

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Ростова-на-Дону «Школа №109»

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «28» августа 2024г. № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа №109»
_____ И.А. Глебездина

Приказ от «30» августа 2024г. №292/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

(наименование типа программы: общеразвивающая, предпрофессиональная, спортивной направленности)

художественно- эстетическое

(указать направленность программы)

«Оч.умелые ручки»

(указать название программы)

Уровень программы: базовый

(стартовый/ознакомительный, базовый, продвинутый/углубленный)

Вид программы: модифицированная

(типовая, авторская, экспериментальная, модифицированная, адаптированная)

Форма реализации программы:

разноуровневая *(разноуровневая, модульная, сетевая)*

Возраст детей: от 10 до 12 лет

Срок реализации: 72 часа

(1 год и т.п. или общее количество учебных часов для краткосрочных программ)

Разработчик:

Глебездина И.А., директор

(ФИО, должность разработчика)

г. Ростов-на-Дону
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	11
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры мира. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно важна в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник, питающий современную культуру.

Кроме того, важной составляющей программы является ее практическая значимость, возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений в реальной жизни. С помощью батика учащиеся могут создать подлинные произведения декоративно-прикладного искусства. Их уникальные работы, выполненные в технике ручной росписи ткани, могут украсить жилой или общественный современный интерьер, а также подчеркнуть индивидуальность ансамбля одежды.

Актуальность данной программы заключается также в том, что она рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки. В зависимости от этого используется соответствующий уровень заданий.

Отличительные особенности программы, новизна состоит в том, что она строится на содержании синтезированных искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники. Учащиеся знакомятся с новыми инструментами, необходимыми в работе, приёмами выполнения и правилами безопасности.

Направленность программы. образовательной программы дополнительного образования детей «Художественная роспись ткани» – художественно-эстетическая. Образовательная область – декоративно-прикладное искусство. Разработанная программа предназначена для учащихся Центра детского творчества и адаптирована к определенным условиям учреждения дополнительного образования.

Тип программы – общеразвивающая.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – стартовый/базовый.

Цель – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка через декоративно-прикладное искусство (преимущественно, батик), способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам гармонии и красоты.

Задачи:

обучающие:

- дать общее понятие о декоративно-прикладном искусстве и его видах, задачах, закономерностях.
- познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественной росписью ткани (бати́ком).
- ознакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законами композиции и цветоведения, приемами стилизации, приемами создания декоративной композиции.

развивающие:

- формировать практические умения и навыки выполнения росписи ткани на основе повтора, вариации, импровизации,
- освоить процесс выполнения всех видов батика.
- развивать художественный вкус, фантазию, дизайнерские способности, изобретательность.

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, терпение.
- прививать навыки работы в коллективе.
- подготовить учащихся к осознанному профессиональному определению.
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям народной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням.

Предметные результаты

- будут уметь пользоваться различными инструментами для росписи ткани, смешивать красители, овладеют материально-технической базой и специализированной терминологией;

- овладеют способами росписи ткани – холодный батик, шибори, свободная роспись;

- расширят представления о росписи ткани и ее применении в декоративно-прикладном искусстве.

Личностные результаты

- учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели художественно-образного мышления;

- будут демонстрировать большую эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, изделиям ручной работы;

- у школьников возрастет заинтересованность в освоении художественной деятельности, декоративно-прикладных искусств, пластических искусств;

Результаты воспитания учащихся - будет сформировано уважительное отношение к проявлениям творчества, продуктам творческой деятельности;

- будет сформировано представление о важнейших и ярких достижениях мировой культуры в области декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты освоения программы

- сформировано чувство самоконтроля;

- сформированы навыки построения грамотной речи, способность сформулировать собственную точку зрения;

- сформированы навыки построения плана действий, соблюдения запланированной последовательности действий.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий – 72 часа, 2 часа в неделю.

Наполняемость группы – 20 человек.

Тип занятий – комбинированные.

Форма обучения – очная.

Виды занятий – групповые.

Адресат программы (возраст) – 10-13 лет.

Формы и средства контроля эффективности реализации программы.

Оценка эффективности и результативности работы по данной программе проводится по двум направлениям: **индивидуальному** и **коллективному**.

Контроль уровня обучения:

Текущий контроль (на каждом занятии); Итоговый контроль (в конце учебного года).

Стартовый уровень известен учителю при приеме в кружок (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы, выполненные на первых занятиях).

Коллективная оценка проводится по результатам викторин, конкурсов,

творческих заданий, участием детей в творческих выставках. Дипломы, грамоты, которыми награждаются воспитанники объединения, а также уровень исполнения детских работ говорят о степени эффективности данной программы.

Оценкой творческой деятельности учащихся можно считать следующие критерии:

- проявление интереса учащихся к искусству батика;
- умение пользоваться полученными знаниями в процессе выполнения творческих замыслов;
- рост мастерства;
- стремление учащихся к самостоятельному, более глубокому изучению учебного материала;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;
- готовность к самообразованию.

Форма проверки промежуточных результатов:

- мини-выставки в группах после изготовления изделий;
- участие в итоговых районных и городских выставках;
- участие в конкурсах;
- тестирование по темам

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2.1 Учебно-тематический план

(для авторских, модифицированных, типовых программ)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма проведен ия занятия	Форма контроля, аттестаци и
		Теория	Практ ика	Всего		
1	Вводное занятие.	1	-	1	беседа	
2	Техника «холодный» батик.	1	9	10	практичес кое занятие	практичес кая работа
3	Использование в технике холодный батик дополнительных средств (соль, набрызгивание, цветной контур).	1	9	10	практичес кое занятие	практичес кая работа
4	Акварельная роспись по ткани на солевой основе.	1	9	10	практичес кое занятие	практичес кая работа
	Закрепление изученного материала.	-	2	2	практичес кое занятие	практичес кая работа
5	Техника «горячий» батик.	1	9	10	практичес кое занятие	практичес кая работа
6	«Кракелюры», прорисовка, обработка и оформление в «горячем» батике.	1	9	10	практичес кое занятие	практичес кая работа
7	Узелковый батик. Техника «бандана».	1	8	9	практичес кое занятие	практичес кая работа
8	Батик - смешанная техника.	1	8	9	практичес кое занятие	практичес кая работа
9	Диагностическая работа	1		1	тест	тестирован ие
	Всего	9	63	72		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (1 ч)

Теория: Техника безопасности. Историческая справка о возникновении батика.

Практика: Подготовка материалов для «холодного» батика.

Техника «холодный» батик. (10 ч)

Теория: Вводная лекция «Холодный батик». Беседа о цветоведении. Понятие об основных и дополнительных цветах и их смешивании. Выбор композиций для копирования (А4): фрукты и их изобразительные характеристики; какими бывают птицы.

Практика:

Выполнение эскизов к композиции на тему «Фрукты» (цветные мелки). Копирование эскизов на ткань. Обводка контуров резервом. Заливка цветом.

«Цветовой круг». Рисование карандашом круга и секторов на ткани. Обводка контуров резервом. Заливка цветом.

«Цветы и птицы». Цветовое решение эскиза. Копирование композиции на ткань.

Обводка контуров резервом. Заливка цветом.

Создание композиции с наложением пространств «Деревья». (40х60). Подготовка ткани. Цветовое решение эскиза. Копирование композиции на ткань. Обводка контуров резервом. Заливка цветом. Просушивание и оформление работы в паспарту. Роспись паспарту акрилом, цветным карандашом или акварелью.

Использование в технике «холодный» батик дополнительных технических средств (соль, спирт, цветной контур). (10 ч)

Теория: Вводная лекция «Дополнительные средства выразительности в батике». Понятие коллажа, тампонирования, печати на ткани.

Практика:

Выполнение эскизов к композиции «Осенние листья». Копирование эскиза на материал. Обводка контуров резервом. Заливка цветом. Обработка фона композиции солью. Оформление работ. Коллаж из осенних листьев на участки работы.

Зарисовки жителей подводного мира (рыбы, черепахи, морские коньки, ракушки, улитки...). Выполнение эскиза к композиции «Подводный мир». Копирование эскиза на ткань (искусственный или нат. шёлк). Обводка рисунка резервом и цветными контурами. Заливка цветом. Обработка композиции дополнительными средствами. Просушивание и оформление работ.

Акварельная роспись по ткани. (10 ч)

Теория: Вводная лекция. Поиск материалов к композиции «Мой город». Понятие перспективы. Особенности рисования с натуры.

Практика: Обработка ткани под роспись солевым раствором. Выполнение эскизов к композиции «Мой город» с перспективой. Копирование эскиза на ткань. Работа цветом. Обработка деталей композиции. Просушивание и оформление работ.

Выполнение эскизов с натуры к композиции «Букет». Копирование (перенос) эскиза на ткань. Работа цветом (самостоятельно). Обработка деталей композиции. Дополнение элементов коллажа и декупажа в оформление.

Закрепление изученного материала. (4 ч)

Теория: Беседа «Что мы знаем о батике?». Игра «Угадай картину».

Практика: Подготовка эскизов к теме «Моё окно». Перенос на ткань. Выполнение работы в одной из изученных техник батика.

Техника «горячий» батик. (10 ч)

Теория: Вводная лекция. Техника безопасности при работе с горячими материалами. Беседы: «Холодный колорит в горячем батике»; «Узор и орнамент»; «Поэтапность в горячем батике».

Практика: Выполнение эскизов к композиции «Зимний пейзаж» (А3). Подготовка материалов для горячего батика. Накапывание воска горящей свечой. Перенос эскизов на ткань. Чередование покрытия воском и краской композиции.

Выполнение эскизов для народного орнамента. Копирование эскизов на ткань.

Создание орнамента в технике горячего батика.

Выполнение эскизов к композиции «Слон». Копирование эскизов на ткань.

Первоначальная обработка панно контуром и цветом. Цветовая заливка композиции. Завершение работ «Зимний пейзаж», «Орнамент» и «Слон». Удаление воска. Оформление работ.

Техника «кракелюры» в батике. (10 ч)

Теория: Вводная лекция. Техника безопасности при работе с горячими материалами.

Видео-лекция «Особенности искусства Востока». Поиск материалов для композиции в стиле Древнего (современного) Востока (Японии).

Практика: Выполнение эскизов для композиции. Копирование эскизов на ткань. Изготовление панно в стиле Древнего Востока в смешанной технике. Заполнение воском, сминание.

Создание трещинок для эффекта кракелюров. Заполнение краской.

Удаление воска. Прорисовка. Оформление работ.

Узелковый батик. (9 ч)

Теория: Вводная лекция. Техника безопасности при выполнении узелкового батика. Определение колорита в монохромном батике. Определение колорита в двухцветном батике – платке.

Практика: Салфетка «Настроение». Завязывание ткани в узелки. Покрывание цветом. Просушивание. Развязывание узлов. Проглаживание ткани. Закрепление и оформление.

Платок «Времена года» в технике «бандана». Завязывание ткани. Покрывание цветом. Просушивание. Развязывание ткани. Проглаживание. Закрепление и оформление.

Батик - смешанная техника. (9 ч)

Теория: Сбор материалов для композиции «Космос».

Практика: Выполнение зарисовок и эскизов к композиции «Космос». Проработка картона (размер от А3 до А2). Перенос рисунка с картона на ткань. Создание композиции в смешанной технике. Завершение работы над композицией. Просушивание, закрепление и оформление работ.

Диагностическая работа. (1 ч)

Теория: Итоговый просмотр. Подведение итогов. Торжественное вручение наград.

Практика: **Тестирование**

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **4.1. Условия реализации программы** **Материально-техническое обеспечение**

<u>Материалы для работ по росписи:</u>		
1	Ткань х/б или подкладочная (искусственный шелк)	10 м ²
2	Акварельные (гуашевые) краски шести (12-ти) цветов	12 упаковок
3	Акриловые и перламутровые краски для росписи ткани	20 банок
4	Резерв смываемый или несмываемый для шелка	12 тюбиков
5	Контуры черные	12 тюбиков
6	Контуры цветные	48 тюбиков
7	Соль – для спецэффектов по сырой расписанной ткани	1кг
8	Кисти – широкие или круглые беличьи кисти № 5	48 штук
9	Кисти из волоса колонка или синтетика № 1, № 2,	48 штук
10	Веерные кисти и кисти из щетины № 4, 6, 8	48 штук
11	Палитра и стаканчики	24 штуки
12	Восковые свечи	20 штук
13	Маркер, простой карандаш, ластик	48 штук
14	Бумага формата А4	1000 листов
15	Бумага формата А2	200 листов
17	Клей ПВА строительный	6 банок
18	Цветные мелки восковые и масляные	по 6 наборов
19	Цветные карандаши	по 6 наборов
20	Клей «Момент»	1 штука

<u>Материалы для оформления работ:</u>		
№	Оборудование	Кол-во
1	Ножницы большие	6 штук
2	Нож канцелярский	1 штука
3	Резак	1 штука
4	Картон прессованный 2-3 мм	10 м ²
5	Иголки швейные	2 набора
6	Линейка 30см	6 штук
7	Линейка 50см	6 штук
8	Гвозди разных размеров	2 упаковки
9	Кнопки канцелярские	12 упаковок
10	Кусачки	1 штука
11	Молоток	1 штука
12	Нитки швейные нейтрального цвета	12 катушек
13	Степлер	3 штуки
14	Наборы скрепок для степлера	12 штук
15	Клейкая лента (скотч)	6 рулонов
16	Потолочные бордюры белые с плоским основанием	10 штук по 3м
17	Калька или копировальная бумага	24 листа
18	Газеты	60 штук
19	Бусины, стразы – и другие элементы декора	по требованию
20	Рамы – для оформления готовых работ	50 штук

4.2. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Методические рекомендации по работе в технике «холодного» батика.

Материалы.

1. Прозрачный резервный состав.
2. Стеклопая трубочка с загнутым носиком и шаровидным расширением для запаса резерва.
3. Резерв бесцветный для шелка (смываемый или несмываемый) – тюбик с насадкой для вытекания резерва (Decola).
4. Контурные черные и цветные для росписи по ткани (Decola).
5. Краски для батика – для росписи по ткани (Decola) или «Батик» (Гамма).
6. Рама размера 40х60.
7. Кнопки.
8. Ткань шелк, шифон или подкладочная (искусственный шелк).

Резерв из клея ПВА.

Клей используется в этом виде росписи в качестве краско-ограничительного состава и одновременно украшающего элемента. Сначала готовят краско-ограничительный раствор. В небольшую емкость наливают до половины клей ПВА, в него добавляют бронзовую краску в порошке, если нужен - иной цвет, разводят серебряную гуашь или темперу. Хорошо размешивают. Затем берут ткань, натянутую на подрамнике, с подготовленным рисунком и по контурам мягкой кисточкой наносят полоску клея с краской. Когда выполнены контуры, работу оставляют до полного высыхания. Затем берут краситель и производят роспись внутри контурных линий.

Нанесение контурных средств.

Необходимое количество резерва переливают в стеклянную емкость, после этого тюбик или баночку с резервом следует плотно закрыть.

Затем резиновой грушей или ртом (но очень осторожно), резерв всасывают из промежуточной посуды в трубочку.

Теперь можно нанести резервный состав на ткань. Касаясь ткани загнутым концом трубочки, медленно обведите все контуры рисунка. Чем медленнее вы ведете трубочку, тем толще линии, и тем лучше состав проникает в ткань.

При использовании пластмассовых бутылочек и тюбиков со съёмными насадками необходимо равномерно выдавливать резерв, чтобы линии были ровными.

Роспись.

В холодном батике краски наносят только поверхностно, мягкими кистями, поролоновыми или ватными тампонами. На разных тканях краска растекается по-разному: на тонких шелках лучше, на более плотных хуже. На таких тканях кисть с краской приходится подводить близко к резервной линии. Делать это

нужно очень осторожно, так как краска может окрасить разделяющую линию или перейти на соседний участок. Если это случилось, смочите водой ватную палочку и попытайтесь удалить нежелательные пятна краски.

От светлого к темному.

Рекомендуется начинать роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы "аварии" уже не будут бросаться в глаза.

Дополнительные эффекты.

Часто используется следующий эффект: капните на шелк немного краски и быстро, пока она не впиталась в ткань, подуйте на нее через трубочку или соломинку для коктейля, придавая потекам нужное направление.

Еще один распространенный эффект достигается с помощью поваренной соли крупного помола. Кристаллы соли помещаются на влажную ткань и притягивают краску, высветляя фонвокруг. Гранулы мочевины (карбамида), наоборот отгоняют от себя краску.

Тест на отблеск и воду

Чтобы избежать перетекания жидких красок при росписи сквозь разъединяющие линии, имеет смысл проконтролировать по всей длине полосу, нанесенную контурным средством. Для прозрачного резерва подходит тест на отблеск. Если держать подрамник с натянутым шелком против света, то линии, выполненные контурными средствами, выступают как очень светлые. Если на некоторых участках они выглядят иначе, значит, там это средство недостаточно хорошо проникло в шелк.

Кроме того, проводят тест на воду. Нанесите немного воды вблизи от разделяющих линий. Неплотные участки пропустят воду. Там тоже надо подработать линию.

Устранение ошибок

Проблема	Причины	Устранение
Резерв не вытекает из носика (насадки) тубы или стеклянной трубочки.	1.Конец трубочки или насадки закупорился. 2. Туба была неплотно закрыта и резервный состав загустел.	1.Промойте трубочку бензином. 2.Прочистите носик (насадку) тубы тонкой иглой.
Неплотные линии контурного средства приводят к подтекам краски.	Резерв наносился слишком быстро, линии получились "рваные".	Проведите линии еще раз после высыхания (лучше и с изнанки) медленно и равномерно, чтобы резерв

		мог впитаться в ткань.
Разъединяющие линии плотные, но краска все равно затекает на соседнее поле.	На маленький участок нанесли слишком много краски, либо кисть подводилась слишком близко к линии, и краска перешла через нее.	Отжимайте излишки краски с кисти о край банки. Не подводите кисть при росписи близко к краю поля, а давайте краске растекаться по ткани самой.
Соединения линий, нанесенных контурным средством, пропускают краску.	Невнимательность при нанесении линий в местах их соединения.	Для уверенности, до нанесения краски, провести тесты на воду и отблеск. При необходимости провести линии резервом еще раз.

Методические рекомендации по акварельной росписи ткани.

Материалы.

1. Грунтовка для уплотнения ткани или уплотнитель для красок.
2. Стекланная трубочка с загнутым носиком и шаровидным расширением для запаса резерва.
3. Резерв бесцветный для шелка (смываемый или несмываемый) – тюбик (Decola).
4. Контурные черные и цветные для росписи по ткани (Decola).
5. Краски для батика.
6. Рама размера 40х60
7. Кнопки
8. Ткань х/б (подкладочная).

При росписи несколькими красками по сырой ткани, они перетекают друг в друга, расплываясь, как акварель на бумаге. Можно использовать переливы двух близких оттенков, контрастных цветов или сочетание краски и чистой воды, в зависимости от художественного замысла.

Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо контурных средств, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя специальный уплотнитель для красок.

Батик по соли.

Его особенностью является отсутствие четко выраженных границ изображаемых объектов, использование отдельных мазков, белые просветы между которыми создают эффект

«мерцания». На соленой ткани линии, точки мазки получаются немного размытыми, нечеткими, к тому же соль поглощает краску, поэтому работа получается немного

«туманной». Особую выразительность картине придают проступающие не на цветном рисунке кристаллики соли.

Заготовки из хлопчатобумажного материала или шелка опускают на некоторое время в перенасыщенный соляной раствор, затем высушивают, проглаживают утюгом.

Для батиковой росписи используются жидкие красители, тушь, растворы анилиновых и акварельных красок. Подготовьте мелкие емкости, в которых в дальнейшем будут создаваться различные оттенки выбранных вами цветов.

Грунт для ткани.

Несколько граммов желатина, примерно четверть или треть чайной ложки, разводят в 1 литре воды, нагревают до полного растворения, но не кипятят. Горячим составом покрывают натянутую на раму ткань. Делают это кистью или распылителем. Роспись производят пером или маленькими кисточками от центра или середины рисунка, добиваясь нужного тона, насыщая красками свободными мазками нужные места.

Уплотнитель для красок.

Уплотнитель могут с успехом заменить концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, КМЦ, желатина, и др.) Порошок КМЦ, продающийся в хозяйственных магазинах в качестве обойного клея, или соль разводят в теплой воде, щетинистой кистью наносят на ткань, высушивают и рисуют на ней растворами красителей также как акварелью на бумаге.

Сами краски тоже можно смешивать с уплотнителями и наносить их сухой кистью на сухую ткань.

Фиксация изображения.

Когда роспись закончена, необходимо произвести фиксацию согласно инструкции по применению ваших красок. После фиксации ткань промывают в теплой (до 40°) воде с детским мылом, затем прополаскивают в прохладной воде. Если вы расписывали шелковую ткань, добавьте при последнем полоскании немного уксуса.

Методические рекомендации по работе в технике «горячего» батика.

Материалы.

1. Резервирующий состав (хозяйственные свечи).
2. Карандаши простые, копирка.
3. Краски для батика.
4. Рама размера 40х60.
5. Кнопки.
6. Ткань х/б (старая простынь).
7. Кисти плоские щетинные размер 5 -10.

Резервирующий состав.

Для приготовления резерва вам понадобятся маленькая электроплитка и кастрюлька или банка из толстой жести. Мастера для приготовления резерва используют воск, но он дорого стоит и его трудно найти, так что для начала возьмите простые хозяйственные свечи. Кусочки парафина положите в банку, поставьте ее в миску с водой, стоящую на плитке.

Когда парафин расплавится, уменьшите мощность плитки, в дальнейшем поддерживайте температуру необходимую для того, чтобы резерв не застывал. Не забывайте подливать в миску горячую воду.

Большую эластичность резерву придают добавки разогретой на паровой бане канифоли (1-4 г) или воска (смешивают с парафином в пропорции 1:2).

Окрашивание ткани.

Ткань можно окрасить двумя способами: опуская ее прямо в краситель или нанося краску на поверхность ткани кистями, поролоновыми тампонами или аэрографом (распылителем).

Многократное окрашивание возможно, как при поверхностном окрашивании, так и при погружении батика в краску.

При поверхностном окрашивании после первого окрашивания на высохшую ткань наносят новый рисунок воском. Затем следует второй слой краски. В качестве узора вы получите и белые участки, и участки, сохранившие цвет первой росписи, окруженные более темным цветом. Продолжать этот процесс можно столько раз, на сколько у вас хватит воображения.

Можно наносить резерв на ткань с уже нанесенными цветными пятнами, кругами, брызгами, и затем повторно расписывать батик.

Три способа нанесения воска

1. Воск наносят кистью на всю плоскость мотива, а фон окрашивают. Получается негативный рисунок - белый на цветном фоне.
2. Воск наносят на фон и внутренние линии мотива, а сам рисунок окрашивают. Воск наносят крупными пятнами неопределенной формы. Не стоит обводить сначала кистью все контуры мотива, так как при крашении эти полосы проявятся.
3. Воск наносят только на контуры рисунка. Для этого пользуются чантингом. Работа с ним очень сложна, необходимо много тренироваться, чтобы контуры получились ровными.

Если вы нанесли недостаточно горячий состав, он не проникнет в ткань, и зарезервированные места окрасятся. Посмотрев на просвет, вы увидите, где резерва недостаточно. Нанесите на эти места воск еще раз с обратной стороны ткани.

Горячий батик можно условно разделить на 3 вида:

простой в одно перекрытие; резервирующий состав в соответствии с рисунком наносят на ткань, затем делают заливку всего полотна красящим раствором, не пропускают краску. После удаления состава они образуют

одноцветный, светлый рисунок на цветном фоне. Переводят на ткань контуры рисунка резервирующим составом. Заливать плоскости красящим раствором можно после того, как шаблон будет отколот от ткани, а резервирующий состав, наведенный по контуру рисунка, хорошо посохнет. Ткань после заливки красящим раствором сразу протирают влажной ватой, чтобы равномерно распределить краску по поверхности и удалить ее излишки, также очистить от краски контур, наведенный резервирующим составом.

Сложный батик в несколько перекрытий; изготавливают несколько шаблонов отдельно для каждого перекрытия. Затем наносят краску нужного цвета. Когда она высохнет, наносят резервирующий состав. Перед тем, как сделать сплошную заливку ткани краской, нужно тщательно проверить весь ли рисунок, который должен остаться белым, закрыт резервирующим составом. Когда краска высохнет, накладывают следующий шаблон и резервируют элементы рисунка в соответствии с эскизом и делают очередную заливку.

Выполнение горячего батика способом «от пятна» является наиболее сложным и интересным. Для выполнения росписи способом «от пятна» так же пользуются шаблонами. Чтобы изготовить их, на плотной бумаге намечают центры крупных элементов рисунка. Если рисунок более сложный, пользуются шаблонами, выполненными тушью. На ткани сверху или под ней, в зависимости от шаблона и сложности рисунка закрепляют шаблон и резервирующим составом закрывают те места, которые должны остаться белыми. Затем снимают шаблон и наносят на ткань расплывчатыми пятнами светлых красок в соответствии с эскизом. Снова закрывают составом готовые места и так повторяют до тех пор, пока рисунок изделия не будет полностью соответствовать эскизу.

Кракелюры.

Изображение в виде трещинок и прожилок характерно для горячего батика. Кракелюры получают следующим образом: после застывания резерва, батик снимают с подрамника и комкают, сильно или слабо, в зависимости от желаемого эффекта. При окрашивании краситель проникает в трещины и образует характерный узор.

Удаление воска.

После окрашивания необходимо удалить с ткани резервный состав. Для этого скомкайте и помните ткань, парафин потрескается и начнет осыпаться. Остатки парафина удалите, проглаживая батик утюгом через газету. Положите на стол несколько газет, на них - ткань, а сверху еще слой газет. Гладьте батик горячим утюгом, меняя газеты, пока не перестанут проступать пятна парафина. Оставшиеся на ткани жирные пятна удалите тампоном, смоченным в бензине или растворителе.

Техника безопасности при работе с горячим батиком.

Осторожно! Если капля воска или парафина попадет в воду, брызги могут обжечь кожу, глаза.

Запомните! парафин и воск можно разогревать только на паровой бане, если поставить его прямо на плиту, то от высокой температуры воск может воспламениться.

Методические рекомендации по изготовлению двухслойного батика.

Весьма оригинальной методикой является методика двойного батика (двухслойного батика). Этот способ росписи позволяет придать картине объемность, а также более реалистично воспроизводится задуманная художником картина.

Первый слой картины (так принято называть верхний слой) рисуют на прозрачных материалах (сетка, шифон, органза) чтобы было видно второй слой (он же - нижний), который рисуется на более плотных и непрозрачных тканях. На верхнем слое картины художник изображает элементы картины, которые должны быть на переднем плане, а на нижнем слое - элементы заднего плана, композиционный фон.

После отдельной отрисовки двух слоев (можно сказать, что это две отдельные работы), они совмещаются и вместе составляют готовую картину, выполненную в методике двойного батика.

Для добавления задуманной объемности картине недостаточно просто наложить слои друг на друга. Это следует сделать с определенным зазором между ними. Закрепляя слои на подрамнике, расстояние между ними следует оставить порядка 1.5 см, при этом нижний слой можно наклеить на рогалит, а верхний натянуть поверх рамы.

Картины, выполненные таким образом, можно мыть теплой водой (если рама из пластика - то непосредственно даже с рамой). Если на картине имеется паспарту, то раму с паспарту лучше снять, отвинтив шурупы. Оставить картину в ванне, чтобы стекла вода и высох шелк (минут 20-30).

Оформление батика

В зависимости от сюжета батика и его размера, возможно оформление батика с натяжкой на подрамник или картон, с паспарту или без него, с применением стекла или без него.

Небольшие батики (а также детские) оформляются как вышивки. Тонкими нитками батик натягивают на плотный картон, затем вставляют в стильную рамку, а с обратной стороны рамки закрывают задником.

Большой батик оформляется так же, как и картина на холсте. Батик закрепляется на подрамнике, а подрамник с батиком вставляется в раму. Иногда на подрамник сначала натягивают белую ткань, и только потом сам батик.

Батик обычно обрамляют в багет нежных, пастельных тонов, созвучный скорее цветовой гамме, чем сюжету работы.

Оформить батик с паспарту это стильно и оригинально, хотя тонкость исполнения, присущая батику, сама по себе выигрышно позиционирует правильно оформленный батик.

Оформление батика, как правило, фокусирует внимание на нюансах и сходно с оформлением вышивки и акварели.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1000 идей для рукоделия. АСТ. Астрель. Полиграфиздат. М.: 2009.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
3. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
4. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
5. Конча Моргадес. Роспись по шелку для начинающих. АРТ-Родник. М.: 2008.
6. Мунни Шриватава. Мотивы Востока и Запада в рукоделии. Кристина и К. 2007.
7. Неменский Б.М.. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
8. Сергей Давыдов. Авторский батик. М.: 1997.
9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
10. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
11. Хелен Скиликорн. Стильные штучки. ТД «Издательство Мир книги». М.: 2005.
12. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
13. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

Методическая литература для педагога:

Основная:

1. Арманд Т. «Руководство по росписи ткани» С. – Петербург, Политехника, 1992.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005
3. Давыдов С. Батик: техника, приемы.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
4. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
5. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001.

Дополнительная:

6. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
7. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. –Ростов-на-Дону, 2000.
8. Барабулина В.А и Танкус О.В «Основы художественного ремесла» Москва “Просвещение” 1978г
9. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
10. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”,

2004.

11. Моника Стопплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. Норинт.; СПб, 2000.
12. Неменская Л.А; Мухина Т.А Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
13. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
14. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.

Литература, рекомендуемая для родителей:

1. Гильман Р.А “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2003.
3. Неменская Л.А. “Искусство в жизни человека”, - М., “Просвещение”, 2008.
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/Д. Комплекс, 1998.
5. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
6. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
7. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.

Литература, рекомендуемая для детей:

1. Брита Хансен. «Роспись по шёлку для начинающих.» М.; Внешсигма, 1997.
2. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 1998.
3. Голубева О.П. Основы композиции. М.; Изобретательное искусство, 2001.
4. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
5. Давыдов С.П. “Батик” (энциклопедия), - М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
7. Синеглазова М.А, «Распишем ткань сами.» – М.: Профиздат, 2000.
8. Синеглазова М.А, «Батик.» М.; Издательский дом МСП, 2002.
9. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”,

2000.

10. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.

Интернет ресурсы:

1. <http://okgams-batik.narod.ru/batik.html> -технология изготовления,рекомендации;
2. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/260> - сайт рукоделия;
3. <http://forum.hobby4you.od.ua/showthread.php?t=877-> коллекции интересных работ
4. <http://m-batik.ru/category/info/xolodnyj-batik-info-2/> -Авторский батик Москвиной Татьяны
5. http://www.podrobnее.ru/microuho/referat.php?url=microuho/disk1/Humanities/ku_gu_m_248.htm - технология выполнения батика;
6. <http://www.batikworld.ru/> - батик в одежде и интерьере;
7. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php> – энциклопедия батика;
8. <http://batiki.narod.ru/info/batik.html> - Художник Кургина Марина Юрьевна

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Диагностика результативности программы

Диагностика образовательного процесса делится на педагогическую и психологическую. Педагогической диагностикой должны владеть все педагоги дополнительного образования. Психологической диагностикой должны заниматься педагоги-психологи. Способов выявления качества и результатов педагогической деятельности существует много. Это могут быть:

1. Тестовые и контрольные работы (теоретического и практического характера).
2. Демонстрационные способы (выставки, открытые занятия).
3. Алгоритмизация действий детей (наблюдение за соблюдением логики действий при выполнении задания).
4. Беседы.
5. Анкетирование.
6. Коллективные творческие занятия.
7. Наблюдения.
8. Анализ состава (сохранность и изменчивость) коллектива.
9. Отслеживание и анализ мотивов прихода детей в коллектив и ухода из него.
10. Анализ занятий.
11. Самостоятельные творческие домашние работы детей.
12. Анализ программы.

Педагогическое тестирование

Тестирование №1(1) «Основные понятия изобразительного искусства»

1. Основой языка изобразительного искусства является:
А) Цвет;
Б) Рисунок;
В) Форма;
2. Назовите основные виды искусства:
А)
Б)
В)
3. Анималистический жанр ИЗО посвящён изображению:
А) Людей;
Б) Животных;
В) Природы;

4. Жанр ИЗО, посвященный изображению групп неодушевлённых предметов, цветов, фруктов, различных атрибутов искусства называется:
- А) Пейзаж;
 Б) Натюрморт;
 В) Портрет;
5. Изображение человека – это:
- А) Пейзаж;
 Б) Натюрморт;
 В) Портрет;
6. Подготовительный набросок для композиции называется:
- А) Зарисовка;
 Б) Эскиз;
 В) Картина;
7. Назовите три основных цвета цветового круга:
- А)
 Б)
 В)
8. Изображение природы называется:
- А) Пейзаж;
 Б) Натюрморт;
 В) Портрет;

№ вопроса	Варианты ответов		
	А	Б	В
1	-	+	-
2	графика, живопись, скульптура		
3	-	+	-
4	-	+	-
5	-	-	+
6	-	+	-
7	синий, красный, жёлтый		
8	+		

Тестирование №2(1) «Цвет, законы цветовых сочетаний»

1. В изобразительном искусстве имеют собственный цвет:
- А) Основные элементы композиции;
 Б) Каждый элемент композиции;
 В) Согласно задумке художника.
2. Цветовые сочетания предметов в композиции должны быть:
- А) Дисгармоничными;
 Б) Гармоничными;
 Г) Контрастными.
3. Цветовой круг образуют:

- А) Три основных цвета и их смешивание;
- Б) Пять основных цветов;
- В) Десять основных цветов.

4. Проследить порядок расположения цветов в природе можно:

- А) В небе;
- Б) На поверхности воды;
- В) В радуге.

5. Цветовые контрасты бывают:

- А) По тепло-холодности;
- Б) По ярко-тусклости;
- В) По съедобности-несъедобности.

6. Самый большой контраст светлого и тёмного составляют:

- А) Жёлтый и фиолетовый;
- Б) Красный и зелёный;
- В) Синий и оранжевый.

7. Белый цвет обладает способностью:

- А) Затемнять;
- Б) Высветлять;
- В) Затмевать.

8. При смешивании контрастных цветов получается:

- А) Белый;
- Б) Черный;
- В) Серый.

9. Дополнительными цветами в цветовом круге являются:

- А) Противоположные цвета;
- Б) Соседние цвета;
- В) Чёрный и белый.

№ вопроса	Варианты ответов		
	А	Б	В
1	-	-	+
2	-	+	-
3	+	-	-
4	-	-	+
5	+	-	-
6	+	-	-
7	-	+	-
8	-	-	+
9	+	-	-

Тестирование №3(1) Викторина «Искусство батика»

1. Предварительный набросок композиции.
2. Искусство росписи ткани.

3. Китайская ткань, наиболее подходящая для росписи.
4. Буква (иногда слово) в Китае и Японии.
5. Вид изобразительного искусства в чёрно-белом исполнении.
6. Состав для покрытия или пропитки ткани.
7. Жанр изобразительного искусства, специализирующийся на изображении фруктов.
8. Узор, состоящий из повторяющихся ритмичных элементов.
9. Метод изображения предмета - вид сбоку.
10. Состав художественного произведения.
11. Родина мастеров реалистичной фрески.

Ответы: 1. Эскиз; 2. Батик; 3. Шёлк; 4. Иероглиф; 5. Графика; 6. Грунт; 7. Натюрморт; 8. Орнамент; 9. Профиль; 10. Композиция; 11. Индия; Основное слово: Каллиграфия.

Тестирование №1(2) «Основные понятия композиции»

1. В изобразительном искусстве композиция определяется как:
А) Узор, предназначенный для украшения;
Б) Построение художественного произведения;
В) Высшее достижение искусства;
2. Средствами композиции достигается:
А) Гармония и целостность;
Б) Состояние покоя;
Г) Соразмерность изображаемых предметов;
3. Симметричная композиция представляет собой:
А) Зеркальное расположение равных форм;
Б) Зрительное равновесие разных форм;
В) Соразмерность форм между собой;
4. Пропорции изображаемого предмета композиции измеряются:
А) Относительно мировой системы единиц измерения;
Б) Относительно линии горизонта;
В) Относительно соотношения частей композиции;
5. Динамику композиции придаёт:
А) Симметрия;
Б) Статичность;
В) Ритмичность;
6. Формой обладает:
А) Любой объект композиции;
Б) Основной объект композиции;
В) Сложные геометрические фигуры;
7. Форма изображаемого предмета бывает:
А) Кривая и ровная;

Б) Реальная и нарисованная;

В) Объёмная и плоская;

8. Ритмичная композиция состоит из:

А) Повторяющихся форм и элементов;

Б) неповторяющихся форм и элементов;

В) Симметричных форм и элементов;

9. Композиция должна быть выполнена:

А) В одном цвете;

Б) В одном стиле;

В) В одной форме;

10. Упрощение форм изображаемого предмета называется:

А) Декор;

Б) Композиция;

В) Стилизация.

№ вопроса	Варианты ответов		
	А	Б	В
1	-	+	-
2	+	-	-
3	+	-	-
4	-	-	+
5	-	-	+
6	+	-	-
7	-	-	+
8	+	-	-
9	-	+	-
10	-	-	+

Тестирование №2(2) «Из истории росписи ткани»

1. Родиной «батики» принято считать:

А) Индонезию;

Б) Францию;

В) Турцию.

2. Роспись ткани использовалась древними народами для:

А) Написания картин;

Б) Украшения одежды;

Г) Украшения интерьеров.

3. Узор, основанный на повторении и чередовании элементов называется:

А) Композиция;

Б) Сюжет;

В) Орнамент.

4. Зооморфный орнамент состоит из:

- А) Стилизованных фигур животных;
- Б) Стилизованных форм растений;
- В) Отображает деятельность человека.

5. Сюжетный ленточный орнамент был характерен для:

- А) Искусства Древнего Египта;
- Б) Искусства Древней Индии;
- В) Искусства Древнего Китая.

6. Главными действующими лицами древнеегипетских композиций были:

- А) Фараоны и боги;
- Б) Рабовладельцы и войны;
- В) Крестьяне и рабы;

7. Принцип «распластывания» фигуры на плоскости был характерен в композиции:

- А) Египетских фресок;
- Б) Индийских фресок;
- В) Китайской живописи.

8. Слово «батик» в переводе означает:

- А) Писать краской;
- Б) Расписывать одежду;
- В) Горячая капля.

9. Изобрели шелк и способы его окраски:

- А) Англичане;
- Б) Китайцы;
- В) Японцы.

10. Техника «шибори» - складывания ткани – достигла наибольшего развития в:

- А) Индонезии;
- Б) России;
- В) Японии.

№ вопроса	Варианты ответов		
	А	Б	В
1	+	-	-
2	-	+	-
3	-	-	+
5	+	-	-
6	+	-	-
7	+	-	-
8	+	-	-
9	-	+	-
10	-	-	+

Тестирование №3(2) «Технологии батика»

1. Батик это:
 - А) Технология ручной росписи ткани;
 - Б) Технология ручной росписи кожи;
 - В) Технология ручной росписи шерсти.
2. Технология изготовления делит батик на:
 - А) Тёплый и холодный;
 - Б) Простой и сложный;
 - В) Холодный и горячий.
3. Состав для закрепления контуров на ткани называется:
 - А) Грунт;
 - Б) Резерв;
 - В) Окантовка.
4. Для создания ровных крепких контуров необходимо:
 - А) Медленно и равномерно распределять резерв;
 - Б) Быстро и прерывисто наносить резерв;
 - В) Наносить резерв тонкой кистью.
5. Технику «свободной росписи» выполняют по ткани:
 - А) Без участия резерва;
 - Б) Пропитанной белой краской;
 - В) Покрытой воском.
6. Заливку изображения цветом производят:
 - А) От светлого к тёмному;
 - Б) От тёмного к светлему;
 - В) Растяжками от светлого тона.
7. Для создания дополнительных эффектов в батике используются:
 - А) Песок и глина;
 - Б) Мел и уголь;
 - В) Соль и гранулы мочевины.
8. Обнаружить рваные линии контура можно:
 - А) Тестом на воду;
 - Б) Тестом на краску;
 - В) Тестом на соль.
9. После каждого использования трубочку для резерва необходимо:
 - А) Разбить и выбросить;
 - Б) Промыть бензином;
 - В) Промыть водой с мылом.
10. Краска вытекает за пределы контура если:
 - А) Плохо натянута ткань;
 - Б) Ткань не грунтована клеем;
 - В) Наносится слишком много краски.
11. Отличительной особенностью техники «горячий батик» является:
 - А) Грунтовка ткани клеем;

- Б) Использование растопленного воска;
 В) Добавление загустителя в красители.
12. При работе в технике «горячего батика» воском покрываются:
 А) Светлые пятна;
 Б) Тёмные пятна;
 В) Рамка картины;
13. Парафин и воск разогреваются:
 А) На паровой бане;
 Б) На открытом огне;
 В) На сковороде.
14. Эффект кракелюры получается при:
 А) Технике «холодного» батика;
 Б) Технике «горячего» батика;
 В) Технике «свободной росписи»;
15. Остатки парафина с ткани удаляются:
 А) Бензиновым раствором;
 Б) Проглаживанием через газету;
 В) На водяной бане.

№ вопроса	Варианты ответов		
	А	Б	В
1	+	-	-
2	-	-	+
3	-	+	-
4	+	-	-
5	+	-	-
6	+	-	-
7	-	-	+
8	+	-	-
9	-	+	-
10	-	-	+
11	-	+	-
12	+	-	-
13	+	-	-
14	-	+	-
15	-	+	-

Психологическое тестирование

Психологическое тестирование дает возможность определить психологическое состояние человека, его стрессоустойчивость, активность, коммуникативные способности, а также особенности личности и ее психологическую направленность. В нашем случае, при обучении и работе ребенка в творческом объединении, важно именно проследить развитие личности, изменение во времени его психологических, коммуникативных, творческих качеств. Таким

образом, для нас необходимо как минимум два психологических тестирования – в начале и в конце учебного года. В этом случае могут быть использованы повторные, те же самые тесты, а можно применить другой тест, сходный по исследуемым параметрам. Для своей программы я выбрала две проективных методики – обе основаны на бессознательных выборах человека, подходят для людей любого возраста, не требуют в ответах формулировок и объяснений, а также чтения, как в вопросниках, устных или письменных определений и других достаточно «взрослых» умений, что может быть проблематично для младших школьников - первоклассников.

1. Тест Люшера

Цветовой тест Люшера — психологический тест, разработанный доктором Максом Люшером. Цветовая диагностика Люшера позволяет измерить различные психофизиологические особенности человека, его стрессоустойчивость, активность и коммуникативные способности. Тест Люшера также позволяет определить причины психологического стресса, который может привести к появлению физиологических симптомов.

Тест Люшера основан на том опытном факте, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Это так называемый "глубинный" тест. Предпочтение того или иного цвета неосознанное. Значения цветов в их психологической интерпретации определялись в ходе разностороннего обследования многочисленного контингента различных испытуемых.

Характеристика цветов (по Макс Люшеру) включает в себя 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные цвета: 1) синий — символизирует спокойствие, удовлетворенность;

2) сине-зеленый — чувство уверенности, настойчивость, иногда упрямство;

3) оранжево-красный — символизирует силу волевого усилия, агрессивность, наступательные тенденции, возбуждение;

4) светло-желтый — активность, стремление к общению, экспансивность, веселость.

При отсутствии конфликта в оптимальном состоянии основные цвета должны занимать преимущественно первые пять позиций.

Дополнительные цвета: 5) фиолетовый; 6) коричневый, 7) черный, 8) нулевой(0). Символизируют негативные тенденции: тревожность, стресс, переживание страха, огорчения. Значение этих цветов (как и основных) в наибольшей степени определяется их взаимным расположением, распределением по позициям, что будет показано ниже.

Инструкция (для психолога): «Перемешайте цветные карточки и

положите цветовой поверхностью наверх. Попросите испытуемого выбрать из восьми цветов тот, который ему больше всего нравится. При этом нужно пояснить, что он должен выбрать цвет как таковой, не пытаясь соотнести его с любимым цветом в одежде, цветом глаз и т. п. Испытуемый должен выделить наиболее приятный цвет из восьми. Карточку с выбранным цветом следует отложить в сторону, перевернув цветной стороной вниз. Попросите выбрать из оставшихся семи цветов наиболее приятный. Выбранную карточку следует положить цветной стороной вниз справа от первой. Повторите процедуру. Перепишите номера карточек в разложенном порядке. Через 2-3 мин опять положите карточки цветовой стороной кверху и сделайте тоже самое. При этом поясните, что испытуемый не должен вспоминать порядок раскладки в первом выборе и сознательно менять предыдущий порядок. Он должен выбирать цвета, как будто впервые.

Первый выбор в тесте Люшера характеризует желаемое состояние, второй — действительное. В зависимости от цели исследования можно интерпретировать результаты соответствующего тестирования».

В результате тестирования получаем восемь позиций; первая и вторая — явное предпочтение (обозначаются ++); третья и четвертая — предпочтение (обозначаются x x); пятая и шестая — безразличие к цвету (обозначаются ==); седьмая и восьмая — антипатия к цвету (обозначаются — —)

На основании анализа более 36 000 результатов исследований М. Люшер дал примерную характеристику выбранных позиций:

1-я позиция отражает средства достижения цели (например, выбор синего цвета говорит о намерении действовать спокойно, без излишнего напряжения);

2-я позиция показывает цель, к которой стремится испытуемый;

3-я и 4-я позиции характеризуют предпочтение цвету и отражают ощущение испытуемым истинной ситуации, в которой он находится, или же образ действий, который ему подсказывает ситуация;

5-я и 6-я позиции характеризуют безразличие к цвету, нейтральное к нему отношение. Они как бы свидетельствуют, что испытуемый не связывает свое состояние, настроение, мотивы с данными цветами. Однако в определенной ситуации эта позиция может содержать резервную трактовку цвета, например, синий цвет (цвет покоя) откладывается временно как неподходящий в данной ситуации;

7-я и 8-я позиции характеризуют негативное отношение к цвету, стремление подавить какую-либо потребность, мотив, настроение, отражаемые данным цветом.

+	+	X	X	=	=	-	-
3	4	1	0	2	5	6	7

Запись выбранных цветов осуществляется перечнем номеров в порядке предпочтения с указанием позиций. Например, при выборе красного, желтого, синего, серого, зеленого, фиолетового, коричневого и черного цветов записывается:

Зоны (+ +; x x; = =; — —) образуют 4 функциональные группы.

Интерпретация результатов тестирования

Как отмечалось, одним из приемов трактовки результатов выбора является оценка положения основных цветов. Если они занимают позицию далее пятой, значит, характеризуемые ими свойства, потребности не удовлетворены, следовательно, имеют место тревожность, негативное состояние.

Рассматривается взаимное положение основных цветов. Когда, например, № 1 и 2 (синий и желтый) находятся рядом (образуя функциональную группу), подчеркивается их общая черта — субъективная направленность «вовнутрь». Совместное положение цветов № 2 и 3 (зеленого и красного) указывает на автономность, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Сочетание цветов № 3 и 4 (красного и желтого) подчеркивает направленность «вовне». Сочетание цветов № 1 и 4 (синего и желтого) усиливает представление зависимости испытуемых от среды. При сочетании цветов № 1 и 3 (синего и красного) в одной функциональной группе подчеркивается благоприятный баланс зависимости от среды и субъективной направленности (синий цвет) и автономности, направленности «вовне» (красный цвет). Сочетание зеленого и желтого цветов (№ 2 и 4) рассматривается как противопоставление субъективного стремления «вовнутрь», автономности, упрямства стремлению «вовне», зависимости от среды.

Основные цвета, по мнению Макса Люшера, символизируют следующие психологические потребности:

№1(синий)— потребность в удовлетворении, спокойствии, устойчивой положительной привязанности;

№ 2 (зеленый) — потребность в самоутверждении;

№ 3 (красный) — потребность активно действовать и добиваться успеха;

№ 4 (желтый) — потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах.

Если основные цвета находятся в 1-й — 5-й позициях, считается, что эти потребности в известной мере удовлетворяются, воспринимаются как удовлетворяемые; если они в 6-й — 8-й позициях, имеет место какой-либо конфликт, тревожность, неудовлетворенность из-за неблагоприятных обстоятельств. Отвергаемый цвет может рассматриваться как источник

стресса. Например, отвергаемый синий цвет означает неудовлетворенность отсутствием покоя, привязанности.

Возможности оценки работоспособности в ходе анализа выбора цветов Макс Люшер учитывал, исходя из следующих посылок.

Зеленый цвет характеризует гибкость волевых проявлений в сложных условиях деятельности, чем обеспечивается поддержание работоспособности.

Красный цвет характеризует силу воли и чувство удовлетворенности стремлением к достижению цели, что также содействует поддержанию работоспособности.

Желтый цвет ограждает надежды на успех, спонтанное удовлетворение от участия в деятельности (иногда без четкого осознания ее деталей), ориентацию на дальнейшую работу. Если все эти три цвета стоят в начале ряда и все вместе, то вероятна более продуктивная деятельность, более высокая работоспособность. Если же они находятся во второй половине ряда и разделены друг от друга, прогноз менее благоприятный.

Показатели тревоги. Если основной цвет стоит на 6-м месте, он обозначается знаком —, и все остальные, что находятся за ним (7-я — 8-я позиции), обозначаются этим же знаком. Их следует рассматривать как отвергаемые цвета, как причину тревожности, негативного состояния.

В тесте Люшера такие случаи дополнительно помечаются буквой А над номером цвета и знаком —, например:

Показатели компенсации. При наличии источника стресса, тревоги (выражаемого каким-либо основным цветом, помещенным на 6-ю и 8-ю позиции) цвет, поставленный в 1-ю позицию, рассматривается как показатель компенсации (компенсирующим мотивом, настроением, поведением). В этом случае над цифрой, занимающей 1-е место, ставится буква С. Считается явлением более или менее нормальным, когда компенсация проходит за счет одного из основных цветов. В то же время сам факт наличия показателя стресса и компенсации всегда свидетельствует о недостаточной оптимальности состояния.

В тех же случаях, когда компенсация проходит за счет дополнительных цветов, результаты теста трактуются как показатели негативного состояния, негативных мотивов, негативного отношения к окружающей ситуации.!

А	А	А
2	1	4

Показатели интенсивности тревоги характеризуются позицией,

занимаемой основными цветами. Если основной цвет на 6-м месте, фактор, вызывающий тревогу, считается относительно слабым (это отмечается одним восклицательным знаком); если цвет в 7-й и позиции, ставятся два восклицательных знака (!!); если основной цвет в 8-й позиции, ставятся три знака (!!!). Таким образом может быть поставлено до 6 знаков, характеризующих источники стресса, тревоги, например:

Подобным же образом в тесте Люшера оцениваются случаи неблагоприятной компенсации. Если компенсацией служит какой-либо из основных цветов или фиолетовый, не ставится никаких знаков. Если серый, коричневый или черный цвет занимают 3-ю позицию, ставится один восклицательный знак, если 2-ю позицию, ставится два знака (!!), если первую позицию, ставится три знака (!!!). Таким образом, их может быть 6, например:

	!!!	!
С	С	С
+	+	+
6	0	7

Считается, что чем больше знаков «!», тем прогноз неблагоприятнее.

Интерпретация цветных пар по Люшеру

Позиции «+ +». Первый цвет синий

+1+2 (синий и зеленый) — чувство удовлетворенности, спокойствия, стремление к спокойной обстановке, нежелание участвовать в конфликтах, стрессе.

+1 +3 (синий и красный) — чувство целостности, активное и не всегда осознанное стремление к тесным отношениям. Потребность во внимании со стороны других.

+1 +5 (синий и фиолетовый) — небольшое беспокойство, потребность в тонком окружении, стремление к эстетическому.

+1 +6 (синий и коричневый) — чувство беспокойства, страх одиночества, стремление уйти от конфликтов, избежать стресса.

+1 +7 (синий и черный) — негативное состояние, стремление к покою, отдыху, неудовлетворенность отношением к себе, негативное отношение к ситуации.

+1 +0 (синий и серый) — негативное состояние, потребность освободиться от стресса, стремление к покою, отдыху.

Первый цвет зеленый

+2 +1 (зеленый и синий) — позитивное состояние, стремление к признанию, к деятельности, обеспечивающей успех.

+2 +3 (зеленый и красный) — активное стремление к успеху, к

самостоятельным решениям, преодолению преград в деятельности.

+2 +4 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание произвести впечатление.

+2 +5 (зеленый и желтый) — небольшое беспокойство, стремление к признанию, популярности, желание супервпечатлений, повышенное внимание к реакциям окружающих на свои поступки.

+2 +6 (зеленый и коричневый) — чувство неудовлетворенности, усталости, переоценка значимости отношения к себе со стороны окружающих.

+2 +7 (зеленый и черный) — чувство обиды, злости, стремление к жесткости, авторитетности в отношениях.

+2 +0 (зеленый и серый) — чувство неудовлетворенности, стремление к признанию, желание произвести впечатление.

Первый цвет красный

+3 +1 (красный и синий) — деловое возбуждение, активное стремление к деятельности, впечатлениям, удовольствиям.

+3 +2 (красный и зеленый) — деловое возбуждение, активное стремление к цели, преодолению всех трудностей, стремление к высокой оценке своей деятельности.

+3 +4 (красный и желтый) — деловое, слегка повышенное возбуждение, увлеченность, оптимизм, стремление к контактам, расширение сферы деятельности.

+3 +5 (красный и фиолетовый) — повышенное возбуждение, не всегда адекватная увлеченность, стремление произвести впечатление.

+3 +6 (красный и коричневый) — негативное настроение, огорчение из-за неудачи, нежелание лишиться благ приятной ситуации.

+3 +7 (красный и черный) — негативное настроение злость, стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

+3 +0 (красный и серый) — чувство неудовлетворенности, направленность на рискованное действие.

Первый цвет желтый

+4 +1 (желтый и синий) — настроение в общем положительное, стремление к позитивному эмоциональному состоянию, взаимовыдержке.

+4 +2 (желтый и зеленый) — настроение в общем положительное, желание поиска первых путей решения стоящих задач, стремление к самоутверждению.

+4 +3 (желтый и красный) — несколько повышенное деловое возбуждение, стремление к широкой активной

+4 +5 (желтый и фиолетовый) — небольшая эйфория, стремление к ярким событиям, желание произвести впечатление.

+4 +6 (желтый и коричневый) — негативное настроение, огорчение и

потребность в эмоциональной разрядке и отдыхе.

+4 +7 (желтый и черный) — весьма негативное настроение, стремление уйти от любых проблем, склонность к необходимым, малоадекватным решениям.

+4 +0 (желтый и серый) — негативное угнетенное состояние, стремление выйти из неприятной ситуации, четкое представление о том, как это сделать.

Первый цвет фиолетовый

+5 +1 (фиолетовый и синий) — неопределенное настроение, стремление к согласию и гармонии.

+5 +2 (фиолетовый и зеленый) — настороженность, желание произвести впечатление.

+5 +3 (фиолетовый и красный) — некоторое возбуждение, увлеченность, активное стремление произвести впечатление.

+5 +4 (фиолетовый и желтый) — возбуждение, фантазирование, стремление к ярким событиям.

+5 +6 (фиолетовый и коричневый) — возбуждение, направленность на сильные эмоциональные переживания.

+5 +7 (фиолетовый и черный) — негативное состояние.

+5 +0 (фиолетовый и серый) — напряжение, стремление оградить себя от конфликтов, стресса.

Первый цвет коричневый

+6 +1 (коричневый и синий) — напряжение, страх одиночества, желание уйти из неблагоприятной ситуации.

+6 +2 (коричневый и зеленый) — чувство беспокойства, стремление к строгому контролю над собой, чтобы избежать ошибки.

+6 +3 (коричневый и красный) — активное стремление к эмоциональной разрядке.

+6 +4 (коричневый и желтый) — утрата веры в положительные перспективы, вероятность необдуманных решений («мне все равно»).

+6 +5 (коричневый и фиолетовый) — чувство неудовлетворенности, стремление к комфорту.

+6 +7 (коричневый и черный) — негативное состояние, разочарованность, стремление к покою, желание уйти от активности.

+6 +0 (коричневый и серый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от сложных проблем, а не бороться с ними.

Первый цвет черный

+7 +1 (черный и синий) — весьма негативное состояние, стремление уйти от

проблем («оставили бы в покое»).

+7 +2 (черный и зеленый) — возбуждение, гневное отношение к окружающим, не всегда адекватное упрямство.

+7 +3 (черный и красный) — сильное возбуждение, возможны аффективные поступки.

+7+4 (черный и желтый) — весьма негативное состояние, отчаяние, суицидные мысли.

+7 +5 (черный и фиолетовый) — напряженность, мечты о гармонии.

+7 +6 (черный и коричневый) — возбуждение, постановка нереальных задач, стремление уйти от беспокойных мыслей, неблагоприятных ситуаций.

+7 +0 (черный и серый) — чувство безнадежности, обреченности, стремление сопротивляться всему, неадекватность.

Первый цвет серый

+0 +1 (серый и синий) — негативное состояние, желание спокойной ситуации.

+0 +2 (серый и зеленый) — негативное состояние, ощущение враждебности окружающих и желание оградиться от среды.

+0 +3 (серый и красный) — негативное состояние, возвышенные требования к окружающим, не всегда адекватная активность.

+0 +4 (серый и желтый) — негативное состояние, стремление уйти от проблем, а не решать их.

+0 +5 (серый и фиолетовый) — чувство беспокойства и настороженности, стремление скрыть это чувство.

+0 +6 (серый и коричневый) — весьма негативное состояние, стремление уйти от всего сложного, трудного, от волнения.

+0 +7 (серый и черный) — весьма негативное состояние, обида, чувство угнетенности, вероятность неадекватных решений.

Позиции «— —». Первый цвет серый

—О —1 (серый и синий) — чувство неудовлетворенности, эмоциональной напряженности.

—О —2 (серый и зеленый) — эмоциональная напряженность, желание выйти из неблагоприятной ситуации.

—О —3 (серый и красный) — раздраженность, чувство беспомощности.

—О —4 (серый и желтый) — тревожность, неуверенность в своих силах.

—О —5 (серый и фиолетовый) — небольшое контролируемое возбуждение.

—О —6 (серый и коричневый) — тревожность, неуверенность в своих силах, но при этом завышенная требовательность, желание достичь признания своей личности.

—О —7 (серый и черный) — отрицание каких-либо ограничений своей личности, активное стремление к деятельности.

Первый цвет синий

- 1 —2 (синий и зеленый) — сильное напряжение, стремление избавиться от негативного стрессового состояния.
- 1 —3 (синий и красный) — сильное напряжение, чувство беспомощности, желание выйти из эмоциональной ситуации.
- 1 —4 (синий и желтый) — состояние, близкое к стрессу, эмоционально негативные переживания, чувство беспомощности.
- 1 —5 (синий и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессу, сложность взаимоотношений, чувство ограниченности в возможностях, нетерпеливость.
- 1 —6 (синий и коричневый) — эмоциональная неудовлетворенность, самоограничение, поиск поддержки.
- 1 —7 (синий и черный) — состояние, близкое к стрессу, эмоциональная неудовлетворенность, стремление уйти из психогенной ситуации.
- 1 —О (синий и серый) — несколько угнетенное состояние, тревожность, ощущение бесперспективности.

Первый цвет зеленый

- 2 —1 (зеленый и синий) — угнетенное состояние, неверие в свои силы, стремление уйти из неприятной ситуации.
- 2 —3 (зеленый и красный) — сильное возбуждение, тягостные переживания, отношения со средой считает для себя враждебными, возможны аффективные поступки.
- 2 —4 (зеленый и красный) — состояние, близкое к фрустрации, чувство разочарования, нерешительность.
- 2 —5 (зеленый и фиолетовый) — состояние, близкое к стрессовому, чувство оскорбленного достоинства, неверие в свои силы.
- 2 —6 (зеленый и коричневый) — состояние, близкое к стрессовому, неадекватно повышенный самоконтроль, необоснованное стремление к признанию.
- 2 —7 (зеленый и черный) — состояние фрустрации за ограничения амбициозных требований, недостаточная целеустремленность.
- 2 —0 (зеленый и серый) — состояние фрустрации, раздраженность из-за ряда неудач, снижение волевых качеств:

Первый цвет красный

- 3 —1 (красный и синий) — подавляемое возбуждение, раздражительность, нетерпеливость, поиск выхода из негативных отношений, сложившихся с близкими людьми.
- 3 —2 (красный и зеленый) — состояние стресса из-за неадекватной самооценки.
- 3 —4 (красный и желтый) — мнительность, тревожность, неадекватная

оценасреды, стремление к самооправданию.

—3 —5 (красный и фиолетовый) — состояние стресса из-за неудачных попыток достичь взаимопонимания, чувство неуверенности, беспомощности, желание сочувствия.

—3 —6 (красный и коричневый) — сильное напряжение, вызванное иногда сексуальным самоограничением, отсутствие дружеских контактов, неуверенность в своих силах.

—3 —7 (красный и черный) — состояние стресса из-за глубокого разочарования, фрустрация, чувство тревожности, бессилия решить конфликтную проблему, желание выйти из фрустрирующей ситуации любым путем, сомнение в том, что это удастся.

—3 —0 (красный и серый) — сдерживаемое возбуждение, чувство утрачиваемой перспективы, вероятность нервного истощения.

Первый цвет желтый

—4 —1 (желтый и синий) — чувство разочарования, состояние, близкое к стрессу, стремление подавить негативные эмоции.

—4 —2 (желтый и зеленый) — состояние нерешительности, тревожности, разочарования.

—4 —3 (желтый и красный) — состояние стресса, сопровождаемое возбуждением, сомнения в успехе, претензии, не подкрепляемые реальными возможностями, самооправдание.

—4 —5 (желтый и фиолетовый) — эмоциональное разочарование и чувство беспокойства, тревоги, разочарования.

—4 —7 (желтый и черный) — напряженность, чувство неуверенности, настороженности, стремление избежать контроля извне.

—4 —0 (желтый и серый) — напряженность, чувство боязни потерять что-то важное, упустить возможности, напряженное ожидание.

Первый цвет фиолетовый

—5 —1 (фиолетовый и синий) — чувство неудовлетворенности, стимулирующее кактивность, стремление к сотрудничеству.

—5 —2 (фиолетовый и зеленый) — стрессовые состояния из-за неосуществившегосясамоутверждения.

—5 —3 (фиолетовый и красный) — стрессовое состоя из-за неудач в активных,иногда необдуманных действий.

—5 —4 (фиолетовый и желтый) — настороженность, подозрительность,разочарование, замкнутость.

—5 —6 (фиолетовый и коричневый) — стресс, вызванный нарушением желательныхвзаимоотношений, повышенная взыскательность к другим.

—5 —7 (фиолетовый и черный) — напряжение из-за ограничения в самостоятельных решениях, стремление к взаимопониманию, откровенному

выражению мыслей.

—5 —0 (фиолетовый и серый) — проявление нетерпения, но в то же время стремление к самоконтролю, вызывает некоторое эмоциональное возбуждение.

Первый цвет коричневый

—6 —1 (коричневый и синий) — негативное состояние, чувство неудовлетворенности из-за недостаточного признания заслуг (реальных и предполагаемых), стремление к самоограничению и самоконтролю.

—6 —2 (коричневый и зеленый) — негативное состояние из-за чрезмерного самоконтроля, упрямое желание выделиться, сомнения в том, что это удастся.

—6 —3 (коричневый и красный) — стрессовое состояние из-за подавленности эротических и других биологических потребностей, стремление к сотрудничеству для выхода из стресса.

—6 —4 (коричневый и желтый) — напряженность стремления скрыть тревогу под маской уверенности и беспечности.

—6 —5 (коричневый и фиолетовый) — негативное состояние из-за неудовлетворенного стремления к чувственной гармонии.

—6 —7 (коричневый и черный) — стремление уйти из подчинения, негативное отношение к различным запретам.

—6 —0 (коричневый и серый) — стрессовое состояние из-за подавления биологических, сексуальных потребностей.

Первый цвет черный

—7 —1 (черный и синий) — состояние беспокойства в связи со скрываемым желанием получить помощь, поддержку.

—7 —2 (черный и зеленый) — состояние, близкое к фрустрации из-за ограничения свободы желаемых действий, стремление избавиться от помех.

—7 —3 (черный и красный) — стрессовое состояние, вызванное разочарованием в ожидаемой ситуации, эмоциональное возбуждение.

—7 —4 (черный и желтый) — стрессовое состояние из-за боязни дальнейших неудач, отказ от разумных компромиссов.

—7 —5 (черный и фиолетовый) — поиски идеализированной ситуации.

—7 —6 (черный и коричневый) — стрессовое состояние из-за неприятных ограничений, запретов, стремление сопротивляться ограничениям, уйти от заурядности.

—7 —0 (черный и серый) — стремление уйти из неблагоприятной ситуации.

Первый цвет серый

—0 —1 (серый и синий) — некоторое напряжение, стремление

противостоять негативным чувствам.

—0 —2 (серый и зеленый) — негативное состояние в связи с перенапряжением, переутомлением.

—0 —3 (серый и красный) — подавляемое беспокойство, возможность аффективных действий, раздражительность.

—0 —4 (серый и желтый) — чувства тревожности, неуверенности.

—0 —5 (серый и фиолетовый) — напряжение в связи с подавлением чувственных переживаний.

—0 —6 (серый и коричневый) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, несколько завышенная самооценка.

—0 —7 (серый и черный) — стремление выйти из неблагоприятной ситуации, надежда на хорошие перспективы в будущем.