

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад
«Аленький цветочек»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МБДОУ
ЦРР – детского сада «Аленький цветочек»
протокол от 31.08.2023 №1

ПРИНЯТО

с учётом мнения Совета родителей
(законных представителей)
протокол от 25.08.2023 №5

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ ЦРР –
детским садом

«Аленький цветочек»

Бабич Л.И.

приказ от 31.08.2023 №150



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

на 2023 – 2024 учебный год

**Музыкальный руководитель:
Соколова В.П.**

ст. Романовская
2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	стр.4
1. Пояснительная записка.....	стр.4
1.1. Цель Программы	стр.4
1.2. Задачи Программы.....	стр.5
1.3. Принципы формирования Программы.....	стр.5
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	стр.6
2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).....	стр.6
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	стр.6
2.3. На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста).....	стр.7
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	стр.7
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.....	стр.7
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	стр.8
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	стр.12
4.1. Целевые ориентиры художественно–эстетического развития детей.....	стр.13
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	стр.15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	стр.17
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	стр.17
2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....	стр.17
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	стр.18
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	стр.19
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	стр.20
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	стр.22
2.2. Перспективное тематическое планирование по группам.....	стр.25
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	стр.56
2.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	стр.58
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	стр.60
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	стр.71
2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	стр.73
2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	стр.73
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.....	стр.75
2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	стр.78
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	стр.80

3.1.Психолого–педагогические условия реализации Программы.....	стр.80
3.2.Организация развивающей предметно–пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	стр.81
3.3.Материально–техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	стр.84
3.4.Требования и показатели организации образовательного процесса....	стр.85
3.5.Федеральный календарный план воспитательной работы.....	стр.86

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2–7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ ЦРР – детского сада «Аленький цветочек», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, Конвенцией о правах ребенка ООН;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
5. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Санпин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей российского народа, исторических и национально – культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6. сотрудничество ДОО с семьей;

7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

– ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

– ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

– ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

– ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры,

формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно–творческие способности;

– ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно – досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны

сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подрастая к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально — слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных

детей хорошо звучит до 2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся $re1 - do2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на

ударных, но и клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно–празднично, легко–ритмично, стремительно–широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Целевые ориентиры детей 2-3 лет по ФГОС ДО:

- ✓ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- ✓ различать высоту звуков (низкий - высокий);
- ✓ узнавать знакомые мелодии;
- ✓ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- ✓ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- ✓ выполнять простейшие движения;
- ✓ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры детей 3-4 лет по ФГОС ДО:

- ✓ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- ✓ замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- ✓ петь, не отставая и не опережая друг друга;
- ✓ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- ✓ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры детей 4-5 лет по ФГОС ДО:

- ✓ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ узнавать песни по мелодии.
- ✓ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Целевые ориентиры детей 5 – 6 лет по ФГОС ДО:

- ✓ слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- ✓ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг

на всей ступне наместе, с продвижением вперед и в кружении.

- ✓ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- ✓ участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- ✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Целевые ориентиры детей 6-7 лет по ФГОС ДО:

- ✓ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- ✓ узнавать гимн РФ;
- ✓ определять музыкальный жанр произведения;
- ✓ различать части произведения;
- ✓ определять настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ слышать в музыке изобразительные моменты;
- ✓ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- ✓ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- ✓ передавать несложный ритмический рисунок;
- ✓ выполнять танцевальные движения качественно;
- ✓ инсценировать игровые песни;
- ✓ на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года

и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки).

Содержание деятельности

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или

содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
 - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
 - воспитывать слушательскую культуру детей;
 - развивать музыкальность детей;
 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание деятельности.

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории

создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки,

умении различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно–эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

воспитывать гражданско–патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально – эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно – эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально – нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и

навыки в быту и на досуге;

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049–13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>	<i>Праздники и развлечения</i>	
		<i>Досуги</i>	<i>Утренники</i>

	<i>продол житель ность</i>	<i>количество</i>		<i>продол житель ность</i>	<i>количество</i>		<i>продол житель ность</i>	<i>колич ество</i>
		<i>в неде лю</i>	<i>в год</i>		<i>в месяц</i>	<i>в год</i>		
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5
Разновозрастная группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	5

2.2.Перспективное планирование по группам
Тематическое планирование в области «Музыка»
в младшей группе (2-3 года)

№ НОД	Тема занятия	Количество часов	Образовательные задачи
1.	«Радостные встречи и воспоминания»	4	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.
2.	«Недели маленьких человечков. Звучащие жесты»	4	Социализация детей в младшей группе развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)
3.	«Здравствуй музыка»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать четкий ритмичный шаг Танцевальные - «выставление ноги на пятку» 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений

			<u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. Упражнять в исполнении песен с движениями 2. Учить правильно, двигаться в хороводе <u>Распевание, пение</u> 1. Вызвать интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Стараться интонационно передать настроение песни <u>Слушание:</u> 1. Вызвать интерес к слушанию музыки 2. Различать контрастную музыку 3. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли 3. Формировать понятие о низком и высоком регистре
4.	«Приметы осени»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. прыжки на 2-х ногах 2. легкий бег в рассыпную Танцевальные- «Кружение на шаге», « плавные махи руками» 1. Выполнять кружение спокойно, не торопясь 2. Менять направление кружения с окончанием муз. фразы 3. Следить за плавностью движений <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. Передавать в движениях простые имитационные движения 2. Упражнять в исполнении песен с движениями 3. Учить правильно двигаться в хороводе

			<u>Распевание, пение</u> 1. Вызвать интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Стараться интонационно передать настроение песни <u>Слушание:</u> 1. Вызвать интерес к слушанию музыки 2. Различать контрастную музыку 3. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли 3. Формировать понятие о низком и высоком регистре
5.	«Режим дня»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. прыжки на 2-х ногах 2. легкий бег в рассыпную 3. марш Танцевальные - «фонарики», «пружинка» 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. Передавать в движениях простые имитационные движения 2. Упражнять в исполнении песен с движениями <u>Распевание, пение</u> 1. Начинать и заканчивать пение вместе 2. Стараться интонационно передать настроение песни <u>Слушание:</u> 1. Познакомить с различиями между инструментальной музыкой и

			песней. 2. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки и песни. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли
6.	«Любимые игрушки»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. Ходьба с высоким подниманием колен 2. Бег на носках 3. Прыжки на 2-х ногах <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. Реагировать на динамические изменения в музыке 2. Выполнять простые имитационные движения <u>Распевание, пение</u> 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто <u>Слушание:</u> 1. Помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные) 2. Обращать внимание на силу звука 3. Разбирать отличия 2-х контрастных произведений 4. Развивать фантазию и ассоциации <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Закрепить понятие громко и тихо 2. Познакомить со способами игры на погремушках

7.	«Осенние фантазии»	4	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.
8.	«Здравствуй гостя зима»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные 1. Хороводный шаг 2. «Пружинка» + «фонарики» 3. «Пружинка» + « поворот корпуса» вправо и влево 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. Реагировать на динамические изменения в музыке 2. Упражнять в исполнении песен с движениями 3. Выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя 4. Выполнять простые имитационные движения <u>Распевание, пение</u> 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3.Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто <u>Слушание:</u> 1. Помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные) 2. Обращать внимание на силу звука 3. Разбирать отличия 2-х контрастных произведений 4. Развивать фантазию и ассоциации 1.«Колыбельная» С.Разоренова 2. «Лошадка» М.Симанского 3. Марш Ю.Чичикова

			4. «Как у наших у ворот» Р.Н.М. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Закрепить понятие громко и тихо 2. Формировать понятие длинный и короткий звук
9.	«Где ты, Дедушка Мороз?»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Пляски, игры, хороводы 1. Учить правильно двигаться в хороводе. Выполнять кружение в хороводе спокойно, не торопясь 2. Менять направление кружения с окончанием муз. фразы <u>Распевание, пение</u> 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто <u>Слушание:</u> 1. Развивать фантазию и ассоциации <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. Упражнять в выделении сильной доли
10.	«Воспоминания о ёлке»	4	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности
11.	«Сказки зимнего леса»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. Топающий шаг 2. упр. с султанчиками 3. легкий бег на носках. Танцевальные 1. притопы 2. выставление ноги на пятку 1. Выполнять движения ритмично 2. Чередовать левую и правую ногу в соответствии с музыкой

			3. Топающий шаг выполнять всей ногой. <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. уметь различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки 2. танцевать в парах синхронно 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве 4. выполнять имитационные движения вместе с пением 5.закрепить навык хороводного шага <u>Распевание, пение</u> 1. продолжать учить интонационной выразительности при пении 2. обращать внимание на паузы и проигрыши 3. заканчивать и начинать пение вместе 4. вступать ровно, после вступления песни 5.Петь ритмично 6. тянуть длинные ноты <u>Слушание:</u> 1.познакомить с творчеством П. И. Чайковского и Н. Римского-Корсакова <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках 4. учить выкладывать простые ритмические рисунки на основе знакомых мелодий
12.	«Защитники отечества»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: Галоп (прямой с левой и правой ноги) Танцевальные с предметами 1. Движения с предметами

			выполнять прямыми руками. 2. Следить за положением рук над головой <u>Пляски, игры, хороводы</u> 1. уметь различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки 2. танцевать в парах синхронно 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве <u>Распевание, пение</u> 1. продолжать учить интонационной выразительности при пении 2. обращать внимание на паузы и проигрыши 3. заканчивать и начинать пение вместе <u>Слушание:</u> 1.учить определять характер музыки 2.сравнивать два контрастных произведения <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках 4. учить выкладывать простые ритмические рисунки на основе знакомых мелодий
13.	«Ожидание весны»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. Топающий шаг 2.упр. с султанчиками 3. легкий бег на носках. Танцевальные 1. притопы 2.выставление ноги на пятку 1. Выполнять движения ритмично 2. Чередовать левую и правую ногу в соответствии с музыкой 3. Топающий шаг выполнять всей

			ногой. 4. Движения с предметами выполнять прямыми руками. 5. Следить за положением рук над головой <u>Пляски, игры, хороводы</u> 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве 4. выполнять имитационные движения вместе с пением 5.закрепить навык хороводного шага <u>Распевание, пение</u> 4. вступать ровно, после вступления песни 5.Петь ритмично 6. Тянуть длинные ноты <u>Слушание:</u> 5. обогатить музыкальный словарь 6.познакомить с творчеством П. И. Чайковского и Н. Римского - Корсакова <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках
14.	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.
15.	«Весенняя капель»	2	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.
16.	« Веселые веснушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Бег по кругу Танцевальные Выставление ноги на пятку Пляски, игры, хороводы

			1.Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. 2.Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. 3.Учить ориентироваться в игровой ситуации. <u>Распевание, пение</u> 1.Учить детей исполнять песни подвижного характера, понимать их содержание. 2.Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. <u>Слушание:</u> 1.Приобщать детей к слушанию музыки веселого характера. 2. Обогащать словарь прилагательными для описания музыки (бодрая, отрывистая и.т.п.) <u>Музичирование, развитие чувства ритма:</u> Добиваться эмоционального отклика на новизну тембровой окрашенности знакомой музыки за счет активного участия в этом изменении
17.	«Есть у солнышка друзья»	6	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Шаг с высоким подниманием колен Бег на носочках Танцевальные Шаги с перетопами. Пляски, игры, хороводы Улучшать качество исполнения имитационных и танцевальных движений <u>Распевание, пение</u> Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия. <u>Слушание:</u> 1.Учить: - слушать не только

			контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> 1.Развивать музыкально сенсорные способности детей (различие разных тембров, закрепление понятий высоко - низко, громко – тихо, быстро - медленно)
18.	«Где найти весну?»	2	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике.
19.	«Диагностические задания, игры».	6	Все виды музыкальной детской деятельности.
20.	«В гости к лету»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Импровизировать в движениях знакомые образы. Пляски, игры, хороводы Получать удовольствие от танца, действовать слаженно и ритмично <u>Распевание, пение</u> Продолжать закреплять навыки пения с движением. <u>Слушание:</u> Слушать музыку внимательно, представляя образ.
Всего 20 тем		70 ч	

**Тематическое планирование в области «Музыка»
в средней группе (3-4 года)**

№ НОД	Тема занятия	Количество часов	Образовательные задачи
1	«Настроения и чувства в музыке»	4	Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать

			характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации.
2	«Радостные встречи и воспоминания Детский сад»	4	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.
3	«Золотая осень»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные тренировать в умении переносить вес тела с ноги на ногу Танцевальные тренировать ритмичные хлопки -перед собой -справа -слева -по коленям -над головой Пляски, игры, хороводы учить изменять движения со сменой частей музыки, с окончанием фраз исполнять движения с пением <u>Распевание, пение</u> Учить передавать в пении характер песни. Работать над четким произношением всех слов песни. <u>Слушание:</u> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> формировать навык исполнения простых ритмических рисунков
4	«Наш урожай»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Упражнение для рук: хлопки в ладоши, притопы Р.Н.М. Танцевальные- 1. пружинка

			2. пружинка + поворот корпуса Пляски, игры, хороводы <u>Распевание, пение</u> <u>Слушание:</u> Узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления от прослушанной музыки. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Учить играть детей на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами
5	«Птицы и животные осенью»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Тренировать: 1. прыжки на 2-х ногах 2. легкий бег в рассыпную 3. марш Танцевальные следить за очередностью движений (разными ногами) Закреплять понятие правая и левая (нога, рука) Пляски, игры, хороводы 1. в парных танцах соблюдать синхронность движений 2. следить за выразительностью движений <u>Распевание, пение</u> 1. петь не напрягаясь, не кричать 2. правильно интонировать мелодию песни <u>Слушание:</u> Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку с опорой на зрительный ряд
6	«Осенние фантазии»	2	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения,

			эмоциональной отзывчивости.
7	«Любимые игрушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные 1. Маршевый шаг 2. упражнение с флажками Танцевальные 1. кружение парами 2. выставление ноги на пятку и носок Пляски, игры, хороводы развивать воображение импровизировать под знакомую музыку <u>Распевание, пение</u> 1. формирование понятия жанра «Песня» 2. обращать внимание на разные характеры песен <u>Слушание:</u> Слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. <u>Музичирование, развитие чувства ритма:</u> способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на погремушках
8	«Здравствуй гостя зима»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Легкий бег + кружение на месте Танцевальные хороводный шаг упражнение с лентами <u>Пляски, игры, хороводы</u> учить различать двух частную форму произведений и менять движения со сменой музыки тренировать в совмещении пения с простыми движениями <u>Распевание, пение</u> Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Сравнивать и различать песни по характеру. <u>Слушание:</u> продолжать знакомить с

			творчеством П.И. Чайковского <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Исполнять импровизации на колокольчиках.
9	«Кто такой Дед Мороз?»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Приставной шаг Танцевальные кружение в паре хороводный шаг, сужение и расширение хоровода Пляски, игры, хороводы тренировать в совмещении пения с простыми движениями <u>Распевание, пение</u> Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами <u>Слушание:</u> различать звуки по длительности (длинные, короткие), тембру (высокие, низкие, средние регистры) <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> продолжать учить прохлопывать и выкладывать простые ритмические рисунки
10	«Воспоминания о ёлке»	4	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности
11	«Сказки зимнего леса»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Движения руками над головой (хлопки, махи) Танцевальные тренировать в исполнении «русского шага» Пляски, игры, хороводы Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и

			стремительный). <u>Распевание, пение</u> Развивать умение инсценировать песни. <u>Слушание:</u> Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его <u>Музацирование, развитие чувства ритма:</u> Выбирать подходящие к музыке инструменты (к веселой – ударные, к лирической – диатонические)
12	«Защитники отечества» (военный транспорт, профессии)	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Легкий бег с остановками Танцевальные Присядка Пляски, игры, хороводы Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом <u>Распевание, пение</u> учить петь с инструментальным сопровождением и без него побуждать придумывать мелодии на слог <u>Слушание:</u> Познакомить с жанрами: марш и танец (вальс). Понимать различие. Определять на слух
13	«Цирк»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Ходьба с высоким подниманием колен. Танцевальные Расхождение парами, четверками Пляски, игры, хороводы тренировать в танцах с предметами выполнять движения естественно, не напряженно <u>Распевание, пение</u> закреплять знания о структуре песни: - вступление

			-запев -проигрыш -припев <u>Слушание:</u> Продолжать знакомство с жанрами, танец (полька) и марш. Объяснять различия. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Развивать творческую импровизацию.
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.
15	«Весенняя капель»	2	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.
16	«Веселые веснушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Приставные шаги Танцевальные Галоп (прямой, боковой) Пляски, игры, хороводы Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. <u>Распевание, пение</u> продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию <u>Слушание:</u> Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Развивать навык подыгрывать себе при пении
17	«Есть у солнышка друзья»	6	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Движения кистей рук + мелкая

			моторика Танцевальные Кружение на носках вправо(влево) Пляски, игры, хороводы тренировать в обращении с лентами следить за осанкой, положением рук и ног <u>Распевание, пение</u> Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы) <u>Слушание:</u> развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Побуждать к самостоятельному творческому музицированию
18	«Где найти весну?»	2	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике
19	«Наш друг светофор»	6	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Основные Движения с предметами Танцевальные Топающий шаг Пляски, игры, хороводы Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. <u>Распевание, пение</u> петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа

			<u>Слушание:</u> Познакомить с губной гармошкой <u>Музицирование, развитие чувства</u> <u>ритма:</u> Закреплять понятие длинного и короткого звука
20	Мониторинг музыкального развития	2	
Всего 20 тем		70 ч	

**Тематическое планирование в области «Музыка»
в старшей группе (5-6 лет)**

№ НОД	Тема занятия	Количество часов	Образовательные задачи
1	«Настроения и чувства в музыке»	4	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
2	«Радостные встречи и воспоминания»	4	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду
3	«Приметы осени»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные хороводный шаг шаг с притопом Пляски, игры, хороводы продолжать знакомить с народным творчеством выполнять движения плавно <u>Распевание, пение</u>

			Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <i>Re1 – Do2</i>, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. <u>Слушание:</u> Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. <u>Музичирование, развитие чувства ритма:</u> Знакомство с длинными и короткими звуками в нотной записи
4	«Лесные осени дары».	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Кружения в паре (бараночкой, за талию, лодочкой) Пляски, игры, хороводы соблюдать правила музыкальных игр развивать воображение <u>Распевание, пение</u> повторить основные составляющие песни: - вступление -запев -припев -проигрыш <u>Слушание:</u> Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. <u>Музичирование, развитие чувства ритма:</u> Тренировать в игре в ансамбле
5	«Откуда хлеб пришёл»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Перестроение кругов (2, 3, 4) Пляски, игры, хороводы чередовать знакомые движения развивать воображение

			свободно ориентироваться в пространстве зала <u>Распевание, пение</u> Познакомить с понятием русская народная песня Петь выразительно протягивая гласные начинать и заканчивать пение с музыкой <u>Слушание:</u> Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке, различать форму (3 части), слышать изобразительные моменты. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Исполнение мелодий на простых инструментах (колокольчик, погремушки)
6	«Осенние фантазии»	2	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.
7	«Семейные игрушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении. <u>Пляски, игры, хороводы</u> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. <u>Распевание, пение</u> Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. <u>Слушание:</u> Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины <u>Музицирование, развитие чувства</u>

			<u>ритма:</u> Стимулировать к выбору инструмента и подыгрывании себе при пении
8	«Здравствуй гостя зима»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные : «Ковырялочка» Пляски, игры, хороводы <u>Распевание, пение</u> Учить детей петь песни с солистом, инсценировать песни. <u>Слушание:</u> уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> тренировать в импровизации соло.
9	«Волшебство под новый год»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Полуприседания с выставлением ноги на пятку <u>Пляски, игры, хороводы</u> Согласовывать свои движения с движениями партнера. Свободно ориентироваться в пространстве <u>Распевание, пение</u> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне $re1 - do2$ <u>Слушание:</u> Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Развивать тембровый слух
10	«Воспоминания о ёлке»	4	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности
11	«Сказки зимнего леса»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные поскоки <u>Пляски, игры, хороводы</u> Развивать творческие и коммуникативные способности

			детей. <u>Распевание, пение</u> Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус <u>Слушание:</u> Дать представление о развитии образа в музыке Музицирование, развитие чувства ритма: Играть соло.
12	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Танцевальные</u> в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядку (мальчикам) <u>Пляски, игры, хороводы</u> проявлять творческую инициативу выразительно передавать игровые образы <u>Распевание, пение</u> Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. <u>Слушание:</u> Слышать в произведении характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть соло и в группе.
13	«Бюро услуг»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Танцевальные</u> Полуприседание с поворотом корпуса, хлопки <u>Пляски, игры, хороводы</u> выполнять движения выразительно и эмоционально Соединять 2-3 танцевальных движения в одну фигуру следить за положением рук, ног, осанкой <u>Распевание, пение</u> Исполнять песни разного характера

			(маршевые и лирические), чисто интонировать, отчетливо произносить слова. <u>Слушание:</u> Закрепить знания детей о динамической окраске произведений (p, mp, pp, f, mf, ff крещендо, диминуэндо) <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> передавать в исполнении более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм)
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.
15.	«Весенняя капель»	2	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.
16	«Веселые веснушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> <u>Танцевальные</u> шаг на всей стопе с продвижением вперед и при кружении <u>Пляски, игры, хороводы</u> Согласовывать с музыкой следующие движения: плавные движения рук (с предметом и без него), ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом <u>Распевание, пение</u> познакомить с техникой пения «канон», учить определять, сколько поет голосов, тренировать в пении каноном, закрепить умение петь длинные звуки <u>Слушание:</u> Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,

			заключение, музыкальная фраза). <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> сыграть мелодию, построенную поступенно и на скачках (от малых до больших интервалов)
17	«Русские умельцы»	6	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Галоп прямой и боковой <u>Пляски, игры, хороводы</u> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений («ковырялочка», «качалочка», «моталочка», «гармошка»). <u>Распевание, пение</u> Познакомить с частушечной культурой и разными видами частушек <u>Слушание:</u> Различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистр, динамику, темп, тембр, ритм. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть слаженно, выразительно и ритмично, согласно характеру музыкального произведения, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато»)
18	«Дымковская игрушка»	2	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике
19	«День победы»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками <u>Пляски, игры, хороводы</u>

			Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами <u>Распевание, пение</u> Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло. <u>Слушание:</u> Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно
20	«Мониторинг музыкального развития»	4	
Всего 20 тем		70 ч	

**Тематическое планирование в области «Музыка»
в подготовительной группе к школе (6-7 лет)**

№ НОД	Тема занятия	Количество часов	Образовательные задачи
1	«Настроения и чувства в музыке»	4	Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации.
2	«Радостные встречи и воспоминания»	2	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.
3	«Приметы осени»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные прямой и боковой галоп в парах, тройках Пляски, игры, хороводы <u>Распевание, пение</u>

			Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией <u>Слушание:</u> Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Повторить основные музыкальные жанры
4	«Лесные осени дары.»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Познакомить детей с танцевальной культурой разных народов. <u>Распевание, пение</u> Продолжать учиться петь сдвижением. Чисто интонировать <u>Слушание:</u> Музицирование, развитие чувства ритма: Повторить умения играть с помощью погремушек.
5	«Откуда хлеб пришёл»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Шаг с припаданием Пляски, игры, хороводы отмечать в движении сильную долю такта, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <u>Распевание, пение</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая свои чувства к России <u>Слушание:</u> Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
6	«Осенние фантазии»	2	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.
7	«Животные и птицы»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные

	(домашние и дикие).		Пружинящий шаг с высоким подниманием колена Пляски, игры, хороводы Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений: ходить переменным и пружинистым шагом, двигаться боковым галопом и приставным шагом. <u>Распевание, пение</u> Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. <u>Слушание:</u> Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности, используя музыкальные термины. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыки, с учетом выразительных средств)
8	«Здравствуй гостья зима»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Галоп в парах с поворотом. Пляски, игры, хороводы <u>Распевание, пение</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до1 – ре2, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы <u>Слушание:</u> Уметь определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть инструмент, исполняющий данное произведение, различать музыку вокальную и инструментальную <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Подыгрывать себе при исполнении.

			Учиться подбирать мелодии на слух.
9	«Зимние забавы» (виды спорта)	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Скользкий шаг Пляски, игры, хороводы Распевание, пение Петь, усиливая и ослабляя звук. Различать части песни. Петь, сохраняя правильное положение корпуса. <u>Слушание:</u> определять форму и характер частей, выделять средства музыкальной выразительности, различать и сопоставлять контрастные образы Музицирование, развитие чувства ритма.
10	«Воспоминания о ёлке»	4	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности
11	«Семейные традиции»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Пляски, игры, хороводы Учить детей организовывать коллектив для совместных действий. Создать хорошее настроение <u>Распевание, пение</u> Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него <u>Слушание:</u> учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Подыгрывать себе при исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух.
12	«Крепкие, здоровые, бодрые,	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Пляски, игры, хороводы свободно ориентироваться в игровой

	веселые»		ситуации, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни <u>Распевание, пение</u> расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций <u>Слушание:</u> учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть на разных инструментах, разной техникой.
13	«В гости к музыке»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные <u>Пляски, игры, хороводы</u> Двигаться ритмично в соответствии с персонажем которого изображаешь. Самостоятельно исполнять танец от начала до конца. <u>Распевание, пение</u> Познакомить с гаммой, нотами, скрипичным ключом. <u>Слушание:</u> Прослушивание и обсуждение песен перед исполнением <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Стимулировать на творчество.
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.
15	«Весенняя капель»	2	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.
16	«Веселые веснушки»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные <u>Пляски, игры, хороводы</u> исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию

			согласованности движений <u>Распевание, пение</u> Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз <u>Слушание:</u> При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, чувства, эмоции <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть на разных инструментах, разной техникой.
17	«Труд людей»	6	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные <u>Пляски, игры, хороводы</u> Закреплять у детей навык передавать в движении веселый, легкий характер музыки, отмечать смену динамических оттенков в движении <u>Распевание, пение</u> Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах. <u>Слушание:</u> Инструменты русского народного оркестра <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть на разных инструментах, разной техникой.
18	«Природа и музыка»	2	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.

19	«День победы»	2	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками <u>Пляски, игры, хороводы</u> Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с предметами <u>Распевание, пение</u> Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло. <u>Слушание:</u> Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки. <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно
20	«Скоро мы ученики»	4	<u>Музыкально-ритмические движения</u> Пляски, игры, хороводы искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно передаваемому образу и характеру музыки; познакомить с танцами других народов <u>Распевание, пение</u> самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к своему пению <u>Слушание:</u> Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления <u>Музицирование, развитие чувства ритма:</u> импровизировать ритмический рисунок при исполнении песни
21	«Мониторинг		

	музыкального развития»	2	
Всего 21 тема		70 ч.	

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Дошкольное образование может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года). Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально – ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет). Музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в

образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические

особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

1. Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт

ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

2. Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

3. Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

4. События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

5. Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

6. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

7. Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок; - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
--	---	---	---

			Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ООД; - во время умыывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

и развлечениях		атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
----------------	--	--	---

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию

		Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
--	--	--	---

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.6.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к

результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.7.Здоровьесберегающие технологии, применяемыемузыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
4. Доброжелательная атмосфера.
5. Опора на интерес детей.
6. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в

зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с

семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

➤ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

➤ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими

работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном

воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

➤ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами

музыки; мастер – классы;

- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого–педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело,

- занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка,

построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьиобучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей)обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальномзале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу,художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной,

разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	✓ Организованная образовательная деятельность	✓ Библиотека методической литературы, сборники нот
	✓ Театральная деятельность	
	✓ Индивидуальные занятия	
	✓ Тематические досуги	✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек,
	✓ Развлечения	
	✓ Театральные представления	

	✓ Праздники и утренники ✓ Концерты - Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	- атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия	✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	✓ Информационно-просветительская работа с родителями	✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	✓ Информационно-просветительская работа с родителями	✓ Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ ЦРР – детского сада «Аленький цветочек», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2019.- 352 с. 2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.

Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.
	2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.
	3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.
	4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.
	5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.
	6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.
	7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г
	8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.
	9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год.

<i>Понедельник</i>	
09.00 – 09.30	старше – подготовительная группа «Ангелочки»
09.35 – 10.00	старшая группа «Алые паруса»
10.20 – 10.50	подготовительная группа «Теремок»
<i>Вторник</i>	

09.00 – 09.10	первая младшая группа «Солнышко»
09:20 – 09:40	средняя группа «Веселая компания»
09.50 – 10.05	вторая младшая группа «Маленькая страна»
<i>Среда</i>	
09.00 – 09.25	старшая группа «Алые паруса»
09.40 – 10.10	подготовительная группа «Теремок»
<i>Четверг</i>	
09:05 – 09:25	средняя группа «Веселая компания»
09.35 – 09.45	первая младшая группа «Солнышко»
09.55 – 10.10	вторая младшая группа «Маленькая страна»
<i>Пятница</i>	
09.00 – 09.30	старше – подготовительная группа «Ангелочки»

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или

ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря:

Международный день художника;
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
31 декабря: Новый год.