



Приложение № 1
к основной образовательной
программе начального общего
образования
МБОУ «Школа №109»
(в соответствии с ФОП),
утвержденной приказом
МБОУ «Школа №109»
от 31.08.2023 №286/од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ «Школа № 109»

СОДЕРЖАНИЕ

наименование	страница
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета «Литературное чтение»	6
1 класс	6
2 класс	7
3 класс	9
4 класс	11
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования	12
Личностные результаты	12
Метапредметные результаты	13
Предметные результаты	16
Тематическое планирование	20
1 класс (132 часа)	20
2 класс (136 часов)	27
3 класс (136 часов)	32
4 класс (136 часов)	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывают содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. В тематическом планировании представлены также способы организации дифференцированного обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132 часа, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

1	Основа рабочей программы	Рабочая программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, составлена на основе федеральной рабочей программы по предмету литературное чтение; является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Школа № 109»
2	1 класс	132 ч.
3	2 класс	136 ч
4	3 класс	136 ч
5	4 класс	136 ч
6	Всего	540 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи, 8 часов

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение, 5 часов

Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа Наблюдение над значением слова.

Букварный период, 68 часов

Фонетика

Звуки речи

Единство звукового состава слова и его значения Установление последовательности звуков в слове и количества звуков Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих

Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука Слоговой принцип русской графики Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков Функции букв е, ё, ю, я.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений).

Систематический курс.

Общие сведения о языке.

Язык как основное средство человеческого общения Цели и ситуации общения.

Фонетика

Звуки речи. Гласные и согласные звуки, их различение. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их различение. Звонкие и глухие согласные звуки, их различение. Согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Шипящие [ж], [ш], [ч'], [щ']

Слог Количество слогов в слове. Ударный слог. Деление слов на слоги (простые случаи, без стечения согласных)

Послебукварный период, 16 часов

Развитие речи.

Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление)

Ситуация общения: цель общения, с кем и где происходит общение. Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи)

Нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Жили-были буквы, 7 часов

Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной)

и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Сказки, загадки, небылицы, 6 часов

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Апрель, апрель звенит капель, 4 часа

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. Н. Плещеева, А. Майкова, Т. Белозёрова, С. Маршака, Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

И в шутку, и всерьёз, 6 часов

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Я и мои друзья, 5 часов

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведения Ю. Ермолаева, В. Орлова, И. Пивоваровой, С. Маршака, Р. Сефа. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

О братьях наших меньших, 7 часов.

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

2 КЛАСС

Самое великое чудо на свете, 4 часа.

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Устное народное творчество, 16 часов.

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы.

Особенности скороговорок, их роль в речи. Народные песни, их особенности. Загадка, как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Люблю природу русскую (осень), 8 часов.

Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитеты. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению, как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.

Русские писатели, 12 часов.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

О братьях наших меньших, 14 часов.

Жанровое многообразие произведений о животных. Дружба людей и животных. Отражение образов животных в фольклоре. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни, как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Из детских журналов, 10 часов.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?», «Что это было?». С. М. Маршак «Весёлые чижи». Н. Гернет «Очень- очень вкусный пирог». Ю. Владимиров «Чудаки».

А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».

Люблю природу русскую. Зима, 8 часов.

Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Иллюстрация к произведению, как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой в картинах художников (пейзаж):

Писатели детям, 16 часов.

Рифма, писатель. Небылица, путаница, загадки. К. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С. Маршак «Кот и лодыри». С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». А. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка — добрая душа». Юмористиче-

ский рассказ, герои рассказа. Н. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке». План, часть текста, главная мысль. Цитата, картинный план, пересказ.

Я и мои друзья, 10 часов.

Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Люблю природу русскую. Весна, 10 часов.

Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов

И в шутку и всерьёз, 14 часов.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей.

Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха». Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...». Юмор, нравоучительное стихотворение. Антонимы. Стихи Э. Успенского, В. Берестова. Олицетворение. Стихи И. Токмаковой, Г. Остера «Будем знакомы». В. Драгунский «Всё тайное становится явным».

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.

Литература зарубежных стран, 14 часов.

Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

3 КЛАСС

Самое великое чудо на свете, 4 часа.

Структура учебной книги по литературному чтению. Ориентирование, нахождение необходимой информации.

Тема и главная мысль высказывания (наставления, поучения). Работа с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин, иллюстрациями; система ценностей, принятых в обществе. Элементы книги: обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация, условные обозначения.

Устное народное творчество, 14 часов.

Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.

Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.

Фольклорная сказка, как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Поэтическая тетрадь, 44 часа.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведени-

ями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа: эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор, как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.

Великие русские писатели, 30 часов.

Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.

М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество. М. Лермонтова. Лирические стихотворения.

Литературные сказки, 8 часов.

Литературные сказки русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Были-небылицы, 10 часов.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей», А. Куприн «Слон».

Люби живое, 11 часов.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина».

О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».

Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». В. Бианки «Мышонок Пик». Б. Житков «Про обезьянку», В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Драгунский. «Он живой и светится».

Собирай по ягодке – наберешь кузовок, 11 часов.

Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». А. Платонов «Цветок на земле». Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью. Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова». Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники». Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон».

Зарубежная литература, 4 часа.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

4 КЛАСС

Летописи. Былины. Жития. 14 часов

Что такое летопись? Знакомство с названием раздела учебника. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Особенности летописи как исторического произведения. Почему Олега прозвали Вещим? Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Героические страницы истории.

Чудесный мир классики. 20 часов

Знакомство с творчеством А. С. Пушкина и его стихотворениями. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Творчество и биография М. Лермонтова и содержание его стихотворений. Определение темы и главной мысли произведений. Нахождение олицетворений в произведении, различать жанры произведений. Знакомство с творчеством Л. Н. Толстого и содержанием отрывка из произведения «Детство».

Поэтическая тетрадь. 8 часов

Знакомство с творчеством Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского, Н. А. Некрасова и содержанием их произведений.

Литературная сказка. 20 часов

В. Ф. Одоевский - знакомство с понятием «научно-познавательная сказка», с творчеством и биографией В. Ф. Одоевского и содержанием его произведения «Городок в табакерке». Знакомство с творчеством В. М. Гаршина и содержанием его произведения «Сказка о жабе и розе». Знакомство с понятием «сказ», с творчеством П. П. Бажова и содержанием его произведения «Серебряное копытце». Знакомство с творчеством С. Т. Аксакова и содержанием его произведения «Аленький цветочек».

Делу время – потехе час. 10 часов

Знакомство с творчеством и произведением Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Знакомство с произведениями В. Ю. Драгунского, В. В. Голявкина

Страна детства. 10 часов

Знакомство с произведением Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»; с произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»; с жизнью и творчеством М. М. Зощенко и с произведением «Елка».

Поэтическая тетрадь. 10 часов

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.

Природа и мы. 10 часов

Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин «Высочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь. 6 часов

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Родина. 8 часов

Знакомство с произведениями: И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

Страна «Фантазия». 10 часов.

Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир

Булычёв «Путешествие Алисы». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Зарубежная литература. 10 часов.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ❖ становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- ❖ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- ❖ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- ❖ освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; — осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- ❖ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- ❖ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- ❖ проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- ❖ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- ❖ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- ❖ соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- ❖ бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- ❖ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- ❖ бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ❖ неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ❖ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- ❖ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- ❖ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- ✓ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- ✓ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).
- ✓ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

Работа с информацией:

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- ✓ понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- ✓ различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- ✓ анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- ✓ сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.
- ✓ Работа с информацией:
- ✓ понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- ✓ соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- ✓ участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- ✓ пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- ✓ объяснять своими словами значение изученных понятий;
- ✓ участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- ✓ пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- ✓ обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- ✓ описывать (устно) картины природы;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- ✓ участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.
- ✓ описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.
- ✓ соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- ✓ рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- ✓ оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- ✓ использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- ✓ сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- ✓ проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

- ✓ Совместная деятельность:
- ✓ проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- ✓ проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.
- ✓ понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- ✓ определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; — оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- ✓ осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.
- ✓ Совместная деятельность:
- ✓ участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ✓ ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.
- ✓
- ✓

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- ✓ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в слове согласный звук [й'] и гласный звук [и]);
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов;
- устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям;
- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

- нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
 - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
 - читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
 - различать художественные произведения и познавательные тексты;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
 - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
 - характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
 - отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Тема, раздел курса, количество часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Развитие речи , 8 часов.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера .	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам: https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru Электронные учебники: В.Г. Горецкий и др. Азбука
Слово и предложение, 5 часов.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Различение слова и обозначаемого им	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке. Игра «Живые слова» (дети	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ.ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных

	<p>предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения</p>	<p>играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося). Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели.</p>	<p>ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru Электронные учебники: В.Г. Горецкий и др. Азбука</p>
<p>Букварный период, 68 часов</p>	<p>Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико - артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразую-</p>	<p>Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове). Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» Игра-соревнование «Кто запомнит больше слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения». Упражнение: подбор слов с заданным звуком. Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). Совместная работа: группировка слов по первому звуку /по последнему звуку. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков. Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную модель звукового состава слова и рассказать о ней. Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной модели. Работа в парах: сравнение двух моделей звукового состава (нахождение сходства и различия). Дифференцированное задание: сопоставление слов с соответствующими им моделями. Комментированное</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru Электронные учебники: В.Г. Горецкий и др. Азбука</p>

	<p>щая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).</p> <p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Функция букв ь и ъ. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки). Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды. Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук). Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?». Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства. Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов. Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком. Работа со схемами: подбор слов, соответствующих схеме. Работа в группах: объединять слова по количеству слогов в слове и месту ударения. Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука.</p>	
<p>Послебукварный период, 16 часов</p>	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со</p>	<p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного. Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы</p>

	<p>знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении.</p>	<p>http://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru Электронные учебники: В.Г. Горецкий и др. Азбука</p>
<p>Жили-были буквы, 7 часов</p>	<p>Научиться владеть понятиями «писатель», «автор», «произведение», работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, вслушиваться, улавливать ритмичность художественного произведения.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема произведения, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Работа с текстом произведения: поиск описания героев, характеристика героя с использованием примеров из текста. Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru</p>
<p>Сказки, загадки, небылицы, 6 часов</p>	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в</p>	<p>Упражнение в чтении вслух, соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, небылиц, загадок: поиск ключевых слов. Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: опреде-</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

	<p>сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности, идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>ление жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками.</p>	<p>http://schoolcollection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru</p>
<p>Апрель, апрель. Звенит капель!..., 4 часа</p>	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (произведения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, И. Токмаковой, С. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru</p>

	эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов. Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Чтение наизусть стихотворений о родной природе.	
И в шутку и всерьёз, 6 часов	В юмористических произведениях автор обычно изображает людей, их недостатки, слабости в смешном, комическом виде. Автор выражает добродушное, насмешливое отношение к ним. На уроках будет знакомство с особенностями юмористических произведений, Выразительное и осознанно чтение целыми словами, составление простейших рассказов о своих впечатлениях по прочитанному.	Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Пересказ по опорным словам. Составление рассказа о герое, передавать настроение героя. Наблюдение над тем, какие слова подбирает писатель, показывая характер героя. Пересказ текста на основе иллюстрации, по опорным словам. Инсценировка произведений.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru
Я и мои друзья, 5 часов	Чтение произведений о дружбе, которые несут в себе определенные воспитательные идеи: учат добру, справедливости, честности, дружбе. Произведения Ю. Ермолаева «Лучший друг», Е. Благиной «Подарок», Пляцковского «Сердитый дог Буль»	Беседа по выявлению понимания произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о друзьях. Сравнение произведений на одну тему. Характеристика героя произведения и его поступков. Нахождение главной мысли, которую хотел передать автор. Определение количества смысловых частей в тексте. Озаглавливание частей текста. Пересказ произведения по вопросам, плану. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru
О братьях наших меньших, 7 часов.	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспита-	Слушание произведений о животных. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://windows.edu.ru

	<p>ние добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов. Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы.</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных ресурсов http://fcior.edu.ru Игровые программы http://obuchonok.ru</p>
--	--	---	---

Тема, раздел курса, количество часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Самое великое чудо на свете, 4 часа.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Устное народное творчество, 16 часов.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорки, их роль в речи. Народные песни, их особенности. Загадка, как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения, выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Слушание сказок. Различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой. Анализ структуры сказки: выделение присказки, находки завязки. Пересказ (устно) текста произведения подробно. Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru

<p>Люблю природу русскую (осень), 8 часов.</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитеты. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению, как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи. Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Осень», К.Д. Бальмонт «Осень», В.Я. Брюсов «Сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В.Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Рассмотрение репродукций картин художников.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>Русские писатели, 12 часов.</p>	<p>А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Стихи А. Пушкина, «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок», «Котёнок», «Правда всего дороже». Стихотворения И. Токмаковой, Ю. Могутина.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Выполнение заданий при работе с текстом, определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>О братьях наших меньших, 14 часов.</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных. Дружба людей и животных. Отражение образов животных в фольклоре. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. описа-</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмо-</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

	<p>ние животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни, как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.</p>	<p>ционального состояния при восприятии произведения. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.</p>	<p>https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>Из детских журналов, 10 часов.</p>	<p>Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?», «Что это было?». С. М. Маршак «Весёлые чижы». Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог». Ю. Владимиров «Чудаки». А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Юмористические произведения. Комичность, как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>Люблю природу русскую. Зима, 8 часов.</p>	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению, как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимой...», И.З. Суриков «Первый снег», И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А.А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З.Н. Александрова «Снежок». Работа с текстом произведения. Чтение наизусть с интонационным выделением знаков</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>

	И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов».	препинания. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.).	
Писатели детям, 16 часов.	Рифма, писатель. Небылица, путаница, загадки. К. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С. Маршак «Кот и лодыри». С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». А. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Юмористический рассказ, герои рассказа. Н. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке». План, часть текста, главная мысль. Цитата, картинный план, пересказ.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Я и мои друзья, 10 часов.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Люблю природу русскую. Весна, 10 часов.	Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений, выражение своего отношения к пейзажной лирике. Ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблю-	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы:

	на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	дением орфоэпических и пунктуационных норм. Рассмотрение репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников.	https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
И в шутку и всерьёз, 14 часов.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха». Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...». Юмор, нравоучительное стихотворение. Антонимы. Стихи Э. Успенского, В. Берестова. Олицетворение. Стихи И. Токмаковой, Г. Остера «Будем знакомы». В. Драгунский «Всё тайное становится явным». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Литература зарубежных стран, 14 часов.	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru

Тема, раздел курса, количество часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Самое великое чудо на свете, 4 часа.	Структура учебной книги по литературному чтению. Ориентирование, нахождение необходимой информации. Тема и главная мысль высказывания (наставления, поучения). Работа с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин, иллюстрациями; система ценностей, принятых в обществе. Элементы книги: обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация, условные обозначения.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru
Устное народное творчество, 14 часов.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Фольклорная сказка, как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Былина как народный песенный сказ о важном историческом со-	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolkollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru

	<p>бытии. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>плана текста, используя назывные предложения. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).</p>	
<p>Поэтическая тетрадь, 44 часа.</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа: эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор, как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>

<p>Великие русские писатели, 30 часов.</p>	<p>А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество. Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки. И. А. Крылов. Биография и творчество. Басни И. А. Крылова. Инсценирование басен И. А. Крылова. М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество. М. Лермонтов. Лирические стихотворения. Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Л. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения: анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Слушание басен И. А. Крылова, подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>Литературные сказки, 8 часов.</p>	<p>Литературные сказки русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина - Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru</p>
<p>Были-небылицы, 10 часов.</p>	<p>М. Горький «Случай с Евсейкой». Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей», А. Куприн «Слон».</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить»</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция циф-</p>

		ответ, читая произведение?». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки	ровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Люби живое, 11 часов.	Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина». О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». В. Бианки «Мышонки Пик». Б. Житков «Про обезьянку». В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Драгунский. «Он живой и светится»	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru
Собирай по яголке – наберешь кузовок, 11 часов.	Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». А. Платонов «Цветок на земле». Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью. Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова». Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники». Юмористические расска-	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций, постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения:	Цифровые образовательные ресурсы: Единое окно доступа к образ. ресурсам https://windows.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://schoolcollektion.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru

	зы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон».	составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	https://mel.fm https://urok.1c.ru
Зарубежная литература, 4 часа.	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	Цифровые образовательные ресурсы: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://school-collection.edu.ru Федеральный центр информационных образовательных ресурсов https://fcior.edu.ru Игровые программы: https://obuchonok.ru https://mel.fm https://urok.1c.ru

4 КЛАСС

Тема, раздел курса, количество часов	Основное программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Использование электронных (цифровых образовательных ресурсов)
Летописи. Былины. Жития, 14 часов	Что такое летопись? Знакомство с названием раздела учебника. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Особенности летописи как исторического произведения. Почему Олега прозвали Вещим? Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение находить в тексте летописи информацию о том, где и в каких случаях князь Олег смог предугадать события и выстроить стратегию победы над греками на основе предвидения.	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru Газета «1 сентября» www.1september.ru Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru сайт издательства «Дрофа» www.drofa.ifabrika.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/
Чудесный мир классики, 20 часов	Знакомство с творчеством А. С. Пушкина и его стихотворениями «Унылая пора! Очей оча-	Наблюдать за текстом и находить в нем главную идею произведения, пересказывать основное содержание произ-	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

	<p>рованье», «Няне», «Туча». Связь произведений литературы с другими видами искусств. Толковать значения слов; определять литературные приемы «олицетворение», «сравнение», «метафоры», позволяющие автору передать чувства; анализировать произведения, эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте</p> <p>Знакомство с творчеством биографией М. Лермонтова и содержанием его стихотворения «Дары Терека». Определять тему и главную мысль произведения. Находить олицетворение в произведении, различать жанры произведений</p> <p>Ознакомление со сказкой М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб», с турецкой культурой. Толковать значения «восточных» слов, определять тему, идею произведения, положительных и отрицательных героев, пересказывать основное содержание произведения.</p> <p>Знакомство с творчеством Л. Н. Толстого и содержанием отрывка из произведения «Детство».</p>	<p>ведений, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения. Характеристика (описание) героев</p> <p>Различие понятий «добро» и «зло». Обсуждение вопроса, чему учит сказка. Краткая характеристика главным героям, оценку их поступкам; развитию умений работать с текстом учебника, давать ответы, опираясь на текст.</p> <p>Повторения отдельных, связанных с созданием сказки, сведений из жизни писателя. Сопоставлять характеры героев, выявлять мотивы их поступков, интерпретировать события. Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст.</p> <p>Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Знакомство с биографией и творчеством автора. Волшебная сказка, ее своеобразие. Признаки народной сказки в литературной сказке. Толковать значения слов; определять литературные приемы «олицетворение», «сравнение», «метафоры», позволяющие автору передать чувства; анализировать произведения, эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте</p>	<p>Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru</p> <p>Газета «1 сентября» www.1september.ru</p> <p>Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru</p> <p>сайт издательства «Дрофа» www.drofa.ifabrika.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Литературная энциклопедия. М., 1929—1939. Т. 1—9, 11. http://febweb.ru/feb/litenc/encyclop</p> <p>Портал "Российское образование". http://www.edu.ru/index.php</p> <p>Nachalka.com - http://www.nachalka.com/</p> <p>Интернешк@. www.interneshka.net/index.shtml</p> <p>Литературные детские журналы. http://skazvikt.ucoz.ru/load/literaturnye_detskie_zhurnaly_putevoditel_chast_1/9-1-0-33http://</p>
<p>Поэтическая тетрадь. 8 часов</p>	<p>Знакомство с творчеством Ф. И. Тютчева и содержанием его произведений «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Знакомство с творчеством А. А. Фета и содержанием его произведений «Весенний дождь», «Бабочка».</p> <p>Знакомство с творчеством Е. А. Баратынского и содержанием его произведений «Весна, весна! как воздух чист!», «Где слад-</p>	<p>Анализировать литературные произведения расширить знания детей о творчестве Ф. И. Тютчева; формировать умение эмоционально воспринимать художественный текст, красоту поэтического слова. Создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений.</p> <p>Видеть и замечать прекрасное в природе, выразительно читать стихотворения, анализировать и понимать настроение</p>	<p>Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru</p> <p>Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru</p> <p>Газета «1 сентября» www.1september.ru</p> <p>Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru</p> <p>сайт издательства «Дро-</p>

	кий шепот моих лесов?». Уточнение сведений о творчестве поэта. Знакомство с содержанием произведения А. Н. Плещеева «Дети и птичка». Знакомство с творчеством Н. А. Некрасова и содержанием произведений «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».	лирического героя. Вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме;	фа» www.drofa.ifabrika.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/
Литературная сказка, 20 часов	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Знакомство с понятием «научно-познавательная сказка», с творчеством и биографией В. Ф. Одоевского и содержанием его произведения «Городок в табакерке». Знакомство с творчеством В. М. Гаршина и содержанием его произведения «Сказка о жабе и розе». Знакомство с понятием «сказ», с творчеством П. П. Бажова и содержанием его произведения «Серебряное копытце» Знакомство с творчеством С. Т. Аксакова и содержанием его произведения «Аленький цветочек».	Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Отрабатывать навык выразительного чтения; научить детей противопоставлять добро злу, видеть и различать прекрасное и безобразное, сострадать, сопереживать, понимать боль других; совершенствовать умение анализировать произведение. Чтение отрывков произведения. Подробный и выборочный пересказ. Составление монологического высказывания по теме. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru Газета «1 сентября» www.1september.ru Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru сайт издательства «Дрофа» www.drofa.ifabrika.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/
Делу время – потехе час, 10 часов	Знакомство с творчеством и произведением Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Продолжить знакомство с произведениями В. Ю. Драгунского. Знакомство с творчеством и произведением В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел»	Совершенствовать умение выборочно читать и выборочно пересказывать текст для доказательства своих мыслей; способствовать раскрытию нравственного смысла сказки. Готовить презентацию (6–7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru Газета «1 сентября» www.1september.ru
Страна детства, 10 часов	Знакомство с произведением Б. С. Житкова «Как я ловил человечков». Знакомство с произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми	Уточнение сведений о жизни автора. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения,	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru

	<p>шишками».</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М. М. Зощенко и с произведением «Елка».</p>	<p>формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.</p> <p>Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Восстановление последовательности событий. Оценка событий, поступков героев.</p>	<p>Газета «1 сентября» www.1september.ru</p> <p>Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО www.maro.newmail.ru</p> <p>сайт издательства «Дрофа» www.drofa.ifabrika.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru/</p>
<p>Поэтическая тетрадь, 10 часов</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.</p>	<p>BiblioГид: настоящий путеводитель по детским книжкам. http://www.biblioguide.ru</p> <p>Сайт школьного журнала «Костёр». http://www.kostyor.ru/archives.html</p> <p>Сайт «Старые добрые сказки» http://www.oldskazki.chat.ru/titul.htm</p> <p>Журнал «Начальная школа». http://www.n-shkola.ru</p> <p>Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru</p> <p>Начальная школа. http://nachalka.info</p> <p>Открытый класс. http://www.openclass.ru</p> <p>"Сказка для народа" http://e-skazki.narod.ru/index.html</p>
<p>Природа и мы, 10 часов</p>	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», М. М. Пришвин</p>	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?»</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих строк из произведений.</p>	<p>Мат-Решка http://www.matreshka.com</p> <p>Солнышко. http://www.solnet.ee</p> <p>Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября» http://nsc.1september.ru</p> <p>Портал "Введение ФГОС НОО" http://nachalka.sem.info.ru/</p> <p>Школьный портал</p>

	«Выскочка», Е. И. Чарушин «Кабан», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».		http://www.portalschool.ru
Поэтическая тетрадь, 6 часов	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере произведения Б. Л. Пастернак «Золотая осень», С. А. Клычков «Весна в лесу», Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь», С. А. Есенин «Лебедушка». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.	Мат-Решка http://www.matreshka.com Солнышко. http://www.solnet.ee Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября» http://nsc.1september.ru Портал "Введение ФГОС НОО" http://nachalka.sem.info.ru/ Школьный портал http://www.portalschool.ru у Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru Сайт издательства «Академкнига/Учебник» www.akademkniga.ru Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.info
Родина, 8 часов	Знакомство с произведениями: И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору).	Мат-Решка http://www.matreshka.com Солнышко. http://www.solnet.ee Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября» http://nsc.1september.ru Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru Сайт издательства «Академкнига/Учебник» www.akademkniga.ru
Страна «Фантазия», 10 часов.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Е. С. Велтистов «Приключения	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про	Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu/ «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -

	<p>Электроника», Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: произведений Е. С. Велтистов «Приключения Электроника», Кир Булычѳв «Путешествие Алисы» Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств.</p>	<p>http://school-collektion.edu.ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru</p>
<p>Зарубежная литература, 10 часов.</p>	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен,</p>	<p>Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu/ «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu.ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru</p>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.