

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКАЛЕНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено
на заседании ПЦК
Протокол № _____
от «___» _____ 20 21 г.

Утверждаю
Зам. директора БПОУ МПТ

«___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного
производства

р.п. Москаленки 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) приказа Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся»;

Организация разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Москаленский профессиональный техникум»

Разработчик: Скорород Марина Ивановна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью ПООП СПО в соответствии с ФГОС СОО и по профессии ФГОС СПО 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Рабочая программа учебного предмета Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) приказа Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся»

1.2 Место предмета в структуре примерной основной образовательной программы:

Учебный предмет Литература является общим предметом общеобразовательного цикла. Учебный предмет «Литература» является общим учебным предметом ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ПООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ). В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностные

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде	ЛР 4

лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт	

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	ЛР 17
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 18
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.	ЛР 19
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 20
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся	ЛР 21

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета
максимальной учебной нагрузки обучающегося 258 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часов;
самостоятельной работы обучающегося 86 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
Формы промежуточной аттестации - 4 семестр – экзамен интегрированный с русским языком	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Объем часов	Уровень усвоения	Личностные результаты
1	2			3	4	
Литература 19 века.						
Введение	Содержание учебного материала		Аудировать; участвовать в беседе, отвечать на вопросы; конспектировать.	1	2	
	Урок 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.					
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> доклад «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).			<u>1</u>		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века						
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		Аудировать; работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участвовать в беседе, ответы на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с текстами художественных	1	2	
	1	Урок 2.Русская литература первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.				

			произведений; готовить доклады и сообщения; самостоятельно и по группам работать по заданиям учебника; готовиться к семинару (в том числе готовить компьютерные презентации); выступать на семинаре; выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать; писать сочинения; работать с иллюстративным материалом; заниматься самооцениванием и взаимооцениванием.			
Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала					
	1	Урок 3. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	Аудировать; работать с источниками информации (дополнительная литература); участвовать в беседе, ответы на вопросы; читать и комментировать текст; выразительно читать и комментировать стихотворения	1	2	
	2	Урок 4. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.	Аудировать; работать с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники); участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с	1	2	
.	3	Урок 5.. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Вера в закон, отвержение ханжества, мистики,		1	2	

		стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	текстами художественных произведений; готовить доклады и сообщения; самостоятельно и по группам работать по заданиям учебника; готовить компьютерные презентации, выступления на семинаре; выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать; писать сочинения; работать с иллюстративным материалом; заниматься самооцениванием и взаимооцениванием	1	2	
	4	Урок 6. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».		1	2	
	5	Урок 7.. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		1	2	
	6	Урок 8. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.			2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.			<u>3</u>		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала					

М.Ю.ЛЕРМОНТ ОВ	1	Урок 9. М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Урок 10. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	Аудировать; работать с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники); участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с текстами	1 1	2 2	
		Урок 11-12.. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др	стихотворений; готовить доклады и сообщения; самостоятельно и по группам работать по заданиям учебника; готовить компьютерные презентации, выступления; выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать; писать сочинения; работать с иллюстративным материалом; заниматься самооцениванием и взаимооцениванием.	2	2	
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад».		<u>2</u>		
	Тема 1.4.	Содержание учебного материала	Конспектировать,			

Н.В. ГОГОЛЬ.	1	Урок 13. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии.	готовить компьютерную презентацию, участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с текстом повести, письменно отвечать на вопросы учебника.	2	2	
		Урок 14-15-16.. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.		2	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.			<u>1</u>		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века						
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала			1	2	
	1	Урок 17. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	Аудировать; конспектировать; читать и комментировать текст; готовить сообщения и доклады; самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстами художественных			

Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Содержание учебного материала				
		Урок 18. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедия «Свои люди – сочтемся».	произведений и критических статей; писать различных видов планы; участвовать в беседе;	1	2
		Урок 19. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; писать сочинения; заниматься проектной и учебно-исследовательской работой; готовиться к семинару, готовить компьютерные презентации;	1	2
		Урок 20. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	самооценивать и взаимооценивать работу Готовить компьютерную презентацию по творчеству Островского, читать и комментировать текст; готовить сообщения и доклады; конспектировать Читать и комментировать текст, работать с иллюстративным и	1	2

			видео материалом; давать характеристику героям ; самооценивать и взаимооценивать работу Участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом, читать и комментировать текст; работать над анализом эпизодов, давать характеристику героям.			
		Урок 21. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Характеристика героев. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Позиция автора и его идеал.	Участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом, читать и комментировать текст;	1	2	
		Урок 22. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	работать над анализом эпизодов, давать характеристику героям. Готовить компьютерную презентацию, готовить сообщения и доклады; самооценивать и взаимооценивать выступления	1	2	
		Урок 23. Сочинение по творчеству А.Н.Островского (Практическая работа №1)	Составить план и написать сочинение	1	3	
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Бесприданница». Трагическая значимость		<u>4</u>		

	названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.				
Тема 2.3. И.А. ГОНЧАРОВ.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 24. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	Конспектировать; читать; комментированно читать; готовить сообщения ; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию	1	2
		Урок25.Роман «Обломов»	аналитически работать с текстом романа; читать и комментировать текст, давать сравнительную характеристику героям по плану; самооценивать и взаимооценивать работу над романом.	1	2
	2	Урок 26. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		1	2
	3	Урок 27. Историко-философский смысл романа «Обломов». (практическая работа №2)	Составить план и написать сочинение	1	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально- психологический роман.			<u>2</u>	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала				

И.С. ТУРГЕНЕВ.	1	Урок 28. И.С.Тургенев. Сведения из биографии.	Конспектировать; подготовить сообщения и доклады; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе, подготовить компьютерную презентацию.	1	2	
	2	Урок 29. «Отцы и дети». История создания. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	Аудировать; самостоятельная работа с источниками информации чтение; комментировано читать текст.	1	2	
	3	Урок 30. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	Аналитически работать с текстом романа, участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; читать и комментировать текст; самооценивать и взаимооценивать.	1	2	
	4	Урок 31. «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	Делать сравнительную характеристику героев по заданному плану, читать и комментировать текст	1	2	
	5	Урок 32. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Урок 33 Тема любви в романе	Читать и комментировать текст романа, делать анализ эпизодов по плану	1	2	
	6	Урок 34. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	Читайте и комментируйте текст романа,	1	2	
	Урок35. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.			1	3	

	(практическая работа №3)		анализировать эпизоды. Аналитически работать с текстом, давать сравнительную характеристику героям, определять авторскую позицию, работать с критической литературой Составить план и написать сочинение			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.			5		
Тема 2.5. Ф.И. ТЮТЧЕВ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 36.Ф.И.Тютчев.Сведения из биографии. Стихотворения Стихотворения « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.	Аудировать; участвовать в беседе, ответы на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с текстами стихотворений; готовить сообщения; самостоятельно и по группам работать по	1	2	

		Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	заданиям учебника, готовить компьютерную презентацию по творчеству Тютчева, выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать.			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»			<u>1</u>		
Тема 2.6. А.А. ФЕТ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 37. А.А.Фет. Сведения из биографии. Стихотворения. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Конспектировать; выразительно читать стихи; читать стихи наизусть; подготовка сообщений по творчеству Фета; (самостоятельно работать с источниками информации) устно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Фета; самооценивать и взаимооценивать.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».			<u>1</u>		
Тема 2.7. АК. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 38.А.К.Толстой. Сведения из биографии.	Конспектировать;	1	2	

		Стихотворения. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	выразительно читать стихи; читать стихи наизусть; подготовка сообщений по творчеству Толстого; (самостоятельно работать с источниками информации) устно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Толстого; самооценивать и взаимооценивать.			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».			<u>1</u>		
Тема 2.8. Н.А. НЕКРАСОВ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 39. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Аудировать; конспектировать; выразительно читать стихи; подготовить сообщение по творчеству, самостоятельно работая с источниками информации.	1	2	
	2	Урок 40. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.	Устно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; выразительно	1	2	

	3	Урок 41. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	читать наизусть стихи,	1	2	
	4	Урок 42. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	Выразительно читать стихи; делать анализ стихотворений по плану, участвовать в беседе, самооценивать и взаимооценивать.	1	2	
	5	Урок 43. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов	Участвовать в беседе, аналитически работать с текстами; работать с иллюстративным материалом; подготовить компьютерную презентацию Заниматься учебно-исследовательская работа по теме урока; подготовить компьютерную презентацию; самооценивать и взаимооценивать	1	2	
	6	Урок 44. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	Читать и комментировать главу поэмы; подготовить сообщение по теме урока, самостоятельно работая с источниками информации; устные и письменные ответы на	1	2	
	7	Урок 45. Образ «народного заступника» Образ Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.(Яким Нагой, Савелий, Ермила Гирин)		1	2	
	8	Урок 46. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		1	2	

		Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка	вопросы; участие в беседе. Аналитически работать с текстом поэмы Работать с текстами критических статей; написать реферат по теме урока; участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; учебно-исследовательская работа по творчеству Некрасова; ; самооценивать и взаимооценивать			
	9-10	Уроки 47-48. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. (Практическая работа №4)	Составить план и написать сочинение	2	3	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».			4		
Тема 2.9. Н.С. ЛЕСКОВ.	Содержание учебного материала		Аудировать; конспектировать; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Лескова;		2	
	1	Урок 49. Н.С.Лесков. Сведения из биографии.		1		
		Урок 50. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение		1		2

		этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	участвовать в беседе. Читать и			
		Урок 51. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	комментировать текст повести; подготовить сообщение об особенностях сюжета, самостоятельно работая с дополнительной литературой, Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом повести, давать характеристику герою по плану, самостоятельно работать по вопросам учебника; самооценивать и взаимооценивать	1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение повести «Очарованный странник»			<u>2</u>		
Тема 2.10. М.Е. САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала		Конспектировать; подготовить сообщение по творчеству, самостоятельно работая с дополнительной литературой, участвовать в беседе Читать и			
	1	Урок 52. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		1	2	
	2	Урок 53. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1	2	
	3	Урок 54. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		1	2	

	4 Урок 55. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		комментировать сказки; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстами; работать с иллюстративным материалом; самооценивать и взаимооценивать Учебно-исследовательская работа по теме урока; Написать реферат; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию; написать сочинение.	1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.			2		
	Содержание учебного материала					
Тема 2.11. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	1	Урок 56-57.Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.	Конспектировать, подготовить сообщение и доклад по творчеству и биографии; подготовить компьютерную презентацию по творчеству	2	2	
	2	Урок 58. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		1	2	

			Достоевского; участвовать в беседе. Самостоятельно работать с источниками информации; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; читать и комментировать текст романа.			
	3	Урок 59. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Читать и комментировать отрывки романа,	1	2	
	4	Урок 60. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	участвовать в беседе; подготовить сообщение по историческому периоду Читать и комментировать эпизоды романа, проанализировать эпизод, написать эссе.	1	2	
	5	Урок 61. Тайны внутреннего мира человека. Готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Аудировать; читать и анализировать отрывки романа ; оценивать поступки героев по плану	1	2	
	6	Урок 62. . Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	аналитически работать с текстом; участвовать в беседе;	1	2	
	7	Урок 63. «Двойники» в романе. Комментированное чтение и анализ глав из романа	работать с	1	2	

		«Преступление и наказание».	иллюстративным материалом; участвовать в беседе; самостоятельно и по группам работать по вопросам учебника; подготовить компьютерные презентации по темам уроков; учебно- исследовательская работа по темам уроков; самооценивать и взаимооценивать			
	8	Урок 64-65. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		1	2	
	Уроки 66-67. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. (Практическая работа №5)			2	3	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:.</u> Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) Урок 68 Сочинение «Я хочу рассказать вам о книге»			4		
Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 69. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	Конспектировать; работать по вопросам учебника; подготовить сообщения и доклад, написать реферат; самостоятельно работая с дополнительной литературой; подготовить компьютерные презентации по творчеству и	2	2	
	2	Урок 70. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман- эпопея».		1	2	
	3	Следование правде, психологизм, «диалектика души».		1	2	

		Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души».	биографии. Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом; работать с дополнительной литературой; работа с иллюстративным материалом; Учебно-исследовательская работа; самостоятельно и по группам работать со статьями учебника; самооценивать и взаимооценивать			
4	Урок 71-72. Духовные искания Андрея Болконского.		Читать и	2	2	
5	Урок 73. Духовные искания Пьера Безухова		комментировать	1	2	
6	Урок 74. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.		отрывки романа; подготовить	1	2	
7	Урок 75. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.. Проблема народа и личности.		сообщения, самостоятельно работая с	1	2	
8	Урок 76. Картины войны 1812 года.		дополнительной	1	2	
9	Урок 77. Партизанское движение в романе.		литературой, устно и	1	2	
10	Урок 78. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе;	1	2	
11	Урок 79. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		аналитически работать с текстом; работать с иллюстративным	1	2	

	Урок 80-81. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого(Практическая работа №6)		материалом; написать мини- сочинение; дать сравнительную характеристику героев; составить характеристику Наташи Ростовой по плану; составить цитатный план Бородинского сражения; написать реферат по войне 1812 года; учебно-исследовательская работа «Партизанское движение в войне 1812 года»; подготовить компьютерные презентации о Кутузове и Наполеоне; самооценивать и взаимооценивать Составить план и написать сочинение	2		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. , «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».			2		
	Тема 2.13. А.П. ЧЕХОВ.		Содержание учебного материала			
	1	Урок 82. А.П.Чехов.Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.	Конспектировать; подготовить	1	2	

		Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	сообщения и доклад по творчеству Чехова, самостоятельно работая с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники); устно и письменно отвечать на вопросы; аналитически работать с текстом рассказа «Ионыч».			
	2	Урок 83. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»		1	2	
	3	Урок 84. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	Читать и комментировать рассказы; компьютерная презентация по юмористическим рассказам	1	2	
	4	Урок 85. Комедия «Вишневый сад» «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	Аудировать; читать и комментировать текст; выразительно читать по ролям;	1	2	
	5	Урок 86. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).	участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом;;	1	2	
	6	Урок 87. Сложность характера Лопехина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов.	дать характеристику героям по плану;	1	2	
		Урок 88-89. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. (практическая работа №7)	самостоятельно и по группам работать по вопросам учебника;	2		

		самооценивать и взаимооценивать. Составить план и написать сочинение			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».		<u>4</u>		
	Урок 90. Контрольная работа по литературе 19 века.		1		
Литература 20 века					
Тема: Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе	Содержание учебного материала		1	2	
	1	Урок 91.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».			
		Аудировать; подготовить доклады, выступления по вопросам темы, подготовить компьютерные презентации по литературным течениям и публицистике; конспектировать; самостоятельно и по группам работать со статьями учебника; письменно ответить на вопросы составить			

			систематизирующую таблицу			
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков						
Тема 1.1. И.А. БУНИН.	Содержание учебного материала		Аудировать, участвовать в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники), составление тезисного подготовить компьютерные презентации по вопросам темы; выразительно читать и читать наизусть; учебно-исследовательская работа			
	1	Урок 92. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики . Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		1	2	
	2	Урок 93. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		1	2	

			подготовке ответов на проблемные вопросы;			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).			<u>1</u>		
Тема 3.2. А.И. КУПРИН.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 94. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»).	Подготовить компьютерную презентацию по творчеству Куприна;	1	2	
	2	Урок 95. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	выразительно читать отрывки рассказа; аналитически работать с текстом рассказа; письменно ответить на вопросы	1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).			<u>1</u>		
Тема 3.3. М. ГОРЬКИЙ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 96. М. Горький. Сведения из биографии.	Аудировать, участвовать в беседе, отвечать на проблемные	1	2	
	2	Урок 97. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Типы персонажей. Поэтизация гордых и		1	2	

		сильных людей.	вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами рассказов и статьями учебника; составить система- тизирующую таблицу по биографии и творчеству; Дать частичную характеристику героев; проанализировать влияние Луки на героев; составление тезисный план спора о назначении человека;; читать и комментировать отрывки текста; выразительно читать по ролям; работать с иллюстративным материалом;			
	3	Урок 98. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		1	2	
	4	Урок 99. Спор о назначении человека. Герои пьесы.		1	2	
	5	Урок 100. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		1	2	
	6	Уроки 101. Сочинение по творчеству М.Горького. (Практическая работа № 8)		1		

		составить план и написать сочинение				
<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</i>			4			
Раздел 4.Поэзия начала XX века.						
Тема 4.1. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала			2		
	1	Урок 102. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать ; составить систематизирующую таблицу;; читать и комментировать текст; выразительно читать и читать наизусть		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: стихотворения не менее трех авторов по выбору выучить наизусть.</i>				<u>1</u>	
Тема 4.2. СИМВОЛИЗМ.	Содержание учебного материала			2		
	1	Урок 103. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Манифесты футуризма Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова,	Аудировать; подготовить компьютерные презентации по вопросам темы;		1	

		открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	подготовить сообщения по отдельным вопросам; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника участвовать в эвристической беседе, составление систематизирующей таблицы.			
		Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <i>Николай Степанович Гумилев</i> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Подготовить компьютерные презентации по вопросам темы; подготовить сообщения по отдельным вопросам; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и			

			учебника участвовать в эвристической беседе, составить система- тизирующую таблицу.			
		Их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	Подготовить компьютерные презентации по вопросам темы; подготовить сообщения по отдельным вопросам; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника участвовать в эвристической беседе, составление система-тизирующей таблицы.			
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> В.Я. Брюсов. Сведения из биографии . Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие		<u>4</u>		

	решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.			
--	---	--	--	--

Тема 4.3. А.А. БЛОК.	Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.				
	Содержание учебного материала				
	1	Урок 104. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству Блока;	1	2
		Урок 105. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы;	1	2
		Урок 106. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	конспектировать ; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать и читать наизусть; составить тезисный план поэмы, самооценивать и взаимооценивать.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы»,				<u>1</u>	

	«Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».				
Тема 5.4. С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 107. С.А. Есенин. Сведения из биографии.	Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству Есенина; участвовать в беседе, отвечать	1	2
		Урок 108. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».	на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений;	1	2
		Урок 109. Художественное своеобразие творчества. Поэма «Анна Снегина». Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	составить цитатный план поэмы; написать мини-сочинение; читать и комментировать тексты стихотворений; выразительно читать и читать наизусть; работать с	1	2

			видеоматериалом ; сомооценивать и взаимооценивать			
		Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.				
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина, Маяковского и любого поэта Серебряного века			<u>1</u>		
Тема 5.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 110. В.В. Маяковский.. Сведения из биографии.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; составить систематизирующ ую таблицу по биографии и творчеству Маяковского;	1	2	
	2	Урок 111. Поэтическая новизна ранней лирики. Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		1	2	
	3	Урок 112. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		1	2	
		Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».				

		Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	читать и комментировать стихотворения; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом.			
		Урок 113. Тест по творчеству Есенина, Блока, Маяковского. (Практическая работа №9)		1		
		<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».		<u>1</u>		
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)						
Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)		Содержание учебного материала				
		Урок 114. Литературный процесс 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	Аудировать, участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами художественных произведений и учебника	1	2	
	3	Урок 115. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О.	Аудировать, участвовать в эвристической	1	2	

		Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).	беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам анализировать тексты художественных произведений и учебника			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.			<u>1</u>		
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)						
Тема 7.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).	Содержание учебного материала					
	1	Урок 116. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	Аудировать; читать и комментировать тексты; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника; индивидуально и по группам анализировать	1	2	
		Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В.	текстов художественных произведений (устно и письменно);			

		Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	выразительно читать и читать наизусть; подготовить доклад и сообщения;; работа с видеоматериалом; заниматься учебно-исследовательской работой по теме урока			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> : Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.			<u>1</u>		
Тема 7.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 117. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы;	1	2	
	2	Урок 118. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	конспектировать; индивидуально и по группам анализировать тексты стихотворений; составить систематизирующую таблицу по биографии и творчеству М.Цветаевой; читать и комментировать	1	2	

			стихотворения; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом; самооценивать и взаимооценивать			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».			<u>1</u>		
Тема 7.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТА М.	Содержание учебного материала			1	2	
	1	Урок 119.О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; читать и комментировать стихотворения; выразительно читать и читать наизусть			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».			<u>1</u>		
Тема 4.4. А.П. ПЛАТОНОВ.	Содержание учебного материала			1	2	
	1	Урок 120.А.П.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	Конспектировать;			

Тема 7.5. И.Э.БАБЕЛЬ.		Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	работать по вопросам учебника; самостоятельно работая с дополнительной литературой; подготовить компьютерные презентации по творчеству и биографии.			
	1	Урок 121. И.Э.Бабель. Сведения из биографии. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.	Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом; работать с видеоматериалом; Конспектировать; работать по вопросам учебника; самостоятельно работая с дополнительной литературой; подготовить компьютерные презентации по творчеству и биографии. Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе;	1	2	

			аналитически работать с текстом			
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».		<u>1</u>		
Тема 7.6. М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 122. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	Аудировать; читать и комментировать текст; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника; составить тезисный план главы; индивидуально и по группам анализировать отрывки из романа (устно и письменно); выразительно читать; подготовить доклад и сообщение; работа с иллюстративным и видеоматериалом; работать над учебно-исследовательской работой; самооценивать и взаимно оценивать составить план и написать сочинение	1	2	
	2	Урок 123. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра,		1	2	
		Урок 124. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов.		1	2	
	3	Урок 125. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		1	2	
	4	Урок 126. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Урок 127. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова (Практическая работа №10.)		1 1	2 3	

	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.		4		
Тема 7.7. А.Н. Толстой	Урок 128. А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.	Аудировать; читать и комментировать текст; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника;	1		
	. Роман «Петр Первый» - художественная история России	Ответить письменно на вопросы Аудировать; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Шолохова; читать и комментировать тексты рассказов; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника;			
Тема 7.8. М.А. ШОЛОХОВ.	Содержание учебного материала				
	1 Урок 129. М.А.Шолохов. Сведения из биографии.		1	2	
	2 Урок 130. Гражданская война в рассказах.		1	2	
	3				
4 Урок 131. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2			
	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.				

			индивидуально и по группам анализировать отрывки из романа			
	6	Урок 132. Патриотизм и гуманизм романа. Мастерство психологического анализа.	Аудировать; читать и комментировать отрывки из романа;	1	2	
	7	Урок 133. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	самостоятельно и по группам работать с текстом учебника;	1	2	
	8	Урок 134. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	индивидуально и по группам анализировать текст произведения (устно и письменно); выразительно читать; подготовить сообщения; составить тезисный план главы; работа с иллюстративным и видео материалом; заниматься учебно-исследовательской работой	1	2	
	9	Уроки 135. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова (Практическая работа№11)	Составить план и написать сочинение	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон».			1		
Раздел 8.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.						
Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА	Содержание учебного материала					
	1	Урок 136.Литература периода Великой Отечественной	Аудировать; читать и	1		2

ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕНН ОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫ Х ЛЕТ.		войны и первых послевоенных лет	комментировать тексты; подготовить литературную композицию; подготовить сообщения и доклады; выразительно читать и читать наизусть; по группам и индивидуально работать с текстами художественных произведений; написать реферат			
		Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.				
	2	Урок 137. Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	Аудировать; читать и комментировать тексты; подготовить литературную композицию; подготовить сообщения и доклад;	1	2	
	3	Урок 138. Проза. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. (Обзор)	Аудировать; читать и комментировать тексты; подготовить литературную композицию; подготовить сообщения и доклад;	1	2	
		Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	подготовить компьютерную презентацию; выразительно читать; по группам и индивидуально работать с текстами художественных произведений; реферирование текста; написать сочинение			
	8	Урок 139. Сочинение «Не ради славы – ради жизни на земле» (Практическая работа № 12.)		1	3	

	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение произведений о войне.		<u>3</u>		
Тема 8.2. А.А.АХМАТОВА .	Содержание учебного материала				
	1	Урок 140. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».	Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству Ахматовой; участвовать в беседе,	1	2
	2	Урок 141. Личная и общественная темы. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».	отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам анализировать тексты; работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать и читать наизусть;	1	2
		Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	составить тезисный план поэмы, самооценивать и взаимооценивать.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.			<u>1</u>	
Тема 8.3. Б.Л.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 142. Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии.	Аудировать,	1	2

ПАСТЕРНАК.		Философичность лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	подготовить компьютерные презентации по творчеству и по роману «Доктор Живаго»; участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать и читать наизусть;			
	2	Урок 143. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Роман «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».			<u>3</u>		
	Содержание учебного материала					
Тема 8.4. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.	1	Урок 144. А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Новаторство в поэзии.	Аудировать, подготовить компьютерные презентации по творчеству и по поэмам «Василий Теркин», «По праву памяти»; участвовать в эвристической	1	2	
	2	Урок 145. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти» Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория		1	2	

		литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать и читать наизусть Выразительно читать наизусть, индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; самооценивать и взаимооценивать.			
		Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		1	2	
	4 Урок 146. Восприятие и истолкование стихотворений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского. (практическая работа №13)			1		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> художественное своеобразие творчества А. Твардовского, читать стихи, поэмы.			2		
Раздел 9.Литература 50–80-х годов (обзор)						
Тема 9.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			1	2	
	1	Урок 147. Литература 50–80-х годов (обзор) Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика,	Аудировать; по группам работать аналитически с текстами			

		традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	литературных произведений;			
	2	Урок 148. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».	выразительное чтение; самооценивать, взаимооценивать;	1	2	
	3	Урок 149.Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	составить тезисного плана подготовить компьютерные презентации по произведениям о ВОВ ; участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работа с иллюстративным и видео материалом; заниматься учебно-исследовательской работой «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения»	1	2	
	4	Урок 150. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадулина, Е.Винокуров, Р.Рождественский,	Аудировать; индивидуально и по группам аналитически	1	2	

		А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Окуджава и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Случцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	работать с текстами стихотворений ; выразительно читать и читать наизусть; самооценивать и взаимооценивать; отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работать с иллюстративным и видео материалом			
	5	Урок 151. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.	Аудировать, подготовить компьютерные презентации по творчеству писателей и поэтов ; участвовать в беседе,	1	2	
	6	Урок 152.. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать	1	2	
	7	Урок 153. «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева	Аудировать; аналитически	1	2	

		«Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». (практическая работа №14) Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	работать по группам с текстами литературных произведений;			
	8	Урок 154.«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др	выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; дать сравнительную характеристику героев по группам;	1	2	
	9	Урок 155.Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	подготовить компьютерные презентации по творчеству писателей и по произведениям «Царь-рыба», «Прощание с Матерой»; самооценивать и взаимооценивать; отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работать с иллюстративным и видео материалом	1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Попробуйте оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли			3		

	<i>публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</i>				
Тема 9.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 156. А.И.Солженицын. Сведения из биографии.	Аудировать; аналитически работать по группам с текстом произведения; выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; составить тезисный план повести «Один день...»; подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя и по произведениям «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работать с иллюстративным и видео материалом	1	2
	2	Урок 157. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		1	2
	3	Урок 158. «Архипелаг ГУЛАГ»-летопись страданий. (практическая работа №15) Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказа «Матренин двор».		<u>1</u>		
Тема 9.3. В.Т. ШАЛАМОВ.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 159. В.Т.Шаламов. Сведения из биографии.	Отвечать на	1	2

		«Колымские рассказы» («Заклинатель змей», «Тайга золотая»). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; Аудировать; аналитически работать по группам с текстами ; выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; дать сравнительную характеристику; героев по группам подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя.			
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказов В.Т.Шаламова.		<u>2</u>		
Тема 9.4. В.М. ШУКШИН.	Содержание учебного материала					
	1	Урок 160. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	Аудировать; аналитически работать по группам с текстами рассказов; выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя;	1	2	
	2	Урок 161. Изображение жизни русской деревни.		1		

		Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	отвечать на проблемные вопросы; работать с иллюстративным и видео материалом			
Тема 9.5. Н.М. РУБЦОВ.	Содержание учебного материала		Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству; участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам анализировать тексты стихотворений; читать и комментировать тексты стихотворений; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом; сомооценивать и взаимооценивать			
	1	Урок 162. Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).		1	2	
Тема 9.6. Р.Гамзатов		Урок 163. Тема родины в лирике поэта Острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.		1	2	
	Содержание учебного материала		Аудировать,			

	1	Урок 164. Р.Гамзатов. Сведения из биографии Стихотворения. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» . Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	подготовить компьютерную презентацию по творчеству; участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; читать и комментировать тексты стихотворений; выразительно читать и читать наизусть; сомооценивать и взаимооценивать	1		
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений Р.Гамзатова.		<u>1</u>		
Тема 9.7. А.В. ВАМПИЛОВ.	Содержание учебного материала			1	2	
	1	Урок 165. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Урок 166 . Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	Готовить компьютерную презентацию по творчеству Вампилова, читать и комментировать текст; конспектировать; читать и			

			комментировать текст, работать с видео материалом; давать характеристику героям ; самооценивать и взаимооценивать работу			
Тема 9.8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		Урок 167. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов . Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	Аудировать; участвовать в эвристической беседе; читать; самостоятельно аналитически работать с текстами художественных произведений	1		
		<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.		3		
Тема 9.9 «Возвращённая» литература		Урок 168.«Возвращённая» литература». . Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева,	Сделать компьютерные презентации по	1	2	

		В. Войновича.	произведениям; работать в группе по вопросам учебника			
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов						
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		Урок 169. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.		1	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «Дядя Степа», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».			<u>4</u>		
Тема 10.2 Литература народов России	Урок 170. Литература народов России (обзор)			1		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.-М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Козьмо. «Алхимик».			<u>4</u>		

	Урок 171 Контрольное сочинение	1		
Всего:		258		

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам предмета;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений .М. «ДРОФА», 2020 г.
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, М., «ДРОФА», 2020 г.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.
10. Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2010 г.
11. Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях, М., «Дрофа», 2010 г.
12. Коровин В.И. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. М. «Просвещение», 2006

Интернет-ресурсы

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	Творческие проекты Сочинение Работа с источниками

произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	
--	--

