

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ДДТ  
от «24» 08. 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
*Т. Жилеева* Т.И. Жилеева  
«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Студия творческих идей»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)  
Возрастная категория: от 8 до 12 лет  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11816

Автор-составитель:  
Шанталей Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская, 2023 г.

## ПАСПОРТ

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Студия творческих идей»**

Наименование муниципалитета	Крыловский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества ст. Крыловской МО Крыловский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<b>11816</b>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческих идей»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Шанталий Елена Анатольевна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, декоративно преобразовывать окружающий мир.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	144 часа
Возрастная категория	8-12 лет

Цель программы	Формирование творческих способностей обучающихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребёнка.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить учащихся с различными видами декоративно - прикладного творчества;</li> <li>- совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;</li> <li>- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;</li> <li>- обучить приемам и последовательности обработки природных материалов, кожаных изделий, и др. материалов;</li> </ul> <p>формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать мелкую моторику, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;</li> <li>- сформировать эстетический и художественный вкус;</li> <li>- расширить знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края;</li> <li>- научить использовать полученные знания и опыт работы в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать эстетический вкус, потребность к самообразованию;</li> <li>- сформировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью проекта;</li> <li>- воспитать бережное отношение к материалам, художественного вкуса, стремление доводить работу до конца;</li> <li>- воспитать трудовую культуру, усидчивость,</li> </ul>

	терпение.
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство учащихся с различными видами декоративно - прикладного творчества;</li> <li>- совершенствование умений и формирование навыков работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;</li> <li>- формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения;</li> <li>- обучение приемам и последовательности обработки изделий из бумаги, пряжи и др. материалов.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;</li> <li>- формирование эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- расширение знаний и умений в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края;</li> <li>- обучение использования полученных знаний и опыта работы в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетического вкуса, потребности к самообразованию;</li> <li>- формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью проекта;</li> <li>- воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, стремление доводить работу до конца;</li> <li>- воспитание трудовой культуры,</li> </ul>

усидчивости, терпения.

К концу обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- технику безопасности выполнения;
- технику работы с бумагой, технику шитья, плетения и вышивания нитками, вышивки лентами и т.д.;
- основы цветоведения и материаловедения;
- приемы и последовательность обработки текстильных материалов, вязаных изделий, изделий из бумаги и др. материалов;

**Уметь:**

- обращаться в работе с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;
- выполнять работы в технике квиллинг, папье-маше, вышивать лентами, плести различной пряжью и т.д.
- правильно держать голову, руки и спину при вышивании и плетении.
- использовать полученные знания и опыт работы в практической деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий обучающиеся овладеют:

1. Овладение техническими средствами обучения и программами.
2. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
3. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно

	<p>бесконтактно;</p> <p>4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	<p>1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.</p> <p>2. Наличие иллюстраций, репродукций, презентаций.</p> <p>3. Наличие расходных материалов, режущих и специальных инструментов: ножницы, клей цветная бумага и картон, цветные салфетки, гофрированная бумага, фигурные дыроколы и ножницы, ткань, ленты, нитки, клей пистолет, бросовый материал, природный материал.</p> <p>4. Художественная и учебная литература.</p> <p>На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.</p>

## Содержание:

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Воспитательный блок программы
- 2.7.Список литературы

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» реализуется в соответствии с художественной направленностью.

Данная программа **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный от 07 декабря 2018 г.



- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

**Актуальность программы.** Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности, в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы, обучающиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

**Новизна программы** «Студия творческих идей» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно - прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у обучающихся личностные, метапредметные и предметные компетенции.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в детском объединении «Творческая мастерская», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. При коллективном обсуждении результатов дается

положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

**Отличительные особенности** программы состоят в том, что она объединяет разные виды деятельности, позволяет организовать обучение, и установить уровень развития умений и навыков учащихся. Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Знакомя учащихся с видами рукоделия, программа поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе. Полученные знания и умения они могут впоследствии воплотить в реальной жизни: выполнив творческую работу, создав панно, различные сувениры. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» и других форс-мажорных обстоятельств.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 8 до 12 лет. Учебная программа для них ориентирована на поддержку в стремлении к позитивному самовыражению, создания условия для развития способностей учащихся. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 8-12 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Он психологически готов к обучению. Обладает живым восприятием и яркостью воображения. Внимание уже относительно устойчиво, учащийся может управлять им. Память достаточно развита, запоминать может все, что его особенно поражает. Дети в этом возрасте уже обладают известной настойчивостью, могут ставить перед собой более отдаленные цели и стремиться к их достижению. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

- К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), проявляющие интерес к декоративно – прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в искусстве и, приобрести опыт коллективной творческой деятельности, без вступительных испытаний.

Наполняемость в группах составляет: 10-12 человек. Состав групп является постоянным. Формирование учебных групп, учащихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки, по возрастному признаку. Главным условием является желание учащегося заниматься декоративно – прикладным творчеством.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных и запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

**Уровень программы.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базовом уровне. В процессе обучения, по данной программе накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

**Объем и сроки реализации программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение одного учебного года и составляет 144 часа. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

**Форма обучения (очная):** учебное занятие, творческая мастерская, демонстрации, экскурсия, выставка, викторина.

Виды учебной деятельности, используемые при реализации программы: игры, проблемно-ценностное и досуговое общение, проектная деятельность, социально-творческая и общественно полезная практика, декоративно-прикладная и художественно-конструкторская деятельность. При дистанционном обучении организация онлайн занятий, виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, практические, игровые, выставки.

**Формы организации образовательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:**

- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- количество часов и занятий в неделю – 4 часа (2 занятия по 45 минут), между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв, который сопровождается проветриванием кабинета, подвижными и общеразвивающими играми, упражнениями для снятия психофизического напряжения в целях охраны здоровья.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей от 8 до 12 лет. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Виды групповых занятий по программе определяются содержанием программы и проводятся в виде лекций, бесед, практических занятий, выполнения самостоятельной работы, экскурсий, участия в конкурсах, выставках, игровых, творческих методов закрепления материала и других видов учебных занятий и учебных работ.

Программа рассчитана и на детей с ОВЗ. Данная программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях:

- совместная деятельность педагога и ребенка (индивидуальная, подгрупповая);
- максимально возможная самостоятельная деятельность ребенка.

Программа ориентирована на знакомство с культурным наследием страны, региона, на формирование у детей способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений, своего творчества.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы online занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции на платформе Сферум в Контакте по темам. Обучающиеся выполняют полученные посредством задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течение всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи обучающегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными обучающимся.

## 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель программы** - формирование творческих способностей обучающихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Достижение поставленной цели, предполагает решение следующих задач:

### **Образовательные:**

- познакомить учащихся с различными видами декоративно - прикладного творчества;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;
- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- обучить приемам и последовательности обработки природных материалов, кожаных изделий, и др. материалов;
- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой.

### **Метапредметные результаты:**

- развивать мелкую моторику, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- расширить знания и умения в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края;
- научить использовать полученные знания и опыт работы в практической деятельности.

### **Личностные:**

- воспитать эстетический вкус, потребность к самообразованию;
- сформировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью проекта;
- воспитать бережное отношение к материалам, художественного вкуса, стремление доводить работу до конца;
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение.

## 1.3. Содержание программы.

Учебный план отражает последовательность изучения тем с указанием распределения учебных часов. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки

практической деятельности учащихся.

### Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего	Количество часов учебных занятий.		
			Теоретические	Практические	Формы аттестации/контроля
1.	Введение.	2	2		Собеседование.
2.	Работа с природным материалом	34	4	30	Творческая работа. Выставка. Текущий контроль.
3.	Бумагопластика с использованием различных материалов.	42	7	35	Устный опрос. Творческая работа. Выставка работ.
4.	Декоративное моделирование	42	9	33	Устный опрос. Творческая работа. Выставка работ.
5.	Работа с тканью	22	3	19	Устный опрос. Творческая работа. Выставка работ.
6.	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа. Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## Содержание учебного плана.

### Раздел 1. «Введение».

**Теория:** Беседа о соблюдении техники безопасности при проведении занятий объединения.

Знакомство с учащимися. Беседа о работе объединения, цели и задачи, требования к программе. Вводная диагностика.

### Раздел 2. «Работа с природным материалом».

**Теория.** Знакомство с историей возникновения изделий из природного материала (аппликация, монотипия, коллаж). Приемы заготовки и сушки растений, знакомство с произведениями мастеров различных жанров. Просмотр презентаций и фильмов о культурном наследии. Особенности климата, растительного мира Краснодарского края. Изучение техник изготовления сувениров и композиций из сухих растений, особенности материала и работы с ним.

**Практика.** «Сбор и заготовка природного материала». «Сушка природного материала. Подбор композиций». «Изготовление композиций и художественное оформление из сухих растений. Животные». «Пейзаж». «Натюрморт». «Выполнение декоративного панно в стиле коллаж с применением техники монотипия». «Составление композиций. Лес». «Итоговое занятие. Тестирование. Выставка работ».

### Раздел 3. «Бумагопластика с использованием различных материалов».

**Теория.** Знакомство со свойствами бумаги, условными обозначениями. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности при работе с бумагой. «Знакомство с различными видами аппликации». «Декупаж. История возникновения». «Объемная аппликация на подложке». «Аппликация в технике «мозаика». «Выполнение работ в технике «обрывная аппликация». «Изготовление изделий в технике аппликация торцом бумаги, квиллинг». Правила использования в работе материалов разной фактуры. Технологические этапы выполнения работ. Правила приемов надразов и складывания прямолинейного и криволинейного характера. Углубление эстетических представлений видов художественного труда с бумагой. Изготовление сувениров с использованием различных техник аппликации. Художественное оформление аппликации. Декорирование работы. Беседа о цветах Кубани.

**Практика.** «Выполнение работ из гофрированного картона в технике плоскостная аппликация «Фрукты». Декупаж: «Аппликация «Сказочные герои». «Декор тарелки». «Декор цветочного горшка». «Выполнение работ в технике «объемная аппликация на подложке» «Букет», «Петушок» (по выбору обучающихся)». «Выполнение аппликации в технике «мозаика». «Выполнение работ в технике «обрывная аппликация». Подготовка деталей». «Выполнение работ в технике «обрывная аппликация», приклеивание

деталей». «Выполнение работ в технике «обрывная аппликация», декорирование. Художественное оформление». «Изготовление изделий в технике аппликация торцом бумаги, художественное оформление». Упражнение на освоение приемов надрезов и складывания прямолинейного и криволинейного характера. Совершенствование трудовых навыков в творческом освоении видов художественного труда с бумагой. «Итоговое занятие. Тестирование. Выставка работ «Бумажные фантазии».

#### **Раздел 4. «Декоративное моделирование».**

**Теория.** Знакомство с техникой лепки, использование в работе материалов разной фактуры в изготовлении работ. Техника безопасности. Особенности работы с бумагой, соленым тестом, глиной. Технологические этапы выполнения работ. Изготовление сувениров с использованием изученных техник. «Знакомство с техникой изготовления изделий, особенности материала. Инструменты». Знакомство с техникой изготовления медальона, подставки, рамки, луга, цветов, корзины с фруктами.

**Практика.** Изготовление изделия из соленого теста: «Медальон», «Подставка». «Художественное оформление. Окрашивание работ». «Изготовление рамок «Ночь», «Луг» (по выбору обучающихся)», «Изготовление панно «Цветы Кубани», «Изготовление панно «Кубанское подворье». «Изготовление панно «Кубанское подворье». «Выполнение сувенира «Корзина с фруктами». «Выполнение сувенира «Венок». «Выполнение крупных деталей». «Выполнение мелких деталей. Окрашивание. Сушка». «Художественное оформление, декорирование панно. Завершение работы». «Итоговое занятие. Выставка «Мастера сувенирных дел».

#### **Раздел 5. «Работа с тканью»**

**Теория.** Знакомство с видами и особенностями ткани. Технологические этапы выполнения работ. Знакомство с традиционными ремеслами России, выполнение сувениров в традиционных народных и современных техниках. «Изготовление панно из сизали. Знакомство с техникой». «Изготовление панно из кожи. Знакомство с техникой выполнения». «Вышивка лентами. Знакомство с техникой работы».

**Практика.** «Изготовление панно из сизали. Сбор композиции «Букет». «Изготовление топиариев из сизали». «Изготовление панно из кожи. Изготовление деталей». «Изготовление панно из кожи. Завершение работ». «Вышивка лентами. Знакомство с техникой работы». «Вышивка лентами. Композиция «Розы». «Вышивка лентами. «Ромашки». «Художественное оформление работ». Упражнения на основе вышивки, шитья. «Итоговое занятие. Выставка «Волшебная лента».

#### **Раздел 6. «Итоговое занятие».**



Подведение итогов работы творческого объединения. Анализ работы обучающихся. Проведение выставки творческих работ «Наше мастерство».

#### **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

В ходе реализации программы ожидается:

##### **Предметные результаты:**

- знакомство учащихся с различными видами декоративно - прикладного творчества;
- совершенствование умений и формирование навыков работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;
- формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения;
- обучение приемам и последовательности обработки изделий из бумаги, пряжи и др. материалов.

##### **Метапредметные результаты:**

- развитие мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- расширение знаний и умений в предметных областях: биологии, истории, математике, истории мировой культуры и истории народных промыслов родного края;
- обучение использования полученных знаний и опыта работы в практической деятельности.

##### **Личностные результаты:**

- воспитание эстетического вкуса, потребности к самообразованию;
- формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью проекта;
- воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, стремление доводить работу до конца;
- воспитание трудовой культуры, усидчивости, терпения.

К концу обучения учащиеся должны:

##### **Знать:**

- технику безопасности выполнения;
- технику работы с бумагой, технику шитья, плетения и вышивания нитками, вышивки лентами и т.д.;
- основы цветоведения и материаловедения;
- приемы и последовательность обработки текстильных материалов, вя-

занных изделий, изделий из бумаги и др. материалов;

**Уметь:**

- обращаться в работе с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов;
- выполнять работы в технике квиллинг, папье-маше, вышивать лентами, плести различной пряжью и т.д.
- правильно держать голову, руки и спину при вышивании и плетении.
- использовать полученные знания и опыт работы в практической деятельности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий обучающиеся овладеют:

1. Овладение техническими средствами обучения и программами.
2. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
3. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Способы проверки планируемых результатов:**

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств обучающегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия творческих идей» базового уровня проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде тестов по проверке теоретической части программы; упражнения, контрольные задания по проверке практической части программы и отчетных мероприятий (выставки).

**Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график.**

Приложение № 1.

**2.2. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.

2. Наличие иллюстраций, репродукций, презентаций.

3. Наличие расходных материалов, режущих и специальных инструментов: ножницы, клей цветная бумага и картон, цветные салфетки, гофрированная бумага, фигурные дыроколы и ножницы, ткань, ленты, нитки, клей пистолет, бросовый материал, природный материал.

4. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д.

#### **Информационное обеспечение.**

- дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческих идей»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей

Интернет-источники:

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

#### **Кадровое обеспечение.**

Важные профессиональные качества личности педагога:

- способность к творчеству, умение находить и в доступной форме передавать детям информацию;
- уважение, симпатия к учащимся.

При хорошо созданных условиях педагогом на занятиях дети проявляют способность к глубокой сосредоточенности, прекрасно справляются с любым заданием, что создает основу успешной реализации программы.

### **2.3. Формы аттестации**

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс детям, родителям, педагогу увидеть

результаты общего труда. Контроль успешности учащихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: собеседование, тестирование, практические задания, упражнения, итоговая выставка детских работ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Итоговый контроль знаний проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования. При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей) в форме тестирования и упражнения;
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (в форме выставки и контрольных заданий).

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение контрольных практических заданий, упражнений и т.д.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, тестирование, анализ работ.

Итоговый (май) – итоговая контрольные задания и выставка работ учащихся детского объединения.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов выполнения работ), соответствие композиции заданной теме, название поделки. Особое внимание уделяется выполнению коллективных



2														
3														

Оценочные материалы для диагностики представлены в приложении №2 к программе.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

Методы, в основе которых способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, опрос, устное изложение, инструктаж, анализ);

- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ иллюстраций, фотографий; экскурсии, видео - и интернет-показы; наблюдение, работа по образцу);

- практический (выполнение упражнений, овладение приемами и приобретение навыков при работе с материалами и инструментами, работа с шаблонами, технологическими картами).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают информацию);

- репродуктивный (на 1 году обучения, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие обучающихся в поиске решения задачи коллективно и совместно с педагогом);

- игровой (активизирует интерес и деятельность обучающихся);

- творческий (самостоятельная творческая работа);

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (индивидуальный и фронтальный опрос на занятиях, компьютерное тестирование).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);

- групповой (работа в группах);

- индивидуальный.

Приобщение учащихся к творчеству индивидуально: одни этот этап проходят быстро, другие дольше остаются лишь исполнителями и, только накопив определенные навыки, наблюдая за работой товарищей, начинают пробовать

свои силы в творчестве.

Групповая работа на занятиях больше нравится младшим школьникам. В случае затруднения обучающийся обращается за помощью к товарищу, учится отстаивать свою точку зрения, чувствует свою значимость в общем успехе и дружной работе.

Для стимулирования положительного отношения к занятиям применяются специальные методы и приемы:

- создание на занятиях ситуации занимательности: примеры и факты, мультимедийный показ, относящиеся к теме занятия;
- использование сравнений и аналогий (просмотры журналов, оценка и анализ образцов);
- образное, эмоциональное изложение нового материала, или защита своей работы;
- увлечение к чтению специальной литературы, поиска интересного материала к теме занятия (обзоры), с использованием интернета;
- использование познавательных игр, викторин;
- организация творческих занятий (фантастическая история, сказка, подбор загадок по теме, отчетные и мини-выставки);
- организация работы в группе (создание коллективной творческой работы, проекта).

Методы стимулирования учебной деятельности:

- дидактические игры, занимательные вопросы и задания, игры, викторины, конкурсы,
- экскурсии;
- награждение и поздравления обучающихся; благодарственные письма родителям.

Успешной реализации программы способствуют:

- учет возрастных особенностей обучающихся, их интересов при планировании и построении занятий;
- индивидуальный подход в обучении;
- поощрение педагогом любой творческой инициативы обучающихся, что способствует более полному раскрытию личности и мотивации к творчеству;
- усвоение теоретических знаний в практическом их применении;
- осознание обучающимися реальности практической значимости задач, поставленных педагогом на занятии;
- развитие потребности в самосовершенствовании;
- активизация детской мысли, воображения.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования

**педагогических технологий:** личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология сотрудничества, технология игровой деятельности, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, дистанционные технологии.

Программа «Студия творческих идей» предусматривает разные

**формы занятий:**

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы, рефлексия);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение, повторение учебного материала в процессе игры);
- контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся, выставки, практические задания).

**и педагогические приемы:**

1. применение нетрадиционных форм проведения занятий (игра-путешествие, соревнование, экскурсия, интернет-занятие, творческая мастерская, интеллектуальные разминки (задания на смекалку, необычные вопросы и т.д.) дифференцированный подход и др.);
2. использование игровых технологий, системно-деятельностного подхода;
3. диалогическое взаимодействие;
4. проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации и др.);
5. использование различных форм работы (групповые, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);
6. интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий и др.);
7. дидактические средства: творческие задания (синквейн, сообщения, кроссворды, ребусы) тестовые задания по темам (тесты теоретические и интеллектуальные, терминологические кроссворды и др.);
8. развивающие дидактические приемы (речевых оборотов типа “Хочу спросить...”, “Для меня это задание...”, “Я бы сделал так...” и т.д.);
9. использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.).

**Формы обучения:**

- коллективная;
- групповая;



- индивидуальная.

Выбор той или иной формы определяется целями, принципами обучения и содержанием программы.

Так, при прохождении темы, педагог в начале знакомит детей с историей возникновения изготовления изделий из природного материала, изготовлением сувениров в настоящее время, богатством и разнообразием природного материала, техникой изготовления работ.

Тема «Работа с природным материалом» предусматривает применение таких методов обучения как наглядный, словесный, практический, исследовательский. В работе используется технология развивающего обучения, коллективной творческой деятельности. Формой работы является экскурсия к живым насаждениям, наблюдение за природой, практические занятия и по итогу прохождения темы выставка работ.

В работе применяются материалы, как картон, фанера, пенопласт, клей ПВА, лак для покрытия готовых изделий и зерна круп. Условием для работы является наличие места для сушки заготовок, окраски зерен. Композиционное построение рисунка завершается мозаикой из зерен, где важно восприятие цвета, умение подобрать цветовую гамму. Помочь в этом может опора на наглядность: образцы выполненных работ, в данной форме занятия уместен иллюстративный метод.

Раздел «Бумагопластика» подразделяется на теоретические и практические занятия. На теоретических занятиях дети знакомятся с историей возникновения, с теорией техники изготовления. Целесообразно использование проблемного метода, дискуссионного. На практических занятиях дети применяют изученные технологии. Аппликация из цветной бумаги может быть сложна в исполнении, т.к. основная работа поводится с использованием ножниц. Обучающиеся выполняют как мелкие, так и крупные детали, учатся сочетать цвета. Наибольшее время необходимо уделять практическим занятиям. В практических занятиях возможно применение технологии коллективной творческой деятельности.

На занятиях по теме «Декоративное моделирование», «Работа с тканью» обучающиеся знакомятся с историей возникновения ремесла, теорией изготовления изделий. В основу творческого процесса положен принцип последовательности в распределении образовательного материала и каждой учебной задачи: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Чтобы дети глубже почувствовали и усвоили образность и приемы работы на занятиях, их собственная практическая деятельность должна от

занятия к занятию углубляться и обогащаться.

Младшим обучающимся тема дается целостно, обобщенно-образно, без акцентов на деталях, без подробного анализа, больше внимания уделяется красоте и сути явления или предмета, общему впечатлению. Старшим предлагается больше мыслить, анализировать, находить причинно-следственные связи, делать выводы, рассматривать предмет в его многообразии, с разных сторон. Таким образом, от более обобщенной и образной формы подачи материала прослеживается постепенный переход к более детальному его рассмотрению, расширению и усложнению задач.

Значительное место на занятиях занимает совместная с детьми творческая деятельность. Именно совместная, так как эффективное решение задач воспитания и обучения определяется партнерской позицией взрослого по отношению к ребенку.

На каждом занятии необходимо сочетать слово, изображение и музыку. Это способствует более яркому, наглядному и образному восприятию ребенком темы занятия, что в свою очередь развивает у ребенка целостное восприятие мира, оказывает на него сильное эмоционально-эстетическое воздействие. Литература, музыка, иллюстративный материал должны быть отобраны с позиции высокой культуры и красоты.

Главными задачами **дидактики** являются:

- описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
- разработка более современных процессов обучения;
- организация учебного процесса;
- новые обучающие системы.

Выполнение этих задач основывается на следующих **принципах**:

Принцип объективности - рассматривает на равных все формы постижения мира показывая свою толерантную структуру.

Принцип последовательности - обеспечивает систематическое, последовательное, логичное и рациональное получение учащимися знаний. Материал логичен и четко структурирован. Занятия эмоционально наполненные, чтобы усвоение учащимися было максимальным.

Принцип прикладной направленности - получение учащимися одновременно и практических, и теоретических знаний, идущих неотрывно друг от друга. Согласно данному принципу учащиеся должны четко представлять цели своего обучения.

Принцип сознательной активности - предполагает непосредственную вовлечённость в образовательный процесс и педагога, и учащегося. Для

качественного усвоения материала учащиеся должны быть заинтересованы знанием и вовлечены в процесс его получения.

Принцип гражданственности - связан с формированием гражданского самосознания и отражает суть гуманистической направленности образования. Принцип учитывает психологические и индивидуальные особенности учащихся.

Принцип доступности – создание равных для всех учащихся условий обучения.

Принцип прочности усвоения знаний - содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучаемых.

Принцип наглядности - «золотое правило обучения», предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека. Знания подаются через разные каналы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание. Для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации.

Высокие результаты образования достигаются только при условии соблюдения всех выше перечисленных принципов.

### **Алгоритм учебного занятия**

**1. Организационный этап. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.**

1.1. Приветствие. Посадка учащихся.

1.2. Проверка готовности учащихся к занятию.

1.3. Настрой обучающихся на работу.

**2. Актуализация знаний.**

**3. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**4. Проблемное объяснение нового материала.**

**Для работы понадобится:**

(перечисляются необходимые материалы для работы на занятии)

**Этапы работы:**

1. Подготовка деталей согласно инструкции;

2. Оформление основы работы;

3. Выполнение расположения деталей на основе;

4. Приклеивание заготовок;

5. Художественное оформление, декорирование)

**Техника безопасности.**

## 5. Практическая работа обучающихся. Творческое задание. Работа в группах.

Практическая работа выполняется согласно этапам работы.

## 6. Физкультминутка

Пальчиковая

гимнастика.

«Гимнастика для глаз» (выполняется сидя в соответствии со словами педагога).

## 7. Проверка результатов работы.

Организация рабочего места.

## 8. Обобщение и систематизация знаний

## 9. Подведение итогов занятия (рефлексия).

### 2.6. Иные компоненты.

#### Воспитательный блок программы.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

#### Основные задачи:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУДО ДДТ и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

#### Планируемые результаты:

- у обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной

работы;

- организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в детских объединениях;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

**Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

**Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

**Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и

формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

**Общеинтеллектуальное направление:** (проектная деятельность);

**Социальное направление:** (трудовое).

**Реализация данных направлений предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

Дома детского творчества и социума; Дома детского творчества и семьи.

**Календарный план воспитательной работы на учебный год:**

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей.	Знакомство с творчеством и работой объединений МБУДО ДДТ ст. Крыловской	Сентябрь	
2.	«Наш любимый край» – викторина о Краснодарском крае.	Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание патриотических чувств и гордости за свой край, Родину.	Сентябрь	
3.	«Краски осени» -	Формирование	Октябрь	

	выставка работ учащихся. Проведение мастер-классов с использованием природного материала.	нравственно – эстетических чувств у обучающихся, гордость за свое творчество.		
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню единства России.	Воспитание у учащихся чувства патриотизма.	Ноябрь	
5.	«Наши мамы дорогие». Поздравление ко Дню матери.	Нравственно-эстетическое воспитание. Знакомство с историей праздника, праздничное поздравление мам, нравственно – эстетическое воспитание	Ноябрь	
6.	Музыкально-игровая программа «Новогодний серпантин».	Изучение традиций праздника. Приобщение к культурному проведению праздников.	Декабрь	
7.	Выставки творческих работ обучающихся посвященных Новому году и Рождеству.	Приобщение обучающихся к культурному наследию. Формирование умений организации выставки и презентаций своих изделий.	Январь	
8.	«Волшебство цветной	Формирование		

	бумаги». Посещение выставки ДДТ.	умений организации выставки и презентации своего изделия. Приобщение обучающихся к культурному наследию.	Февраль	
9.	«Мастера народного творчества» интерактивная выставка	Знакомство с мастерами ДПИ, промыслами, культурными традициями.	Март	
10.	«Традиции предков в новый век. Мастер - класс «Весенние праздники».	Гражданско-патриотическое воспитание. Изучение традиций и культуры празднования,	Апрель	
11.	«Ура! Каникулы»! Конкурсно – игровая программа посвященная лету.	Формирование культуры здоровья, безопасности жизнедеятельности, ответственности за свое поведение, законопослушного поведения.	Май	
12.	Участие в конкурсах муниципального и краевого уровня.	Воспитание у учащихся лидерских качеств, приобщение к творческой деятельности.	В течение года	



## 2.7. Список литературы

### для педагога:

1. Агапова И. Аппликация. /М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008г.
2. Анистратова А.А. Художественный труд в начальных классах. - Краснодар 1996.
3. Белецкая Л.Б. Флористика. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2005.
4. Вакуленко Е.Г, «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования» – Краснодар, 1997
5. Говорун «Скульптура малых форм» – Краснодар, 1995г.
6. Денисова Л.Ф., Кулакова Л., Зайцева А.А. Золотая коллекция.
  - Ажурная бумага.
  - Изысканный лоскут.
  - Модный декупаж.
  - Модные украшения из природных материалов.
  - Аппликация из ткани.
  - Соленое тесто.
  - Эксклюзивные открытки.
 Цветы и вазы из бумаги - «АСТ - пресс книга» 2015г.
7. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.
8. Локальные акты ДДТ.
9. Лянгина Ю. К. «Ниткография. Рисуем картины нитками» Феникс 2015г.
- 10.Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. - Волгоград: Учитель, 2008г.
- 11.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», 1997г.
- 12.Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель2016г.
- 13.Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - М.: Эксмо, 2007г.
- 14.Тукало Т. Оригинальные картины из зерен. М: ЗАО Издат. группа «Контент»,\*2008г.
- 15.Цирульник Н.А. Ручное творчество. Учебник для 4 кл. Изд. «Учебная литература», 2004г.

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

[http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post\\_22.html](http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html)

**СамаЯ МК.ru**

<http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetohnaja-fantazija.html>

<http://masterica.maxiwebsite.ru/>

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

<http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

[dzhinsymoda.ru](http://dzhinsymoda.ru) › ukrasheniya-iz-dzhinsovoy-tkani/

[bookvoed.ru](http://bookvoed.ru) › book?id=6690633

- для учащихся:

**Интернет-ресурсы:**

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

[http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post\\_22.html](http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html)

Приложение №1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Студия творческих идей»

**Календарный учебный график**

№ п/п	дата		тема занятия	количество часов			форма занятия	место проведения	форма контроля
	этап	факт		теор	практика	всего			
1.			<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	2		2	Групповая	СОШ №1	Собеседование
1.1			Знакомство с работой творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	традиционная	СОШ №1	Собеседование. Опрос
2.			<b>Раздел 2. Работа с природным материалом</b>	4	30	34	Групповая	СОШ №1	Наблюдение
2.1			Знакомство с историей возникновения изготовления изделий из природного материала.	1	1	2	Презентация.	СОШ №1	Собеседование. Устный опрос.
2.2			Сбор, заготовка и сушка природного материала. Растения Краснодарского края.	1	1	2	Беседа, практическая работа	СОШ №1	Самостоятельная
2.3			Сушка природного материала. Подбор композиций.		2	2	практическая работа	СОШ №1	Самостоятельная
2.4			Изготовление композиций из сухих растений. Животные. Художественное оформление.	1	1	2	Практические упражнения	СОШ №1	Беседа, устный опрос. Наблюдение
2.5			Изготовление композиций из сухих растений. Пейзаж. Подбор композиций.		2	2	практические работы	СОШ №1	Собеседование. Устный опрос,
2.6			Изготовление композиций из сухих растений. Пейзаж. Завершение работы.		2	2	практическая работа	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
2.7			Изготовление композиций из сухих растений. Натюрморт.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
2.8			Декорирование композиций из сухих растений. Натюрморт		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа

2.9		Художественное оформление композиции.	2	2	Презентация. Беседа	СОШ №1	Собеседование. Устный опрос	
2.10		Выполнение декоративного панно в стиле коллаж с применением техники монотипия. Заготовка основ. Кубанский фольклор.	2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
2.11		Выполнение декоративного панно в стиле коллаж с применением техники монотипия.	2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
2.12		Выполнение декоративного панно в стиле коллаж с применением техники монотипия отпечаток	2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
2.13		Завершение выполнения декоративного панно в стиле коллаж с применением техники монотипия.	2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
2.14		Художественное оформление.	2	2	Практические упражнения	СОШ №1	Собеседование. Устный опрос	
2.15		Составление композиций. Лес. Природа родного края.	2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
2.16		Художественное оформление	2	2	Беседа	СОШ №1	Наблюдение. Опрос	
2.17		Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	2	Презентация готовых композиций, изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Бумагопластика с использованием различных материалов</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>42</b>	<b>Групповая</b>	<b>СОШ № 1</b>	<b>Наблюдение</b>
3.1		Знакомство с различными видами аппликации. Выполнение работ из гофрированного картона в технике плоскостная аппликация «Фрукты».	1	1	2	Беседа, презентация, практическая работа	СОШ №1	Наблюдение. Устный опрос Творческая работа
3.2		Завершение работ из гофрированного картона. Аппликация «Фрукты».	2	2	Практические работы	СОШ №1	Самостоятельная работа. Наблюдение	
3.3		Декупаж. История возникновения. Аппликация «Сказочные герои».	1	1	2	Беседа	СОШ №1	Устный опрос.
3.4		Декупаж. Декор тарелки.	2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа	
3.5		Декупаж. Декор цветочного горшка.	2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Самостоятельная работа. Наблюдение	

						ия		
3.6		Завершение работ. Художественное оформление.		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.7		Выполнение работ «Сказочные герои», подбор композиции. Вырезание деталей.	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.8		Выполнение работ «Сказочные герои» Составление композиции, выполнение декора.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Самостоятельная работа. Наблюдение
3.9		Завершение работ. Художественное оформление.		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.10		Выполнение работ в технике «объемная аппликация на подложке» «Букет», «Петушок» (по выбору обучающихся)	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.11		Завершение работы. Художественное оформление аппликации «Букет», «Петушок».		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.12		Выполнение аппликации в технике «мозаика». Знакомство с техникой. Подбор рисунков, подготовка цветных лент.	1	1	2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
3.13		Выполнение аппликации в технике «мозаика».		2	2	Практические упражнения	СОШ №1	Самостоятельная работа. Наблюдение
3.14		Завершение работы. Художественное оформление аппликации в технике «мозаика».		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.15		Выполнение работ в технике «обрывная аппликация». Знакомство с техникой. Подготовка деталей.	1	1	2	Презентация, беседа, практические упражнения	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
3.16		Выполнение работ в технике «обрывная аппликация», приклеивание деталей.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.17		Выполнение работ в технике «обрывная аппликация», декорирование.		2	2	Практические упражнения	СОШ №1	Самостоятельная работа. Наблюдение
3.18		Завершение работы в технике «обрывная аппликация». Художественное оформление.		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
3.19		Изготовление изделий в технике аппликация торцом	1	1	2	Презентация,	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельн

		бумаги, квиллинг. Беседа о цветах Кубани.				практические упражнения		ая работа
3.20		Изготовление изделий в технике квиллинг. Завершение работы, художественное оформление.	2	2		Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
3.21		Итоговое занятие. Выставка работ «Бумажные фантазии».	2	2		Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Декоративное моделирование</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>Групповая</b>	<b>СОШ № 1</b>	<b>Наблюдение</b>
4.1		Знакомство с техникой изготовления изделий, особенности материала. Инструменты.	2		2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
4.2		Изготовление изделия «Медальон», «Подставка»	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.3		Художественное оформление. Окрашивание работ.	2		2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.4		Изготовление рамок «Ночь», «Луг» (по выбору обучающихся)	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.5		Художественное оформление изделий «Рамка», «Луг».	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.6		Изготовление панно «Цветы Кубани». Выполнение крупных деталей.	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.7		Изготовление панно изготовление мелких деталей для панно «Цветы Кубани».	2		2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.8		Художественное оформление, декорирование панно «Цветы Кубани»	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.9		Изготовление панно «Кубанское подворье». Подбор основ.	2		2	Презентация. Творческая лаборатория	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
4.10		Изготовление панно «Кубанское подворье». Выполнение крупных деталей.	2		2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.11		Изготовление панно «Кубанское подворье». Выполнение мелких деталей.	2		2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа

						ия		
4.12		Изготовление панно «Кубанское подворье». Окрашивание.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.13		Завершение работы. Художественное оформление. Завершение окрашивания. Сушка.		2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.14		Выполнение сувенира «Корзина с фруктами».	1	1	2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
4.15		Выполнение сувенира «Корзина с фруктами». Окрашивание		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.16		Выполнение сувенира «Корзина с фруктами». Художественное оформление	1	1	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.17		Выполнение сувенира «Венок». Изготовление круглой заготовки.		2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.18		Выполнение сувенира «Венок». Окрашивание.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.19		Декорирование сувенира «Венок».		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
4.20		Художественное оформление. Завершение работы «Венок»		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
4.21		Итоговое занятие. Выставка «Мастера сувенирных дел»		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Работа с тканью</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>Групповая</b>	<b>СОШ №1</b>	<b>Наблюдение</b>
5.1		Изготовление панно из сизали. Знакомство с техникой. Выполнение деталей.	1	1	2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
5.2		Изготовление панно из сизали. Сбор композиции «Букет».		2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
5.3		Изготовление топиариев из сизали.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.4		Изготовление панно из кожи. Знакомство с техникой выполнения. Изготовление деталей.	1	1	2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
5.5		Изготовление панно из кожи.		2	2	Практическая	СОШ	Наблюдение.

		Завершение работ.				кая работа.	№1	Творческая работа
5.6		Вышивка лентами. Знакомство с техникой работы.	1	1	2	Презентация, беседа	СОШ №1	Устный опрос, творческая работа
5.7		Вышивка лентами. Композиция «Розы».		2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творч. работа
5.8		Вышивка лентами композиции «Розы». Художественное оформление.		2	2	Практическая работа.	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
5.9		Вышивка лентами. «Ромашки».		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.10		Вышивка лентами композиции «Ромашки». Художественное оформление работ.		2	2	Творческая лаборатория	СОШ №1	Наблюдение. Самостоятельная работа
5.11		Итоговое занятие. Выставка «Волшебная лента».		2	2	Презентация готовых изделий	СОШ №1	Наблюдение. Творческая работа
<b>6.</b>		<b>Раздел 6. Итоговое занятие.</b>			<b>2</b>	<b>Групповая</b>	<b>СОШ №1</b>	<b>Творческая работа. Анализ работы</b>
6.1.		Выставка работ «Наше мастерство».		2	2	Организация выставки	СОШ №1	Творческая работа. Анализ работы
		<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>119</b>	<b>144</b>			
			<b>5</b>					



## Приложение №2

к дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программе  
 «Студия творческих идей»

**Вводная диагностика.**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Задание включает 18 вопросов, к каждому даются несколько вариантов ответа. На каждый вопрос выберите один или несколько вариантов ответа, который Вы считаете правильным.

За верное выполнение заданий выставляется 2 балл, ответил частично 1 балл, не ответил 0 баллов.

1. Как называется техника сгибания и складывания бумаги?

- а. мозаика
- б. Аппликация
- в. оригами

2. Какие виды сушки растений ты знаешь?

- а. на плоскости
- б. в пучке на воздухе
- в. в песке

3. Какие инструменты и материалы пригодны для выполнения аппликации из природного материала?

- а. доска
- б. природный материал
- в. Клей

4. Кто такой дизайнер?

- а. человек, который создает модную одежду, аксессуары
- б. человек, который изготавливает мебель
- в. человек, который вычерчивает чертежи

5. Что такое панно?

- а. художественная аппликация из цветов и листьев на плоскости
- б. картина выполненная красками
- в. натюрморт

6. Что такое композиция?

- а. творческая работа, представляющая собой гармоничное и неделимое целое
- б. вид росписи
- в. творческий метод художника

7. Что такое айрис?

- а. техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали

б. техника скручивание полосок, прикладывание на фон

8. Что необходимо для аппликации в технике торцевания?

- а. однотонные салфетки, или гофрированная бумага различных цветов
  - б. клей
  - в. стержень от ручки
  - г. стиплер, фигурные ножницы
9. Установите лишнюю операцию при выполнении изделия в технике аппликации:
- а) Разметить детали по шаблону
  - б) Составить композицию
  - в) Вырезать детали
  - г) Наклеить детали на фон
  - д) Детали сшить нитками
10. Расставьте по порядку ваши действия по изготовлению чего-либо:
- \_\_\_ Составление чертежа
  - \_\_\_ Соединение деталей, сборка
  - \_\_\_ Идея, проект
  - \_\_\_ Оформление, декор готового изделия
  - \_\_\_ Изготовление деталей
11. Напиши пословицу о труде. \_\_\_\_\_

---

12. Восстанови последовательность выполнения объёмной поделки:

- а) оформление готовой поделки
- б) подбор материала
- в) создание образа поделки
- г) соединение деталей
- д) подготовка деталей к соединению
- е) изготовление подставки (если это необходимо).

13. Распредели материалы, инструменты по группам:

ножницы, пластилин, краски, кисти, стеки, картон, игла, нитки

Материалы

Инструменты

14. Закончи высказывания о материалах и инструментах:

- а) То, из чего изготавливают изделия, - это...
- б) То, чем работают, - это...

15. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

- а) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...
- б) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это...
- в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

16. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

Разметить детали по шаблону.

Составить композицию.

Вырезать детали.

Наклеить на фон.

17. Соедините линиями материал и изделие из него:

Шерсть Сметана

Какао Свитер

Нефть Шоколад

Молоко Бензин

18. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:

- Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие; -
- во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;
- на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

Назовите этот инструмент: \_\_\_\_\_

### Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

### Критерии оценки изготовления поделки

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.