор Живаго»**М.А. Булгаков**Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»**А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»**М.А. Шолохов**Роман «Поднятая целина».Книга рассказов «Донские рассказы»**В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина»**М.М. Зощенко**Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»**И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия»**А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия»**И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца»**А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь»**А.И. Солженицын**Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»**В.Т. Шаламов**Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»**В.М. Шукшин**Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»**Н.А. Заболоцкий**Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»**А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»**И.А. Бродский**Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»Нобелевская лекция**Н.М. Рубцов**Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»**Проза второй половины ХХ века****Ф.А. Абрамов**Роман «Братья и сестры»**Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»**В.П. Аксёнов**Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев**Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»**В.И. Белов**Повесть «Привычное дело», книга «Лад»**А.Г. Битов**Книга очерков «Уроки Армении»**В.В. Быков**Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»**Б.Л. Васильев**Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**Г.Н. Владимов**Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»**В.Н. Войнович**«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов**Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»**Ю.О. Домбровский**Роман «Факультет ненужных вещей»**Ф.А. Искандер**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»**Ю.П. Казаков**Рассказ «Во сне ты горько плакал»**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»**Е.И. Носов**Повесть «Усвятские шлемоносцы»**Б.Ш. Окуждава**Повесть «Будь здоров, школяр!»**В.Н. Некрасов**Повесть «В окопах Сталинграда»**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».**А.Д. Синявский**Рассказ «Пхенц»**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»**Ю.В. Трифонов**Повесть «Обмен»**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»**Драматургия второй половины ХХ века:****А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры»**А.В. Вампилов**Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»**А.М. Володин**Пьеса «Назначение»**В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина»**Поэзия второй половины XX века****Б.А. Ахмадулина****А.А. Вознесенский****В.С. Высоцкий****Е.А. Евтушенко****Ю.П. Кузнецов****А.С. Кушнер****Ю.Д. Левитанский****Л.Н. Мартынов****Вс.Н. Некрасов****Б.Ш. Окуджава****Д.С. Самойлов****Г.В. Сапгир****Б.А. Слуцкий****В.Н. Соколов****В.А. Солоухин****А.А. Тарковский****О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин** Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.** Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**Роман-эпопея «Тихий Дон»  |
| **В.В. Набоков**Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**Рассказ «Матренин двор»Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс** **Б.Акунин**«Азазель» **С. Алексиевич**Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»**Д.Л. Быков**Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк»**Б.П. Екимов**Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов**Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»**В.С. Маканин**Рассказ «Кавказский пленный»**В.О. Пелевин**Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»**М. Петросян** Роман «Дом, в котором…»**Л.С. Петрушевская**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»**З. Прилепин**Роман «Санькя»**В.А. Пьецух**«Шкаф»**Д.И. Рубина**Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»**О.А. Славникова**Рассказ «Сестры Черепановы»Роман «2017»**Т.Н. Толстая**Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь»**Л.Е. Улицкая**Рассказы, повесть «Сонечка»**Е.С. Чижова**Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература** **Г. Аполлинер**Стихотворения**О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»**Г. Белль** Роман «Глазами клоуна»**Ш. Бодлер**Стихотворения**Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту»**П. Верлен**Стихотворения**Э. Верхарн**Стихотворения**У. Голдинг** Роман «Повелитель мух»**Ч. Диккенс**«Лавка древностей», «Рождественская история»**Г. Ибсен** Пьеса «Нора»**А. Камю**Повесть «Посторонний»**Ф. Кафка** Рассказ «Превращение»**Х. Ли** Роман «Убить пересмешника»**Г.Г. Маркес**Роман «Сто лет одиночества»**М. Метерлинк**Пьеса «Слепые»**Г. де Мопассан**«Милый друг»**У.С. Моэм**Роман «Театр»**Д. Оруэлл** Роман «1984»**Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»**А. Рембо**Стихотворения**P.M. Рильке**Стихотворения**Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»**У. Старк**Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»**Ф. Стендаль**Роман «Пармская обитель»**Г. Уэллс**Роман «Машина времени»**Г. Флобер**Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»**А. Франк**Книга «Дневник Анны Франк»**Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион»**У. Эко**Роман «Имя Розы»**Т.С. Элиот**Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России****Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10–11 КЛАССОВ

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме

«Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница»,

«Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман

«Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе

«Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин»,

«Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк»,

«Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха. Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на

Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…»,

«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…»,

«Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»,

«Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив

«пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Ка-расёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат»,

«Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по-вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос- приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци-ональном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа- эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема

«бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема

«гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»,

«Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема

«самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей

«Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии

«Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

 Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник»,

«Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2.

№ 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов

«нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский,

З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресто ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквисадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память»,

«Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор,

рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко

дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина

«Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой

«единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема

«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…»,

«Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме

«Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…»,

«Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…»,

«Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

 Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова,

«Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…»,

«Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике

«Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»,

«Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести:

«Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» ка к вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика,

«окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса

в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень»,

«Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева

«Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой»,

«Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести

«Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе

«Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

 **Перечень практических работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Виды работ** | **Количество** |
| **10** | Уроки развития речи. | 15  |
| Подготовка к написанию сочинения-размыш-ления «Был ли иной путь у Катерины?» «Кулигин – просветитель или юродивый?», « В чем сходство и различие характеров Кабанихи и Дикого?»  | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по твор-честву И. А. Гончарова Любовь — претрудная штука в жизни! ( по роману И. А. Гончарова «Обломов») , Обломов и обломовщина. ( по роману И. А. Гончарова «Обломов») , [Андрей Штольц как антипод Обломова](https://obrazovaka.ru/sochinenie/oblomov/andrey-shtolc-antipod-oblomova.html). ( по роману И. А. Гончарова «Обломов»).  | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения-рассуж-дения «Что делает Базарова героем своего времени?», «Почему отношения Базарова и Одинцовой не могут иметь будущего?» | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения-размыш-ления на тему « Счастливы ли крестьяне в поэме Н А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 |
| Анализ лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка (устно). | 1 |
| Подготовка к написанию сочинения по творчест-ву Л Н Толстого по теме «Сущность ее жизни –любовь», « Что означает «жизнь для других» и «жизнь для себя» для князя Андрея?» | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по творчест-ву Ф М Достоевского «Можно ли иногда нарушать нравственные, правила для достижения общего счастья?», «Почему Петербург Достоевского желтый?», « Письмо герою» ( Р. Раскольникову или С Мармеладовой) | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по темам:Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").  Кто же он... этот Ермолай Лопахин?.. (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").Драма или комедия? (проблема жанра пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад").Художественный символ и его роль в пьесах А. Н. Островского и А. П. Чехова ("Гроза", "Вишневый сад"). | 2 |
| Выразительное чтение наизусть | 6 |
| Проектная деятельность | 2 |
| **11** | Уроки развития речи | 13 |
|  | Подготовка к наисанию по темам: «Состоятельная ли человеческая претензия на господство?»( По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан – Фран-циско». «Мой любимый рассказ Бунина». «Поэтическое восприятие родины в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по темам: «Что лучше: истина или сострадание?», «Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне», «Стран-ник Лука как личность в изображении М. Горь-кого в пьесе «На дне». «Социальное и философ-ское в драме М Горького «На дне». | 2 |
| Сочинение по темам: «Тема Родины в творчестве А. Ахматовой», «Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой», «Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием». | 1 |
| Сочинение по темам: «Мои любимые страницы поэзии В.В. Маяковского», «Лирический герой раннего Маяковского». | 1 |
| Сочинения по темам: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине», «Тема Родины в поэзии С Есенина», «Что открыла мне лирика Сергея Есенина?» | 1 |
| Подготовка к написнию сочинения по темам: «Роль семьи в романах Л.Н. Толстого и М Шолохова «Тихий Дон», «Трагедия Григория Мелехова» ( по роману м Шолохова «Тихий Дон»). | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по темам: «Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Идея справедливости и её воплощение в романе «Мастер и Маргарита» М.А .Булгакова. | 2 |
| Подготовка к написанию сочинения по темам: «Проблема положительного героя»(по повести «Один день Дениса Ивановича» или рассказу «Матрёнин двор» А.И. Солженицына, « Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына.» (По по-вести «Один день Ивана Денисовича», «Не стоит село без праведника». (По рассказу А.И. Солженицына.) | 2 |
| Выразительное чтение наизусть | 6 |
| Проектная деятельность | 1 |

|  |
| --- |
|  |

**Направления проектной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Направление проектной деятельности** |
| **10** | Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. |
| **11** | Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».Мир фэнтези в современной литературе.Памятники литературным героям в России. |

**3.Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы, воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **10**  Всего 102 часа, 3 часа в неделю |
| Разделы | Кол-вочасов | Темы уроков | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Основные направле-ния воспита-тельной деятель-ности |
| **Р. 1. Русская литература XI X века.**  |  **95** | Введение. Социально-политическая ситуа-ция в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. | 2 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX векаУмение находить в учебнике необходи­мую информацию, определять понятия, устанавливать соот­ветствияФормирование це­лостного представ­ления о литератур­ной классике | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза». Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».  | 9 | Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания произведения, ха­рактеристика персо­нажей.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение определять роль средств выра­зительности в рас­крытии авторского замысла, владеть изученной терми­нологией.Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; вла­дение письменной речьюУмение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятель­ность с учителем и сверстниками; уме­ние осознанно ис­пользовать речевые средства | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **И.А.Гончаров**. Роман «Обломов». «Обрыв» (обзор). | 9 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |  |  **И.С. Тургенев**. Роман «Отцы и дети». Повесть «Первая любовь». Стихи в прозе. | 13 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замысла.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаконспек­тирования крити­ческого материала.Умение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; умение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Экологическое воспитание
 |
|  |  |  **Н. А. Некрасова**. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 11 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написания.Умение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностей. | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **Ф.И. Тютчев**. «Мыслящая поэзия». | 3 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения. Умение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностейЗнание основ куль­турного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написа­ния.  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **А.А. Фет**. Лирика поэта.  | 3 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияУмение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностей | 1. Духовно-нравственное воспитание
2. Эстетическое воспитание
3. Экологическое воспитание
 |
|  |  | **А.К. Толстой.** Интимная и пейзажная лирика поэта. | 2 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  |  **М.Е. Салтыкова – Щедрин**. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказка «Премудрый пискарь». Роман – хроника «История одного города»(обзорное изучение). | 3 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами.  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **Н.А.Лесков.**. Повесть «Очарованный странник». | 3 | Знание основных фактов биографии писателя; Знание содержания повести, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  |  **Л.Н. Толстой.** Роман – эпопея «Война и мир».  | 16 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТ.Знание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замысла.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления. Умение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **Ф.М. Достоевский**. Роман «Преступление и наказание». | 12 | Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла.  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **А.П. Чехов**. Пьеса «Дядя Ваня». Пьеса «Вишнёвый сад». | 9 | Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания пьесы, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления.Умение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Экологическое воспитание
 |
| **Раздел 2. Мировая литература**  | **7** | **О. Бальзак**. Повесть «Гобсек». **Р. Бредбери.** Роман «451 градус по Фарентгейту».  **Ч. Диккенс**. Повесть – сказка «Рождественская история». **Г. Ибсена**. Пьеса «Нора». **Э. М. Ремарк**. «На Западном фронте без перемен». Итого: 102 часа. | 7 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **11**Всего 102 часа, 3 часа в неделю. |
| Разделы | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности (УУД) | Основные направле-ния воспита-тельной деятель-ности |
| **Р.1. Русская литература XX века**.  | **96** | Введение. Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.  | 1 | Знание особен­ностей развития русской литерату­ры XX века; знание имён ведущих пи­сателей, названий произведений, основных тем и про­блем произведенийУмение находить необходимую ин­формацию в учеб­нике, определять понятия, устанавли­вать соответствия; совершенствование навыков записи лек­ции учителя и сопо­ставительного ана­лиза литературных произведений.Знание истории, языка, основ куль­турного наследия народов России и человечества, формирование це­лостного представ­ления о литерату­ре XX века | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
| **Р.1.1. Реалистические традиции и модер-нистские искания в литературе начала XX века.** | **18** | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного прия-тия грядущего.  | 1 | Знание особен­ностей развития русской литерату­ры XX века; знание имён ведущих пи­сателей, названий произведений, основных тем и про­блем произведений.Умение находить необходимую ин­формацию в учеб­нике, определять понятия, устанавли­вать соответствия; совершенствование навыков записи лек­ции учителя и сопо­ставительного ана­лиза литературных произведений | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **И.А.Бунин**. Лирика. Расска-зы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан – Фран-циско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Митина любовь». | 7 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания рассказов, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейаргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой.Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речью | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |  | **М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Роман «Дело Артамоновых» (обзор). | 7 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речьюУмение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; умение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |  | **А.И. Куприн**. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». | 3 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речью | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
| **Р. 2.****Серебряный век русской поэзии**. | **17** | Истоки, сущность и хроноло-гические границы «русского культурного ренессанса». Основ-ные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родожанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Экологическое воспитание
 |
| **Р.2.1.****Символизм и русские поэты символисты**. |  | Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов.  | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
| **Р.2.2. Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта.** |  | «Русские символисты»: В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт. | 2 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |  | **А.А Блок.** Лирика. Поэма «Двенадцать». | 4 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияУмение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностейЗнание основ куль­турного наследия страны ;понимание связи литературных произведений с эпохой их написа­ния.  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Экологическое воспитание
 |
| **Р.2.3. «Преодолевшие символизм»** |  | Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).  | 1 | Знание теорети­ческих положений программ литера­турных направле­ний, характерных особенностей твор­чества поэтов; при­общение к духовно­ нравственным ценностям русской литературы и куль­турыУмение анализи­ровать полученную информацию для подготовки аргумен­тированного ответ.  | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |  | **Н.С. Гумилёв**. Лирика. | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияУмение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностейЗнание основ куль­турного наследия страны.  | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **А. А. Ахматовой**. Лирика. Поэма «Реквием», «Поэма без героев. | 4 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **М. И. Цветаева**. Лирика.  | 2 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияУмение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностейЗнание основ куль­турного наследия страны.  | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
| **Р.24. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»** |  | Развитие традиций отечест-венной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.  | 1 | Знание особеннос­тей развития русской литературы XX века; знание имён писателей-сатириков, название произведе­ний, основных тем, проблем их произ­ведений, владение литературоведчес­кой терминологией в аналитической деятельностиУмение выделять необходимую ин­формацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных за­дач; формирование и развитие компе­тентности в области использования ИКТ | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.3.** **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** | **16** | Октябрьская революция в восприятии художников различ-ных направлений. Литература и публицистика послереволю-ционных лет как живой документ эпохи.  | 6 | Умение извлекать, анализировать и применять полу­ченную информа­цию из учебной ста­тьи, строить логи­ческое рассуждение и делать выводы.Воспитание граж­данской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание ис­тории своей страны, усвоение гуманис­тических, демокра­тических и традици­онных ценностей; чувства ответствен­ности и долга перед Родиной | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  |  **В. В. Маяковский**. Лирика. Поэма «Облако в штанах». Поэма «Во весь голос».  | 5 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияУме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач. | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **С. А. Есенин**. Лирика. Поэма «Анна Снегина». | 5 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
 |
| **Р.4. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** | **23** | Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти Проза И.С. Шмелёва, Лирика О.Э. Мандельштама..  | 1 | Умение применять полученную инфор­мацию учебной ста­тьи, строить логи­ческое рассуждение и делать выводы, умение выразитель­но читать лиричес­кие стихотворения, пересказывать про­заические произве­дения или их отрыв­ки с использовани­ем образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки ар­гументированного ответаУмение строить монологическое высказывание в со­ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Воспитание граж­данской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.  | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
|  |  | **А.К.. Толстой.**  Роман «Пётр Первый».  | **2** |
|  |  | **М. Шолохов**. Роман – эпопея «Тихий Дон».  | 8 | Знание основных фактов биографии писателя. Знание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **М. А. Булгакова**. Роман «Мастер и Маргарита».  | 7 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТ.Знание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замысла.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла.Умение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речью.Умение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами.  | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **Б. Л. Пастернак**. Лирика. Роман «Доктор Живаго». | 3 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа прозаического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написанияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **А. П. Платонов**. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован». | 2 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТ.Знание содержания рассказов, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замысла.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла.Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речьюУмение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1Гражданское воспитание2.Духовно-нравственное воспитание3.Экологическое воспитание |
| **Р.5. Литература периода Великой Отечественной войны.** | **5** | Летописи военных лет. Публицистика. | 1 | Умение вы­разительно читать лирические стихо­творения, переска­зывать прозаичес­кие произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки ар­гументированного ответа, владение изученной термино­логиейВоспитание граж­данской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание ис­тории своей страны, усвоение гуманис­тических, демокра­тических и традици­онных ценностей; чувства ответствен­ности и долга перед Родиной | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.5.1. Проза о войне.** |  | Проза о войне. **Б.Л. Васильев.** Повесть «А зори здесь тихие». **В.В. Быков**. «Обелиск». | 2 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа прозаического произ­веденияПонимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задачЗнание основ куль­турного наследия страны. | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.5.2. Лирика.** |  | **А.Т. Твардовский.** Лирика. Поэма «По праву памяти». | 2 | Умение строить монологическое высказывание в со­ответствии с темой, формулировать и ар­гументировать собс­твенную точку зре­ния. |  |
| **Р.6. Литературный процесс 50-80 –х годов.** | **16** | **Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, М.К. Луконин.** Поэзия. | 1 | Умение применять полученную ин­формацию учебной статьи, строить логическое рассуж­дение и делать вы­воды, выразительно читать лирические стихотворения, пе­ресказывать проза­ические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текстов для подготовки ар­гументированного ответа.Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литерату­ры, формирование нравственных пред­ставлений. | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.61. Окопный реализм писателей –****фронтовиков1960-1970 годов.** |  | **Ю.В. Бондарев**. Роман «Горячий снег».( Обзорное изучение.) | 1 | Понимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач |  |
| **Р.6.2. Деревенская проза 1950-1980 г.** |  | **А.В. Вампилов.** Пьесы: «Старший сын», «Утиная охота». | 1 | Понимание связи литературного про­изведения с эпохой его создания; уме­ние анализировать произведение с точки зре­ния содержания и родо-жанровых особенностей, при­менять и преобра­зовывать материал опорного конспекта для решения позна­вательных задач |  |
| **Р.6.3. Историческая романистика и авторская песня 1960-1980 г.** |  | **Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.В. Визбор.** Поэзия. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя. Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речьюУмение органи­зовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; умение осознанно исполь­зовать речевые средства в соот­ветствии с задачей коммуникации | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **В. М. Шукшин**. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам». | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взгля­дов; формирование навыков анализа прозаического и лирического произ­веденияВладение навыками анализа лиричес­кого произведения; понимание связи литературных про­изведений с эпохой их написания.Умение осознан­но использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуни­кации для выраже­ния своих чувств, мыслей и потреб­ностей. | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
 |
|  |  | **Н.М. Рубцов**. Лирика. | 1 |
| **Р.6.4. Родная природа в русской литературе XX века.** |  | **В.П. Астафьев.** Повесть «Царь – рыба». Рассказ «Людочка». | 2 |
|  |  | **В.Г. Распутин.** Повести: «Последний срок» «Прощание с матёрой». | 3 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТЗнание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замыслаавторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речью | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Экологическое воспитание
 |
|  |
| **Р.6.5. Тема народного праведничества.** |  | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Рассказ «Матрёнин двор». Книга «Архипелаг ГУЛАГ». | 5 | Знание основных фактов биографии писателя; форми­рование и развитие компетентности в области использо­вания ИКТ.Знание содержания романа, характерис­тик героев, понима­ние значения кон­кретных эпизодов в контексте авторско­го замысла.Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией.Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письмен­ной речью | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.7. Новейшая русская проза и поэзия.** | **2** | **Е.И. Носов**. Повесть «Усвятские шлемоносцы».И.А. Бродский. Поэзия. | 2 | Понимание про­блематики произ­ведения, умение анализировать произведение с позиций идейно­художественной на­правленности, владение изученной терминологиейУмение организовы­вать учебное сотруд­ничество и совмест­ную деятельность с учителем и сверст­никами, работать индивидуально и в группеПриобщение к духовно­нравственным ценностям русской литературы и куль­туры, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей россий­ского общества | 1. Патриотическое воспитание
2. Гражданское воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
 |
| **Р.8. Мировая литература**  | **4** | **Э. Хемингуэй. Повесть«Старик и море».****Г. Флобер. Роман «Мадам Бо-вари».****Д. Селлинджер.** Роман «Над пропастью во ржи». Итого: 102 часа. | 4 | Знание основных фактов биографии писателя. Умение определять роль героев в рас­крытии авторского замыслаУмение сопостав­лять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологиейУмение определять роль героев в рас­крытии авторского замысла; навыки конспек­тирования крити­ческого материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой | 1. Гражданское воспитание
2. Духовно-нравственное воспитание
3. Эстетическое воспитание
4. Экологическое воспитание
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНО |  СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания МО учителей русского языка и литературыМБОУ СОШ№ 28 имени С.А.ТунниковаМО Мостовский район От 26 августа 2021 г. № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Л.И.Вожжова/ (подпись руководителя МО)  |  заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.В. Бабина/  (подпись) «27» августа 2021 г. |