

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ДДТ  
от «28» 05 2020 г.  
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная копилка»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)  
Возрастная категория: от 8 до 12 лет  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11030

Автор-составитель:  
Тимошенко Любовь Васильевна  
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская, 2020 г.



**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**«Театральная копилка»**

Наименование муниципалитета	Крыловский
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	11030
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная копилка»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Тимошенко Любовь Васильевна
Краткое описание программы	Организация театральной деятельности.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	8-10 лет
Цель программы	Формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><b>Образовательные (предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).</li> <li>- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.</li> <li>- совершенствование артистических навыков детей</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение учащимися универсальных</li> </ul>



	способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
Ожидаемые результаты	<p>Учащиеся должны знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.</li> <li>✓ Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.</li> <li>✓ Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.</li> <li>✓ Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</li> <li>✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.</li> <li>✓ Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.</li> <li>✓ Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.</li> <li>✓ Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</li> <li>✓ Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.</li> <li>✓ Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.</li> <li>✓ Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.</li> <li>✓ Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</li> <li>✓ Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</li> <li>✓ Строить диалог с партнером на заданную тему.</li> <li>✓ Подбирать рифму к заданному слову.</li> <li>✓ Составлять диалог между сказочными героями.</li> <li>✓ Читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В объединение принимаются все желающие по заявлению и согласию родителей. Специальной подготовки не требуется, ограничений по состоянию здоровья нет.
Возможность реализации в сетевой форме	да



Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс . Элементы театральной декорации, костюмы. Компьютер, мультимедийная и аудио установка (магнитофон).



## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная копилка» – художественная (театрально-музыкальная).

**Актуальность программы** состоит в том, что содержание программы значительно выходит за рамки программы по музыкальному обучению для общеобразовательных школ. Знания, умения и навыки, полученные в ходе реализации данной программы, позволяют обучающимся за короткий срок ощутить практический результат своего труда и будут востребованы в их дальнейшей жизни.

Процесс обучения и воспитания в рамках данной программы предполагается построить таким образом, чтобы развитие шло от активного формирования познавательного интереса к развитию творческой фантазии, образного и логического мышления, творческих способностей, к осознанию себя, своих возможностей.

**Новизна** программы в том, что театральные занятия не только готовят ребенка к театральной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, чтобы помочь ребенку научиться мыслить, чувствовать, творить, раскрыть в нем музыкальный и художественный вкус. Воспитать личность способную к самостоятельному, сознательному выбору своего места в жизни.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.



*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Отличительные особенности программы** – данная образовательная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Учащиеся начальной школы нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

**Адресат программы:** дети от 8 до 10 лет.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем и срок освоения программы** – 1 год. Запланированное количество часов для реализации программы: 1 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с календарным учебным графиком в группе детей разного возраста, являющихся основным составом объединения; в программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность** – занятия проводятся с группой детей численностью до 15 человек; продолжительность занятий: 1 год обучения – 45 минут, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** формирование и становление гармонично развитой личности



средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей

**Личностные:**

- воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

**Метапредметные:**

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

В содержание программы могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться последовательность изучения тем, количество времени на изучение отдельных вопросов.

№ п/п	Название курса	Кол-во часов			формы аттестации и контроля
		всего	практика	теория	
1	Вводное занятие «Мы играем-мы мечтаем!»	2	-	2	наблюдение
2	Театр.	24	10	14	наблюдение, практическое задание
3.	Основы актёрского мастерства	40	24	16	наблюдение, практическое задание



4.	Наш театр.	78	76	2	наблюдение, практическое задание
5.	Итоговое занятие.	4	4	-	практическое задание
	Итого:	144	110	34	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие «Мы играем – мы мечтаем!»

**Теория:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практика:** Диагностика первоначальных навыков.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

#### Раздел 2. Театр.

**Теория:** Что такое театр? В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Практика:** Расстановка ролей.

#### Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

**Теория :** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Культура речи. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. **Практика :** Импровизация. Диалог. Монолог.

#### Раздел 4. Наш театр.

**Практика:** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения, к различным праздникам. Изготовление костюмов, декораций с помощью родителей.

#### Раздел 5. Итоговое занятие.

**Практика:** Подведение итогов.

### Планируемые результаты:

*Образовательные, метапредметные:*

Учащиеся должны знать и уметь:



- ✓ Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- ✓ Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ Читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

*Личностные:*

1. Воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности совершать позитивные поступки, в том числе речевые.
2. Формирование умения осознавать роль языка в речи и жизни людей.
3. Формирование умения высказывать свое отношение к героям произведений, выражать свои эмоции.
4. Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме.
5. Формирование умения работать в парах и группах.
6. Формирование построения речевого высказывания в соответствии с поставленными задачами.
7. Формирование умения слушать и понимать других.
8. Формирование умений на основе анализа объектов делать выводы.
9. Формирование умений выявлять сущность и особенности объектов.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»**



## 2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

### 2.2. Условия реализации программы:

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Театральная копилка» требует наличия учебного кабинета;

помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, элементы театральной декорации, костюмы, аудио установка (магнитофон).

**Перечень оборудования:** музыкальная колонка, костюмы для театрального творчества.

**Информационное обеспечение** - На занятиях используется интернет ресурсы, мультимедийное оборудование.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы «Театральная копилка» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации:

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.



При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**  
Уровень развития компетенций у обучающихся проверяется в конце первого полугодия и в конце учебного года по средством тестов и учебных заданий:.

#### 2.4. Оценочные материалы

Оценка результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Оценка артистической подготовки участников».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

#### Оценка артистической подготовки участников

№ п/п	Ф.И. ребенка	Компетенции			Итоговый результат
		Сценическая речь	Сценическое движения	Актерское мастерство	
1					
2					
3					

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- тест;
- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

#### 2.5. Методические материалы.



В данной программе используются следующие формы и методы работы:

**Формы:**

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

**Методы:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:**

- Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

**Практическая работа детей.** Начиная работу по обучению детей театральной постановки, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Целесообразно перед обучением детей работе на сцене провести занятия по знакомству со сценой. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к участию в концертах и мероприятиях.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая и индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия.**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах



- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Педагогические технологии** – информационно-коммуникационные, технология группового обучения, технология исследовательского (проблемного) обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Используются видеоматериалы.**

### **Структура занятия:**

1. Организационный момент – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом постановки.

3. Демонстрация видео спектакля, его анализ.

4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности участия спектакля.

5. Репетиция концерта или спектакля.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Основные формы обучения:**

- Вводные занятия
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Культурно - досуговые мероприятия

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся



выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Дидактический материал:**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;

- тесты по разделу «История театра».



- кроссворды, викторины и др.

## 2.6. Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» - М.: ВЦХТ, 1998г.
2. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». –М: 2003г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
4. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
5. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
6. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
7. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» - М.: 2002г.
8. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт».» 2008г.
9. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж. 2006г.

### Литература для учащихся:

1. Детская риторика в рисунках и стихах. (1-3 кл) Т.А. Ладыженская. 1995 г. - М.: «Просвещение».
2. Как себя вести. А.А. Дорохов. (беседы о вежливости и правилах поведения). 1981г.  
- Минск. «Народная АСВЕТА»
3. Праздник в школе. (сценарии праздников, игры, конкурсы, речевой материал).  
Л.И. Жук., 2008г., -ИООО «Красико-Принт»
4. «Карусель». Увлекательный досуг для детей (сказки, потешки, прибаутки, поговорки).  
Л.К.Багина. –М.: «Полиграф-Поэкт»
5. Хрестоматия по литературе 1-4 класс. Ч1, Ч2. Ростов-на-Дону. АО «КНИГА» 1995г.

### Интернет-ресурсы:

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)



## Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

### Календарный учебный график (Приложение № 1)

№ п/п	Название курса	Кол-во часов			дата		Формы занятия	Формы контроля
		всего	практика	теория	План	Факт		
1	<i>Мы играем-мы мечтаем!</i> (2 ч) Вводное занятие.	2		2			беседа	Опрос
2	<i>Театр</i> (24 ч) Что такое театр?	2		2			беседа	викторина
3	В театре.	2	2				беседа	викторина
4	Как создается спектакль?	2		2			групповая	викторина
5	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		2			беседа	викторина
6	Работа писателя.	2	2				групповая	викторина
7	Работа поэта.	2	2				игра	конкурс мастерства
8	Работа драматурга.	2		2			групповая	викторина
9	Театральные профессии.	2		2			групповая	викторина
10	Виды театров.	2		2			беседа	викторина



11	Театральные жанры.	2		2			игра	викторина
12	Музыкальное сопровождение.	2	2				групповая	конкурс мастерства
13	В театре. Звук и шумы.	2	2				спектакль	викторина
14	Основы актёрского мастерства (40 ч) Мимика. Основы мимики.	4	2				игра	викторина
15	Мимика. Работа над мимикой.			2			беседа	конкурс мастерства
16	Пантомима. Основы.	4	2				групповая	викторина
17	Пантомима. Работа.			2			групповая	конкурс мастерства
18	Театральный этюд. История.	4	2				индивид	викторина
19	Театральный этюд			2			игра	конкурс мастерства
20	Язык жестов.	2	2				групповая	конкурс мастерства
21	Культура речи и поведения.	4	2				игра	конкурс мастерства
22	Культура речи.			2			Беседа	конкурс мастерства
23	Дикция.	4	2				Игра	викторина
24	Дикция в речи.			2			Беседа	конкурс мастерства
25	Интонация.	2	2				Игра	викторина
26	Темп речи.	2		2			Беседа	конкурс мастерства
27	Рифма.	4	2				Игра	викторина
28	Ритм.			2			Беседа	конкурс мастерства
29	Искусство декламации.	2	2				Игра	викторина
30	Импровизация.	2	2				Беседа	конкурс мастерства
31	Диалог.	6	2				игра	викторина
32	Монолог.		2				Игра	конкурс мастерства
33	Выразительное чтение.			2			репетиция	конкурс мастерства



34	Наш театр (78 ч) Сочинение историй - сценок с костюмами.	6	2				Игра	викторина
35	Выступление на сцене.		2				Игра	конкурс мастерства
36	Просмотр этюдов.		2				выступлени е	конкурс мастерства
37	Монтаж стихов и песен ко Дню Учителя.	8	2				Игра	викторина
38	Репетиция концерта .		2				репетиция	конкурс мастерства
39	Повторная репетиция.		2				Игра	конкурс мастерства
40	Подготовка концерта.		2				репетиция	конкурс мастерства
41	Музыкальная композиция «Ко Дню Матери».	10	2				выступление	конкурс мастерства
42	Подготовка песни.		2				репетиция	викторина
43	Репетиция песни.		2				игра	викторина
44	Репетиция стихов.		2				репетиция	конкурс мастерства
45	Концерт.		2				выступление	конкурс мастерства
46	«Новогодняя сказка» просмотр этюда.	10	2				выступление	конкурс мастерства
47	Подготовка новогодней сказки.		2				репетиция	конкурс мастерства
48	Распределение ролей.		2				Беседа	викторина
49	Репетиция .		2				репетиция	конкурс мастерства
50	Показ новогодней сказки.		2				выступление	конкурс мастерства
51	Дню Защитника Отечества посвящается...	8	2				выступление	викторина
52	Выбор репертуара.		2				Беседа	викторина
53	Распределение ролей.		2				репетиция	викторина
54	Выступление на концерте.		2				выступление	конкурс мастерства
55	Ко Дню Театра...история.	6	2				выступление	конкурс



								мастерства
56	Выбор репертуара.		2				Беседа	викторина
57	Подготовка к спектаклю.		2				репетиция	конкурс мастерства
58-64	Подготовка отчетного спектакля.	14	2				репетиция	конкурс мастерства
59	Выбор темы.		2				Игра	викторина
60	Распределение ролей по характеру.		2				выступление	конкурс мастерства
61	Чтение со сцены.		2				Выступление	конкурс мастерства
62	Выбор интонации.		2				выступление	викторина
63	Изучение текста.		2				беседа	викторина
64	Изучение текста произведения.			2			выступление	викторина
65	Изготовление костюмов героев с родителями.	6	2				индивид	тест
66	Изготовление костюмов с родителями.		2				индивид	Тест
67	История костюмов.		2				игра	Тест
68	Постановка отчетного спектакля.	6	2				индивид	Тест
69	Постановка спектакля.		2				игра	Тест
70	Спектакль «Мы дети»		2				выступление	конкурс мастерства
71	Заключительное занятие. Итоговое занятие.	4	2				выступление	конкурс мастерства
72	Чему мы научились.		2				выступление	конкурс мастерства
итого		144	110	34				



## Диагностическая карта обучающихся объединения

Руководитель: Тимошенко Л.В.

Программа дополнительно образования: «Театральная копилка»

№	Название мероприятия, место проведения	Уровень	Участники	Результаты