

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ДДТ
от «28» 05 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
Т.И. Жилеева
«28» 05 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Академия творчества»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 10 до 12 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 8154

Автор-составитель:
Горетая Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Академия творчества»

| | |
|--|--|
| Наименование муниципалитета | Крыловский |
| Наименование организации | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 8154 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Академия творчества» |
| Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет) | ПФДО |
| ФИО автора (составителя) программы | Горетая Наталья Петровна |
| Краткое описание программы | Организация театральной деятельности. |
| Форма обучения | Очная |
| Уровень содержания | базовый |
| Продолжительность освоения (объём) | 144 часа |
| Возрастная категория | 10-12 лет |
| Цель программы | - развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства. |
| Задачи программы | <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда; - формировать умение работать в коллективе; - воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии; - развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>анализировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение); - расширять культурный кругозор учащихся. <p><u>Образовательные :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству; - формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места; - освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, джутовой нити, тестопластики и другое. |
| Ожидаемые результаты | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда; - воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов; - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; - организовывать и содержать в порядке рабочее место; - проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии; - владеют навыками работы с различной информацией; - умеют работать в коллективе; - умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать; |

| | |
|--|--|
| | <p>- расширен культурный кругозор учащихся.</p> <p>К концу обучения, учащийся будут знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета. • экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея. • технологии квиллинг, изонить, соленое тесто. • правила построения композиции • названия необходимых инструментов и их назначение. • основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства. <p>правила подготовки материала к работе;</p> <p>изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;</p> <p>эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;</p> <p>применять технические приемы для обработки материала;</p> <p>проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;</p> <p>работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.</p> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смешивать цвета на палитре • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; <p>выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;</p> <p>оформить готовое изделие соответственно его назначению;</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно. |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | В объединение принимаются все желающие по заявлению и согласию родителей. Специальной подготовки не требуется, ограничений по состоянию здоровья нет. |
| Возможность реализации в сетевой форме | да |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | да |
| Материально-техническая база | <p>-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;</p> <p>-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);</p> <p>-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);</p> <p>-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий</p> |

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа "Академия творчества" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, скрапбукинг, торцевание, поделки из бросового материала, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа "Академия творчества" является **педагогически целесообразной**.

Актуальность.

В современном, быстро развивающемся мире не многие родители могут научить своих детей искусству декоративно-прикладного творчества. Это искусство имеет многовековую историю, но в наше время утеряны многие народные традиции в этой области. Существует социальный заказ родителей на обучение по данной программе, при реализации которой воспитанники научатся разным техникам декоративно-прикладного творчества и смогут передать свой опыт следующим поколениям.

Программа «Академия творчества»

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в декоративно-прикладном творчестве,
- инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов,
- реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество,
- развивает интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), модульное оригами, поделки из бросового материала, цветы из гофрированной бумаги, поделки из природного материала, вязание крючком.

Объединение «Сувенир» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия творчества» соответствует действующим нормативно-правовым актам и государственным программным документам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726- р.
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года, протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года.
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г.№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 - Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный номер 2016).
12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.
13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», кафедра дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, 2020 год.

Отличительная особенность программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с бумажной пластикой, мозаикой из яичной скорлупы, с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества.

Адресат программы. Для освоения программы принимаются все желающие учащиеся в возрасте от 10 до 12 лет. Группы формируются с учетом интересов учащихся, возраста, степени теоретических занятий и уровня подготовки. Дети данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности. Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, товарищей, могут стать занятия техническим творчеством, создающие возможность реализации своей индивидуальности. В этом возрасте дети уже могут управлять своим поведением, и занятия в коллективе благотворно могут повлиять на развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие. К этому времени подростки проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа. Выбор вида деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и дает возможность каждому учащемуся раскрыть свои индивидуальные способности.

Уровень программы, объем и сроки. Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы: один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных, на весь период обучения необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса - Состав группы: постоянный, количество учащихся 12 человек в группе. Формы занятий: индивидуальные, групповые. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - занятия проводятся с группой детей численностью 12 человек; продолжительность занятий: 45 минут, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.2. Цели и задачи программы

Цели: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи обучения.

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные :

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, джутовой нити, тестопластики и другое.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Количество часов учебных занятий | | | Формы контроля |
|----------|---|-------------------------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Введение | 4 | 4 | - | Опрос. |
| 2. | Работа с природным материалом | 48 | 3 | 45 | Практическое задание |
| 3. | Изготовление поделок и сувениров из джутовой нити | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 4. | Изготовление поделок из бросового материала (газеты, журналы, пластиковые бутылки, картонные коробки, яичная скорлупа) | 36 | 5 | 31 | Практическая работа, творческое задание. |
| 5. | « Бумажная пластика» - изготовление цветов. Изготовление сувениров и поделок в технике « Торцевание». | 32 | 3 | 29 | Практическая работа. творческое задание. |
| 6. | Изготовление сувениров и поделок в технике «Тестопластика» | 10 | 1 | 9 | Практическая работа. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Выставка |
| | Всего: | 144 | 20 | 124 | |

Содержание программы:

1. Тема «Вводное занятие» - Беседа, знакомство детей с программой на учебный год и расписанием. Научить детей правилам безопасности при работе с ножницами и клеем. Дети узнают, что такое природный материал, что такое флористика, из чего состоят цветы.

2.Тема: « Работа с природным материалом» - знакомство детей с природным материалом. Научить детей разбирать природный материал для хранения. Изучить технические приемы аппликации из природного материала. Дети узнают, что такое природный материал, получают всестороннее развитие, расширяют представление об окружающем мире, учатся изготавливать сувениры и поделки из природного материала.

3. Тема: « Изготовление поделок и сувениров из джутовой нити» - происхождение джутовой нити. Инструменты и материалы. Технология выполнения. Изготовление различных сувениров. Обучающиеся знакомятся с происхождением джутовой нити, с техникой выполнения, узнают, как изготавливают различные сувениры из джутовой нити. Развивают фантазию, художественный вкус.

4. Тема: « Изготовление поделок из бросового материала» - общие сведения. Техника безопасности с колющими и режущими предметами. Основные правила работы с бросовым материалом. Особенности работы с яичной скорлупой, изучение техники « Мозаика» из яичной скорлупы. Изготовление поделок, дети знакомятся с техникой (обучаются мастерству выкладывания мозаики), это очень важно для психического развития ребенка, развивается фантазия, стремление к нестандартному решению поставленных задач. Дети учатся, более бережно относиться к окружающему их миру.

5. Тема: «Бумажная пластика» - изготовление цветов. Изготовление сувениров и поделок в технике « Торцевание» - как родилась бумага? Свойства и разновидности бумаги. Используемые инструменты. Техника безопасности при работе с клеем. Дети учатся изготавливать цветы из разных типов бумаги (крепированная бумага, журналы, салфетки). Развивают художественный вкус, способность видеть красоту природы. Дети знакомятся с техникой « Торцевание». Учатся изготавливать поделки.

6. Тема: Изготовление сувениров поделок в технике «Тестопластика» - знакомство с историей создания техники

«Тестопластика». Рецепт приготовления теста. Используемые инструменты при работе с тестом. Дети знакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства, учатся создавать лепные поделки. Практическая деятельность влияет на развитие глазомера, пространственных и величинных представлений, в развитии моторики, терпения, ручных умений и навыков.

7. Тема: « Итоговое занятие» - выставка работ.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Личностные результаты:

- сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- воспитаны навыки ведения здорового образа жизни;
- сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитано уважительное отношение к культурному наследию разных народов;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты:

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

К концу первого года обучения, учащийся будут знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами основные цвета.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- технологии квиллинг, изонить, соленое тесто.
- правила построения композиции
- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства.

правила подготовки материала к работе;

изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;

эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;

• применять технические приемы для обработки материала;

проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;

работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

Будут уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;

выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;

оформить готовое изделие соответственно его назначению;

самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно;

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график

| Тема | Содержание | Часы | | | Дата | | Форма занятия | Форма аттестации |
|----------------------------------|---|----------|----------|----------|--------|-------------|----------------------------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | Эталон | фактический | | |
| 1. Вводное занятие | 1.Беседа, знакомство с программой на учебный год и расписанием. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем | 2 | 2 | - | | | Лекция | Педагогическое наблюдение |
| | 2. Что такое природный материал? Что такое флористика? Какие цветы мы знаем? Из чего состоят цветы?. | 2 | 2 | - | | | Лекция, Беседа | Педагогическое наблюдение |
| | ВСЕГО: | 4 | 4 | - | | | | |
| 2. Работа с природным материалом | 3. Разбор материала для хранения. Сушка природного материала. | 2 | | 2 | | | Беседа | Сбор материалов |
| | 4. Что такое аппликация? Технические приемы аппликации. «Осенний букет» - аппликация из листьев | 2 | 1 | 1 | | | Экскурсия. Лекция. Наблюдение | Выставка работ |
| | 5. «Цветик - семицветик» - аппликация из лепестков розы. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 6. Виды аппликации. «Груша»- выполнение предметной аппликация из лепестков. Создание эскиза, подготовка природного материала. | 2 | 1 | 1 | | | Лекция, Беседа | |
| | 7. «Зайчик» - из листьев лепестков. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 8. «Гнездышко» -из веток и соломы | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 9. Понятие - сюжетная аппликация. Выбор узора и создание эскиза. Выкладывание аппликации из лепестков и листьев «Веселый кораблик». | 2 | 1 | 1 | | | Беседа Творческое задание | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|--|--|--|-----------------|
| | 10. «Осенний лес» - панно из листьев. Подготовка материала. Нанесение эскиза. Выполнение работы | 2 | | 2 | | | Экскурсия. Практическая работа. | |
| | 11. «Осенний лес» - панно из листьев. Продолжение работы. Художественное оформление. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. Выставка | Готовая работа |
| | 12. «Бабочки» - композиция из сухих лепестков цветов. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 13. «Аквариум» - аппликация из сухих листьев | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 14. Технические приемы работы с ракушкой. ТБ при работе с полимерным клеем. «Морской краб» - поделка из ракушек. | 2 | | 2 | | | Лекция. Инструктаж, Практическая работа. | |
| | 15. «Черепашка» - поделка из ракушек. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 16. «Лебеди» - сувенир из ракушек. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 17. «Божья коровка» - поделка из ракушек. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 18.» Медведи» - сувенир из ракушек | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 19. «Лягушонок» - сувенир из ракушек | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 20. «Цапля» - поделка из шишек. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 21. «Котенок» - поделка из шишек. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 22. «Уточка» - поделка из шишек | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 23. «Птенец» - поделка из шишек и перьев. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 24. Новогодняя елка из перьев. Подготовка материала. Изготовление конуса из картона. Выполнение работы. | 2 | | 2 | | | Лекция. Инструктаж, Практическая работа. | |
| | 25. Продолжение работы «Новогодняя елка» из перьев. Художественное оформление. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 26. Итоговое занятие. Выставка работ. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | ВСЕГО: | 48 | 3 | 45 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|----|--|--|--|-----------------|
| 3. Изготовление поделок и сувениров из джутовой нити. | 27. Что такое джут? Инструменты и материалы используемые в работе. Изготовление помпона из джутовых ниток. | 2 | 1 | 1 | | | Лекция, Беседа | |
| | 28. Техника изготовления игрушек. «Кролик» - новогодняя игрушка помпона из джутовых ниток. . | 2 | 1 | 1 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |
| | 29. Продолжение работы «Кролик» - новогодняя игрушка помпона из джутовых ниток. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 30. «Осьминог» - новогодняя игрушка помпона из джутовых ниток. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 31. «Цыпленок» - игрушка из джутовой нити. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 32. Итоговое занятие. Выставка работ | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | ВСЕГО: | 12 | 2 | 10 | | | | |
| 4. . Изготовление поделок из бросового материала (газеты, журналы, пластиковые бутылки, картонные коробки, яичная скорлупа). | 33.Обще сведения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами . Просмотр образцов. Основные правила работы. | 2 | 2 | - | | | Лекция, Беседа | |
| | 34. Технология выполнения трубочек из газет и журналов. «Рамка для фото» - из газетных трубочек. Заготовка трубочек . | 2 | 1 | 1 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |
| | 35. Завершение работы «Рамка для фото». Художественное оформление. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 36. »Скворечник» из пластиковой бутылки. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 37. Продолжение работы «Скворечник».Декорирование « скворечника» в технике - декупаж. | 2 | 1 | 1 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|-------------------------------------|-----------------|
| | 38. « Подснежник» – поделка из пластиковых ложек. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 39. « Декоративная бутылка» - сувенир. Изучение технологии получения эффекта кожи из бумаги... Обтяжка бутылки бумагой. Окрашивание. Сушка. | 2 | 1 | 1 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |
| | 40. Завершение работы « Декоративная бутылка». Художественное оформление | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 41. « Короб для хранения». Изготовление крупных деталей. Проклейка деталей. Сушка . | 2 | | 2 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |
| | 42. Продолжение работы « Короб для хранения». Изготовление декоративных элементов для короба. Покраска изделия. Сушка | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 43. Завершение работы «Короб для хранения». Вскрытие лаком. Сушка. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 44. «Вини -пух» сувенир из газетных трубочек. Заготовка трубочек. Изготовление деталей (голова, уши, нос, глаза). | 2 | | 2 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |
| | 45. Продолжение работы. «Вини -пух». Изготовления деталей: (туловище, лапы, подставка), для сувенира. Покрытие изделия лаком. Сушка. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 46. Завершение работы «Вини -пух» . Художественное оформление. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 47. Знакомство с техникой « Мозаика» из яичной скорлупы. Подготовка яичной скорлупы. Просмотр | 2 | | 2 | | | Лекция, Беседа Практическая работа. | Готовая работа |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|----|--|--|--|-----------------|
| | образцов. | | | | | | | |
| | 48. Панно « Яблоко». Нанесения рисунка красками. Сушка. Выкладывание мозаики.. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 49. Завершение работы панно « Яблоко». Выкладывание мозаики по рисунку. Покрытие лаком. Сушка. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 50. Итоговое занятие. Выставка работ. | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | ВСЕГО: | 36 | 5 | 31 | | | | |
| 5. «Бумажная пластика» - изготовление цветов. Изготовление сувениров и поделок в технике «Торцевание». | 51. Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги ее разновидности. Используемые инструменты. ТБ при работе с клеем. | 2 | 1 | 1 | | | Лекция. Инструктаж, Практическая работа. | Готовая работа |
| | 52. Знакомство с техникой изготовления цветов из бумаги. «Гиацинты» - цветы из крепированной бумаги | 2 | 1 | 1 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 53. « Розы» - букет из крепированной бумаги | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 54. Продолжение. « Розы» - букет из крепированной бумаги | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 55. «Цветочная поляна» панно из салфеток | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 56. Завершение работы | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 57. «Ромашка» - цветы из бумаги | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 58. «Тюльпаны» - цветы из бумаги . | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 59. Продолжение «Тюльпаны. Изготовление листьев. Сбор цветка. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 60. « Гвоздика» - цветы из крепированной бумаги. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Готовая работа |
| | 61. Знакомство с техникой – « Торцевание». Виды торцевания. Инструменты и | 2 | 1 | 1 | | | Лекция. Инструктаж, Практическая работа. | Выставка работ. |

| | | | | | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|--|--|---------------------------|-----------------|
| | материалы используемые в работе. | | | | | | | |
| | 62. Сувенир в форме «Сердце» - выполнение работы в технике плоскостного торцевания. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 63.Продолжение сувенира в форме «Сердце». Торцевание заготовки. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 64. Завершение работы сувенир в форме « Сердце». | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | 65. Выполнение сувениров и поделок в технике « Торцевание» по замыслу детей» | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | |
| | 66. Итоговое занятие. Выставка работ | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | ВСЕГО: | 32 | 3 | 29 | | | | |
| 6 Изготовление сувениров и поделок в технике »«Тестопластика» | 67. История создания техники « Тестопластика». Рецепт приготовления теста. Используемые инструменты. «Пирог» - поделка из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | | | Лекция. Беседа | |
| | 68Продолжение работы «Пирог» из соленого теста. Покраска изделия. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 69. «Петух» - выполнение поделки из соленого теста. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 70. Продолжение работы « Петух» из соленого теста. Покраска. | 2 | | 2 | | | Практическая работа. | Выставка работ. |
| | 71. Итоговое занятие. Круглый стол. Подведение итогов | 2 | | 2 | | | Педагогическое наблюдение | Выставка работ. |
| | Всего: | 10 | 1 | 9 | | | | |
| 7. Итоговое занятие | 72. Выставка работ | 2 | 2 | - | | | | Выставка работ. |
| | Всего: | 2 | 2 | - | | | | |
| | Всего: | 144 | 20 | 124 | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий:

- пряжа бежевого или белого цвета – 1 моток; пряжа красного цвета – 1 моток; синтепон -0,5 метра; льняная или хлопчато-бумажная ткань белого или бежевого цвета – 0,5 метра (ширина 90 см); ножницы; 100 граммов крупы (гречневой или пшенной); кусочки (обрезки) хлопчато-бумажной или льняной ткани ярких цветов (однотонных и в мелкий рисунок (несколько кусочков), обрезки кружев, тонких декоративных лент, тесьмы; ножницы, карандаш;

- кисти, гуашь, акриловые краски, пластилин, стакан-непроливайка двойной (см.материалы для 1 модуля); глина для лепки «Остров сокровищ», голубая, 1 кг, вакуумированная, готовая – 1 шт.; тарелка белая диаметром 15-20 см (керамика, фаянс и пр.) либо круглая заготовка того же размера из фанеры – 3 шт.; заготовка «Доска разделочная» (дерево, фанера) – 1 шт (небольшой размер, например, 20*25); бумага для гуаши и акварели А4 – 4 листа;

- ножницы; заготовка из фанеры прямоугольной формы (примерный размер 20*25-30 см); размер клей ПВА – 100мл., салфетки трёхслойные – не менее 4-5 с крупным и мелким рисунком (крупные и мелкие цветы, морская тематика, животные, игрушки) (тематика и рисунок – по выбору, несколько вариантов по 1 шт.); файл – 1-2 шт, заготовка из фанеры по выбору: шкатулка, циферблат, разделочная доска (небольшого размера, без выбитого рисунка и мелких деталей).

-изделия-образцы, работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных

сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).

Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры) Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

3.Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период,

употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50% (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма

знаний, предусмотренных программой (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

-высокий уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

-низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4.Методические материалы

Методы обучения: Методы обучения определяются по источникам информации и включают в себя следующие виды:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- демонстрационные (реализуют принципы наглядности);
- практические (имеют целью проверить практические умения обучающихся, способность применять знания при решении конкретных задач).

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения.

Формы организации образовательного процесса: Реализация данной программы предполагает использование следующих форм организации образовательного процесса:

- групповые;
- индивидуальные.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие (вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов);
- занятие - экскурсия (с познавательной целью, изучение творческих достижений сверстников);
- беседа-презентация (вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов);
- итоговое занятие (игра - тестирование, мастер-класс (проведение открытого занятия для родителей)).

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

| Блоки | №п\п | Этап учебного занятия |
|------------------|------|---|
| Подготовительный | 1 | Организационный |
| | 2 | Проверочный |
| Основной | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) |
| | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий |
| | 5 | Первичная проверка понимания изученного |
| | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение |
| | 7 | Обобщение и систематизация знаний |
| Итоговый | 8 | Контрольный |
| | 9 | Итоговый |
| | 10 | Рефлексивный |

При реализации программы с помощью электронного обучения:

- теоретические учебные занятия;
- презентации;
- просмотр фильмов

Отличительной особенностью дистанционного обучения (ДО) является акцент на самостоятельную работу учащихся с учебным материалом. Технология ДО основана на применении в учебном процессе различных видов учебнометодической литературы – печатных материалов, электронных учебных пособий, аудио- и видео-продукции.

По каждой программе формируется учебно-методический комплекс, включающий учебный план программы на весь срок обучения, календарный план на текущий учебный год.

- методические задания к занятиям с контрольными вопросами (тестами);
- комплект заданий и упражнений по всем разделам программы;

Электронные материалы могут включать:

- электронную версию учебно-методического комплекса на магнитном носителе или компакт-диске;
- электронные учебники и учебные пособия по программе или отдельным ее разделам;
- дополнительное программное обеспечение (электронные версии основной и дополнительной учебной литературы, обучающие компьютерные программы, игры и др.).

Аудио- и видеопродукция включает фрагменты учебных занятий, записанные на диск и являющиеся дополнением к основным носителям учебной информации.

Список литературы.

Литература для педагога

Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.

Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.

Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.

Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».

Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.

Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.

Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.

Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.

Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.

Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.

Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.

Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.

Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.

Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015

Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.

Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002

Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении.
- Волгоград: ИТД «Корифей», 2007

В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

Литература для учащихся

Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.

Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.

Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.

Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.

Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>

2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>

3. <http://go.mail.ru/search>

4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>

5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359

6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.ht>

7. hand-made-grana. –можно скачать книги «Бумажные поделки», «Цветы из бумаги».