Краснодарский край

Мостовский район посёлок Мостовской

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №28 имени Сергея Александровича Тунникова поселка Мостовского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ №28 имени С.А.Тунникова

МО Мостовский район

от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_/ Р.А. Осадчая /

/подпись руководителя ОУ/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 класс

Количество часов - 421

Учитель Вожжова Людмила Ивановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом ООП ООО МБОУ СОШ №28 имени С.А.Тунникова посёлка Мостовского и примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015г. 1/15), в редакции протокола №1/20 04.02.2020г.)

с учетом УМК под редакцией Коровиной В.Я. «Литература 5-9», М.; Издательство «Просвещение» 2017г.

1. **Планируемые результаты освоения содержания курса**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимании и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость,честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений

воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявлениеинтереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контекстеизучения произведений русской и зарубежной литературы,а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересовдругих людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правила межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Физического воспитания:**

формирование культуры здоровьяи эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернетсреде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других,

опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;сформированностьнавыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературныхпроизведений;осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанныйвыбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуациюкак вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметныерезультатырезультаты включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные,познавательные, коммуникативные).**

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт,закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимисяосновами читательской компетенции, приобретение навыков работы синформацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всехпредметах будет продолжена работа по формированию и развитию основчитательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средствомосуществления своих дальнейших планов: продолжения образования исамообразования, осознанного планирования своего актуального иперспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовойи социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребностьв систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребногобудущего».При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуютприобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят

их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретироватььсодержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать иинтерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационныхобъектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловоесвертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию всжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, картпонятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретутопыт проектной деятельности как особой формы учебной работы,способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности,ответственности, повышению мотивации и эффективности учебнойдеятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровнеовладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, приниматьрешения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получатвозможность развить способность к разработке нескольких вариантоврешений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлениюнаиболее приемлемого решения.Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходеразработки основной образовательной программы основного общего

образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методовработы и образовательных технологий.В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальныхучебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

**1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить иформулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**

Обучающийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущиеобразовательные результаты;

• идентифицировать собственные проблемы и определять главнуюпроблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы,предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы исуществующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленнойцели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками наценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

**2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способырешения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной ипознавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способоврешения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов,условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлятьцелевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия,указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искатьсредства/ресурсы для решения задачи /достижения цели;

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведенияисследования);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной ипознавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям ввиде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальнуюобразовательную траекторию.

**3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.**

Обучающийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критериипланируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критериипланируемых результатов и оценки своей деятельности;

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности,осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенныхусловий и требований;

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения илиотсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий визменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущуюдеятельность на основе анализа изменений ситуации для получениязапланированных характеристик продукта/результата;

• устанавливать связь между полученными характеристиками продуктаи характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельностипредлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенныххарактеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлятьошибки самостоятельно.

**4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,собственные возможности ее решения.** Обучающийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполненияучебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующегоинструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки исамооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат испособы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/илисамостоятельно определенным критериям в соответствии с цельюдеятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основеоценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственныхобразовательных результатов.

**5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений иосуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.**

Обучающийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательнуютдеятельность и деятельность других обучающихся в процессетвзаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальнойобразовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за негоответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха инаходить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебнойзадачи или параметры этих действий привели к получению имеющегосяпродукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраненияэмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабленияпроявлений утомления), эффекта активизации (повышения

психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливатьаналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критериидля классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строитьлогическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, поаналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющиеего признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова исоподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явленийи объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определеннымпризнакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновениюсвязи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствияявлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениями от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений,выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте

решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке,предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на негоисточником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение сизменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая;объясняютс заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числевозможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданнойпричины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельнополученными данными.

ультата.

**7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:**

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целямисвоей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смыслтекста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,процессов;

• резюмировать главную идею текста;

**8. Формирование и развитие экологического мышления, умениеприменять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике ипрофессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитанияживых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологическихситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одногофактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практическихделах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения,модели, проектные работы.

**9. Развитие мотивации к овладению культурой активногоиспользования словарей и других поисковых систем.**

Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковымисистемами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источниковдля объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

**10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместнуюдеятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласованияпозиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаиватьсвое мнение.**

Обучающийся сможет:

− определять возможные роли в совместной деятельности;

− играть определенную роль в совместной деятельности;

− принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы),факты; гипотезы, аксиомы, теории;

− определять свои действия и действия партнера, которыеспособствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

− строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательнойдеятельности;

− корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, вдискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль(владение механизмом эквивалентных замен);

− критически относиться к собственному мнению, с достоинствомпризнавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректироватьего;

− предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

− выделять общую точку зрения в дискуссии;

− договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствиис поставленной перед группой задачей;

− организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общиецели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

− устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленныенепониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы илисодержания диалога.

**Предметные результаты (5—9 классы)**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и формирование умений воспринимать , критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.)

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровеньсформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)). Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Предметные результаты по классам:**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родинеи дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет,пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценкитекстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоватьсяпод руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви кРодине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного,делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;воспринимать, анализировать, интерпретировать и оцениватьпрочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4)определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика,эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб),ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературыс произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр)

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее),передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечатьна вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения,

аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русскойи зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учитьсяпублично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви кРодине и укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстанаучного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развитиядействия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литера-турный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественнаядеталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора;стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениямидругих видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской,русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернетбиблиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укрепленииединства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текстанаучного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом

литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про-изведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

-овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада,послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения;тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениямидругих видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоватьсяэлектронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применятьИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формированиигражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного

текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (отдревнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать,интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художе-ственной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, егородовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос;выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление;конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж;речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор;художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю.Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного

художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественнойлиратуры с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее),передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средствасобственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов,в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.\_

2.**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которогоинаправлено:

• на последовательное формирование читательской культуры черезприобщение к чтению

художественной литературы;

• на освоение общекультурных навыков чтения, восприятияхудожественного языка и понимания художественного смысла литературныхпроизведений;

• на развитие эмоциональной сферы личности, образного,ассоциативного и логического мышления;

• на овладение базовым филологическим инструментарием,способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

• на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и

национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному

восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его

жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательныезадачи:**

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературысвоего народа, мировой литературы;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

• формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

• воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

• обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Примерная программа по литературе строится с учетом:**

• лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. тоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

• традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

• традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон **(**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**

• необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

• соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

• требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

• минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

примерной образовательной программы. Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех

списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены врабочих программах).

**Список А представляет собой перечень конкретных произведений**(например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» ит.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы,предназначенныедля обязательного изучения. Вариативной части в списке Анет.

**Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе**. Список содержит также примеры тех произведений,которые могут изучаться – конкретное произведение каждого авторавыбирается составителем программы.Перечень произведений названных визучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и

списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традициейможет быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список Спредставляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).**

Конкретного автора и произведение, на материале которогоможет быть изучено данное литературное явление, выбирает составительпрограммы.Минимальное количество произведений указано, например: поэзияпушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываютсяпроизведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанровотематический список строится вокруг важных смысловых точеклитературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школеобязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке**С**проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполненияэтих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе,разработанностью методических подходов и пр.Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение ктому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому илижанровому блоку представляется наиболее целесообразным.Единство литературного образования обеспечивается на разныхуровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые длякультуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Крометого – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательногопространства достигается за счет формирования общих компетенций. Присмене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урокпо тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущейшколе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения

базовыми предметными компетенциями. Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению. Предложенная структура списка позволит обеспечить единство

инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор литературное явление). При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям

школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

**5 класс**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сно­ски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редак­тор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и ра­бота с ним.

**Русский фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеа­лов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фоль­клорных произведений. Коллективное и индивидуальное

в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — по­вторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное твор­чество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, вол­шебные,бытовые(анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Со­биратели сказок.

«***Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и по­ступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простата.презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум иглубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» ( М.Горькии). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо****».* Волшебнаябогатырскаясказка героического содержания. Тема мирного труда изашиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственноепревосходствоглавного героя. Герои сказки в оценке автора-народa. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»***— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянныеэпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

**Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникнове­ние древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»***как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «По­вестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные представ­ления).

**Русская литератураXVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жиз­ни писателя (детство и годы учения, начало литературной дея­тельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»***— науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Русская литература XIX века**

***Русские басни***

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, рус­ские баснописцы XVIIIвека:А. П. Сумароков, И. И. Дми­триев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**.

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»***. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псар­не» —* отражение исторических событий в басне; патриоти­ческая позиция автора.Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба­сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Разли­чие героев литературной и фольклорной сказки.***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; моти­вы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».***Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«****Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»***— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм: «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощ­ники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Литературная сказка XIX-ХХ века**

*Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке.*

**Антоний Погорельский**.

***«Чёрная курица, или Подземныежители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание причудливый сюжет произведения

**Русская литература 18 века**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте ( детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании ба­тальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»***— повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народ­ных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании об­разов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представ­лений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьяни­на. Речевая характеристика персонажей.***«Есть женщины в русских селеньях...»***(отрывок из по­эмы *«Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины.***«НаВолге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судь­бу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).***«Муму».***Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, ве­ликодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ не­мого протеста крепостного человека.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие пред­ставлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость на­циональной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная бли­зость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманисти­ческих идеалов.

*Теория литературы*. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.**

**.**Краткий рассказ о писателе (дет­ство и начало литературной деятельности).***«Хирургия»***—осмеяние глупости и невежества героеврассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство иххарактеристики. „

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлении). Речевая характеристика персонажей (начальные представле­ния!. Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)***

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как веселгрохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;*

Н. Плещеев. «*Весна»*(отрывок);

И. С. Никитин.*«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*(отрывок);

А.Н. Май­ков. *«Ласточки»;*

И. 3.Суриков. *«Зима»*(отрывок);

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теориялитературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Проза конца ХIХ - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе и начало литературной деятельности). ***« Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторамиРусскойземли, душевным складом песен и сказок, связанных междусобой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник***» (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого Росси. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам**.** Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышлениягероев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие представле­ний) Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»***и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен­ности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века**

**Павел Петрович Бажов.**Краткий рассказ о писателе (дет­ство и начало литературной деятельности).***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в ска­зе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант глав­ного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (на­чальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.**Краткий рассказ о писателе.***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».***Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пье­сы-сказки.

*Теория литературы*. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные пред­ставления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его во­ображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы*. Фантастика в литературном про­изведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к при­роде и её понимание, находчивость в экстремальных обстоя­тельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление ха­рактера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы*. Автобиографичность литератур­ного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические под­виги в годы Великой Отечественной войны.

**К**. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафе­те...»;*

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая те­ма произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

И. Бунин.*«Помню*— *долгий зимний вечер...»;*

А. Про­кофьев. *«Алёнушка»;*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружаю­щего мира и осмысление собственного мироощущения, на­строения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и рус­ской природы в лирических стихотворениях.

**Писателиулыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

**Зарубежная литература**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мёд».***Подвиг героя во имя сохранения традициипредков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**ХансКристиан Андерсен.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. По­мощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теориялитературы*. Художественная деталь.

**Джек Лондон**.

Краткий рассказ о писателе.***«Сказание о Кише»*** *—* сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобрета­тельность, смекалка, чувство собственного достоинства — опо­ра в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство пи­сателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения ав­торской позиции.

**Древнерусская литература-**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Литературы XVIII века**

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце.***«Муха».***Противопоставление труда и безделья. Присвое­ние чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).

понятия «аллегория» и «мораль»

**Русская литератураXIX века**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о писателе-баснописпе Самообразование поэта.Басни***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей****».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**.

Краткий рассказ о поэте. Лицейскиегоды.***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-по-этический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».***Мотивыединства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции   
произведения. Интонация как средство выражения поэтическойидеи. ***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы— помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя до­рога».***Приметызимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика) навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежно любимой подруги. Тема жизненного пути.

**« *Повестипокойного Ивана Петровича Белкина».***Книга ( цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные пред­ставления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-из­гнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хо­рей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) разме­ры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**.

Краткий рассказ о писателе.***«Бежинлуг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль кар­тин природы в рассказе.

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характери­стика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**.

Рассказ о поэте.Стихотворения***«Листья», «Неохотно и несмело...».***Передача сложных, переходных состояний природы, запе­чатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.

Рассказ о поэте.Стихотворения***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация кон­кретной детали. Чувственный характер лирики и её утон­чённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармонич­ность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски iзвуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие по­нятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**.

Краткий рассказ о жиз­ни поэта.***«Железнаядорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфa. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы*. Стихотворные размеры (закреп­ление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы*. Сказ как форма повествования представления. Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация ( развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист ...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где* ***гнутся над омутом лозы...».***Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы***.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитиепредставлений).

**Русская литератураXX века**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (начальные представления)**.**

**АндрейПлатонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***« Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие**»** герои А. Платонова.

*Теория литературы***.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о писателе. ***« Алые паруса»***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К. М. Симонов**.*«Т****ыпомнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...»;***

**Д. С. Самойлов.*«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, про­буждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сра­жений и обостряющие чувство любви к Родине, ответствен­ности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).***«Конь с розовой гривой»****.* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные про­блемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использова­ния народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути).***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному ге­рою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль­чика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о поэте.***«Звезда полей», «Листья осенние»,*** *«****В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли­рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XXвека**

**А. Блок.*«Летний вечер», «О, как безумно за окном...*»;**

**С. Есенин.*«Мелколесье. Степь и дали...»,«Пороша»;***

**А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Ро­дине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**ВасилийМакарович Шукшин**

Слово о писателе. Рассказы ***«Чудик»***и***«Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).***Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ«странного» героя в литературе.

|  |
| --- |
| **Из литературы народов России**  ***Г.****Тукай*. «Родная деревня», «Книга»;  *К. Кулиев*. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  **Зарубежная литература**  Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения).  *Геродот.* «Легенда об Арионе».  *Гомер.* «Илиада», «Одиссея» *(фрагменты).*  *М. де Сервантес Сааведра*. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).  *Ф. Шиллер*. «Перчатка».  *П. М е р и м е.* «Маттео Фальконе».  *А. де Сент-Экзюпери*. «Маленький принц».Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпо­се. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче. |

|  |
| --- |
| **7 КЛАСС** |

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравствен­ная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоя­тельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Русский фольклор**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«****Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

***Пословицы и поговорки*.** Народная мудрость пословиц и поговорок: Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фолькло­ра (развитие представлений).Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора.

**Былины.*«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-раз­бойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ­ные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность.

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты).* Французский средне­вековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и нацио­нальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Древнерусская литература**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представле­ния). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О** пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**Русская литература XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об учё­ном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её твор­цов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Русская литература XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведе­ние быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовоммонастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пи­мена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновенияКалашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. ЗащитаКалашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Лирика М.Ю.Лермонтова.

***«Когда волнуется желтеющая нива...»,«Молитва»,«Ангел».***Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемоесчастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (разви­тие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Булъба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие по­нятия).Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**.

Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отноше­ние к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особен­ности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о бо­гатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственностьи человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лириче­ская миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**.Краткий рассказ о пи­сателе.***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо­жественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёх­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Поэзия 2-ой половины 19 века.**

**Алексей Константинович Толстой**

Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Князь Михаиле Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.

Краткий рас­сказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм гене­ралов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор­ности мужика. Сатира в «Повести...».***«Дикий помещик».***

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представле­ния). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ соб­ственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художе­ственное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комиче­ского в рассказах

А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы коми­ческого.

**Поэзия 19 - начала 20 века.**

**Стихотворения русских поэтов XIX века – начала ХХвека о родной природе.**

**Алексей Константинович Толстой.**

Слово о поэте.Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Князь Михаиле Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада.

**А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**И. Бунин.*«Родина»;***

**Русская литература конца ХIХ – начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе.***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изо­бражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергилъ»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство харак­теристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ **о** писателе.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, со­страдание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тони­ческое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе.***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**.

Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и нена­висть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Поэзия 20-50 –х годов ХХ века.**

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**«Тихая моя Родина»***(обзор)-*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Вы­ражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в вос­приятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ **о** поэте.***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка ле­та...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о вза­имосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие по­нятия).

**На дорогах войны(обзор)**

Ритмы и образы военной лирики: стихи А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**Фёдор Александрович Абрамов**.Краткий рассказ о пи­сателе.

***«О чём.плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы*. Литературные традиции.

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе.***«Тихоеутро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.**

***«Земля родная»*** *(главы изкниги).* Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представления**).** Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Проза о детях.**

**Евгений Иванович Носов**.

Краткий рассказ о писателе.***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, без­духовности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе чело­века, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**М. Зощенко.**

Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Поэзия 2-ой половины ХХ века**

**А. Вертинский.*«Доченьки»;***

**И. Гофф. *«Русское поле»;***

**Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические раз­мышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Проза русской эмиграции**

**С.Д.Довлатов Рассказ** «Иностранка»

**Проза о подростках идля подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премии и конкурсов»Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»- 1ч.**

**С. Востоков** Рассказ «Брат – юннат»

**Литература народов России**

Р.Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни «Опять за спиною родная земля»

**Зарубежная литература**

**Роберт Берне.**

**.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.*«Душа моя мрачна...».*** Ощу­щение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (разви­тие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.*«Каникулы».***Фантастические рас­сказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной ли­тературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских, писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творче­ства классиков русской литературы.

**Древнерусская литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских зе­мель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Алек­сандра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.Художественные особенности воинской повести и жития.***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымыш­ленных событий главное новшество литературы XVIIвека.Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуациисдвумяплутами.«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр лите­ры (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Русская литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов**

**Например: «**Ода на деньвосшествиянаВсероссийский престол ЕяВеличества Государыни

ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года».

**Г.Р. Державин**

«Фелица»(1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788),

«Снигирь» 1800, «Водопад»

**В.А. Жуковский**

**Элегии:** «Невыразимое» (1819),«Море» (1822)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и мена. Речевые характеристики персонажей как средство соз­дания комической ситуации.

*Теориялитературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Русская литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра Iвстратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянно­сти, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимо­феевич — главный герой думы, один из предводителей казаков**.** Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Ры­леева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зари­совка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение лю­бовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман ***«Капитанская дочка».***Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы*. Историзм художественной лите­ратуры (начальные представления). Роман (начальные пред­ставления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

Краткий рассказ о писа­теле, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Лирика М.Ю.Лермонтова.……………………..+ темы

Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. Ро­мантический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр по­эмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства вы­ражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтиче­ская поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**.

Краткий рассказ о писате­ле, его отношение к истории, исторической теме в художе­ственном произведении.***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкогочиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественномпроизведении.***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История созда­ния и история постановки комедии. Поворот русской драма­тургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России»

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**.

Краткий рассказ о писателе. (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».***Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

Сказки: «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов перехитрил».

**«*История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представ­ления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**.

Краткий рассказ о писателе. ***«Человек на часах».***Сатира на чиновничество. Защита безза­щитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как сред­ство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представле­ний). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».***Идеяразделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нрав­ственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представле­ний). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенномсчастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной ли­тературы (начальные представления).

**Поэзия второй половины 19 века о родной природе**

**Ф. И. Тютчев. *«Осенний ве­чер»;***

**А. А. Фет.*«Первый ландыш»;***

**А. Н. Майков. *«По­ле зыблется цветами...».***

**Проза конца ХIХ – начала ХХ века**

Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизнии творчестве поэта.***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пуга­чёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушки­на, С. А. Есенина, Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальныепредставления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** *(от­рывки).* Сатирическое изображение исторических событий.Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко**. ***«История болезни»****;* **Тэффи.*«Жизнь и во­ротник».***(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Поэзия о Великой Отечественной войне**

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотаx истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия.) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

**М. Исаковский**. ***«Катюша»,«Враги сожгли родную ха­ту****»;* Б. Окуджава. ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не* кип...»**;

**А. Фатьянов**. ***«Соловьи»****;*

**Л. Ошанин**. ***«Дороги»***. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и пере­живаний каждого солдата.

**Проза о Великой отечественной войне**

**Виктор Петрович Астафьев**.

Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографиче­ский характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты иреальность военного детства. Дружеская атмосфера, объеди­няющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Поэзия 20-50-х одов ХХ века Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский**. «Снег**»;Д. Мережковский**. «Родное»**,** «Не надо звуков»;

**Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Усту­пи мне, скворец, уголок...»;

**Н. Рубцов**.«Повечерам»,«Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:**

**Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **3. Гип­пиус**. **«Знайте!», «Так и есть»;Дон-Аминадо**. **«Бабье ле­то»;И. Бунин**. **«У птицы есть гнездо...».**Общее и ин­дивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

**Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь ге­роев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шек­спира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической по­эзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классициз­ма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных усто­ев и отношений.

*Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова..». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Учёный,поэт, реформатор русского литературного языка **и** стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,.***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор).***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе.Повесть***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм

**Русская литература XIX века**

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор).***«Море».*** Романтический образ моря.***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ рус­ской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество (обзор).Комедия ***«Горе от ума».***История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения – 6ч. ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённостьчистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной ли­пке. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкин­ской поэзии.

***«Евгений Онегин».***

Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическоеииндивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев

***«Моцарти Сальери».***

Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр рамы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. -

Жизнь и творчество **(**обзор**).**Основные мотивы лирики. – 5ч.***«Смерть Поэта», «Парус», 'II скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я* не *Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи* — *значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермон­това. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как запо­ведные святыни сердца.Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени»***

Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».Повесть***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь**.

Жизнь и творчество (обзор).***«Мёртвые души».***История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

***«Смерть чиновника».*** Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлении о жанро­вых особенностях рассказа.

**Проза конца ХIХ – начала XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека.Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

**.**Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людейиз разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы**.** Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характе­ристикегероя. «Господин из Сан-Франциско».

**Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе. Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

**Проза русской эмиграции**

***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,***

***С.Д. Довлатов***

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. *Теория литературы*. Художественная условность, фантастика,сатира (развитие понятий).

**Проза о Великой Отечественной войне**

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Поэзия 20-50-х годов XX века**(обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выборуучителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.**Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», 'Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отры­вок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**.

Слово о поэте.***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».***Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**.

Слово о поэте.***«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**.

Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «***Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**.

Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**.

Слово о поэте.***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».***Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

***Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX века***

**А. С. Пушкин**. ***«Певец»;***М. Ю. Лермонтов. ***«Отче­го»;*В. Соллогуб**. ***«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* **Н. Некрасов.*«Тройка»*** *(«Что ты жадноглядишь на дорогу...»);* **Е. А. Баратынский.*«Разувере­ние»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил вас* — *и всё былое...»);* **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай-то...»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сур­ков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;***

**К. М. Симонов. *•Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Призна­ние»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

**Гораций.**

Слово о поэте.***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой 11-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). -Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских во­рот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противосто­яние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумно­го смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

*Теория литературы*. Драматическая поэма.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)[[2]](#footnote-2)** | ***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)**  ***Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю. Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю. Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В. Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В. Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А. Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,*  ***Я.П. Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С. Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С. Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е. Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) **Л.Н. Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П. Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А. Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А. Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С. Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И. Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э. Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В. Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А. Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А. Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П. Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М. Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М. Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М. Горький, А.И. Куприн,***  ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,***  ***И.С. Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***  ***М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,***  ***Н.М. Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М. Пришвин,***  ***К.Г. Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,***  ***Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,***  ***С.Д. Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке*** *и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,***  ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер** *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В. Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен** *Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,**  **Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р. Киплинг, Дж. Лондон,**  **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современнеая зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Перечень работ по развитию речи 5-9 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Виды творческих работ | Кол-во часов |
| 5 | Письменный ответ на вопрос: *Каков мой любимый герой русской народной сказки? Почему в народных сказках добро побеждает зло?»* (на выбор уч-ся)  Р.р. Урок развития речи по басням И.И.Крылова. Конкурс инсценированной басни по группам. Литературная викторина. | 1  1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести И.С.Тургенева «Муму». | 1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» | 1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?» 2.Почему у Маруси и Сони два разных детства?» 3.Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?». ( на выбор уч-ся) | 1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов « Почему в пьесе добро побеждает зло?» или «Чем похожа пьеса – сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?» | 1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на вопрос«Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г.ПаустовскогоВ.П.Астафьева. | 1 |
|  | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?» или «Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?» | 1 |
|  | **Итого: Сочинения – 7; РР(устно) - 1** |  |
| 6 | Р.рСочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
|  | Р.р Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |
|  | Р.рСочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
|  | Р.р Сочинение по рассказу В.Г.Распктина «Уроки французского» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 |
|  | **Итого: Сочинения - 5** |  |
| 7 | Р.р. Сочинение по рассказу А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по рассказу А.П.Платонова «Юшка» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение на тему «Родная природа в русской поэзии ХХ века» | 1 |
|  | **Итого: Сочинения – 4** |  |
| 8 | Р.р Сочинение по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |
|  | Р.р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
|  | Р.р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 |
|  | Р.р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого « После бала» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века | 1 |
|  | **Итого: - 6** |  |
| 9 | Р.р Сочинение по повести Н.М.Карамзина « Бедная Лиза» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по роману А.С.Пущкина «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
|  | Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
|  | Р.р.Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях ХХ века ( по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» | 1 |
|  | **Итого: - 6** |  |
|  |  |  |

**Перечень контрольных работ в 5-9 классах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Перечень контрольных работ | Кол-во часов |
| 5 | 1.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | 1 |
|  | 2.Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 |
|  | 3.Павел Петрович Бажов«Медной горы Хозяйка». Обучение анализу эпизода сказа». | 1 |
|  | 4 Анализ стихотворения о родной природе. | 1 |
|  | 5 Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. | 1 |
| 6 | 1.Письменный ответ на проблемный вопрос:Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкинсвоими стихами?(Анализ одного стихотворения) | 1 |
|  | 2.Подборпримеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых сти­хотворений М. Ю. Лермонтова. | 1 |
|  | 3. Составление плана сообщения «Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная доро­га"» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, соче­тание реальных и фантастических картин,риторические вопросы). | 1 |
|  | 4. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного вре­мени в рассказе „Уроки французского"». | 1 |
| 7 | 1 Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? | 1 |
|  | 2.Сравнительная характеристика Остапа и Андрия(по повести Н.В.Гоголя « Тарас Бульба» | 1 |
|  | 3.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёх­сложные размеры стиха  в стихотворениях Н. А. Некрасова: .«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»),* «Размышления у парадного подъезда». | 1 |
|  | 4. Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щед­рина. | 1 |
| 8 | 1.Составление речевых характеристик главных героев комедии. Д. И.Фонвизина «Недоросль». | 1 |
|  | 2. Составление викторины на знание текстов стихотворе­ний А.С.Пушкина и романа «Капитанская дочка» | 1 |
|  | 3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» ) в поэме? М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащегося.) | 1 |
|  | 4. Анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. *А. С. Пушкин*. «Цветы последние милей...»; *М. Ю. Лермонтов*. «Осень»; *Ф. И. Тютчев*. «Осен­ний вечер»; *А. А. Ф е т.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков*. «Поле зыблется цветами...».(по выбору учащегося) | 1 |
| 9 | 1.Письменный ответ на вопрос: «Чем привлекательны образы русских князей в «Слове о полку Игореве» | 1 |
|  | 2.Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося) | 1 |
|  | 3.Сравнительная характеристика героев романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».(составление таблицы) | 1 |
|  | 4. Письменный анализ отдельных стихотворений А.Блока, С.А.Есенина, М.Цветаевой, А.Ахматовой.(по выбору учащегося | 1 |

**Направления проектной деятельности 5-9 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Наименование направления | Тематика проекта |
|  | ИССЛЕДОВАТЕЛЬ |  |
| 5 |  | 1. Художники — иллюстраторы сказок». |
|  |  | 2. «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» |
|  |  | 3. «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». |
|  |  | 4.Стихи о Родине и род-ной природе в иллюстрациях». |
|  |  | 5. «Русские поэты XX века о Родине и родной при­роде» с иллюстрациями учащихся |
| 6 |  | 1.«Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)». |
|  |  | 2.«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов». |
|  |  | 3.«Картины военного лихолетья и трудных послевоен­ных лет в стихах и рассказах русских писателей». |
|  |  | 4. Мифы Древней Греции»(«Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной ли­тературы в иллюстрациях. |
| 7 |  | 1. «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художни­ков и учащихся» |
|  |  | 2.Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов худо­жественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему. |
|  |  | 3.«Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину». |
|  |  | 4. .«Стихи и песни, при­ближавшие Победу». |
| 8 |  | 1.«Герои рома­на „Капитанская дочка" и их прототипы» |
|  |  | 2.«Кавказские пей­зажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме „Мцыри"». |
|  |  | 3.Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Тол­стого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). |
|  |  | 4.«Стихи и песни, при­ближавшие Победу». |
| 9 |  | 1.«Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лер­монтова». |
|  |  | 2.Составление иллюстрированного реферата по поэме «Мёртвые души». |
|  |  | 3«Образ „маленько­го человека" в русской литературе XIX века». |
|  |  | 4.Анализо стихотворений русских поэтов XX века (по выбору учащегося) |

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс–95ч. | | | | | |
| Раздел | Кол-во  часов | Темы | Кол- во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Раздел.1  Введение. | **1** | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её место среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел .2  Русский фольклор | **8** | Фольклор – коллективное устное народное творчеств Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «*Царевна-лягушка».* «*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*— | 8 | Актуализация сведений о фольклоре, о малых жанрах фольклора, представлений о сказках. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям…». Сопоставление вариантов фольклорных произведений: сказ Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов по ролям. Чтение и обсуждение статьи «Герои народных сказок в оценке писателей». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел .3  Древнерусская литература | **2** | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. .«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводыПретича | 2 | Изучение стать учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов летописи. Определение главной мысли. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусской летописи. |  |
| Раздел. 4  Русская литература 18века | **2** | **М.В.Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случились вместе два Астронома в пиру…»-научные истины в поэтической форме. | 2 | Выразительное чтение статьи учебника о Ломоносове. Составление плана-рассказа. Чтение и обсуждение статьи «Роды и жанры литературы». Составление таблицы «Роды и жанры в литературе». Анализ стихотворения по плану. | Гражданское воспитание, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, духовное развитие |
| Раздел 5  Русская литература ХIХ века | **41** | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. **И.А.Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне | 5 | Чтение и обсуждение статьи учебника « Русские басни». Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, , трудовое воспитание. |
|  |  | **В.А.Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Особенности сюжета. .«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. | 3 | Выразительное чтение статьи учебника «В.А.Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки. |  |
|  |  | **А.С.Пушкин.** Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни; мотивы и одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни. .«У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, | 5 | Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Пушкин». Составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворения о няне. Устное словесное рисование портрета няни. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Создание иллюстраций. |  |
| Раздел 5.1  Русская литературная сказка | **3** | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. **.А.Погорельский.** «Чёрная Курица, или Подземные жители.  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. | 3 | Понятие о литературной сказке.Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственный иллюстраций | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов**  «Бородино» Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 3 | Поиск сведений о поэте с использованием спра-вочной литературы и ресурсов Интернет ( под руководством учителя).  Выразительное чтение стихотворения  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  |
|  |  | **Н.В.Гоголь.**«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, преданий. .«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни | 5 | Развитие представления о фантастике и юморе.  Характеристика и нравственная оценка героев.Обучение анализу эпизодов повестей.  Характеристика героев |  |
|  |  | **Н.А.Некрасов.** «Крестьянские дети». Картина вольной жизни крестьянской жизни детей, приобщение к труду взрослых.«Есть женщины в русских селеньях..»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины «На Волге.Раздумья поэта о судьбе народа. | 4 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».  Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном ( И.Е.Репин. «Бурлаки»)  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения |  |
|  |  | **И.С.Тургенев.**. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. | 5 | Развитие о литературном герое, портрете и пейзаже.  Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. |  |
|  |  | **А.А.Фет**. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы..«Чудная картина». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | 1 | Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно- выразительных средств, исполь- зованных в стихотворении. |  |
|  |  | **Л.Н.Толстой.**«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 4 | Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравне-нии.Подбор цитатных примеров, Определение роли сравнений в рассказе.  Обучение анализу эпизода рассказа. |  |
|  |  | **А.П.Чехов.**. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества герое рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 | Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». |  |
| Раздел 5.2.  Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор) | 2 | **Ф.И.Тютчев.** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осенит первоначальной..».  Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. | 1 | Чтение и обсуждение статьи в учебнике «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
|  |  | **А.Н.Майков** «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро»; «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков «Зима»; А.Н.Плещеев «Весна». Анализ стихотворений. | 1 | Выразительное чтение наизусть стихов Тютчева. Майкова, Никитина, Плещеева. Сопоставительный анализ стихотворений. |  |
| Раздел 6.  Проза конца ХIХ - начала XX века | **34** | **И.А.Бунин.** Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. | 3 | Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана.Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | **В.Г.Короленко.** «В дурном обществе» Жизнь детей из богатой и бедной семей.Доброта и сострадание героев повести.  **С.А.Есенин.** Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом…»; «Низкий дом с голубыми ставнями…». – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. | 6  2 | Выразительное чтение и пересказ отдельных эпизодов рассказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.Характеристика Сюжета повести, его тематика, проблематик**а.**  Выразительное чтение и обсуждение статьи в учебнике о С.Есенине. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома. |  |
| Раздел 6.1.  Русская литературная сказка XX века *(обзор)* |  | **П.П.Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказеЧестность,добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа. | 3 | Актуализация знаний о Бажове и его творчестве. Выразительное чтение и анализ статьи учебника о Бажове. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов и определение их значения. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | **К.Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы» Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль пейзажа в сказке «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 3 | Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г.Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки, их пересказ. Устные ответы на вопросы. Составление плана характеристики героев сказки.Исследование языка сказки. |  |
|  |  | **С. Я.Маршак.**  Сказки С. Я. Маршака.  *«Двенадцать месяцев»* пьеса-сказка. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пье­сы-сказки. | 3 | Различные виды пересказа.Составление плана сравнительной характерис-тики народной сказки и пьесы-сказки.Нравственная оценка героев пьесы-сказки.Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. |  |
|  |  | **А.П.Платонов.** «Никита».  Развитие представления о фантастике в литера-турномпроизведении.***«Никита».*** Быль и фантастика.и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 2 | Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов Подбор цитат для характеристики героя.  Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. |  |
|  |  | **В. П.Астафьев.**  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к при­роде и её понимание, находчивость в экстремальных обстоя­тельствах. | 6 | Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.  Создание иллюстраций к рассказу. |  |
| Раздел 6.2.  Поэзия о Великой Отечествен-ной войне |  | Война и дети — обострённо трагическая и героическая те­ма произведений о Великой Отечественной войне.  К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафе­те...»;  А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 2 | Краткий рассказ о поэтах и их военнойбиогра-фии.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, Обучение анализу стихотворения.  Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 6.3.  Художественная поэзия о человеке и природе |  | Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружаю­щего мира и осмысление собственного мироощущения,настроения. **И.Бунин.***«Помню долгий зимний вечер...»;*  **А. Про­кофьев.**  *«Алёнушка»;* | 2 | Сопоставление образом русской природы в волшеб­ных сказках и лирических стихотворениях.  Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов.«Алёнушки»).  Создание собственных иллюстраций к стихотво-рениям. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 6.4.  Проза о детях |  | **Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 2 | Выявление способов создания комического в расска­зах Саши Чёрного.  Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстри­рующих понятие «юмор».Создание иллюстраций к рассказам |  |
| Раздел 7.  Зарубежная сказочная и фантастическая проза. | **7** | **Роберт Льюис Стивенсон.**  ***«Вересковый мёд».***Подвиг героя во имя сохранения традициипредков.  **ХансКристиан Андерсен.**  ***«Снежнаякоролева».***  Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Победа добра, любви и дружбы.  **Жорж Санд.**  ***«О чём говорят цветы».***Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  **Джек Лондон**.  ***«Сказание о Кише»*** *—* сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. | 1  4  1  1 | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики геро­ев и их характеристика по плану.  Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики геро­ев и их характеристика по плану. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Итого: 95ч. (83ч.+7р.р.+5к/р) | | | | | |
| **6 класс** | | | | | |
| **6 класс** |  |  |  |  |  |
| Раздел | Кол-во  часов | Темы | Кол- во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Раздел 1.  Введение | **1** | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. | 1 | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному.  Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 2.  Древнерусская литература | **2** | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. | 2 | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 3.  Русская литература  XVIII века | **1** | Иван Иванович Дмитриев.Рассказ о баснописце.*«Муха».*  Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. | 1 | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни.  Работа со словарём литературоведческих терминов | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное |
| Раздел 4.  Русская литература  XIX века | **50** | **И.А. Крылов.**  Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей****».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 3 | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев басен. |  |
|  |  | **А.С.Пушкин.**  Лирика. А.С.Пушкина  ***Повести Белкина».***  ***Роман «Дубровский*** | 4  4  10 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихо- творении «Зимняя дорога».Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов.**  Лирика.  ***«****Тучи».«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*  **И. С. Тургенев.**  «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника»**.**  **Ф. И. Тютчев**.  Стихотворения «Листья*», «Неохотно и несмело...».*  *«С поляны коршун поднялся...».*Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  **А.А.Фет.**  Рассказ о поэте.  Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 4  5  3  2 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка.Определение видов рифм и способов рифмовки.Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.  Понятие о пейзаже в литературном произведении.  Развитие понятия о пейзажной лирике.  Развитие понятия о звукописи.  Начальные представления о строфе.  Развитие понятия о пейзажной лирике.  Развитие понятия о звукописи.  Начальные представления о строфе. |  |
|  |  | **Н. А.Некрасов**.  Краткий рассказ о жиз­ни поэта.***«Железнаядорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 6 | Развитие понятия о пейзажной лирике.  Начальные представления о строфе.Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета  Устные рассказы о поэтах. |  |
|  |  | ***Н.С.Лесков.***  *К*раткий рассказ о писателе.  ***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. | 6 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «ирония», «сказ».  Составление викторины на знание текста сказа.  Создание собственных иллюстраций к сказу. |  |
|  |  | **А.П.Чехов.**  Краткий рассказ о писателе.  ***«Толстый и тонкий». «Лошадиная фамилия»***Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. | 3 | Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».Поиск цитатных примеровиллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». |  |
| Раздел 5.  Поэзия второй половины ХIХ века.  *Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века* | **4** | **А. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*  **Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист ...», «Чудный град...»;* А. **А.К.Толстой.***«Где гнутся над омутом лозы...».*  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 4 | Выявление характерных признаков лирики в изучае­мых стихотворениях.  Составление устного и письменного сопоставительно­го анализа стихотворений.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 6.  Проза конца ХIХ – начала ХХ века | **27** | Александр Иванович Куприн.  Рассказ *«Чудесный доктор».*Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям.  **А.П.Платонов.**  Краткий рассказ о писателе.***« Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие**»** герои  А. Платонова. | 3  3 | Поиск в тексте черт рождественского рассказа и под­бор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности рассказа.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.  Поиск цитатных примеров к понятию «образсим-вол».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различ­ные формы выражения авторской позиции в рассказах.Создание собственных иллюстраций к рассказам. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания. |
|  |  | **А. С. Грин.**  Краткий рассказ о писателе.  ***« Алые паруса»***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 4 | Составление таблицы «Сравнительнаяхарак-теристикаАссоль и Грея».  Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в ком­позиции повести. |  |
| Раздел 6.1.  Поэзия о Великой Отечествен-ной войне |  | *К. М. Симонов.«Тыпомнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...»;Д. С. Самойлов.«Сороковые».*  *Стихотворения, рассказывающие о павших на полях сра­жжений.* | 2 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лекси­ка и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание. |
|  |  | **В. П.Астафьев.**  *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 3 | Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая ха­рактеристика», «юмор», «рассказчик».  Анализ эпизода. |  |
|  |  | **В.Г. Распутин.**  *«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. | 3 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного вре­мени в рассказе „Уроки французского"». |  |
| Раздел 6.2.  Поэзия конца ХIХ – начала ХХ века |  | **Н. М. Рубцов**  .Краткий рассказ о поэте.  «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли­рике Рубцова. | 3 | Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворе­ния „Звезда полей": Родина, страна, Вселенная». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, воспитание. |
| Раздел 6.3.  Проза о детях. |  | **Фазиль Искандер.**  Краткий рассказ о писателе.  *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 2 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 6.4.  Родная природа в русской поэзии XXвека |  | **А. Блок**.*«Летний вечер», «О, как безумно за окном...*»;  **С. Есенин**.*«Мелколесье. Степь и дали...»,«Пороша»;*  **А. Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*  Чувство радости и печали, любви к родной природе и Ро­дине | 3 | Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания по­этических образов в изучаемых стихотворениях.Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.  Обучение анализу стихотворения. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
|  |  | **В.М. Шукшин.**  Слово о писателе.  Рассказы *«Чудик»* и *«Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).*Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. | 1 | Подбор цитат к теме «Особенности шукшинскихгероев- „чудиков".  Письменный выборочный пересказ с творческим за­данием. |  |
| Раздел 7.  Литература народов России | **2** | ***Г.Тукай*.** «Родная деревня», «Книга»;  ***К. Кулиев*.**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 2 | Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в сти­хах Г. Тукая и К. Кулиева».  Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание |
| Раздел 8.  Зарубежная литература | **8** | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы.*Геродот.* «Легенда об Арионе». *Гомер.* «Илиада», «Одиссея»*Ф. Шиллер*. «Перчатка».  *А. де Сент-Экзюпери*. «Маленький принц».  Отличие мифа от сказки. | 2  1  5 | Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпо­се. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Итого: 95ч. (86ч.+5соч.+4к/р) | | | | | |
| **7 класс** | | | | | |
| **7 класс - 61ч.** |  |  |  |  |  |
| Раздел | Кол-во  часов | Темы | Кол- во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Раздел 1.  Введение | **1** | Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Выявление уровня лите­ратурного развития учащихся | **1** | Выразительное чтение, выражение личного отноше­ния к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художествен­ного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания |
| Раздел 2.  Русский фольклор | **2** | Предания. Поэтическая автобиография народа. *«****Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***  ***Пословицы и поговорки*.** Народная мудрость пословиц и поговорок: Выражение в них духа народного языка.  **Былины.*«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. ***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты).* Французский средне­вековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. | 1  1 | Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых стилистических особенностей и использо­вание в устных и письменных высказываниях.  Выявление элементов сюжета в фольклоре. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 3.  Древнерусская литература | **1** | ***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок),* ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. ***«Повесть временных лет».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. | 1 | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 4.  Русская литература XVIII века | **1** | **Михаил Васильевич Ломоносов.*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её твор­цов | 1 |  | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 5.  Русская литература XIX века | **26** | ***А.С.Пушкин.«Полтава , «Медный всадник»***( «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. ***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовоммонастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. | 3 | Сопоставительный анализ портретов Петра I и Кар­ла XII (по поэме «Полтава»).  Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ ле­тописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | ***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный приём. | 1 | Сопоставление сюжета повести «Станционный смо­тритель» с притчей о блудном сыне из библейского перво­источника. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих лите­ратуроведческие понятия «баллада», «повесть». |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов**.  Краткий рассказ о поэте.  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова».*** | 2 | Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстриру­ющих понятие «фольклоризм».  Сопоставление содержания «Песни...» с романтически  ми и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |  |
|  |  | Лирика М.Ю.Лермонтова.  ***«Когда волнуется желтеющая нива...»,«Молитва»,***  ***«Ангел».*** | 2 | Характеристика  особенностей стихотворений.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определе­ние их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. |  |
|  |  | **Н.В. Гоголь**.  ***«Тарас Булъба».***  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 4 | Обучение анализу эпизода.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции в повести.Выявление элементов сюжета и композиции повести.Подбор примеров, иллюстрирующих понятая «эпос», «литературный герой». |  |
|  |  | **И.С.Тургенев**.  ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отноше­ние к бесправным и обездоленным. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о бо­гатстве и красоте русского языка | 2 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. |  |
|  |  | **Н.А. Некрасов**.  Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. ***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. | 2 | Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и вос­клицания и их функция в стихотворении „Размышле­ния..."».  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губер­натором Иркутска».  Обсуждение и рецензирование этого фрагмента изк/ф «Звезда пленительного счастья».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёх­сложные размеры стиха. |  |
| Раздел 5.1.  Поэзия2-ой половины  ХIХ века. |  | **А. К.Толстой**.  Слово о поэте.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  **И. Бунин.*«Родина»;*** | 1  1 | Выразительное чтение ианализ стихотворений о родной природе.Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин**.  Краткий рас­сказ о писателе.  ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества в сказке ***«Дикий помещик».*** | 3 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «ирония» и «сатира».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в сказках.Инсценирование фрагментов сказки. |  |
|  |  | **Л.Н. Толстой**.  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  ***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman | 2 | Анализ фрагментов повести  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в повести.Различение образов рассказчика и автора-повествова­теля в повести.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «герой-повествователь», «автобиографическое произ­ведение». |  |
|  |  | **А.П. Чехов.**  ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.  ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комическо-  го в рассказах А. П. Чехова. | 3 | Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их  характеристики».Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комиче­ское», «юмор», «сатира». |  |
| Раздел 6.  Русская литература ХХ века | **23** | ***И. А. Бунин*.«**Цифры», «Лапти» | 2 | Комплексный анализ рассказа «Лапти».  Подбор материалов, составление плана и текста пись­менного высказывания на тему «В чём сложность взаимо­понимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»). | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания. |
|  |  | **Максим Горький.**  Краткий рассказ о писателе.  *«Детство».*Автобиографический характер повести  ***«СтарухаИзергилъ» «Челкаш».*** | 3 | Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «романтическое произведение», «тема» и «идея».Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» .Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». |  |
|  |  | **В.В.Маяковский.**  Краткий рассказ **о** писателе.  ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострада­ние лирического героя стихотворения. | 1 | Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сход­ство и различие образов лирического героя и автора.Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. |  |
|  |  | **Л. Н.Андреев**  *«Кусака».*Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | 2 | Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов худо­жественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему |  |
|  |  | **А.П. Платонов**.  Краткий рассказ о писателе.  ***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душая щедрость. | 3 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.Выразительное чтение фрагментов рассказа. |  |
| Раздел 6.1  Поэзия  20-50–хгодов ХХ века. |  | **Б.Л. Пастернак.**  Слово о поэте.  ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтаи определение их художественной функции в произведении.Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сравнение», «метафора». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 6.2.  «Тихая моя Родина»*(обзор)* |  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.А. Т.Твардовский.*«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка ле­та...», «На дне моей жизни...».* | 2 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лекси­ка и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опреде­ление их художественной функции в произведении. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, экологическое воспитание. |
| Раздел 6.3.  На дорогах войны(*обзор*) |  | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участ­ников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова | 2 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лекси­ка и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опреде­ление их художественной функции в произведении. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 6.4.  Художествен --- ная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. |  | **Ф.А.Абрамов**.Краткий рассказ о пи­сателе.  ***«О чём плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | 1 | Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «литературная традиция».  Подбор цитатныхпримеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в повести. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание. |
|  |  | **Ю. П. Казаков**. ***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «лирический герой».  Выявление художественно значимых изобра-зительно-выразительных средств языка и опреде­ление их художественной функции в произведении. |  |
| Раздел 6.5.  Проза о детях. |  | **Е. И. Носов**.  Краткий рассказ о писателе.***«Кукла»***  («Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека.**М. М.Зощенко.**  Слово о писателе.  Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1  1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 6.6.  Поэзия 2-ой половины  ХХ века. |  | **А.Вертинский**.*«Доченьки»;*  **И. Гофф.** *«Русское поле»;*  **Б. Окуджава**. *«По Смоленской дороге...».*Лирические раз­мышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | 3 | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть).  Восприятие песен.  Устное рецензирование выразительного чтения | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 7.  Проза русской эмиграции | **1** | **И.С.Шмелёв.**. Слово о писателе. Ранние рассказы «Берёзовая роща» | 1 |  | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 8.  Проза о подростках идля подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премии и конкурсов»Лучшая детская книга | **1** | **С.Седов**«Сказки про мальчика Лёшу»  **Ю.Кузнецова**«Где папа?» | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 9.  Литература народов России | **1** | ***Р.Гамзатов.*** *Размышления поэта об истоках и основах жизни «Опять за спиною родная земля»* | 1 | Сопоставление переводов стихотворений на русский язык.Определение общего и индивидуального в литератур­ном образе Родины в творчестве поэта. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 10.  Зарубежная сказочная и фантастиче-ская проза | **4** | ***Рей Дуглас Брэдбери.«Каникулы».*** Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.  Составление стилизаций хокку на русском языке. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 10.1.  Зарубежная проза о детях и подростках.  Раздел 10.2.  Современная зарубежная проза |  | **Марк Твен** « Приключения Тома Сойера» Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  **Джордж Гордон Байрон..*«Душа моя мрачна...».*** Ощу­щение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. | 2  1 | Сопоставление различных переводов.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ». |  |
| Итого: 61ч. (53ч.+4соч.+4к/р)  **8 класс** | | | | | |
| **8 класс –68ч.** |  |  |  |  |  |
| Раздел | Кол-во  часов | Темы | Кол- во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Раздел 1.  Введение | **1** | Русская литература и история. Интерес русских, писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творче­ства классиков русской литературы. |  | Выразительное чтение, выражение личного отноше­ния к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 2.  Древнерусская литература | **2** | Из ***«Жития Александра Невского».***Бранные подвиги Алек­сандра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымыш­ленных событий главное новшество литературы XVIIвека. | 2 | Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев.Соотнесение содержания жития с требованиями жи­тийного канона.Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание. |
| Раздел 3.  Русская литература XVIII века | **9** | **М.В. Ломоносов**  **«**Ода на деньвосшествиянаВсероссийский престол ЕяВеличества Государыни  ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года».  **Г.Р. Державин**  «Фелица»(1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788),  «Снигирь» 1800, «Водопад»  **В.А. Жуковский – 1ч.**  **Элегии:** «Невыразимое» (1819),«Море» (1822)  **Д. И. Фонвизин.** «Недоросль».Социальнаяи нравственная проблематика комедии. | 1  2  2  4 | Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческихтерми-нов. Составление лексических и историко-культурных ком­ментариев.Выявление в комедии характерных для русской лите­ратуры XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, трудовое воспитание. |
| Раздел 4.  Русская литература XIX века | **34** | **И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра Iвстратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне года. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | **Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  ***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета. |  |
|  |  | **А.С.Пушкин «Тучи».** Разноплановость содержания стихотворения — зари­совка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение лю­бовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.**«19октября».**Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей. | 3 | Устный рассказ о поэте и истории создания его про­изведений на основе самостоятельного поиска материа­лов о нём с использованием справочной литературы .Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  |  | **А.С.Пушкин** Роман **«Капитанская дочка».** .Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 7 | Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.  Соотнесение содержания романа с романтическимии реалистическими принципами изображения жизни и человека. |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов**.  Лирика М.Ю.Лермонтова Тема природы: «Когда волнуется желтеющая нива». Тема поэта и поэзии: «Смерть поэта». Выхожу один я на дорогу».  Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. | 3  2 | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой». |  |
|  |  | **Н. В. Гоголь**. **«Шинель».**Образ «маленького человека» в литературе.**«Ревизор».**Комедия «со злостью и солью». | 2  6 | Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.  Анализ ключевых эпизодов повести и комедии.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантасти­ческий реализм». |  |
|  |  | **И.С.Тургенев**.Рассказ**«Певцы».**Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 | Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент испол­нения песен».  Определение художественной функции русской песни в композиции произведения.Устная и письменная характеристика образа повество­вателя и средств создания его образа. |  |
|  |  | **«*История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 | Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». |  |
|  |  | **Николай Семёнович Лесков**.  Краткий рассказ о писателе.  ***«Человек на часах».***Сатира на чиновничество. | 1 | Составление плана сообщения о нравственных про­блемах рассказа.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «художественная деталь», «рассказ». |  |
|  |  | **Лев Николаевич Толстой**.  Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  ***«После бала».***  Идеяразделённости двух России. | 2 | Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Составление плана сообщения об особенностях ком­позиции рассказа.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «контраст», «антитеза», «композиция», «художествен­ная деталь». |  |
|  |  | **Антон Павлович Чехов.**  Краткий рассказ о писателе.  ***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенномсчастье. | 1 | Различение образов рассказчика и автора-повествова­теля в рассказах.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. |  |
| Раздел 4.1.  Поэзия второй половины ХIХ века о родной природе |  | **Ф. И. Тютчев.** «Осенний ве­чер»;  **А. А. Фет.**  «Первый ландыш»;  **А. Н. Майков.**  «По­ле зыблется цветами...». | 1  1  1 | Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 5.  Проза конца ХIХ – начала ХХ века | **5** | **И.А.Бунин**  ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.  **А. И Куприн.**  ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  **И. С. Шмелёв.**.**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** | 1  1  1  2 | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.  Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев.Устная и письменная характеристика героев рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 6.  Поэзия конца ХIХ – начала ХХ века | **2** | **А.А.Блок.**  Краткий рассказ о поэте.  ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  **С.А.Есенин.**Краткий рассказ о жизнии творчестве поэта.***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. | 2 | Устные рассказы о поэтах и истории создания про­изведений на основе самостоятельного поиска материа­лов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| Раздел 6.1.  Поэзия о Великой Отечественной войне | **9** | **А.Т.Твардовский «Василий Тёркин».** Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны**М. Исаковский**. **«**Катюша», «Враги сожгли родную ха­ту»;  **Б. Окуджава.**«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не кип...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. **«Дороги»**. Лирические и героические песни . | 2  2 | Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 6.2.  Проза о Великой отечественной войне |  | **В. П.Астафьев**.  Краткий рассказ о писателе.  **«Фотография, на которой меня нет».**Автобиографиче­ский характер рассказа. | 2 | Составление сообщения о герое-повествователе.  Подбор цитат и материалов на тему «Отражение воен­ного времени в рассказе В. П. Астафьева „Фотография, на которой меня нет"». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 6.3.  Поэзия 20-50-х одов ХХ века Русские поэты о Родине, родной природе (*обзор)* – |  | **И. Анненский**. **«**Снег»**;**  **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо  звуков»;  **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Усту­пи мне, скворец, уголок...»;  **Н.Рубцов.«**Повечерам»,«Встреча», «Привет, Россия...». | 3 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции.  Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
| Раздел 7.  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: | **1** | **Н. Оцуп**. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); **3. Гип­пиус**. **«Знайте!», «Так и есть»;«Бабьеле­то»;И. Бунин**. **«У птицы есть гнездо...».**Общее и ин­дивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине. | 1 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языкаСравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. |  |
| Раздел 8.  Зарубежная литература | **5** | **Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь ге­роев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания тра­гедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений за­рубежной литературы. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
|  |  | **Жан Батист Мольер**. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). | 2 | Анализ эпизода эпического и драматического произ­ведения.Анализ сонета.  Сопоставление переводов сонетов.Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». |  |
| Раздел 8.1.  Зарубежная романистика ХIХ – ХХ века |  | **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе | 2 | Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.  Устный и письменный анализ эпизода. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание. |
| **Итого: 68ч. (58ч.+6соч.+4к/р)** | | | | | |
| **9 класс** | | | | | |
| **9класс- 102ч.** |  |  |  |  |  |
| Раздел | Кол-во  часов |  | Кол- во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| Раздел 1.  Введение | **1** | Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отноше­ния прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 2.  Древнерус  ская литература | **4** | Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. | 4 | Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, об­разы и приёмы изображения\* человека.  Сопоставление прозаических и стихотворных перево­дов «Слова...». | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания. |
| Раздел 3.  Русская литература XVIII века | **8** | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  **М. В.Ломоносов.**  ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 2 | Соотнесение содержания произведений с особенно­стями русского Просвещения и классицизма (сентимен­тализма).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».  Выразительное чтение фрагментов произведений ли­тературы XVIII века (в том числе наизусть). | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, |
|  |  | **Г. Р. Державин.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего**«Памятник».**  Мысль о бессмертии поэта | 2 | Характеристика особенностей поэзии русского роман­тизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Выявление черт фольклорной традиции в литератур­ных произведениях русского романтизма. |  |
|  |  | **Н. М. Карамзин.**  Повесть **«Бедная Лиза»,** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». | 4 | Выразительное чтение фрагментов произведения.  Характеристика героев повести.Работа со словарём литературоведческих терми-нов. |  |
| Раздел 4.  Русская литература XIX века | **48** | **В.А.Жуковский.**  Жизнь и творчество (обзор).**«Море».** Романтический образ моря.**«Невыразимое».** Границы выразимого.  От­ношение романтика к слову.  **«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: | 3  1 | Характеристика особенностей поэзии русского роман­тизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Выявление черт фольклорной традиции в литератур­ных произведениях русского романтизма. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания. |
|  |  | **Василий Андреевич Жуковский. -3ч.**  Жизнь и творчество (обзор).  ***«Море».*** Романтический образ моря.  ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. От­ношение романтика к слову.  ***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: | 3 | Характеристика особенностей поэзии русского роман­тизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Выявление черт фольклорной традиции в литератур­ных произведениях русского романтизма. |  |
|  |  | **А. С.Грибоедов.**  Комедия **«Горе отума».**  Историясоздания.Смысл названия и проблема ума в пьесе. | 5 | Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.Определение тематики и проблематики произведения. |  |
|  |  | **Александр Сергеевич Пушкин. –**  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.**Стихотворения**«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», | 6 | Характеристика особенностей поэзии русско­го романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. |  |
|  |  | **А.С.Пушкин «Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. **«Моцарти Сальери». -**Проблема «гения и злодейства». | 7  2 | Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принци­пами изображения жизни и человека.Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. |  |
|  |  | **М. Ю.Лермонтов**.  **Основные мотивы лирики.**«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | 5 | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определе­ние их художественной функции.  Характеристика особенностей поэзии русского роман­тизма. |  |
|  |  | ***М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».-*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе | 8 | Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образовромана.Различение образов рассказчика и автора-повествова­теля в романе.  Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермон­това и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. |  |
|  |  | **Н. В.Гоголь**.  Жизнь и творчество (обзор).  **«Мёртвые души».**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. | 7 | Выделение этапов развития сюжета, определение ху­дожественной функции внесюжетных элементов компо­зиции поэмы.  Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. |  |
|  |  | **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.  **«Тоска», «Смерть чиновника».**Истинные и ложные цен­ности героев рассказа. | 2 | Составление коллективного иллюстрированного элек­тронного сборника рефератов на тему «Образ „маленько­го человека" в русской литературе XIX века». |  |
| Раздел 5.  Проза конца ХIХ – начала XX века | **13** | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.  **Иван Алексеевич Бунин.**  Рассказ **«Темные аллеи».** | 3 |  | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания. |
|  |  | **Александр Исаевич Солженицын.**  Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. | 3 |  |  |
| Раздел 5.1.  Проза русской эмиграции, |  | ***И.С. Шмелев,***  Ранние рассказы. «Последний выстрел» | 1 |  | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
|  |  | **М.А. Булгаков.**  Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. | 3 | Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Различение образов рассказчика и автора-повествова­теля в повести. |  |
| Раздел 5.2.  Проза о Великой Отечественной войне |  | **М.А.Шолохов.**  Рассказ**«Судьба человека».** Смысл названия рассказа | 3 | Выявление характерных для рассказа второй по­ловины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, |
| Раздел 6.  Поэзия 20-50-х годов XX века  (обзор) | **20** | **Поэзия Серебряного века.А.А.Блок.**Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.  «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 3 | Сравнительная характеристика образа Родины в лири­ке разных поэтов.  Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
|  |  | **С.А.Есенин.**Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта.  «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», 'Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Народно-песенная основа произведений поэта.  **Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.  ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отры­вок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | 3  4 | Сравнительная характеристика образа Родины в лири­ке разных поэтов.  Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, |  |
|  |  | **Н. А.Заболоцкий.** Стихотворения о человеке и природе.  «Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание». | 2 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотвор-чество»,«силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «спо­собы рифмовки». |  |
|  |  | **А. А. Ахматова.**  Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая»,«Пушкин»,».Трагические интонации в лю­бовной лирике | 2 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество»,«силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «спо­собы рифмовки». |  |
|  |  | **Б.Л.Пастернак.**Философская глубина лирики.  «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. | 2 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наи­зусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.  Устное рецензирование выразительного чтения |  |
|  |  | А. Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.«Урожай», «Весенние строчки». | 2 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наи­зусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.Устное рецензирование выразительного чтения |  |
| Раздел 6.1.  Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX века |  | Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.**А. С. Пушкин**.***«Певец»;***М. Ю. Лермонтов. ***«****Отче­го»*  **В. Соллогуб**. ***«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* **Н. Некрасов.*«Тройка»*** *(«Что ты жадноглядишь на дорогу***А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;***  **А. А. Сур­ков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;***  **К. М. Симонов. *•Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Призна­ние»*** | 6 | Составление плана и письменный анализ стихотворе­ний по плану анализа лирики. Характеристика особенностей произведений, представляющих тоническую систему сти­хосложения.  Работа со словарём литературоведческихтерми-нов. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
| Раздел 7.  Зарубежная литература | **8** | **Античная лирика**  **Гораций.**Слово о поэте.  «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре­делённой литературной эпохи, направления.  Сопоставление сюжета и персонажей произведений за­рубежных авторов с произведениями русской литературы. | Патриотическое воспитание, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, ценности научного познания, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание. |
|  |  | **Данте Алигьери.** Слово о поэте.  **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множествен­ность смыслов поэмы: | 2 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре­делённой литературной эпохи, направления. |  |
|  |  | **Уильям Шекспир.**  Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  **«Гамлет»** | 2 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.Сопоставление сюжета и персонажей произведений за­рубежных авторов с произведениями русской литературы.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «драматическая поэма». |  |
|  |  | **Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.***«Фауст».*** | 1 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре­делённой литературной эпохи, направления. |  |
| Раздел 7.1.  Зарубежная проза о детях и подростках |  | **Элинор Портер « «**Встречные течения» | 1 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре­делённой литературной эпохи, направления. |  |
| Раздел 7.2.  Зарубежная романистика ХIХ – ХХ века |  | **В.Скотт.** Слово о писателе.«Пират» | 1 | Выявление характерных для произведений тем, обра­зов и приёмов изображения человека.Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для опре­делённой литературной эпохи, направления. |  |
| **Итого: - 102ч. (92ч.+6соч.+4к/р)** | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания МО учителей  русского языка и литературы  МБОУ СОШ №28 имени С.А.Тунникова  МО Мостовский район  от 26.08.2021г. № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И.Вожжова/  (подпись руководителя МО) | заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.В. Бабина/  (подпись)  « 27 » августа 2021г. |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-2)