

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКАЛЕНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено
на заседании ПЦК
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю
Зам. директора БПОУ МПТ

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Р.п. Москаленки
20 ____ г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) приказа Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся»;

Организация разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Москаленский профессиональный техникум»

Разработчик: Скороход Марина Ивановна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Коммерция по отраслям»

Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) приказа Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся»;

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих служащих:

Учебный предмет ЛИТЕРАТУРА является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла. Учебная дисциплина «Литература» является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ). В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;

самостоятельной работы обучающегося 57_часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
практические занятия	13
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Формы промежуточной аттестации - 2 семестр – экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Объем часов	Уровень освоения
1	2			3	4
Литература 19 века.					
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века					
Тема 1.1.	Содержание учебного материала			1	2
Русская литература второй половины XIX века	1	Урок 1. Русская литература второй половины XIX века Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски	Аудировать; конспектировать; читать и комментировать текст; готовить сообщения и доклады; самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);		

		героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстами художественных произведений и критических статей; писать различных видов планы; участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; писать сочинения; заниматься проектной и учебно-исследовательской работой; готовиться к семинару, готовить компьютерные презентации; самооценивать и взаимооценивать работу		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		Готовить компьютерную презентацию по творчеству Островского, читать и комментировать текст; готовить		
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	1	Урок 2. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.		1	2

		Островского. Комедия «Свои люди – сочтемся».	сообщения и доклады; конспектировать Читать и комментировать текст, работать с иллюстративным и видео материалом; давать характеристику героям ; самооценивать и взаимооценивать работу Участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом, читать и комментировать текст; работать над анализом эпизодов, давать характеристику героям.		
	2	Урок 3. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1	2
	3	Урок 4. Образ Катерины Кабановой. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		1	2
	4	Урок 5. Роль персонажей второго ряда в пьесе, характеристика героев. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Позиция автора		1	2

		и его идеал.	давать характеристику героям.		
	6	Урок 6. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	Готовить компьютерную презентацию, готовить сообщения и доклады; самооценивать и взаимооценивать выступления	1	2
	7	Урок 7 . Сочинение по творчеству А.Н.Островского (Практическая работа №1)	Составить план и написать сочинение	1	3
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.		2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала				

И.А. ГОНЧАРОВ.	1	Урок 8. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая биография писателя. Творческая история романа.	Конспектировать; читать; комментированно читать; готовить сообщения ; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию	1	2	
	2	Урок 9.Роман «Обломов» Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.	аналитически работать с текстом романа; читать и комментировать текст, давать сравнительную характеристику героям по плану; самооценивать и взаимооценивать работу над романом.	1	2	
		3	Урок 10. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	Составить план и написать сочинение	1	2
	4	Урок 11. Историко-философский смысл романа «Обломов». (практическая работа №2)	1		2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> роман «Обломов» в оценке критиков (Н.					

	<i>Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</i>			<u>2</u>	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала				
И.С. ТУРГЕНЕВ.	1	Урок 12. И.С.Тургенев. Сведения из биографии.	Конспектировать; подготовить сообщения и доклады; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать. в беседе, подготовить компьютерную презентацию.	1	2
	2	Урок 13. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. История создания. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	Аудировать; самостоятельная работа с источниками информации чтение; комментировано читать текст. Аналитически работать с текстом романа, участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; читать и комментировать текст;	1	2
		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	самооценивать и взаимооценивать. Делать сравнительную характеристику героев по заданному плану, читать и комментировать текст	1	2
	3	Урок 14. «Конфликт двух поколений».		1	2

		Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	Читать и комментировать текст, делать анализ эпизодов по плану		
4		Урок 15. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	Читать и комментировать текст романа, анализировать эпизоды.	1	2
5		Урок 16. Тема любви в романе	Аналитически работать с текстом, давать сравнительную характеристику героям, определять авторскую позицию, работать с критической литературой	1	2
6		Урок 17. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		1	2
7		Урок 18. Сочинение по творчеству		1	3

	И.С.Тургенева. (практическая работа №3)		Составить план и написать сочинение		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.			<u>2</u>	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала				
Ф.И. ТЮТЧЕВ.	1	Урок 19. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения Стихотворения « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней	Аудировать; участвовать в беседе, ответы на вопросы; читать и комментировать текст; аналитически работать с текстами стихотворений; готовить сообщения; самостоятельно и по группам работать по заданиям учебника, готовить компьютерную презентацию по творчеству Тютчева, выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать.	1	2

		драматических переживаний поэта.			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»			<u>1</u>	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала			1	2
А.А. ФЕТ.	1	Урок 20. А.А.Фет. Сведения из биографии. Стихотворения. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	Конспектировать; выразительно читать стихи; читать стихи наизусть; подготовка сообщений по творчеству Фета; (самостоятельно работать с источниками информации) устно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Фета; самооценивать и взаимооценивать.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».			<u>1</u>	

Тема 1.7.	Содержание учебного материала				
Н.А. НЕКРАСОВ.	1	Урок 21. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Творческая биография поэта	Аудировать; конспектировать; выразительно читать стихи; подготовить сообщение по творчеству, самостоятельно работая с источниками информации. Устно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; выразительно читать наизусть стихи. Выразительно читать стихи; делать анализ стихотворений по плану, участвовать в беседе, самооценивать и взаимооценивать. Участвовать в беседе, аналитически работать с текстами; работать с иллюстративным материалом; подготовить компьютерную	1	2
	2	Урок 22. Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.		1	2
	4	Урок 23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		1	2
	5	Урок 24. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы		1	2

		и характеристика образов	презентацию Заниматься учебно-исследовательская работа по теме урока; подготовить компьютерную презентацию; самооценивать и взаимооценивать		
6	Урок 25. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		Читать и комментировать главу поэмы; подготовить сообщение по теме урока, самостоятельно работая с источниками информации; устные и	1	2
	Образ Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. (Яким Нагой, Савелий, Ермаила Гирин)		письменные ответы на вопросы; участие в беседе. Аналитически работать с текстом поэмы Работать с текстами критических статей; написать реферат по теме урока; участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом	1	2
7	Уроки 26. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. (Практическая работа №4)		Составить план и написать сочинение	2	3
	<u>Самостоятельная работа обучающихся. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К.</u>				

	Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».		2		
Тема 1.8. Н.С. ЛЕСКОВ.	Содержание учебного материала		Аудировать; конспектировать; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Лескова; участвовать в беседе. Читать и комментировать текст повести; подготовить сообщение об особенностях сюжета, самостоятельно работая с дополнительной литературой, Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом повести, давать характеристику герою по плану, самостоятельно работать по вопросам учебника;		
	1	Урок 27. Н.С.Лесков. Сведения из биографии.		1	2
	2	Урок 28. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.		1	2
	3	Урок 29. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		1	2

			самооценивать и взаимооценивать		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение повести «Очарованный странник»			<u>2</u>	
Тема 1.9. М.Е. САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН.	Содержание учебного материала		Конспектировать; подготовить сообщение по творчеству, самостоятельно работая с дополнительной литературой, участвовать в беседе. Читать и комментировать сказки; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстами; работать с иллюстративным материалом; самооценивать и взаимооценивать написать сочинение.		
	1	Урок 30.М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина.		1	2
	2	Урок 31. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		1	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и			<u>2</u>	

	проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.				
Тема 1.10. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.	Содержание учебного материала		Конспектировать, подготовить сообщение и доклад по творчеству и биографии; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Достоевского; участвовать в беседе. Самостоятельно работать с источниками информации; устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; читать и комментировать текст романа. Читать и комментировать отрывки романа, участвовать в беседе; подготовить сообщение по историческому периоду Читать и комментировать эпизоды романа, проанализировать эпизод,		
	1	Урок 32Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.		2	2
	2	Урок 33. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		1	2
	3	Урок 34. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		1	2
	4	Урок 35. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		1	2

			написать эссе.		
6	Урок 36. Тайны внутреннего мира человека. Готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		Аудировать; читать и анализировать отрывки романа ; оценивать поступки героев по плану, аналитически работать с текстом; участвовать в беседе; работать с иллюстративным	1	2
8	Урок 37. «Двойники» в романе. Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».		материалом; участвовать в беседе; самостоятельно и по группам работать по вопросам учебника; подготовить	1	2
9	Урок 38. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		компьютерные презентации по темам уроков; учебно-исследовательская работа по темам уроков; самооценивать и взаимооценивать	1	2
10	Уроки 39. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. (Практическая работа №5)		Составить план и написать сочинение	2	3
<u>Самостоятельная работа обучающихся:.</u> Критика вокруг романов Достоевского (Н.					

	<i>Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)</i>			<u>2</u>	
Тема 1.11. Л.Н. ТОЛСТОЙ.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 40. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	Конспектировать; работать по вопросам учебника; подготовить сообщения и доклад, написать реферат; самостоятельно работая с дополнительной литературой; подготовить компьютерные презентации по творчеству и биографии.	2	2
	2	Урок 41. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея».	Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом; работать с дополнительной литературой; работа с иллюстративным материалом;	1	2
		Следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я	Учебно-исследовательская работа; самостоятельно и по группам работать со статьями	1	2

		старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души».	учебника; самооценивать и взаимооценивать		
3		Урок 42. Духовные искания Андрея Болконского.	Читать и комментировать отрывки романа; подготовить сообщения, самостоятельно работая с дополнительной литературой, устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом; работать с иллюстративным материалом; написать мини- сочинение; дать сравнительную характеристику героев; составить характеристику Наташи Ростовой по плану; составить цитатный план Бородинского сражения; написать реферат по войне 1812 года; учебно-исследовательская работа «Партизанское движение в войне 1812 года»; подготовить компьютерные презентации о	2	2
4		Урок 43. Духовные искания Пьера Безухова		1	2
5		Урок 44. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.		1	2
6		Урок 45. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.. Проблема народа и личности.		1	2
7		Урок 46. Картины войны 1812 года. Партизанское движение		1	2
8		Урок 47. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		1	2
10		Урок 48. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1	2

	11 Урок 49. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (Практическая работа №6)		Кутузове и Наполеоне; самооценивать и взаимооценивать Составить план и написать сочинение	2	3
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. ,«Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».			2	
Тема 2.12.	Содержание учебного материала				
А.П. ЧЕХОВ.	1	Урок 50. А.П.Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»	Конспектировать; подготовить сообщения и доклад по творчеству Чехова, самостоятельно работая с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники); устно и письменно отвечать на вопросы; аналитически работать с текстом рассказа	1	2
	2	Урок 51. Комедия «Вишневый сад»		1	2

		Своеобразие жанра пьесы. Речевая характеристика героев. Противостояние взрослого и молодого поколения.	«Ионыч». Читать и комментировать эпизоды пьесы. Читать по ролям		
	3	Урок 52. Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина. Характеристика героев	Читать , комментировать, анализировать эпизоды,	1	2
	5	Урок 53. Сочинение по творчеству А. П.Чехова	Составить план и написать сочинение	1	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».			<u>2</u>	
2 курс Литература 20 века					
Раздел 3.Русская литература на рубеже веков					
Тема 3.1	Содержание учебного материала				
Общая характеристика культурно-исторического	1	Урок 54. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры.	Аудировать; подготовить доклады, выступления по вопросам темы, подготовить компьютерные презентации по	1	2

процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе		Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	литературным течениям и публицистике; конспектировать; самостоятельно и по группам работать со статьями учебника; письменно ответить на вопросы составить систематизирующую таблицу		
Тема 3.2. И.А. БУНИН.	1	Содержание учебного материала Урок 55. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики . Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, интернет-источники), составление тезисного подготовить компьютерные презентации по вопросам темы;	1	2

			выразительно читать и читать наизусть; учебно-исследовательская работа		
	2	Урок 56. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	Выразительно читать отрывки рассказа; аналитически работать с текстом рассказа; составить цитатный план рассказа; работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;	1	2
	3	Урок 57. «Темные аллеи»			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).			<u>2</u>	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала				
М. ГОРЬКИЙ.	1	Урок 58. М.Горький. Сведения из биографии.	Аудировать, участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с	1	2

	2	Урок 59. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Типы персонажей .Поэтизация гордых и сильных людей.	текстами рассказов и статьями учебника; составить система-тизирующую таблицу по биографии и творчеству; Дать частичную характеристику героев; проанализировать влияние Луки на героев; составление тезисный	1	2
	3	Урок 60. Драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	план спора о назначении человека;; читать и комментировать отрывки текста; выразительно читать по ролям; работать с иллюстративным материалом;	1	2
	4	Урок 61. Спор о назначении человека. Герои пьесы. Речевая характеристика героев.		1	2
	5	Уроки 62. Сочинение по творчеству М.Горького. (Практическая работа № 8)		1	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</i>			2	
Раздел 4.Поэзия начала XX века.					
Тема 4.1.	Содержание учебного материала				

ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	1	Урок 63. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; составить систематизирующую таблицу;; читать и комментировать текст; выразительно читать и читать наизусть	1	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> стихотворения не менее трех авторов по выбору выучить наизусть.			2	
Тема 4.2. А.А. БЛОК.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 64. А.А.Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь,	Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству Блока; участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы;	1	2

		улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений		
	2	Урок 65. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	читать и комментировать тексты; выразительно	1	2
	3	Урок 66 . Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	читать и читать наизусть; составить тезисный план поэмы, самооценивать и взаимооценивать.	1	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коришун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».			<u>1</u>	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству		
С.А. ЕСЕНИН.	1	Урок 67.С.А.Есенин. Сведения из биографии.		1	2

	2	Урок 68. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».	Есенина; участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений;	1	2
	3	Урок 69. Художественное своеобразие творчества. Поэма «Анна Снегина». Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	составить цитатный план поэмы; написать мини-сочинение; читать и комментировать тексты стихотворений; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом; сомооценивать и взаимооценивать	1	2
<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выучить наизусть по одному стихотворению					

	<i>А.Блока, С.Есенина, Маяковского и любого поэта Серебряного века</i>			<u>1</u>	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала				
В.В. МАЯКОВСКИЙ.	1	Урок 70. В.В.Маяковский.. Сведения из биографии.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; составить систематизирующую таблицу по биографии и творчеству Маяковского; читать и комментировать стихотворения; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом.	1	2
	2	Урок 71. Поэтическая новизна ранней лирики. Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		1	2
	4	Урок 72. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		1	2
		Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии			

		Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».			
		Урок 73. Тест по творчеству Есенина, Блока, Маяковского. (Практическая работа №9)		1	
		<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».		<u>1</u>	
Тема 4.5.		Содержание учебного материала			
М.И. ЦВЕТАЕВА.	1	Урок 74. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; составить	1	2
	2	Урок 75. Конфликт быта и бытия, времени и	систематизирующую таблицу по биографии и творчеству	1	2

		вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	М.Цветаевой; читать и комментировать стихотворения; выразительно читать и читать наизусть; работать с видеоматериалом; самооценивать и взаимооценивать		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».			<u>1</u>	
Тема 4.6. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.	Содержание учебного материала			1	
	1	Урок 76.О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	Аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений; читать и комментировать стихотворения; выразительно читать и читать наизусть		2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение «Петербургские строфы», «Концерт				

	<i>на вокзале».</i>		<u>1</u>	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала			
А.П. ПЛАТОНОВ.	1	Урок 77. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
	2	Урок 78. Повесть «Котлован».		
		Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 5.2. Е.И. Замятин	1	Урок 79. Е.И. Замятин. Сведения из биографии.	1	2
	2	Урок 80. Роман «Мы»(обзор) Проблематика и особенности поэтики прозы		

			биографии. Устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; аналитически работать с текстом		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение романа «Мы»			<u>2</u>	
Тема 5.3. М.А. БУЛГАКОВ.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 81. М.А.Булгаков. Сведения из биографии.	Аудировать; читать и комментировать текст; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника; составить тезисный план главы; индивидуально и по группам анализировать отрывки из романа (устно и письменно); выразительно читать; подготовить доклад и сообщение; работа с иллюстративным и видеоматериалом; работать	1	2
	2	Урок 82. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра,		1	2
	3	Урок 83. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов.		1	2
	4	Урок 84 . Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		1	2

	5	Урок 85. Любовь и судьба Мастера. Добро и зло в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	над учебно-исследовательской работой; самооценивать и взаимооценивать	1	2
	6	Урок 86. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова (Практическая работа №10.)	составить план и написать сочинение	1	3
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.			<u>2</u>	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала				

М.А. ШОЛОХОВ.	1	Урок 87. М.А.Шолохов. Сведения из биографии.	Аудировать; подготовить компьютерную презентацию по творчеству Шолохова; читать и комментировать тексты рассказов; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника; индивидуально и по группам анализировать отрывки из романа	1	2
	2	Урок 88. Гражданская война в рассказах. Сборник «Донские рассказы». Отображение трагедии казачества в рассказах «Родинка», «Шибалково семя»		1	2
	3	Урок 89. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		1	2

	4	Урок 90. Патриотизм и гуманизм романа. Мастерство психологического анализа.	Аудировать; читать и комментировать отрывки из романа; самостоятельно и по группам работать с текстом учебника; индивидуально и по группам анализировать текст произведения (устно и письменно); выразительно читать; подготовить сообщения; составить тезисный план главы; работа с иллюстративным и видео материалом; заниматься учебно-исследовательской работой	1	2
	5	Урок 91. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		1	2
	6	Урок 92. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		1	2

	7 Урок 93. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова (Практическая работа№11)		Составить план и написать сочинение	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> <i>Чтение романа «Тихий Дон».</i>			<u>2</u>	
Раздел 6.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.					
Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 94.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудировать; читать и комментировать тексты; подготовить литературную композицию; подготовить сообщения и доклады; выразительно читать и читать наизусть; по группам и индивидуально работать с текстами художественных произведений; написать реферат	1	2
		Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.			
	2	Урок 95 Шолохов «Они сражались за Родину»	Аудировать; читать и комментировать тексты; подготовить литературную	1	2

			композицию; подготовить сообщения и доклад; подготовить компьютерную презентацию; выразительно читать; по группам и индивидуально работать с текстами художественных произведений; реферирование текста; написать сочинение	1	3
	3	Урок 96. Сочинение «Не ради славы – ради жизни на земле» (Практическая работа № 12.)			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение произведений о войне.			<u>4</u>	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала				
А.А.АХМАТОВА.	1	Урок 97. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».	Аудировать, подготовить компьютерную презентацию по творчеству Ахматовой; участвовать в беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений	1	2
	2	Урок 98. Личная и общественная темы. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием».	читать и комментировать	1	2

		Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».	тексты; выразительно читать и читать наизусть;		
		Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	составить тезисный план поэмы, самооценивать и взаимооценивать.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.			<u>2</u>	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала			1	
Б.Л. ПАСТЕРНАК.	1	Урок 99. Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение	Аудировать, подготовить компьютерные презентации по творчеству и по роману «Доктор Живаго»; участвовать		2

		поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений читать и комментировать тексты; выразительно читать и читать наизусть;		
	2	Урок 100. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		1	2
<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Роман «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».				<u>2</u>	
Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)					
Тема 8.1. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			1	2
1	Урок 101-102. Литература 50–80-х годов (обзор) Новое осмысление проблемы человека на войне. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и	Аудировать; по группам работать аналитически с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивать, взаимооценивать; составить тезисного плана подготовить			

		проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. В.Быкова «Сотников», В.Кондратьев «Сашка» Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	компьютерные презентации по произведениям о ВОв ; участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работа с иллюстративным и видео материалом; заниматься учебно-исследовательской работой «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения»		
Тема 8.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫ Н.	Содержание учебного материала				
	1	Урок 103. А.И.Солженицын. Сведения из биографии.	Аудировать; аналитически работать по группам с текстом произведения; выразительно читать; самооценивать и	1	2
	2	Урок 104. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	взаимооценивать; составить тезисный план повести «Один	1	2

		Проблема ответственности поколений.	день...»; подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя и по произведениям «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; работать с иллюстративным и видео материалом	1	
	3	Урок 105. «Архипелаг ГУЛАГ»-летопись страданий. (практическая работа №15) Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.			
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказа «Матренин двор».				
Тема 8.3. В.Т. ШАЛАМОВ.		Содержание учебного материала		1	2
1	Урок 106.В.Т.Шаламов. Сведения из биографии.	Отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; подготовить сообщения; Аудировать; аналитически работать по группам с текстами выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; дать сравнительную характеристику;			
2	Урок 107. «Колымские рассказы» («Заклинатель змей», «Тайга золотая»). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.				

			героев по группам;подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя.		
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение рассказов В.Т.Шаламова.		<u>2</u>	
Тема 8.4. В.М. ШУКШИН.	Содержание учебного материала			1	2
	1	Урок 108. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	Аудировать; аналитически работать по группам с текстами рассказов; выразительно читать; самооценивать и взаимооценивать; подготовить компьютерные презентации по творчеству писателя; отвечать на проблемные вопросы; работать с иллюстративным и видео материалом		
	2	Урок 109. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина		1	
		<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> чтение			

		рассказов Шукшина.		<u>2</u>	
		Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов .			
Тема 10.1 В.В.Набоков	1	Урок 110. В.В.Набоков. Сведения из биографии	Сделать компьютерные презентации по произведениям; работать в группе по вопросам учебника Аудировать; индивидуально и по группам аналитически работать с текстами стихотворений ; выразительно читать и читать наизусть; самооценивать и взаимооценивать	1	2
	2	Урок 111. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»			
Тема 9.8 И.А.Бродский	1	Урок 112. И.А. Бродский. Сведения из биографии.			
	2	Урок 113. Стихотворения. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»			

	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> <i>А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».</i>	<u>4</u>	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.-М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».</i>	<u>2</u>	
	Урок 114 Контрольное сочинение	1	
Всего:		114+ 57	

3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений .М. «ДРОФА», 2012 г.
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, М., «ДРОФА», 2011 г.
3. Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2010 г.
4. Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях, М., «Дрофа», 2010 г.

5. Коровин В.И. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. М. «Просвещение», 2006

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое	устный и письменный опрос

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
- определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос, письменный опрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения

- участия в диалоге или дискуссии;	беседа
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	беседа
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
- образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
- содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тестирование
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование

Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	беседа, учебный диалог на уроке
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение.
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных	беседа

знаний (для юношей).	
Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:	
- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.
- учебно-познавательная компетенция (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку	анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера

своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;

вести диалог и пр.);	
- компетенция личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;