

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ДДТ
от «20» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
Т.И. Жилеева
«20» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Гармоника»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 9 до 12 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11033

Автор-составитель:
Гайдук Виктория Павловна
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская, 2020 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Гармоника»

Наименование муниципалитета	Крыловский
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	11033
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармоника»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Гайдук Виктория Павловна
Краткое описание программы	Вокальное пение
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	9-12 лет
Цель программы	- развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Задачи программы	<u>Образовательные:</u> обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства. <u>Личностные:</u> воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности. <u>Метапредметные:</u> развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного

	интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.
Ожидаемые результаты	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Будут и в дальнейшем проявлять интерес и любовь к музыке, хоровому искусству. ✓ Смогут применять свои знания через пение и слушание музыкальных произведений. ✓ Будут толерантны при взаимодействии с окружающими. ✓ Проявят упорство и ответственность при работе над произведением и концертным исполнением. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разовьют способности исполнительской деятельности, артистической индивидуальности. ✓ Разовьют музыкальный слух, музыкальную память. ✓ Будут развивать интерес к восприятию окружающего мира через вокально-хоровое пение. <p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомятся с навыками (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование). ✓ Учащиеся будут уметь петь в унисон и двухголосье. ✓ Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества. ✓ Будут иметь общее представление об основных понятиях музыкальной грамоты. <p>Смогут анализировать музыкальный материал на основе полученных знаний</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В объединение принимаются все желающие по заявлению и согласию родителей. Специальной подготовки не требуется, ограничений по состоянию здоровья нет.
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном	да

формате с применением дистанционных технологий	
Материально-техническая база	<p>- наличие кабинета музыкального образования. Наличие музыкальной системы, микрофонов. Компьютера с доступом к сети Интернет.</p> <p>Информационное обеспечение – используются аудиозаписи исполнителей вокальной и хоровой музыки, фонограммы песен.</p>

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Направленность. Программа «Гармоника», имеет художественную направленность.

Научные исследования в области вокальной педагогики, опыт работы школ и учреждений дополнительного образования, исторический опыт показывают, что вокальное воспитание влияет не только на эмоционально-эстетическое, но и умственное развитие ребенка. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2 Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

3 План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4 Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года, протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5 Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года.

6 Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

7 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации дополнительного образования детей».

8 Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9 Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г.№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование», «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 -Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11 Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный номер 25016).

12 Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» №ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

13 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», кафедра дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020 год.

Адресат программы: на обучение принимаются дети от 9 до 12 лет. Набор учащихся свободный, принимаются дети, интересующиеся музыкальным искусством и любящие петь, в группе могут присутствовать как дети из одного класса, так и из разных классов разного возраста

Рекомендуемое количество обучающихся в группе 12 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы: 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)

Форма организации деятельности учащихся: очная, дистанционная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 45 мин.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Образовательные: обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

Личностные: воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Метапредметные: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п					контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж-техника безопасности.	2	2		Индивидуальный
2.	Вокально-хоровая работа				
2.1	Распевание	12	2	10	Комбинированный
2.2	Вокальные упражнения	9	4	5	Индивидуально-групповой
2.3	Музыкальная грамота	7	2	5	Индивидуальный
3.	Работа над произведениями				
3.1	Классическая хоровая музыка	41	6	35	Комбинированный
3.2	Современные песни для детей	46	5	41	Комбинированный
3.3	Исполнение народной музыки	6	1	5	Комбинированный
4.	Беседы о музыке, слушание музыки	2	1	1	Фронтальный
5.	Работа над исполнением выученного материала	11	2	9	Групповой
6.	Итоговое занятие	8	2	6	Индивидуально-групповой
	ИТОГО	144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1 Распевание.

Теория. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства. Формирование культуры исполнительского мастерства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Беседа о правильной постановке голоса во время

пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.

2.3 Музыкальная грамота

Теория. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (р, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд.

Практика. Нотная грамота. Понятие мажор и минор. Основы дирижирования. Разучивание распевок.

3. Работа над произведениями

3.1 Классическая хоровая музыка.

Теория: Беседа о русской хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов.

Музыкальные примеры.

Практика: Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над дикцией. Правильное держание осанки. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала. Прослушивание произведений русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусорского. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

3.2 Современные песни для детей.

Теория: Примеры современных песен для детей. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки.

Практика: Разучивание современных детских песен. Динамические оттенки. Работа над созданием музыкального образа. Выразительное пение.

3.3. Исполнение народной музыки

Теория. Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.

Практика. Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

4. Беседы о музыке.

Теория. Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров.

Практика. Слушание хоровой музыки. Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.

5. Практическая деятельность.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Развитие культуры вокальной речи. Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Практика. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое

исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Анализ выступления. Награждение.

Практика: Открытые занятия для родителей и администрации.

Планируемые результаты

Личностные

- ✓ Будут и в дальнейшем проявлять интерес и любовь к музыке, хоровому искусству.
- ✓ Смогут применять свои знания через пение и слушание музыкальных произведений.
- ✓ Будут толерантны при взаимодействии с окружающими.
- ✓ Проявят упорство и ответственность при работе над произведением и концертным исполнением.

Метапредметные

- ✓ Разовьют способности исполнительской деятельности, артистической индивидуальности.
- ✓ Разовьют музыкальный слух, музыкальную память.
- ✓ Будут развивать интерес к восприятию окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Предметные

- ✓ Ознакомятся с навыками (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
- ✓ Учащиеся будут уметь петь в унисон и двухголосье.
- ✓ Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
- ✓ Будут иметь общее представление об основных понятиях музыкальной грамоты.

Смогут анализировать музыкальный материал на основе полученных знаний

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж-техника безопасности.	2		Беседа		Прослушивание Опрос
		Вокально-хоровая работа					
2		Распевание. Знакомство с репертуаром.	2		Музыкальное занятие		Опрос наблюдение
3		Распевание. Знакомство с репертуаром	2		Музыкальное занятие		наблюдение
4		Распевание. Разучивание репертуара.	2		Музыкальное занятие		наблюдение
5		Разучивание репертуара. Звуковедение.	2		Музыкальное занятие		наблюдение
6		Знакомство с голосовым аппаратом	2		Музыкальное занятие		наблюдение
7		Знакомство с голосовым аппаратом	2		Музыкальное занятие		наблюдение
8		Певческая установка. Дыхание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
9		Певческая установка. Дыхание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
10		Певческая установка. Дыхание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
11		Певческая установка. Дыхание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
12		Детские песни в нашей жизни	2		Музыкальное занятие		обсуждение наблюдение
13		Детские песни в нашей жизни	2		Музыкальное занятие		наблюдение
14		Детский фольклор. Распевание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
15		Детский фольклор. Распевание	2		Музыкальное занятие		собеседование наблюдение
16		Детский фольклор. Распевание	2		Музыкальное занятие		наблюдение
		Работа над произведениями					
17		Песни из мультфильмов.	2		Музыкаль		обсуждение

		Дирижерский жест			ное занятие		наблюдение
18		Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
19		Унисон. Работа над унисоном	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
20		Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	2		Музыкаль ное занятие		Беседа,набл юдение
21		Пение скороговорок и дикционных упражнений	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
22		Пение скороговорок и дикционных упражнений	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
23		Беседа о музыке. Народные песни.	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
24		Беседа о музыке. Народные песни. Слушание. Пение.	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
25		Работа над округлением гласных в пении	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
26		Работа над округлением гласных в пении	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
27		Работа над округлением гласных в пении	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
28		Пение staccato, legato, non legato и их чередование	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
29		Пение staccato, legato, non legato и их чередование	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
30		Унисон. Берегите свой голос	2		Музыкаль ное занятие		обсуждение наблюдение
31		Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
32		Унисон. Ровность звука. Легкость звука	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
33		Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
34		Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
35		Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
36		Унисон. Берегите свой голос	2		Музыкаль ное занятие		наблюдение
37		Унисон. Мелодия, мелодизм	2		Музыкаль ное		наблюдение

					занятие	
38		Унисон. Вокальная музыка. Строй.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
39		Унисон. Разновидности песен	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
40		Упражнения на нахождение тоники	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
41		Вокальная позиция.	2		Музыкаль ное занятие	собеседован ие наблюдение
42		Вокальная позиция. Физические упражнения.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
43		Вокальная позиция. Изучение упражнений.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
44		Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
45		Звуковедение.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
46		Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха.	2		Занятие- концерт	наблюдение
47		Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
48		Звуковедение. Пение слогов.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
49		Дикция. Что такое дикция.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
50		Дикция. Дикция вокальных звуков.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
51		Дикция. Работа над развитием дикции.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
52		Дикция. Работа над развитием дикции	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
53		Основы музыкальной грамоты. Ритм.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
54		Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
55		Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
56		Основы музыкальной грамоты.	2		Музыкаль ное занятие	наблюдение
57		Работа над исполнением	2		Музыкаль	наблюдение

		выученного репертуара			ное занятие	
58		Работа над исполнением выученного репертуара	2		Музыкальное занятие	наблюдение
59		Работа над исполнением выученного репертуара	2		Музыкальное занятие	наблюдение
60		Работа над исполнением выученного репертуара	2		Музыкальное занятие	наблюдение
61		Работа над исполнением выученного репертуара	2		Музыкальное занятие	собеседование наблюдение
62		Художественный образ песни и пластика сценических движений	2		Музыкальное занятие	наблюдение
63		Художественный образ песни и пластика сценических движений	2		Музыкальное занятие	наблюдение, анализ
64		Художественный образ песни и пластика сценических движений	2		Музыкальное занятие	наблюдение
65		Художественный образ песни и пластика сценических движений	2		Музыкальное занятие	наблюдение
66		Художественный образ песни и пластика сценических движений	2		Музыкальное занятие	наблюдение
67		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		Музыкальное занятие	наблюдение
68		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2		Музыкальное занятие	наблюдение
69		Итоговое занятие	2		Музыкальное занятие	наблюдение
70		Развитие навыков пения каноном	2		Музыкальное занятие	наблюдение
71		Концертная деятельность	2		Музыкальное занятие	наблюдение
72		Концертная деятельность	2		Музыкальное занятие	наблюдение
		ИТОГО: 144	144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание курса дополнительного образования «Гармоника» предполагает наличие

кабинета музыкального образования. Наличие музыкальной системы, микрофонов. Компьютера с доступом к сети Интернет.

Информационное обеспечение – используются аудиозаписи исполнителей вокальной и хоровой музыки, фонограммы песен.

2.3. Формы аттестации

Формы проверки предполагаемых результатов:

Результативность программы проверяется 1 раз в год - промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Формы контроля:

- *входящий контроль* прослушивание и оценка уровня вокальных данных, музыкального слуха,

- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,

- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в академических концертах (не предполагающих выставление дифференцированной оценки, лишь обязательное методическое обсуждение),

- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются индивидуальные выступления, концертные и конкурсные выступления. При применении дистанционных технологий обучения - просмотр видео файлов с выполненным заданием с помощью электронной почты, опрос, комментарии и замечания от педагога.

2.4. Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты.

2.5. Методические материалы

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, творческий.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия.

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия – концерта;
- репетиций;
- творческих отчетов.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения

- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- анализ занятия

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

2.5. Список используемой литературы.

Программа в своей деятельности руководствуется:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
 - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края;

- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества ст. Крыловской МО Крыловский район, 2015г.

Литература для педагога:

- 2.Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2006.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2003
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 2010
7. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014.
8. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014.

Литература для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
6. <https://karaosha.ru/karaoke/tags/children/>
7. <https://x-minus.me/>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCQVMJ0qDi2RuMus9rXapjRg?app=desktop>