

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ДДТ  
от «28» 05 2020 г.  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор МБУДО ДДТ  
Т. Жилеева Ф.И. Жилеева  
«28» 05 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная мозаика»**

Уровень программы: углубленный  
Срок реализации программы: 2 года (360 ч.)  
Возрастная категория: от 10 до 14 лет  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 23261

Автор-составитель:  
**Горлачев Николай Васильевич**  
педагог дополнительного образования

ст. Крыловская, 2020 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**художественной направленности**  
**«Театральная мозаика»**

Наименование муниципалитета	<b>Крыловский</b>
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<b>23261</b>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мозаика»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Горлачев Николай Васильевич
Краткое описание программы	Освоение учащимися понятий о выразительных средствах театрального искусства и его коллективности; об актере, который выражает себя через сценическое действие.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	360 часа
Возрастная категория	От 10 до 14 лет
Цель программы	- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.
Задачи программы	<b>Задачи обучения:</b> 1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся. 2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра. 3. Раскрыть творческие возможности. 4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речевые, двигательные, кинестетические. 5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи. 6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

	<p>7. Проявить талант через самовыражение. 8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <p>будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</li> <li>- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> <li>- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</li> <li>- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> <li>- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</li> <li>- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</li> <li>- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>- обращаться за помощью;</li> <li>- формулировать свои затруднения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>- слушать собеседника;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль;</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;</li> <li>- выразительному чтению;</li> <li>- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>- сочинять этюды по сказкам;</li> <li>- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В объединение принимаются все желающие по заявлению и согласию родителей. Специальной подготовки не требуется, ограничений по состоянию здоровья нет.
Возможность реализации в сетевой форме	<b>Нет</b>
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	<b>Да</b>
Материально-техническая база	Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.; Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.; Микрофоны (3 шт.); Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.); Мультимедийный проектор (1 шт.); Экран (1 шт.); Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка); Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка:**

#### **Направленность программы.**

Образовательная программа «Театральная мозаика» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения. Предмет изучения – основы театрального творчества, азы актерского исполнительского мастерства.

#### **Новизна программы.**

Новизна образовательной программы «Театральная мозаика» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному творчеству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над театральной постановкой»

#### **Актуальность программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания через слово, движение, голос, формируя позитивное восприятие окружающего мира.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Образовательная программа «Театральная мозаика» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся,

на выражение его личного «Я», помогая решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

#### **Уровни сложности.**

Программа «Театральная мозаика» рассчитана на обучение учащихся 8-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

«Ознакомительный» уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. «Базовый» уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

#### **Отличительные особенности.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы «Театральная мозаика» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы

костюма, музыкальное сопровождение.

Программа «Театральная мозаика» рассчитана на учащихся 8-16 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписание заявления и договора с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

### **Объем и сроки реализации программы.**

Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения (*38 рабочих недель в учебный год*).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

### **Режим организации занятий.**

Количество учебных часов в 1 год обучения – 144 часа. 2 год обучения – 216 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия для учащихся 8-16 лет – 40 минут с 15 минутным перерывом. Наполняемость групп:

<b>Год обучения, количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Рекомендуемый состав учебных групп</b>
1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	Не менее 12 человек.
2 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	Не менее 10 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального творчества.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- приобщить к истории театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- приобщить к духовным и культурным мировым ценностям, через призму театрального творчества.

#### **Личностные:**

- содействовать в воспитании эстетического вкуса.
- сформировать у учащихся положительные нравственные качества: гражданскую позицию, общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.
- сформировать адекватную оценку в отношении к окружающему миру, помочь обрести уверенность в себе, повысить самооценку.

#### **Метапредметные:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию,

- силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развить творческие и организаторские способности.
  - активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Первый год обучения. Уровень «Ознакомительный»					
№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации и контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры.	14	6	8	Опрос. Викторина. Загадки. Творческое задание. Игра.
2.	Техника и культура речи.	32	4	28	Речевые упражнения. Наблюдение. Собеседование.
3.	Ритмопластика.	24	2	22	Контрольные упражнения.
4.	Актерское мастерство.	38	4	34	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга. Этюд.
5.	Работа над театральной постановкой.	36	2	34	Организация и проведения мероприятия. Показ работ.
-	ИТОГО	144ч.	18ч.	126ч.	

#### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

##### 1. Основы театральной культуры.

###### 1.1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

###### 1.2. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

###### 1.3. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический



театр, театр оперы и балета).

#### 1.4. Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 1.5. Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 1.6. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 1.7. Театральное закулирье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### 2. Техника и культура речи.

#### 2.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### 2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### 3. Ритмопластика.

#### 3.1. Пластический тренинг.

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.2. Пластический образ персонажа.  
*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **4. Актерское мастерство.**

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Творческая мастерская.

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **5. Работа над театральной постановкой.**

5.1. Выбор пьесы(сказки).

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы(сказки) по событиям.

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая,

индивидуальная работа.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ.

*Практика.* Премьера. Показ театральной миниатюры зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа.

5.9. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Награждение.

6. Умные каникулы.

Театрализованные программы: «Светофорчик», организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения;

«Киндер сюрприз», организация и проведения мероприятия «То, чему учат в школе»;

«Каникуляндия», организация и проведение программы с играми и конкурсами;

«Летний бум», организация и проведение познавательной программы про лето.

### **Планируемые результаты.**

К концу первого года обучения учащиеся узнают:

- историю возникновения театрального искусства.
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- правила зрительского этикета.

Учащиеся познакомятся как:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления

- определенной индивидуальности человека.
- определять замысел, сценическую задачу этюда.
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- коллективно выполнять задания.

### Учебный план

Второй год обучения. Уровень «Базовый».					
№ п.п.	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации и контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры.	16	4	12	Опрос, Викторина Загадки, творческое задание Игра
2.	Техника и культура речи.	54	4	50	Речевые упражнения Наблюдение, собеседование,
3.	Ритмопластика.	32	3	29	Контрольные упражнения.
4.	Актерское мастерство.	52	6	46	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга. Этюд.
5.	Работа над театральной постановкой.	52	6	46	Организация и проведения мероприятия. Показ работ.
	<b>ИТОГО</b>	216 ч.	25 ч.	191 ч.	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения.

#### 1. Основы театральной культуры.

##### 1.1. Вводное занятие.

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

##### 1.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

##### 1.3. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

##### 1.4 Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

1.5. История русского театра. 18 -19 в.

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения»

## **2. Техника и культура речи.**

2.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Итоги 1 года обучения. Постановка дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Тембр.

Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной

выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие

диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор

произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного

произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **3. Ритмопластика.**

3.1. Пластический тренинг.

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Усложненный вариант тренинга по

сценическому движению 1-го года обучения. Работа над освобождением мышц от

зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка,

релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение,

Ритм, Пластику.

3.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе

над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

3.3. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа

сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец.

Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **4. Актерское мастерство.**

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

*Теория.* Специфика актерского воображения. Сценическое отношение – основа

действия и путь к образу. Сценическое отношение и оценка факта. Чувство правды

и веры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие

актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Целенаправленные физические

действия: конкретность, точность, экономичность. Бессловесные элементы

действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### 4.3. Творческая мастерская.

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

### 5. Работа над театральной постановкой.

#### 5.1. Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы(сказки). Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### 5.2. Анализ отрывка пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы(сказки) по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

#### 5.3. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### 5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### 5.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

#### 5.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

#### 5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### 5.8. Показ отрывка спектакля.

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа отрывка спектакля.

## 5.9. Итоговое занятие.

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

## 6. Умные каникулы.

Театрализованные программы: «Светофорчик», организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения;

«Киндер сюрприз», организация и проведения мероприятия «То, чему учат в школе»;

«Каникуляндия», организация и проведение программы с играми и конкурсами;

«Летний бум», организация и проведение познавательной программы про лето.

### **Планируемые результаты.**

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

### **Обучающие:**

- получены знания из истории театрального искусства.
- получены теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.
- ознакомлены с образцами духовных и культурных мировых ценностей, через призму театрального творчества.

### **Личностные:**

- получен опыт в воспитании эстетического вкуса.
- получен опыт в воспитании положительных нравственных качеств: в выработке гражданской позиции, общественной активности личности, культуре общения и поведения в социуме.
- получен опыт в воспитании адекватной оценки в отношении к окружающему

миру, обретении уверенности в себе, повышена самооценка.

### **Метапредметные:**

- получен дополнительный импульс в развитии познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
- получен дополнительный импульс в развитии речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы; фантазии, пластики.
- получен опыт в развитии творческих и организаторских способностей.
- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1).**

#### **2.2. Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Дидактические материалы, компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материалы.

#### **2.3. Формы аттестации:**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе инсценировки, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, краевых конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

Способы оценки результатов:

Для оценки качества знаний, умений и навыков учащихся следует проводить различного рода контрольно-проверочные мероприятия. Так, в конце каждого года обучения следует проводить тест по теоретическому курсу с проверкой знаний по изученным дисциплинам.

Оценочными материалами при дистанционном обучении являются:

- фото;
- видео отчет;
- адресное общение с помощью электронной почты.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбрано: театральная постановка, участие в краевых, международных, всероссийских конкурсах,



фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. В процессе реализации программы «Театральная мозаика» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в школьных мероприятиях и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (самостоятельная творческая работа, миниатюра, отрывок, театрализованное представление чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (театральная миниатюра, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над инсценировкой литературного произведения.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический,

актерский).

- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал.**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театральная мозаика» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – ознакомительный;

Второй уровень – базовый;

*Критерии оценки:*

Профессиональный интерес. Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов. Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения творчества. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения,

отдела. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

### **2.5. Методические материалы.**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, массовых мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### **Формы и методы организации занятий.**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповая, парная, индивидуальная. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. В процессе обучения используются следующие методы. *Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* – рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* – тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 8-16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий. Учащиеся

могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

## 2.6. Список литературы.

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов - Ленинград: Искусство, Ленингр. издание, 2010. - 238 с.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое

пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося):**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение 2015. - 126 с.

2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

7. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682

9. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

11. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М. Педагогика 2008. - 28 с.

14. Прохорова Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. – 160

15. Рогов Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

16. Селиванова Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

### **Интернет-ресурсы: Аудиозаписи**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

**Сценическая речь.** Четыре урока для начинающих упражнения по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8997158008837308220&text=речевые+упражнения+примеры&path=wizard&parent-reqid=1587105386528780-1315080166753060132700126-production-app-host-man-web-yp-8&redircnt=1587105426.1>

**Дыхательная гимнастика.**

1. по ссылке:

«Дыхание как основа голоса. Диктор Сергей Вострецов»

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_u0EAuGvCw](https://www.youtube.com/watch?v=Y_u0EAuGvCw)

**Артикуляционная гимнастика.**

1. по ссылке:

[https://yandex.ru/video/preview/?page\\_url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXI1UwLLoKVA&client=iznanka&frame\\_title=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&frame\\_url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXI1UwLLoKVA&filmId=16046120047416171136&text=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&page\\_title=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&redircnt=1587102857](https://yandex.ru/video/preview/?page_url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXI1UwLLoKVA&client=iznanka&frame_title=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&frame_url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXI1UwLLoKVA&filmId=16046120047416171136&text=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&page_title=Артикуляционная%20гимнастика%20от%20Студии%20актерского%20мастерства%20Just%20do%20it%20Art%20-%20YouTube&redircnt=1587102857)

2. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

3. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

4. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=nSsD-5bMdR8>

**Дикция.**

1. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>

2. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=6dNWxy9DutU>

3. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=9eeG9SCrLQA>

4. по ссылке: [https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_u0EAuGvCw](https://www.youtube.com/watch?v=Y_u0EAuGvCw)

**Уроки актёрского мастерства**(подбор видео уроков) по ссылкам:

1. [https://www.youtube.com/watch?v=KCagKnAJ0hk&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=KCagKnAJ0hk&feature=emb_rel_pause)

2. <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>

**Сценическая движение.**

1. по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10949258274340156384&text=сценическое+движение+упражнения+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1587105657739784-971333685897558009900124-production-app-host-man-web-yp-160&redircnt=1587105840.1>

ПРИЛОЖЕНИЕ №1  
 К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ общеобразовательной  
 общеразвивающей программе  
 «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

**Календарный учебный график  
 творческого объединения «Золотой ключик»**

1-й год обучения

Группа №

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Количество часов.			Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.	Примеча ния.
	Эталон	Факти ч.		Теор ия.	Прак тика.	Всего				
1.			<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, игра «Продолжи...»		Собеседование.	
2.			<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>				
3.			Зарождение искусства.	1	1	2	Беседа, просмотр видеофильма, Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Игра.		Наблюдение.	
4.			Театр как вид искусства.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.		Кроссворд «Виды искусства». Игра	
5.			Театр Древней Греции.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации, чтение.		«Соедини картинки».	
6.			Русский народный театр.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации.		Викторина «Театр в Древней Греции».	
7.			Театр и зритель.	1	1	2	Беседа, просмотр видеозаписи. Игра.		Викторина «Русский народный театр».	
			Театральное закулисье.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации.		Викторина (тест) «Этикет в театре».	
									Собеседование.	
									Загадки, задание:	

						Творческая мастерская.		«Эскиз костюма сказочного героя».	
		<b>Техника и культура речи.</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>				
8.		Речевой тренинг.	1	1	2	Беседа. Речевой тренинг. Чтение стихотворений, скороговорок.		Прослушивание.	
9.		Строение голосового-речевого аппарата.	1	1	2	Беседа, рассказ. Речевой тренинг.		Викторина «Особенности голоса».	
10.		Дыхательная гимнастика. Влияние осанки на процесс дыхания.	1	1	2	Упражнения. Постановка правильного дыхания. Игра.		Наблюдение. Прослушивание.	
11.		Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Упражнения. Игра. Конкурс стихотворений.		Наблюдение. Прослушивание.	
12.		Разогревающий массаж.	2	2	2	Упражнения. Конкурс скороговорок.		Наблюдение. Прослушивание.	
13.		Интонационная выразительность.	2	2	2	Беседа. Игровой тренинг.		Наблюдение. Прослушивание	
14.		Прочтение текста.	2	2	2	Игровой тренинг. Творческое задание.		Наблюдение. Прослушивание.	
15.		Артикуляционная гимнастика.	2	2	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Игра.		Прослушивание.	
16.		Интонационная выразительность.	2	2	2	Игровой тренинг. Конкурс чистоговорок.		Собеседование. Прослушивание.	
17.		Прочтение текста	2	2	2	Беседа, рассказ. Чтение. Сказки, потешки, небыллицы.		Наблюдение. Прослушивание.	
18.		Работа над литературно-художественным произведением.	2	2	2	Беседа, практическая работа.		Собеседование. Прослушивание.	
19.		Разбор текста.	2	2	2	Беседа, практическая работа. Выбор стихотворения, прочтение.		Наблюдение. Прослушивание.	
20.		Основной сюжет.	2	2	2	Беседа, практическая работа. Конкурс чтецов.		Наблюдение. Прослушивание.	
21.		Главные герои произведения.	2	2	2	Речевой тренинг. Конкурс чтецов.		Прослушивание.	
22.		Финал произведения.	2	2	2	Творческая мастерская.		Наблюдение.	





38.		Снятие мышечного зажима.	1	1	2	Рассказ. Упражнения. Творческое задание.	Наблюдение.	
39.		Мимика и жесты.	1	1	2	Рассказ. Упражнения. Анализ практической работы.	Наблюдение.	
40.		Импровизация в работе актера.	2	2	2	Рассказ. Упражнения. Контрольное задание.	Собеседование. Наблюдение.	
41.		Сценическое действие.	2	2	2	Беседа, этюд, миниатюра.	Собеседование. Наблюдение.	
42.		Шаги и поклоны.	2	2	2	Общеразвивающие игры.	Собеседование. Наблюдение.	
43.		Упражнения на фиксацию точки.	2	2	2	Театральная игра. Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
44.		Дегазированное движение.	2	2	2	Этюд.	Наблюдение.	
45.		Передний план.	2	2	2	Практическое задание. Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
46.		Задний план.	2	2	2	Этюд. Упражнения, игры. Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
47.		Творческая мастерская.	2	2	2	Творческая мастерская. Театрализованное представление.	Собеседование.	
48.		Предлагаемые обстоятельства.	2	2	2	Творческая мастерская. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Собеседование. Наблюдение.	
49.		Сочинение сказок на различные темы.	2	2	2	Творческая мастерская. Театрализованное представление.	Собеседование. Наблюдение.	
50.		Организатор ведущий игры.	2	2	2	Практическое задание. Сценическое выступление.	Собеседование. Наблюдение.	
51.		Методика проведения массовых игр.	2	2	2	Беседа. Методы и приемы приглашения в игру.	Собеседование. Наблюдение.	
52.		Сюжетно-ролевые игры.	2	2	2	Театральные игры. Концерт.	Собеседование. Наблюдение.	
53.		Мизансцена.	2	2	2	Игровой тренинг.	Собеседование. Наблюдение.	
54.		Ограниченность в мизансцене.	2	2	2	Игровой тренинг. Контроль за	Собеседование.	



69.		Театрализованная программа «Светофорчик»	2	2	Театрализованная программа		Наблюдение. Разбор мероприятия.		
70.		Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2	2	Театрализованная программа. Викторина о театре.		Наблюдение. Разбор мероприятия.		
71.		Театрализованная программа «Каникулындия».	2	2	Театрализованная программа.		Творческие задания. Наблюдение.		
72.		Театрализованная программа «Летний бум».	2	2	Театрализованная программа. Лучшие творческие работы за год.		Наблюдение. Награждение.		
		<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>				

ПРИЛОЖЕНИЕ №1  
 К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ общеобразовательной  
 общеразвивающей программе  
 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Календарный учебный график  
 творческого объединения «Золотой ключик»**

2-й год обучения

Группа №

№ п/п	Дата.		Тема занятия.	Количество часов.			Форма занятия.	Место проведения.	Форма контроля.	При мечания.
	Этагон	Факти ч.		Теор ия.	Прак тика.	Всего				
1.			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.		2	2	Беседа, игра «Летние наблюдения»		Собеседование.	
			<b>Основы театральной культуры.</b>	4	10	14				
2.			Виды театрального искусства. Самые знаменитые театры мира.	1	1	2	Беседа, просмотр презентации. «Музыкальный театр» (по группам, индивидуально).		Викторина «Профессия – актер». Наблюдение.	
3.			Виды театрального искусства. Эстрада. Театр кукол.		2	2	Беседа, просмотр презентации. «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).		Игра «Соедини картинки». Кроссворд «Виды искусства».	
4.			Театральное закулисье.	1	1	2	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».		Разбор «Этикет в театре». Наблюдение.	
5.			Театр и зритель.	1	1	2	Беседа, просмотр видеозаписи спектаклей, игра.		Наблюдение.	
6.			История Русского театра 18-19 в. Профессиональные театры. Провинциальные театры.	1	1	2	Проектная деятельность.		Викторина «Русский народный театр».	

7.			История Русского театра 18-19 в. Драматургия. Известные русские актеры.		2	2	2	Беседа, просмотр видеозаписи.		Собеседование.	
8.			История Русского театра 18-19 в.		2	2	2	Проектная деятельность. «История театрального движения».		Обсуждение. Анализ.	
			<b>Техника и культура речи.</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>54</b>					
9.			Речевой тренинг.		2	2	2	Повторение элементов тренинга по сценической речи 1-го года обучения.		Наблюдение.	
10.			Речевой тренинг. Основы сценической речи.		2	2	2	Беседа. Творческая мастерская.		Наблюдение.	
11.			Орфоэпия. Свойства голоса.		2	2	2	Усложненный вариант тренинга по сценической речи 1-го года обучения.		Прослушивание. Наблюдение.	
12.			Постановка дыхания.		2	2	2	Беседа, рассказ. Речевой тренинг.		Наблюдение.	
13.			Дыхательная гимнастика.		2	2	2	Упражнения на дыхание и правильность осанки.		Контроль за выполнением.	
14.			Артикуляционная гимнастика.		2	2	2	Упражнения. Игра. Викторина «Особенности голоса».		Прослушивание. Наблюдение.	
15.			Речевая гимнастика.		2	2	2	Упражнения. Игра.		Наблюдение.	
16.			Выразительность речи.		2	2	2	Конкурс стихотворений.		Прослушивание.	
17.			Дикция. Интонация.		2	2	2	Упражнения. Конкурс скороговорок.		Наблюдение. Прослушивание.	
18.			Выразительность интонационного произношения.		2	2	2	Сказки, потешки, небылицы. Чтение по ролям.		Прослушивание.	
19.			Полётность и диапазон голоса.		2	2	2	Игровой тренинг.		Наблюдение. Прослушивание.	
20.			Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.		2	2	2	Беседа, практическая работа. Просмотр видеоматериалов.		Контроль за выполнением.	
21.			Работа над литературно-художественным произведением.	2		2	2	Игровой тренинг. Творческое задание.		Наблюдение. Прослушивание.	
22.			Выбор произведения: Басня.	1	1	2	2	Игровой тренинг. Конкурс		Собеседование.	



41.		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	1	1	2	Диагностические игры. Упражнения. Игровой тренинг. Диагностические игры.		Наблюдение. Наблюдение.	
42.		Походка, жесты, пластика тела.		2	2	Диагностические игры. Упражнения. Игровой тренинг.		Наблюдение.	
43.		Внимание, память и контроль за движением.	1	1	2	Беседа. Этюдные-импровизации. Просмотр видеофильмов.		Наблюдение.	
44.		Танец как средство выразительности.	1	1	2	Беседа. Практические занятия.		Собеседование. Наблюдение.	
45.		Упражнения на танцевально-двигательные координации.		2	2	Беседа. Практические занятия. Диагностические игры.		Контроль за выполнением.	
46.		Упражнения на умение соединять речь и движение.		2	2	Беседа. Практические занятия.		Контроль за выполнением.	
47.		Основные элементы танцевальных движений.		2	2	Упражнения на танцевально-двигательные координации.		Наблюдение. Конкурс.	
48.		Русский народный танец.		2	2	Постановка танцевальных движений.		Наблюдение.	
49.		Русский народный танец.		2	2	Упражнения. Танцевальные этюды.		Контроль за выполнением.	
50.		Эстрадный танец.		2	2	Рассказ. Элементы движений. Практическая работа.		Наблюдение.	
51.		Эстрадный танец.		2	2	Упражнения. Танцевальные этюды.		Контроль за выполнением.	
		<b>Актерское мастерство.</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>52</b>				
52.		Организация внимания, воображения, памяти.		2	2	Упражнения. Игровой тренинг. Беседа. Этюды: «Превращения».		Собеседование. Наблюдение.	
53.		Специфика актерского воображения.		2	2	Просмотр видео. Конкурс этюдов на изображение книжных героев.		Собеседование. Наблюдение.	
54.		Сценическое отношение – основа действия и путь к образу.		2	2	Рассказ. Просмотр этюдов.		Собеседование. Наблюдение.	



55.			Сценическое отношение и оценка факта. Чувство правды и веры.	1	1	2	Беседа. Этнод. Оценка факта.	Собеседование. Наблюдение.	
56.			Упражнения на раскрепощение. Актерский тренинг.	2	2	2	Рассказ. Контрольные упражнения тренинга.	Собеседование. Наблюдение.	
57.			Упражнения на раскрепощение.	2	2	2	Рассказ. Выполнение контрольного задания.	Собеседование. Наблюдение.	
58.			Упражнения на развитие актерских навыков.	2	2	2	Выполнение упражнений на внимание.	Собеседование. Наблюдение.	
59.			Коллективные коммуникативные игры.	2	2	2	Рассказ, упражнения. Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
60.			Действие – язык театрального искусства.	1	1	2	Упражнения. Выполнение контрольного задания.	Анализ практической работы.	
61.			Сценическое действие.	2	2	2	Беседа, этнод.	Контрольное задание.	
62.			Сценическое действие. Целенаправленные физические действия: конкретность, точность	1	1	2	Беседа. Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
63.			Элементы сценического действия	1	1	2	Рассказ, упражнения.	Наблюдение.	
64.			Бессловесные элементы действия	2	2	2	Беседа, этнод. Миниатюра.	Собеседование.	
65.			Словесные действия.	2	2	2	Общеразвивающие игры.	Наблюдение.	
66.			Способы словесного действия.				Беседа. Практическое задание.	Творческое задание.	
67.			Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2	2	2	Рассказ, этнод на беспредметное и бессловесное действие.	Собеседование. Наблюдение.	
68.			Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1	1	2	Театральные игры.	Творческое задание. Наблюдение.	
69.			Связь предлагаемых обстоятельств и поведения.	1	1	2	Творческое задание. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Практическое задание Наблюдение.	
70.			Составные образа роли.	2	2	2	Рассказ. Практическое задание.	Наблюдение.	
71.			Творческая мастерская.	2	2	2	Этнод, упражнения. Распределение ролей и обязанностей.	Творческое задание. Наблюдение.	
72.			Конкурсно-игровая программа.	2	2	2	Творческая мастерская.	Наблюдение.	

73.		Творческая мастерская.			2	2	Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	Наблюдение. Контрольное задание.	
74.		Игры с залом.		2	2	Творческая мастерская. Театрализованное представление.	Наблюдение.		
75.		Ведущие конкурсной программы.		2	2	Практическое задание. Сценическое выступление.	Наблюдение.		
76.		Особенности написания сценария		2	2	Беседа.	Выполнение контрольных заданий.		
77.		Работа над сценарием.		2	2	Театральные игры.	Наблюдение.		
		<b>Работа над театральной постановкой.</b>		<b>6</b>	<b>46</b>	<b>52</b>			
78.		Выбор отрывка пьесы(сказки) для инсценировки.		2	2	Игровой тренинг.	Собеседование. Наблюдение.		
79.		Чтение. Застольный период работы.		2	2	Игровой тренинг. Рассказ «Роман жизни героя».	Собеседование. Наблюдение.		
80.		Разбор произведения. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		2	2	Творческая мастерская. Выстраивание логической цепочки	Собеседование. Контроль.		
81.		Работа над отделными эпизодами.		2	2	Творческая мастерская.	Опрос.		
82.		Творческие пробы. Определение мотивов поведения, целей героев.		2	2	Творческая мастерская. Творческое задание	Наблюдение. Контрольное задание.		
83.		Творческие пробы.		2	2	Творческая мастерская.	Наблюдение.		
84.		Показ и обсуждение.		2	2	Творческая мастерская.	Собеседование. Наблюдение.		
85.		Распределение ролей.		2	2	Творческая мастерская. Репетиции.	Наблюдение.		
86.		Работа над созданием образа.		2	2	Творческая гостиная.	Собеседование. Наблюдение.		
87.		Работа над выразительностью характера персонажа.		2	2	Игровой тренинг.	Собеседование. Наблюдение.		

88.			Репетиции отдельных сцен и картин.	2	2	Занятие репетиция.	Наблюдение.	
89.			Поиск выразительных средств и приемов.	2	2	Занятие-репетиция.	Собеседование. Наблюдение.	
90.			Выразительность речи, мимики и жеста.	2	2	Творческое задание.	Собеседование. Наблюдение.	
91.			Индивидуальная работа. Пластика образа.	2	2	Преобразование психических задач в физические. Этюды.	Собеседование. Наблюдение.	
92.			Репетиция отдельных сцен, картин.	2	2	Занятие-репетиция.	Собеседование. Наблюдение.	
93.			Репетиция отдельных сцен, картин.	2	2	Занятие-репетиция.	Собеседование. Наблюдение.	
94.			Репетиция отдельных сцен, картин.	2	2	Занятие-репетиция.	Собеседование. Наблюдение.	
95.			Закрепление мизансцен.	2	2	Рассказ. Творческое задание.	Наблюдение.	
96.			Изготовление реквизита, декораций сцены.	2	2	Творческая мастерская.	Наблюдение.	
97.			Изготовление костюмов, аксессуаров и др.	2	2	Изготовление декораций. Репетиции.	Наблюдение.	
98.			Изготовление реквизита, оформление декораций сцены.	2	2	Творческая мастерская.	Наблюдение.	
99.			Техническая репетиция: в декорациях и реквизитом.	2	2	Занятие-репетиция. Прогон инсценировки.	Наблюдение.	
100.			Прогонные и генеральные репетиции.	2	2	Занятие-репетиция. Учебный показ.	Собеседование. Наблюдение.	
101.			Репетиция с главными героями.	2	2	Занятие-репетиция.	Наблюдение.	
102.			Генеральная репетиция.	2	2	Занятие-репетиция.	Наблюдение.	
103.			Театральная гостиная. «Школьный спектакль».	2	2	Показ отрывка спектакля зрителям: школьникам, родителям.	Собеседование. Наблюдение.	
104.			<b>Итоговое занятие.</b> Коллективный разбор постановки.	2	2	Конкурсно-игровая программа.	Собеседование. Наблюдение.	

