

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ДДТ
от «18» 05 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
Т. Жилеева Т.И. Жилеева
«18» 05 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Через народные традиции к музыкальному искусству»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 11 до 12 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 23595

Автор-составитель:
Ковалева Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности «Через народные традиции к
музыкальному искусству»

Наименование Муниципалитета	Крыловский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район
Номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественно-эстетического направления «Через народные традиции к музыкальному искусству»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Ковалева Светлана Викторовна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование основ народной культуры
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 часа
Возрастная категория	Дети
Цель программы	Развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства
Задачи программы	<p>Образовательные - обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Краснодарского края а также других областей России; - обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спадь, огласовки), освоение говора диалекта коренных жителей Кубани; - обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»); - формирование умения перенимать песню от носителей традиций; - развитие навыков интонирования в ладах народной музыки; - обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности; - формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;</p> <p>Развивающие - развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра; - развитие слуха, музыкальной памяти и мышления; - формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;</p> <p>Воспитательные • формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, его истории и культуре; • воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур; • учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку) мужа (жену); • воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре; • формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей; - формирование гуманистических нравственных норм</p>
Ожидаемые результаты	<p>учащиеся должны:</p> <p>знать: - детские жанры народно-песенного творчества (считалки, песни, игры-загадки, - виды хороводов (круг, ручеек), - народные инструменты (ударные, духовые, струнные) - основные положительные традиции и обычаи жизни кубанских казаков, - жанровые разновидности фольклора, - песенное творчество разных жанров, - возможности музыкального фольклора в отражении народной жизни, - особенности русского народного пения, определять характер песен, названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки</p> <p>уметь: - слушать при пении другого поющего, - ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты, - петь в открытой, народно-певческой манере в диапазоне до соль (ля) Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло, - без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи).</p>

	<p>Игры в образы героев в песнях и играх</p> <p>Петь в народной манере в диапазоне: сопрано-меццо-альто-ля (малой октавы)</p> <p>Правильно дышать при пении</p> <p>Играть в игры кубанских казаков</p> <p>Исполнять детские колядки, шедровки, посевалки</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	
Возможность реализации в сетевой форме	-
Материально-техническая база	<p>Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.</p> <p>Аудио, видеотехника</p> <p>Фортепиано</p> <p>Русские народные инструменты: бубенцы, деревянные ложки в комплекте, шпатель, колокольчики</p> <p>Костюмы для детей по числу участников ансамбля, зал для занятий, доска, простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки), народные костюмы. При изучении тем используются: наглядные пособия, изделия народных промыслов, традиционные предметы домашнего обихода, национальные костюмы, фото, аудио, видеоматериалы</p>

Раздел I

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы Данная образовательная программа «**Через народные традиции к музыкальному искусству**» имеет художественно-эстетическую направленность, для формирования высоких духовных качеств личности, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества и игры. Неизменная обязательная часть программы (инвариантная часть) содержит 6 основных разделов: Основы народной культуры, музыкальный фольклор. Народная хореография и народные игры. Фольклорный театр. Игра на ударных и шумовых инструментах. Итоговое занятие. Дополнительная часть программы предусмотрена для индивидуальных и подгрупповых занятий в качестве подготовки обучающихся к ежегодным творческим конкурсам различных уровней: школьных, районных, региональных, дистанционных

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности.

Актуальность и практическая значимость данной программы заключается в том, что программа «**Через народные традиции к музыкальному искусству**» продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Настоящая программа **отличается от аналогичных по профилю** тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования. Так же актуальность и практическая значимость данной программы обусловлена тем, что полученные на занятиях знания становятся для учащихся необходимой в выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал

обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только комплексно изучать народные традиции, но и развивать творческие способности через их собственную художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.)

Новизна состоит в том, что она позволяет охватить русский и кубанский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 1 года изучать и проживать обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал. Программа «**Через народные традиции к музыкальному искусству**» имеет свою специфику и направлена на реализацию своих поставленных целей и задач.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь школьнику постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и реализоваться как личность в современном мире. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школьном возрасте знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

Принцип систематичности реализуется через структуру программы, а также в логике построения каждого конкретного занятия. В программе подбор тем обеспечивает целостную систему знаний в области традиционной культуры, как к целостному, социально значимому явлению. Последовательность же расположения тем программы обуславливается логикой преемственного наращивания количества и качества знаний в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной).

Принцип гуманизма формируется с учетом развития сферы создания особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов

и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства. Обучение учащихся базируется на **Принципе практического обучения**: центральное место отводится таким видам художественного творчества, как: народное пение, народная хореография, фольклорный театр.

Принцип сознательности и активности учащихся реализуется в программе через целенаправленное активное восприятие знаний в области отечественной народной культуры

Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания. **Закрепление умений и навыков** освоение фольклорных традиций, достигается неоднократным целенаправленным повторением и совместным исполнением, приобретением навыков импровизации.

Принцип наглядности в обучении реализуется через объяснение традиционной русской и кубанской культуре. Ритмом учебного процесса являются периоды в рамках традиционного русского календаря. Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции заинтересовать учеников, побудить их к обсуждению темы занятия.

Принцип проблемного обучения заключается в постановке перед учащимися в ходе обучения задач различной степени сложности, результатом решения которых является работающий механизм, управляемая модель, что способствует развитию у учащихся таких качеств как индивидуальность, инициативность, критичность, самостоятельность.

Принцип воспитания личности заключается в том, что в процессе обучения учащиеся не только приобретают знания и нарабатывают навыки, но и развивают свои способности, умственные и моральные качества, такие как, умение работать в команде, умение подчинять личные интересы

Принцип индивидуального подхода реализуется в возможности каждого учащегося работать в наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

большой вариативности исходных заданий и уровня их сложности, при подборе которых педагог исходит из индивидуальных особенностей детей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №

1726- р.

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
 4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года, протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
 5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года.
 6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-1
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».
 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
 10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 - Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
 11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный номер 25016).
 12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
 13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», кафедра дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020 год.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является модульное построение ее содержания. Все

содержание программы систематизируется на теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач дополнительного образования в условиях модернизации системы образования. Программа плотно связана с массовыми мероприятиями в творческой сфере для детей (конкурсы, фестивали, концерты) Программа составлена с соблюдением психолого-педагогических санитарных норм. Занятия в объединении, основаны на инициативе и активности учащихся, подводят их к более глубокому пониманию необходимости освоения певческого, танцевального материала идти от простого к сложному. Кроме того, система работы над музыкально-фольклорным развитием обучающихся предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Адресат программы. Для освоения программы принимаются все желающие учащиеся в возрасте 11-12 лет, предназначена для комплексного изучения фольклора детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Дети данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности.

Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, товарищей. В этом возрасте дети уже могут управлять своим поведением, и занятия в коллективе благотворно могут повлиять на развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие. К этому времени подростки проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа. Выбор вида деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и дает возможность каждому учащемуся раскрыть свои индивидуальные способности.

Уровень программы: базовый

Объем и сроки. Срок освоения программы: один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных, на весь период обучения необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Формы обучения: очная, дистанционная. В ходе работы предполагается применение дистанционных технологий, индивидуальное онлайн-консультирование с родителями с целью организации учебного процесса. Предусмотрено сокращение режима занятий с учётом использования технических средств обучения при применении дистанционных технологий, согласно рекомендациям СанПин.

Режим занятий по программе. Программа рассчитана на 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, занятия проводятся согласно расписанию. Установленная продолжительность одного занятия 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы: постоянный, количество учащихся 12 человек в группе. Формы занятий: индивидуальные, групповые. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся. Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. Этнографический материал дети осваивают в Музейном уголке русского деревенского быта.

Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

Уделяется большое внимание Кубанскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Кубани с российской культурой Отечества, выявляется специфика и единство.

В процессе второго этапа расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой на этом этапе обучения в программе являются обрядовые жнивные, игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосия.

Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русский народных песен: яркость и конкретность художественных образов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью обучающихся, так и с эстетической функцией фольклора:

Образовательные (предметные)

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Краснодарского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта коренных жителей Кубани;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

Развивающие (метапредметные)

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные (личностные)

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
 - воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
 - учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
 - воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
 - формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- формирование гуманистических нравственных норм

1. 3.Содержание программы.

Учебный план учебного курса

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Количество учебных занятий		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-	опрос
2.	Основы народной культуры, музыкальный фольклор.	60 ч.	20 ч.	40 ч.	музыкальный опрос, прослушивание
3.	Народная хореография и народные игры.	24 ч.	6 ч.	18 ч.	творческое задание, опрос
4.	Фольклорный театр.	32 ч.	16 ч.	16 ч.	выступление
5.	Игра на ударных и шумовых инструментах.	24 ч.	8 ч.	16 ч.	музыкальный опрос, прослушивание
6.	Итоговое занятие.	2ч.		2ч.	Зачет- концерт
	Всего:	144ч.	52 ч.	92ч.	

Содержание учебного плана

Тема. Основы народной культуры, музыкальный фольклор (60ч.)

Цель Дать знания по народному календарю, этнографии, мифологии, музыкально-обрядовому фольклору

Задачи

обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции

формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

«Мир фольклора – мир народной мудрости».

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

Потешный фольклор как часть детского фольклора.

Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок.

Игра-презентация «праздник загадки»

Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара.

Праздник СВЯТКИ. Традиционное хождение шуликанов по домам.

Практика. Традиционное хождение шуликанов по домам. Практическое применение изученного святочного репертуара.

Считалки.

Теория. Считалки как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает

Практика. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»

Практика. Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»

Игра-презентация «Русское чудо»

Практика. Игра-презентация «Русское чудо»

Праздник МАСЛЕНИЦЫ

Практика. Организация и участие в сельском празднике «Проводы Масленицы» «Мамина песня». **Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.**

Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Творческое задание: Сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию

Пестушки. Разучивание пестушек.

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»

Практика. Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»

Игра-презентация «Русское чудо»

Практика. Игра-презентация «Русское чудо»

Праздник МАСЛЕНИЦЫ

Практика. Организация и участие в сельском празднике «Проводы Масленицы» «Мамина песня». **Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.**

Теория. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

Практика. Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

Творческое задание: Сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию

Пестушки. Разучивание пестушек.

Теория. Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

Практика. Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

Творческие задания:

- 1) Импровизация мелодий и ритмов.
- 2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

Практика. Разучивание и повторение Троицкого репертуара.

Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года.

Народная хореография и народные игры (24ч.)

Народная хореография: ее понятие и виды.

Теория: Хореография как пространственно-временное искусство. Основы хореографии: жесты, движения, позы. Связь с музыкой. Обрядовые корни. Обособление в самостоятельный вид творчества. Хоровод как коллективное песенно-хореографическое действо. Импровизационность пляски.

3.2 Музыкально-ритмические движения. Основы народной хореографии. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Навыки обращения с платочком. Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах *Теория:* Элементы народного танца. Кадриль.

Практика: Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадрильного шага .

3.3 Постановка, разводка песен.

Теория: Особенности народной хореографии русской пляски.

Практика: Постановочная работа над песней «Комарики, комарочки мои», «Как пошла коляда»,

3.4 Изучение различных видов хороводов и плясок

Теория: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»

Практическая часть: Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь) справляться с несложными танцевальными комбинациями; уметь танцевать 2 народных танца различного характера. Знакомство с характерными плясками и наигрышами: «Барыни», «Присядка» Пляска «Тимоня».

3.5. Разновидности русских хороводов

Теория: Древние игровые и орнаментальные формы. Круги, ряды, фигурные хороводы. Танцевальные хороводы как явление поздней развитой народной хо-

реографии. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов различных регионов.

Практика. Хоровод «Земелюшка-чернозем», круговой хоровода «Яблонька»

3.6 Народные игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика. Разучивание игр; работа над выразительным исполнением.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. По предложенным фрагментам видеозаписей разучить элементы движений в танце сольно, в паре, группе.
2. Провести опрос пожилых родственников или знакомых о танцах их молодости, составить описание или сделать видеозапись.

1. Тема. Фольклорный театр (32ч.)

Теория: **Образы и маски фольклорного театра,**

.кубанская ярмарка - осенний праздник станичников. Масленица -проводы Зимы и встреча Весны. Гукание весны.

Практика Подготовка осеннего праздника «Кубанская ярмарка»

Календарные обряды

Теория народные календарные праздники:

Практика Святочная постановка.. Масленичное представление скоморохов. Вертепный театр. Участие в постановочной части фестиваля «Васильковое лето» Постановка спектаклей «Муха-цокотуха», «Война грибов».

Подготовка осеннего праздника «Осенние посиделки»

Подготовка праздника «Кузьмы и Демьяна»

Подготовка праздника «Рождество»

Святочные посиделки

Театрализованного представления на праздник «СВЯТКИ» (7 -19 января)

Подготовка театрализованного представления на праздник «МАСЛЕНИЦЫ

Подготовка театрализованного представления на праздник « Сорок Сороков»

Подготовка театрализованного представления на праздник ПАСХИ

Подготовка театрализованного представления на праздник ТРОИЦЫ

Подготовка театрализованного представления на праздник « Зелёные святки»

2. Тема. «Игра на ударных и шумовых инструментах (24ч.)

Средство восприятия музыки и развития слуха является собственное музицирование на ударных инструментах: ложках, бубнах, трещотках
Формирование музыкальных интересов.

Тема включает в себя: беседы о музыке, о

Русские народные шумовые инструменты.

Теория: – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

Развитие музыкально – ритмической грамотности

– **постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.**

– знакомство детей с приемами игра на ложках. Разучивание частушек. обучение игре на шумовых инструментах со счетом.

Практическая часть: игры на трех ложках. закрепление правильной посадки и постановки рук с шумовыми инструментами, формирование навыков игры на ложках, трещотках, коробочке, рубеле, свистульках.

Итоговое занятие. (2ч.)

Отчётные концерты. Анализ концертного выступления.

Учебно-тематический план для очного обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1. <u>Основы народной культуры, музыкальный фольклор</u>					
1.1.	Водное «Мир фольклора – мир народной мудрости».	8	2 2	- 6	Наблюдение
1.2	Ютешный фольклор как часть детского фольклора	12	2	10	Музыкальный опрос

1.3	Небылицы.	8	2	6	Творческое задание
1.4	<i>Дразнилки.</i>	8	2	6	Гестирование
1.5	<i>Игра-презентация</i>	12	2	10	Наблюдение
1.6	Творческое задание	10	2	8	Индивидуальное прослушивание
Тема 2. <u>Народная хореография и народные игры (24ч.)</u>					
2.1.	Народная хореография: ее понятие и виды.	5	1	4	Музыкальный опрос

2.2.	Постановка, раз- водка песен.	5	1	4	Индивиду- альное про- слушивание
2.3.	Изучение различ- ных видов хорово- дов и плясок	5	1	4	Наблюдение
2.4.	Разновидности рус- ских хороводов	5	1	4	Музыкаль- ный опрос
2.5	Народные игры	4	1	3	Творческое задание

Тема 3. Тема. Фольклорный театр (32ч.)

3.1.	Образы и маски фольклорного те- атра,	12	2	10	Индивиду- альное прослушива- ние
3.2.	Календарные обряды	12	2	10	Выступление
3.3.	Театрализованного представления	8	2	6	Творческое задание

Тема4. «Игра на ударных и шумовых инструментах (24ч.)					
4.1.	Русские народные шумовые инструменты	8	8	-	Музыкальный опрос.
4.2	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	8	1	7	Наблюдение
4.3	Игра на ложках	8	1	7	Зачет - концерт
Тема4. Итоговое занятие. (2ч)					
	Отчётные Концерты	2		2	Выступление
ИТОГО		44	2	2	

Планируемые результаты и способы их проверки.

учащиеся должны:

знать:

- 1) детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;
- 2) виды хороводов (круг, ручеёк);
- 3) народные инструменты (ударные, духовые, струнные)
- 4) основные положительные традиции, обычаи жизни кубанских казаков;
- 5) жанровые разновидности фольклора;
- 6) песенное творчество разных жанров
- 7) Возможности музыкального фольклора в отражении народной жизни
- 8) Особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

уметь:

- 1) слушать при пении другого поющего;
- 2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;

3)петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля).Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;

4)без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);

5)обыгрывают образы героев в песнях и играх.

1)петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) - ля2

6)правильно дышать при пении.

7) играть в игры кубанских казаков

8) исполнять детские колядки, щедровки, посевадки;

9)Петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением,

Творческие задания:

1) завершение мелодических оборотов;

2)сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Формы контроля:

вводный - проводится с целью определения уровня развития детей;

промежуточный – с целью определения результатов обучения;

итоговый - с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей достижение поставленных целей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Открытые занятия для родителей;

Выступления на различных концертах

Выступления на районных, региональных фестивалях и конкурсах

проведение фольклорных и казачьих праздников, экскурсии, встречи с представителями казачества, старожилами станицы с младшим научным сотрудником Михайловского этнографического музея ст.Октябрьской Н.И Майстровским

Раздел II

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			форма занятия	место проведения	форма контроля	примечания
	эта-лон.	фактич.		теория	практика	всего				
1.			Раздел 1. Вводное занятие			2	Групповая	СОШ №7	Собеседование.	
1.1	5.09.20		Введение в курс. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей народного творчества	2		2	Лекция. Средства наглядности		Собеседование.	
2.			Раздел 2. Основы народной культуры, музыкальный фольклор	20	40	60	Групповая		Наблюдение	
«Мир фольклора – мир народной мудрости.										
2.1	6.09.20		«Музыкальный фольклор» Знакомство с народными инструментами. Балалайка, гармонь, баян. Знакомство с частушками, попевками, лирическими и обрядовыми песнями.	2	6	8	Расказ. Описание. Видео-показ. Разучивание игр.		Беседа. Опрос	
2.2	12.09.20		Музыкальная игра «Бояре», «Ручеек», «Гори, гори ясно!»		2	2	Показ. Беседа		Беседа. Наблюдение.	
2.3	13.09.20		Знакомство с народными инструментами Балалайка, гармонь, баян.		2	2	Практическое занятие		Опрос. Тест	
2.4	19.09.20		«Устный фольклор» Малые жанры русского фольклора. Русские народные пословицы и потешки, частушки, народные песни.		2	2	Практическое занятие		Наблюдение. Творческая работа.	

Потешный фольклор как часть детского фольклора										
2.5	20.09. 20		Разучивание потешных частушек. « Чепуха »Соблюдение логических уда- рений в тексте.	2	10	12	2	Показ.Разучивание музыкальных попе- вок	Выполне- ние практи- ческих за- даний	
2.6	26.09. 20		(Тема) Русские народные поговорки и потешки	2		2	2	Рассказ. Описание. Видео-показ.	Текущая проверка	
2.7	27.09. 20		Частушки, народные песни. Вокаль- но-хоровые упражнения. Понятие народной манеры пения. Основные качества певческого звука.	2	2	2	2	Показ.Разучивание музыкальных час- тушек		
2.8	3.10.2 0		Работа над репертуаром. Разучива- ние потешных частушек. « Чепуха »	2	2	2	2	Показ. Разучивание	Текущая проверка	
2.9	4.10.2 0		Гжель, Хохлома	2	2	2	2	Рассказ. рассмат- ривание иллюстраций	Устный опрос	
2.10	10.09. 20		Деревянные матрешки. Вокально- хоровые упражнения.Понятие народ- ной манеры пения. Осенники	2	2	2	2	Практическое заня- тие	Вводная аттестация	
Небылицы										
2.11	11.190 .20		Игровой фольклор Знакомство с народными играми: Игры-считалки : « На золотом крыльце сидели», « Жмурки», « Раз, два, три ...».	2	6	8	2	Рассказ.	Устный опрос	
2.12	17.10. 20		Календарные праздники и обряды русского народа « Праздник последнего снопа « Осенины.	2	2	2	2	Разучивание песен- ного репертуара	Выполне- ние практи- ческих за- даний	
2.13	18.10. 20		Календарные праздники и обряды на Кубани« Рождество», « Новый год», « Святки»,	2	2	2	2	Разучивание песен- ного репертуара	Выполне- ние практи- ческих за- даний	
2.14	24.10. 20		Вокально-хоровые упражнения. Ды- хание – одна из важных основ народ- ного пения	2	2	2	2	Разучивание песен- ного репертуара	Выполне- ние практи- ческих за- даний	

Дразнилки.		2	10	12				
2.15	25.10. 20	Разучивание дразнилок, скороговорок, считалок, потешек.	2	2	Разучивание и отработка песенного репертуара.	Выполнение практических заданий		
2.16	31.10. 20	Пластическое воплощение образов прослушиваемых песен: колыбельной, потешек, дразнилок	2	2	Рассказ. Беседа	Текущий смотр знаний		
2.16	1.11.2 0	Базовые народно-певческие навыки. Вокально-хоровые упражнения. Понятие народной манеры пения. Основные качества певческого звука.	2	2	Показ. Разучивание	Проверка песенного репертуара		
2.17	7.11.2 0	Речевые звуковые образы как основа формирования вокальных звуков в народном пении Вокально-хоровые упражнения. Понятие народной манеры пения. Основные качества певческого звука.	2	2	Показ. Разучивание	Текущий смотр знаний, умений и навыков.		
2.18	8.10.2 0	Музыкально – фольклорные игры: «Золотые ворота», «Растяпа» Вокально-хоровые упражнения. Понятие народной манеры пения. Основные качества певческого звука.	2	2	Погружение в мир русских традиций	Устный опрос		
2.19	14.11. 20	Пластическое воплощение образов прослушиваемых песен: колыбельной, потешек, дразнилок . Вокально-хоровые упражнения. Понятие народной манеры пения. Основные качества певческого звука.	2	2	Разучивание песенного репертуара.	Проверка песенного репертуара.		
2.20	15.11.2 0	«Устный фольклор». Русские народные пословицы и потешки, народные песни	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий смотр знаний.		
Творческое задание		4	16	20				
2.21	21.11. 20	Работа над репертуаром. Разучивание песни: « Заболела, Дунина головка»	2	2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога	Выполнение практических заданий		

2.22	22.11. 20		Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. « Масленица», « Пасха» « Красная горка»	2			2	Прослушивание в исполнении педагога		Текущий смотр	
2.23	28.11. 20		Знакомство с подблюдными – обрядовыми песнями	2			2	Занятие- игра		Устный опрос	
2.24	29.11. 20		Жанровая система детского фольклора. Потешный фольклор	2			2	Разучивание и отработка песенного репертуара		Выполнение практических заданий	
2.25	5.12.2 0		Календарно- обрядовые песни зимнего цикла	2			2	Показ, практическая работа.		Текущий смотр знаний.	
2.26	6.12.2 0		Знакомство с обрядом колядования. Колядование - один из основных обрядов новогоднего праздника	2			2	Разучивание песенного репертуара.		Проверка песенного репертуара.	
2.27	12.12. 20		Колядование. Разучивание колядок. « А ехала коляда», « Пришла коляда, накануне Рождества!», « Добрый вечер, добрым людям!»	2			2	Погружение в мир русских традиций		Устный опрос	
2.28	13.12. 20		Мастерство звуковых красок, звуковых штрихов. Учимся петь Легато (legato)	2			2	Показ в исполнении педагога. Разучивание песенного репертуара		Проверка песенного репертуара	
2.29	19.12. 20		Работа артикуляционного аппарата. Формы подачи звука, орфоэпические особенности произношения	2			2	Практическая работа. Репетиционное занятие		Текущий смотр знаний, умений и навыков.	
2.30	20.12. 20		Фольклорный праздник « Деревенские посиделки »	2			2	Практическая работа.		Промежуточная аттестация	
3.			Раздел 3. Народная хореография и народные игры	6	18	24		Групповая	СОШ № 7	Наблюдение	

		Народная хореография: ее понятие и виды.											
3.1	26.12. 20		Хороводы, дробушки, шаг с ударом, коврылочка, работа в костюме и с реквизитом Основы народного танца. Шаги	2	4	2	Групповая	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий контроль				
3.2	27.12. 20		Постановка корпуса: ровная осанка, раскрепощение корпуса. Движения рук: свободные, работа с платочком. Поклон.	2	2	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий					
3.3	09.01. 21		Постановка хореографической композиции «Ой, Варенька»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий контроль					
		Постановка, разводка песен.				2	2	4					
3.4	10.01. 21		Хороводные песни на зимних гуляньях. «Как на тоненький ледок»	2	2	2	Показ, практическая работа.	Текущий контроль					
3.5	16.01. 21		Народная хореография. Постановка хореографической композиции: «Мотаня» и «Барыня»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий контроль, умений и навыков.					
		Изучение различных видов хороводов и плясок				2	4	6					
3.6	17.01. 21		Хореография. Постановка Основы хороводные движения: шаги (простой, мелкий).	2	2	2	Просмотр в записи и в исполнении педагога	Проверка репертуара					
3.7	23.01. 21		Разучивание плясовой песни: «Московская кадрили»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий контроль знаний, умений и навыков.					
3.8	24.01. 21		Разучивание плясовой песни: «Чеботуха»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий контроль знаний					
		Разновидности русских хороводов				4	4						
3.9	30.01. 21		Хореография. Постановка хореографической композиции	2	2	2	Погружение в мир русских традиций	Устный опрос					

3.10	31.01. 21		Основные хороводные движения: Движения по кругу, «змейка», «ворота»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Текущий смотр знаний, умений и навыков.	
Народные игры									
3.11	06.02. 21		Знакомство с обрядом колядования. Колядование - сопровождение песнями и обходами соседей.	2	3	2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога	Проверка песенного репертуара	
3.12	7.02.2 1		Колядование. Разучивание колядок. «А ехала коляда», «Пришла коляда, накануне Рождества!», «Добрый вечер, добрый людям!»	2	2	2	Рассказ. Беседа	Устный опрос	
4			Раздел 4. Фольклорный театр	16	16	32	Групповая	Наблюдение	
Образы и маски фольклорного театра									
4.1	13.02. 21		Зимние – календарные обрядовые песни. Знакомство с праздником «Крещение, Господне»	2	10	12	Практическая работа. Игра.	Игра.	
4.2	14.02. 21		Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. «Святки», «Масленица»	2	2	2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога	Выполнение практических заданий	
4.3	20.02. 21		Общее знакомство с календарными праздниками и обрядами русского народа. «Пасха», «Красная горка»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	наблюдение	
4.4	21.02. 21		«Госпожа, честная Масленица» Заучивание музыкальной записки «Солнышко». Разучивание русской народной песни «Веселись народ, в гости масленка идет»	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Проверка репертуара	
4.5	27.02. 21		«Русская матрёшка» Из истории русской матрёшки. Музыкальная игра с матрёшками.	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	Выполнение практических заданий	
4.6	28.02. 21		Знакомство с традицией среднерусского диалекта. Особенности исполнительства, на примере детского фольклора.	2	2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие	наблюдение	

		Календарные обряды							
			2	10	12				
4.7	6.03.2 1	Знакомство с блоком: Весенние – календарные обрядовые песни.	2		2	Показ, практическая работа		Текущий смотри зна- ний.	
4.8	7.03.2 1	Подробное музыкальное знакомство с весенне-летним обрядовым календарём. Песни веснянки. « Ой, жаворонки-жаворонушки...»		2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие.		Текущий смотри зна- ний, уме- ний и навы- ков.	
4.9	13.03. 21	Знакомство с одним из самых больших праздников- Егорий Вешний (Юрьев день)		2	2	Погружение в мир русских традиций		Устный опрос	
4.10	14.03. 21	Знакомство с календарно – обрядовыми песнями весенне-летнего цикла. Пасхальные обрядовые песни: « Ай, качи, качи, качи!», « Сейся, родися»		2	2	Репетиционное занятие		Текущий смотри зна- ний, уме- ний и навы- ков	
4.11	20.03. 21	Народные тряпичные или соломенные куклы, простейшие шумовые самодельные инструменты, элементы зимнего и летнего народного костюма).		2	2	Показ в исполнении педагога. Разучивание песенного репертуара		Проверка песенного репертуара	
4.12	21.03. 21	Знакомство с подблюдными – обрядовыми песнями.«Ходит котик по лавочке»		2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие		наблюде- ние	
Театрализованного представления									
			2	6	8	Групповая		Наблюде- ние	
4.13	27.03. 21	Календарный праздник и обряд русского народа. « Масленица »	2		2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога		Проверка песенного репертуара.	
4.14	28.03. 21	Календарный праздник и обряд русского народа. « Пасха »		2	2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога		Проверка песенного репертуара.	
4.15	3.04.2 1	Календарный праздник и обряд русского народа. « Красная горка »		2	2	Практическая работа. Репетиционное занятие		Текущий смотри зна- ний, уме- ний и навы- ков.	
4.16	4.04.2 1	Календарный праздник и обряд русского народа.» Троица »		2	2	Прослушивание в записи и в исполнении педагога		Проверка песенного репертуара	

5			Раздел 5. Игра на ударных и шумовых инструментах.	8	16	24	Групповая	Наблюдение	
Русские народные шумовые инструменты									
5.1	10.04.21		«Веселые музыканты» Загадки о музыкальных инструментах (ложки, дудочка, погремушки, барабан, треугольник). Музыкальная игра «Колокольцы – бубенцы»	2	6	8	Рассказ. Беседа	Устный опрос	
5.2	11.04.21		Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.	2	2	2	Разучивание репертуара	Текущий смотр знаний, умений и навыков.	
5.3	17.04.21		Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло»	2	2	2	Разучивание репертуара	наблюдение	
5.4	18.04.21		Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые и шумовые группы инструментов).	2	2	2	Разучивание репертуара	Текущий смотр знаний, умений и навыков.	
Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук									
5.5	24.04.21		Бубен История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубенцов	2	6	8			
5.6	25.04.21		Маракасы Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра сого и в ансамбле под музыку.	2	2	2	Разучивание репертуара	наблюдение	
5.7	8.05.21		Треугольник малый, треугольник большой Разновидности треугольников. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент.	2	2	2	Разучивание репертуара	Текущий смотр знаний, умений и навыков.	

5.8	15.05. 21		Импровизация Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов. Игра по дирижёрскому жесту.	2	2	2	Разучивание репертуара		наблюдение.	
Игра на ложках				2	6	8				
5.9	16.05. 21		История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм)	2	2	2	Разучивание репертуара Рассказ. Беседа		Устный опрос	
5.10	22.05. 21		Постановка исполнительского аппарата - корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложкой о другую, «Маятник», «Мячики», «Трешотка»	2	2	2	Разучивание репертуара		Текущий просмотр знаний, умений и навыков.	
5.11	23.05. 21		Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло»	2	2	2	Разучивание репертуара		наблюдение	
5.12	29.05. 21		Коллективная игра в ансамбле.	2	2	2	Разучивание репертуара		Текущий просмотр знаний, умений и навыков	
6			Раздел 6. Итоговое занятие			2	Групповая	СОШ № 7	Итоговая аттестация	
Отчётные концерты										
6.1	30.05. 21		Фольклорный праздник «Троица»		2	2				
			ИТОГО:144ч	52	92	144ч				

2 Условия реализации программы.

Для организации учебного процесса необходимо иметь учебный кабинет для занятий с детьми, актовый зал, который оборудованный всеми необходимыми наглядными пособиями и плакатами. По результатам работы за год, как правило, на каникулах, проводится мониторинг качества освоения образовательной программы учащимися, проводятся итоговые викторины, конкурсы, праздники для родителей и учащихся. 2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. Необходимым условием реализации программы является посещение педагогами курсов повышения квалификации.

Перечень оборудования, инструментов, материалов:

Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.

Аудио, видеотехника.

Фортепиано. Русские народные инструменты: бубен 3 шт., деревянные ложки в комплекте 20 шт, колокольчики. Костюмы для детей по числу участников ансамбля, зал для занятий, доска, простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки), народные костюмы. При изучении тем используются: наглядные пособия; изделия народных промыслов; традиционные предметы домашнего обихода; национальные костюмы; фото, аудио, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение: реализовывать программу имеет право педагог со средне-специальным или высшим образованием, обладающий профессиональными знаниями в области художественно-эстетического направления имеющий практические навыки игры на инструменте и певческие навыки. По данной программе работает педагог дополнительного образования Ковалева Светлана Викторовна, педагогический стаж - 34 года. Имеет средне-специальное образование.

3 Формы аттестации.

К числу важнейших пунктов работы педагога по данной программе относится постоянное отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, формирование его личностных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.). Данной программой предусмотрены следующие формы и виды контроля: Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обу-

чающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у обучающихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие. Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить самооценку. Концерты приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу. Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся в краевых, районных конкурсах. Аттестация обучающихся проводится на добровольных началах и строится на принципах учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

- адекватности содержания и организации аттестации специфике творческой деятельности обучающихся в конкретном детском объединении и его образовательной программе;

- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;

- обоснованности критериев оценки результатов.

Виды аттестации: входной контроль, промежуточная и итоговая.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (полугодия, года).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе, промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: при применении дистанционных технологий обучения - просмотр видео и фото файлов с выполненным заданием с помощью электронной почты, опрос, комментарии и замечания от педагога.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Учащегося _____

ФИО _____

по программе _____ Наименование программы _____

Срок обучения: 1 год (144ч.)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения	На окончание обучения
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем		

		<p>усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период) 		
<p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (учащийся избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (учащийся использует специальную терминологию); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 		
<p>2. Практическая подготовка учащегося:</p>				

<p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных умениями и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p>- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)</p>		
---	---	--	--	--

<p>2.2 Владение специальными оборудованием, оснащен-</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием, оснащением самостоятельно).</p>		
<p>2.3 Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный уровень (учащийся в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по образцу);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с раз- личными личными элементами)</p>		

<p>3. Общие учебные умения и навыки</p>				
<p>3.1 Учебно-интеллектуальные умения:</p>				
<p>3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога);</p> <p>- средний уровень умений (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень умений (учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>		

3.1.2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 		
3.1.3 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебной исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога); 		

		<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень умений (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 		
<p>3.2 Учебно-коммуникативные умения:</p>				
<p>3.2.1 Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 		

3.2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 		
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога); - средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 		
3.3 Учебно-организацион-				

<p>НЫЕ УМЕНИЯ И НА- ВЫКИ:</p>				
<p>3.3.1 Умение Организовать свое учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно Готовит свое рабочее место к деятельности убирать его за собой</p>	<p>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в помощи педагога);</p> <p>- средний уровень умений (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень умений (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p>		
<p>3.3.2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соблюдение реальных на- выков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных</p>		

		<p>программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренный программой за конкретный период).</p>	
--	--	---	--

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;

5. Методическое обеспечение.

Методы обучения. Методы обучения определяются по источникам информации и включают в себя следующие виды:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- демонстрационные (реализуют принципы наглядности);
- практические (имеют целью проверить практические умения обучающихся, способность применять знания при решении конкретных задач).

Педагогические технологии.

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения.

Формы организации образовательного процесса: Реализация данной программы предполагает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие (вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов);
- занятие - экскурсия (с познавательной целью, изучение творческих достижений сверстников);
- беседа-презентация (вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов);
- итоговое занятие (игра - тестирование, мастер-класс (проведение открытого занятия для родителей). При реализации программы с помощью:
 - электронного обучения;
 - теоретические учебные занятия; презентации;
 - просмотр фильмов

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

№	Этап учебного занятия
1.	Организационный момент

2.	Вводная часть занятия. Основы техники безопасности. Формулирование цели и задач занятия.
3.	Беседа
4.	Предварительное планирование работы (составление устного плана предстоящей работы)
5.	Обсуждение просмотренного и услышанного материала.
6.	Перерыв
7.	Введение в практическую деятельность.
8.	Практическая часть.
9	Физкультминутка.
10.	Анализ работы, подведение итогов.
11.	Уборка рабочего места.

6. Список литературы.

- «Адрес- детства Кубань» песни для детей Чернявский. Краснодар. 2010г
«Гармошечка -говорушечка» сост. Мерлякова 2003г
«Детям к пасхе»сост. Анухина 1996г
«Ритмика» Просвещение 1998г
«Танцы игры упражнения» Михайлова. Воронина 2000г
«Русские частушки» Москва .Музыка сост. Аверкин; 1990г
Быков В. Музыкальные инструменты . - М.: «Аст – Пресс», 2000.

- В.А. Гринер. Ритм в искусстве актёра. М., 1992
- Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998
- Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
- Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков СПб., 2000
- Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
- Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999
- Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998
- Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко, М., 1989.
- «Нотный бал» сборник 1-4кл.Москва 2007г
- «Музыка и движение» С.И. Бекина Москва 2000 год
- Русский детский фольклор» М.Н. Мельников Москва. Просвещение. 2004 год
- Ткаченко Т.Т. Народный танец. - Москва. 2002
- Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
- Круглый год Уроки по народной культуре. – М.: Владос, 2003 г. Русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М.: «Советский композитор», 1985.
- Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр.
- Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси .СПб.: Детство – Пресс, 2002г.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.М., 1967.
- Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. М., 1973.
- Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание./ М., 1973.
- Народные художественные промыслы. Под редакцией О. С. Поповой/ М., 1984.

Попова А. С. Русское народное искусство. М., 1972.

Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.. М., 1981.