

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ДДТ  
от «20» 08 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
Т.И. Жилеева  
2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Коллекция идей»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)  
Возрастная категория: от 6 до 12 лет  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 28792

Автор-составитель:

-----  
-----  
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская, 2020 г.



## **1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

**Направленность** программы «Коллекция идей» - художественная.

Декоративно прикладное творчество, наряду с другими видами искусства, готовит детей к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения, способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

#### **Актуальность программы.**

В современном мире компьютеров и гаджетов дети большую часть свободного времени проводят у мониторов, не обращая внимания на другие проявления жизни, её своеобразие. Решить эту проблему и вернуть ребят к реальной жизни помогут занятия декоративно-прикладным творчеством. Программа «Коллекция идей» построена таким образом, чтобы каждый, ребенок смог найти себе дело по душе, реализовать себя, эффективно изучить предложенный материал, используя, в том числе, и информационные технологии. Программа включает в себя сведения, как о традиционных способах декорирования предметов, так и о современных способах, использующих современные материалы и методики для декора и прикладного творчества. Навыки, полученные при освоении программы, могут пригодиться при последующем обучении в области декоративно-прикладного искусства и дизайнерского проектирования, а навыки работы с инструментом всегда полезны в быту. В программе предусмотрено поэтапное повышение сложности решаемых задач на каждом этапе в любой возрастной группе присутствует творческий подход к делу, дружеская взаимопомощь и искренняя заинтересованность в результате труда

**Отличительные особенности:** программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при создании уникальных предметов интерьера, и всего, что окружает и украшает нашу жизнь. Свообразием программы также можно считать соединение традиционных приемов с технологическими возможностями новых материалов.

**Адресат** программы дети в возрасте от 8 до 12 лет, проявляющие интерес к декоративно-прикладному искусству.

Количество человек в группе 12. Группы комплектуются с учетом возраста детей, первоначальных знаний и умений ребёнка и посменных занятий в школе.

**Уровень программы, объём и сроки.** Дополнительная общеобразовательная программа «Коллекция идей» носит базовый уровень. Сроки обучения 1 учебный год с объемом 144 часа учебной нагрузки, соответственно 4 часа в неделю.



**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Общее количество часов – 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

**Состав группы** – постоянный.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к декоративно-прикладному искусству; освоение базовых знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству.

**Задачи:**

Обучающие (предметные):

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучить технологиям разных видов рукоделия (бисероплетение, декупаж, текстиль, тестопластика, природный материал).

Личностные:

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Метапредметные:

- развивать творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, эстетический вкус, моторику рук, глазомер.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Вводное занятие.	2	2	-	Опрос



2.	Работа с природным материалом.	34	11	23	Творческая работа
3.	Работа с соленым тестом.	30	8	22	Практическая работа
4.	Основы декупажа.	20	6	14	Творческое задание
5.	Работа с текстилем.	28	6	22	Практические задания
6.	Бисероплетение.	28	7	21	Практические задания
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка, анализ выполненных работ.
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебного плана:

#### **Раздел № 1. Введение в программу. Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Коллекция идей»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Раздел № 2. Работа с природным материалом (с крупой, веточками, засушенными листьями и цветами) - 34 часа.**

**Теоретическая часть.** Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Применение природного материала в творческой деятельности. Украшение листьями, семенами.

**Практическая часть.** Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев и других природных материалов. Дети учатся изготавливать обереги, панно, учатся приемам росписи на камне. Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

#### **Тема. Изготовление композиций из засушенных листьев.**

**Теория:** Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

**Практика:** Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.



**Тема. Изделие «Оберег».**

Теория. Символы оберегов. Просмотр образцов, слайдов, журналов.

Практика. Заготовка природных материалов, изготовление поделок.

**Тема. Украшение интерьера. «Гирлянда из сосновых шишек».**

Практика. Заготовка природных материалов, изготовление поделок.

**Тема. Панно «Фантазия».**

Теория. Технология засушивания растений.

Практика. Подготовка материалов, изготовление поделок.

**Тема. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (4 часа).**

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Практика: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

**Тема. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (4 часа).**

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

**Тема. Миниатюра «Подводный мир».**

Теория. Просмотр слайдов. Составление миниатюр из ракушек.

Практика. Подготовка материалов, изготовление поделок.

**Тема. Панно «Дерево-сказка».**

Теория. Приемы росписи на камне. Составление композиций.

Практика. Подготовка материалов, составление схемы изделия, изготовление поделок.

**Тема. Панно из семян. (4 часа)**

Теория. Стили коллажей. Просмотр слайдов.

Практика. Подготовка материалов, изготовление поделок.

**Тема. Картина из природных материалов. «Чайная церемония» (4 часа).**

Теория. Разнообразие форм картин из природных материалов.

Практика. Подготовка материалов, изготовление поделок.

**Тема. Роспись камней, составление композиции. «Пингвины на льдине».**

Практика. Подготовка материалов, изготовление поделок.

**Раздел № 3. Работа с соленным тестом – 30 часов.**

**Тема: Материалы и инструменты. Приготовление соленого теста. Обработка.**

Теория: Беседа о истории появления «тестоластики»; легенда о «хлебосоляках». Знакомство с технологией приготовления соленого теста. Обработка теста, окраска. Знакомство с материалами и инструментами для обработки соленого теста.



Практика: Приготовление соленого теста. Выполнение простейших работ из теста. Выполнение небольших изделий из теста и сборка получившихся изделий в панно.

**Тема: Способы изготовления изделий, объемная лепка.**

Теория: Знакомство с различными способами работы с тестом. Беседа об оберегах и сувенирах, их значении и влиянии на жизнь.

Практика: Выполнение объемных изделий из теста, из жгутов (подковы).

**Тема: Приготовление цветного соленого теста.**

Теория: Технология окрашивания соленого теста.

Практика: Окраска соленого теста. Выполнение работ из соленого цветного теста. Выполнение небольших изделий из соленого цветного теста и сборка получившихся изделий в панно.

**Тема: Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий.**

Теория: Беседа о терминах: объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуобъемных изделий.

Практика: Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.).

**Тема: Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования.**

Теория: Варианты фактур и оттисков, использование их при создании работы, предметы и материалы, используемые для их создания.

Практика: Изготовление работы с использованием одного, двух видов фактур.

**Тема: Объемные композиции.**

Теория: Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий.

Практика: Изготовление объемных изделий (шкатулки, а также объемных изделий по шаблону).

**Тема: Коллаж из соленого теста.**

Теория: Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемые при работе в данной технике.

Практика: Изготовление работы среднего размера в технике «коллаж», используя не менее десяти видов различных материалов, в том числе и природные (пчелы, цветы).

#### **Раздел № 4. Основы декупажа – 20 часов.**

**Тема: Введение в декупаж. Инструменты и приспособления 4ч.**

Теория. Понятие "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Устный контроль.

**Тема. Особенности работы с пластиковой поверхностью предмета 6ч.**



Теория. Правила обезжиривания поверхности. Способы вырезания мотива салфетки. Файловый метод наклеивания мотива. Беседа. Практическая работа. Обезжиривание поверхности. Отрывание мотива салфетки. Прямой декупаж пластикового предмета (тарелки, бутылки). Окончательное оформление сюжета. Применение знаний на практике.

**Тема. Особенности работы с деревянной поверхностью предмета 10ч.**

Теория. Правила ошкуривания деревянной поверхности и приклеивания мотива с использованием уже изученных техник.

Практическая работа. Ошкуривание поверхности. Грунтовка. Выбор сюжета. Отрывание мотивов салфетки. Наклеивание на поверхность с использованием файлового метода. Обработка клеем ПВА. Подрисовка сюжета. Создание фона. Окончательная отделка изделия. Применение знаний на практике.

### **Раздел № 5. Работа с текстилем - 28 часа.**

**Тема: Аппликация из ткани.**

Теория: Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

**Тема: Аппликация из фетра.**

Теория: Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

Практика: Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра.

Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

**Тема: Аппликация из ниток.**

Теория: Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика: Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

### **Раздел № 6. Бисероплетение -28 часа.**

**Тема: Техника «Параллельное низание». Плоские фигурки из бисера.**

Теория. История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с



бисером. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание».

Практика. Изготовление фигурок «Божья коровка», «Паучок», «Морской конёк», «Дельфин».

**Тема «Объёмные фигурки из бисера».**

Теория. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание». Правила изготовления объёмных фигурок.

Практика. Изготовление фигурок «Кот», «Краб», «Собака», «Лисичка».

**Тема «Цветы из бисера».**

Теория. Строение цветка. Техника «Параллельного низания».

Практика. Изготовление цветов из бисера: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик».

**Тема: Техника «Дуговое» (французское) плетение.**

Теория. История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев.

Практика. Изготовление цветка «Роза», «Мак», «Веточка яблони».

**Тема: Браслет «Фантазия».**

Теория. Материалы и инструменты. Основные направления в бисероплетении. Техника «Низание», Техника «Круговое низание»

Практика. Изготовление полотна для браслета «Два с половиной ромба». Изготовление декоративных элементов в технике «Круговое низание» для украшения браслета.

#### **Раздел № 7. Итоговое занятие- 2 часа.**

Практика: Выставка. Определение уровня образовательных результатов. Выставка детских работ. Подведение итогов работы.

#### **1.4. Планируемые результаты обучения:**

##### **Личностные:**

- Верить в свои возможности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

##### **Метапредметные результаты:**

###### **Регулятивные:**

- учиться выявлять и формулировать учебную задачу совместно с педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;

###### **Познавательные:**

- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения, группировать предметы по их общему признаку;



- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскиза;

- самостоятельно делать простейшие обобщения.

#### Коммуникативные:

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;

- учиться выполнять задания в паре, группе.

- формулировать свои затруднения;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

#### **К концу 1-го года обучения**

##### **дети должны знать:**

- различные виды декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, тестопластика, коллаж, декупаж, текстиль, экибана, природный материал;

- свойства различных материалов;

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

- исторические традиции ремесел кубанского и русского народа.

##### **дети должны уметь:**

- работать самостоятельно и в коллективе;

- изготавливать изделия в изученных техниках;

- пользоваться материалами и инструментами;

- устранять дефекты в изделиях.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый контроль.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1).**

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое:**

Для полноценной реализации программы необходимы определенные материально-технические условия в соответствии с нормами СанПин:

• учебное помещение (класс);

• переносной компьютер;

• оборудование и инструменты:

(Бумага офисная цветная, бумага гофрированная, цветной картон, сухоцвет, плоские камни, ткань, соленое тесто, бисер, проволока, салфетки, клеящий пистолет, клей-карандаш, простой карандаш, линейка, ножницы, акриловые краски, кисти)

#### **Информационно-методическое**

• методические подборки, книги и папки по тематике разделов программы;



- раздаточный материал со схемами;
- видеоролики и презентации с методическими рекомендациями;
- диагностические материалы;
- задания для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся по программе.

**Кадровое:** Реализацию программы может осуществлять педагог, соответствующий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей», владеющий заявленными техниками декоративно прикладного творчества.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения уровня усвоения данной программы воспитанниками, её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена аттестация обучающихся.

Задачи промежуточной аттестации: определение уровня практических умений и навыков детей; определение уровня усвоения теоретических знаний; выявление уровня развития личностных качеств детей; соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания. Проведение промежуточной аттестации обучающихся в форме мини-выставок и участия в соревнованиях и конкурсах разного уровня (муниципальных, краевых, всероссийских, международных), творческие отчёты.

**Отслеживание и фиксация образовательных результатов** по дополнительной общеобразовательной программе «Коллекция идей» происходит в следующих формах: протокол результатов индивидуальной аттестации обучающихся, участие в конкурсах и результаты участия в конкурсах, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие.

### 2.4. Оценочные материалы.

Утвержденное в МБУДО ДДТ «Положение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся. Программой предусмотрено применение устной и практической форм контроля.

Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. Для



фиксирования результатов использовать **лист контроля**, в котором освещены ключевые вопросы теории и практики пройденного материала. Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности.

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного творчества. Для оценивания теоретических знаний обучающихся используется проведение бесед, устных опросов.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе аттестации обучающихся» по каждой учебной группе.

## **2.5. Методические материалы.**

### **Методы обучения.**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Формы организации образовательного процесса – групповая.**

**Формы организации учебного занятия:** традиционные, комбинированные, практические; практикум, выставка, беседа, конкурс, мастер-класс, экскурсии, творческая мастерская, семинар. Форма занятий – в основном практикум по изготовлению различных изделий. В теоретической части ребята знакомятся с правилами пользования инструментами, с историей происхождения того или иного вида рукоделия, со схемами и образцами будущих работ. Сочетание теории с практикой при проведении занятий позволяет успешно усвоить обучающимися изучаемый материал. На занятиях объединения ребенок выступает главной действующей фигурой. Педагог становится в этой ситуации активным помощником, его главная функция – организация и стимулирование процесса обучения. Он организует высокую мотивацию и активную деятельность ученика по овладению знаниями, умениями, навыками. Главное – развить способности ребенка, подготовить обществу личность, способную самостоятельно мыслить, принимать решения, создавать новое.



## **Педагогические технологии.**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.



Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

#### **Дидактические материалы.**

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия (дидактические папки):

1. Работа с бумагой.
2. Работа с текстилем.
3. Лепка из соленого теста.
4. Декупаж.
5. Бисероплетение.
6. Поделки из природного материала.

Дидактические папки представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для обучающихся. При освоении детьми той или иной техники задания должны нести в первую очередь нравственно-эмоциональную нагрузку. Необходимо поощрять в детях индивидуальность, творческое начало, воображение, изобретательность. Главное — придумать, а не изобразить. Сначала научить думать, а потом делать. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения. Создавая на занятиях условия для приобретения ребенком эмоций и используя богатство его эмоциональных состояний для развития воображения, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и педагог должен создать ему эти условия.

На заключительном этапе реализации программы дополнительного образования обучающиеся выполняют отчетную работу. Текущие работы и отчетная работа представляются на выставках. Это воспитывает у обучающихся ответственность за качество своей работы.

Занятия носят дифференцированный характер. Педагог предлагает тему и варианты работ, ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях. В то же время широко использует принцип коллективности, так как работа в творческой атмосфере носит как характер



соревновательности, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

### **Алгоритм учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

## **2.6. Список литературы**

Список использованных источников.

Для педагога.

*Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН



2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

#### *Основная литература (книги)*

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.

2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.

3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.

4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.

#### *Дополнительная литература:*

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

#### *Электронные ресурсы*

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».

2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова

3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

#### *Для обучающихся*

#### *Основная литература*

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.

2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

#### *Дополнительная литература*



1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Для родителей

*Электронные ресурсы*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
5. Сайт «Круг мастер-классов».
6. Сайт «Мастера рукоделия».
7. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
8. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
9. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozhrasta-volshebnoe-origami.html>