бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Москаленский профессиональный техникум»

Рассмотрено
на заседании ПЦК
Протокол № 7
от «30» марта 2026г
Г.Н. Альтина

Утверждаю
Директор БПОУ МПТ
Н.В. Кудрявцев
«30» марта 2026г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CFD5D7FCCE7343D85971AD615DC257B9
Владелец: КУДРЯВЦЕВ НИКОЛАЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

35.01.27. "Мастер сельскохозяйственного производства"

р.п. Москаленки 2026г.

Рабочая программа учебного предмета ОД.02 Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.), приказом Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014"Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71763) и приказом Минпросвещения России от 08.10.2025 N 729 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.12.2025 N 84436)

Разработчики:

Скороход М.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии СПО 35.01.27. "Мастер сельскохозяйственного производства", укрупнённая группа 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по профессии СПО 35.01.27. "Мастер сельскохозяйственного производства"

1.3. Цели и задачи:

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия

и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Требования к планируемым результатам:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы.

1. Гражданское воспитание:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и пр авопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2. Патриотическое воспитание:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3. Духовно-нравственное воспитание:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

3. Эстетическое воспитание:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

4. Физическое воспитание:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

5. Трудовое воспитание:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

6. Экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;

7. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные:

1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Количество часов***
Объём образовательной нагрузки	
Всего занятий	***108***
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	*52*
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
теория	*10*
Консультации	*2*
Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОД 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIXвека		***8/0***		
Тема 1.1 Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIXвека	*1.Слово о полку Игореве.* История открытия «Слова». Историческая основа поэмы. Композиция. Персонажи. Образ Родин. Жанр и поэтический язык «Слова…»Автор. Значение «Слова о полку Игореве» и его воздействие на последующую литературу.	1	ОК 4, ОК 05	2
	2.М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. Роль Ломоносова в преобразовании литературного языка. Оды Ломоносова. Патриотичность творчества. Призывность юношества к разработке природных богатств страны на благо народа. Размышления о страданиях народа, о путях решения наболевших социальных вопросов в творчестве Державина. Оценка творчества в стихотворении «Памятник».	1	ОК 4, ОК 05	2
	3.Д.И.Фонвизин «Недоросль». Реалистические тенденции в творчестве Д.И.Фонвизина. комедия «Недоросль». Острые социальные вопросы в комедии. Правила трех единств. Осуждение самодержавно-крепостнического режима. «Сатиры смелый властелин».	1	ОК 4, ОК 05	2
	4.Стихотворения и баллады В.А.Жуковского. Романтизм в творчестве. Любимые лирические жанры. Элегия «Море». Любовная лирика. Баллада «Светлана». Народные предания и обычаи в балладе, её склад, ритм, размер, музыкальность, народная лексика.	1	ОК 4, ОК 05	
	5.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	ОК 4, ОК 05	2

	Время, изображенное в комедии, композиция и сюжет. Язык и стих комедии. Система образов. Галерея ярких типов и острая, жгучая сатира на дух и нравы старой барской Москвы. Значение комедии. Общественная, нравственная и художественная сила комедии.			
	6. Произведения А.С.Пушкина А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики . Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», « Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	1	ОК 4, ОК 05	2
	7. Произведения М.Ю.Лермонтова Характеристика творчества. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу…» и др. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	ОК 4, ОК 05	2
	8. Произведения Н.В.Гоголя Своеобразие творчества. «Петербургские повести» «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. «Мёртвые души». Сюжет и жанр. Композиция. Образы помещиков, чиновников. Чичиков. Тема народа и Родины. Лирические отступления. Гоголь – писатель-реалист, писатель-сатирик.	1	ОК 4, ОК 05	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		**36/22**		
Тема 2.1	**Содержание учебного материала**			

Русская литература второй половины XIX века	*9. Русская литература второй половины XIX века* Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	ОК 05	1
Тема 2.2 А.Н.Островский. Драма «Гроза».	*10.А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драма «Гроза». Образ Катерины Кабановой.* Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» : жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. *11. П/З: Комментированное чтение. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.* Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
	12. П/З: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). *13. П/З: Написание текста информационной и публицистической заметки на художественного текста.*	(1) (1)	ОК 4, ОК 05	3 3
Тема 2.3 А.И.Гончаров. Роман «Обломов».	*14. А.И.Гончаров. Роман «Обломов».* *Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.* Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в каждом из нас.	1	ОК 05	2
	15. П/З: Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.	(1)	ОК 4, ОК 05	3

	16.П/З: Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» Написание текста в духе «ожидания/ реальность» «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 (роман «Обломов»). Написание текста в духе «ожидания/ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	(1)		3
Тема 2.4 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	*17.И.С.Тургенев. Биография и творчество. Роман «Отцы и дети».* Творческая история и смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. *18.П/З: Комментированное чтение. Вечные темы в спорах «отцов и детей».* Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
	19. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). *20. Сочинение «Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова»* Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его, (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту	(1) (1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05	3 3
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного	*21.М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».* Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» . *22.П/З: Работа с избранными эпизодами*.	1	ОК 4, ОК 05	2

города»	Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	(1)		3
Тема 2.6 Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	*23.Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.* *Роман «Преступление и наказание».* Образ главного героя. *24.П/З: Работа с текстом. Причины преступления: внешние и внутренние.* *25.Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».* Роль Сони Мармеладовой, значение эпизода чтение Евангелия. «Двойники» Раскольникова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом)	1 (1) 1	ОК 4, ОК 05	2 3 2
	26.П/З: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М.Достоевского в виде презентации с соотношением фактов биографии с творчеством, подготовка иллюстраций; сравнительная характеристика героев *27.П/З: Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста «Опровержение теории Раскольникова»*	(1) (1)	ОК 4, ОК 05	3 3
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» - в творчестве Л.Н.Толстого (1828 – 1910)	*28.Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».* Духовные искания, публицистика, отлучение от церкви. Значение фигуры Толстого для русской культуры. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. *29.Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова* *30.Образ Наташи Ростовой* Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Партизанское движение.	1 1 1	ОК 4, ОК 05	2 2 2

	31.П/З: Комментированное чтение. «Мысль семейная» в романе. «Мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории. Картины войны 1812 года. Значение образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Партизанское движение. *32. П/З: Работа с избранными эпизодами романа.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентаций и видеороликов по образам главных героев произведения *33.П/З: Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»*	(1) (1) (1)	ОК 4, ОК 05	3 3 3
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова	*34.Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи поэзии, художественное своеобразие лирики.* Для чтения и изучения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» *35.Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо»(обзорно).* Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
	36.П/З: чтение и анализ стихотворений, Эссе «Образы народных заступников в поэме» Подготовка сообщений о поэтических текстах, которые стали песнями работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме.	(1)	ОК 05	3
Тема 2.9 Человек и мир в поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	*37. Ф.И.Тютчев. Основные темы и художественное своеобразие лирики.* *П/З: чтение и анализ стихотворений* Для чтения и изучения стихотворения « «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Эти бедные селенья…» Чтение и анализ стихов «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Эти бедные селенья…» подготовка чтения стихов наизусть	(1)	ОК 05	3
	38. А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер»	1		2

Тема 2.10 Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»	*39.Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».* Жанровое своеобразие, черты жития, былины, приключенческого романа и романа путешествий. Особенности сюжета и композиции. *40.П/З: Характеристика героя литературного произведения (Иван Флягин).* Смысл названия повести. Нравственный идеал писателя (концепция «праведничества»)	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехова	*41.А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы* Рассказы .«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова, лаконичность повествования и скрытый лиризм. *42.П/З: Работа с текстом. Пьеса «Вишневый сад».* *Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина* Своеобразие жанра пьесы. Речевая характеристика героев. Противостояние взрослого и молодого поколения	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
	43.П/З: Написание рецензии на экранизацию «Вишневый сад»	(1)	ОК 05	3
Тема 21.12 Литературная критика второй половины XIX века.	*44.П/З: Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»(тезисный план статьи); Д. И. Писарева «Базаров». Конспект статьи.*	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
Раздел 3. Литература народов России.		**1/0**		
Тема 3.1 Литература народов России.	*45.Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова. Чтение и анализ стихотворений.*	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Раздел 4. Зарубежная литература.		**3/2**		
Тема 4.1 Зарубежная проза второй половины XIX века. Тема 4.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	*46.П/З: Подготовка презентаций. Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд».* *47.Стихотворения А. Рембо*	(1) 1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3 2
Тема 4.3 Зарубежная	*48. П/З: Подготовка презентаций. Г. Ибсен «Кукольный дом»*	(1)	ОК 02, ОК 4,	

драматургия второй половины XIX века.			ОК 05	3
Раздел 5. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи		**15/4**		
Тема 5.1 Мотивы прозы И.А.Бунина	*49.Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии.* *50. Рассказы «Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско».* Проза Бунина. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема любви. Психологизм бунинской прозы. Роль пейзажа. Особенности языка: «живопись словом»,детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	1 1	ОК 4, ОК 05	2 2
Тема 5.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна	*51.Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии.* Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении. (Какие профессии освоил А.Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) *52.Рассказ «Гранатовый браслет».* Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека». Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.	1 1	ОК 4, ОК 05 ОК 2	2 2
Тема 5.3 Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	*53.П/З: Работа с текстом. Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»* Одержимость карточной игрой можно рассматривать как иллюзию жизни, одномерность человеческого существования, абсолютное обнищание души. Проблема, поднятая Андреевым в рассказе «Большой шлем», никогда не потеряет своей актуальности.	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 3

Тема 5.4 Герои М.Горького в поисках смысла жизни	*54.Максим Горький. Сведения из биографии.* *55.Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». П/З: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.* Романтизм ранних рассказов. Проблема героя. Особенности композиции. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
	56.П/З:«На дне» как социально-философская драма. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Смысл названия. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции Спор о человеке. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
Тема 5.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	*57.Серебряный век: общая характеристика и основные представители.* Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. *Символизм.* Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, С.Городецкий *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И.Северянин, В.Хлебников	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Тема 5.6 А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	*58.Александр Александрович Блок. Сведения из биографии.* *Лирика.* Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и	1	ОК 4, ОК 05	2

	интерпретации образа России. Тема призвания поэта. *59.Поэма «Двенадцать».* Проблематика, сюжет и композиция. Образ революции. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.	1		2
Тема 5.7 Поэтическое новаторство Маяковского	*60.Владимир Владимирович Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!». Поэтическое новаторство (ритмика, рифма, строфика, графика стиха, неологизмы, гиперболичность) *61.Поэма-триптих «Облако в штанах».* Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	1 1	ОК 4, ОК 05	2 2
Тема 5.8 Драматизм судьбы поэта (С.А.Есенин)	*62.Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Лирика.* Чувство Родины – основное в творчестве поэта. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	ОК 4, ОК 05	2
	63.П/З: Анализ стихотворений «Послушайте!», «Не жалею, не зову, не плачу…»	(1)		3
Раздел 6 «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 20-40-х годов 20 века		**18/10**		
Тема 6.1 Вечные темы в поэзии А.Ахматовой	*64. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика.* Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…». Личная и общественная темы. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием».	(1)	ОК 4, ОК 05	2

	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». *65. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».* Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	(1)		2
Тема 6.2. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой	*66.Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества* Исповедальность поэзии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. *67.Конфликт быта и бытия, времени и вечности.* Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1 1	ОК 4, ОК 05	2 2
Тема 6.3 О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	*68.О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».* Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	(1)	ОК 4, ОК 5	2
	69.Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…» (М.Цветаева), «За гремучую доблесть грядущих веков…»(О.Мандельштам)(на выбор)	(1)		3
Тема 6.4 Творчество А. П. Платонова.	*70.Андрей Платонович Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».* Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2

	эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя			
	71. П/З :Анализ эпизода художественного произведения(Рассказ «В прекрасном и яростном мире»).	(1)		3
Тема 6.5 «Это роман, а не биография комсомольца Островского»	*72.Николай Алексеевич Островский. Сведения из биографии.* *73.П/З: Комментированное чтение глав романа. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).* Характер революционной эпохи. Возникновение и пути разрешения социально-психологических конфликтов, рожденных революцией, гражданской войной, началом строительства социализма.	1 (1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 3
Тема 6.6 «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков	*74.Михаил Афанасьевич Булгаков. Сведения из биографии.* «Прогресс – это форма человеческого существования» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М.Булгаков «Собачье сердце» *75.Роман «Мастер и Маргарита». Основные проблемы романа.* История создания издания романа. Жанр и композиция. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа (проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора).тема идеальной любви. Смысл финала. *76.Чтение и анализ глав романа*	1 1 (1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 2 3
	77.П/З: Написание сочинения на тему «Жизнь – арена борьбы добра и зла» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	(1)	ОК 05	3
Тема 6.7.М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	*78.Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии.* *79-80. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).* История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Проблема гуманизма. Открытый финал романа.	1 2	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 3

	81.П/З: Герои романа о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	(1)	ОК 05	3
Раздел 7. «Поэт и мир». Литературный процесс в России 40-х – 50-х годов 20 века.		**3/1**		
Тема 7.1 А.Твардовский. Биография и творчество	*82. Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии.* *Темы, образы, мотивы лирики.* Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» - «стихи неслыханной искренности и откровенности». Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 2
Тема 7.2 Б.Л. Пастернак Особенности поэтического восприятия.	*83. Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии. Лирика.* Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».	1	ОК 4, ОК 05	2
	84.П/З: Анализ стихотворения Б.Пастернак «Зимняя ночь»	(1)		3
Раздел 8. «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца50-х – 80-х годов 20 века		**12/6**		
Тема 8.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»(обзор)	*85.Тема Великой Отечественной войны в литературе* *«Лейтенантская проза»(обзор)* В.В.Быков. Повесть «Сотников». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Проблема нравственного выбора на войне. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг.	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Тема 8.2 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Романы	*86. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».* Понятие крылатый реализм. Основа романа - документальные материалы о молодежном подполье в Краснодаре. Пафос произведения - резкий контраст света и мрака, стойкости и низости, жизни и смерти.	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2

	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».			2
Тема 8.3 Поэзия о Великой Отечественной войне.	*87. Поэзия о Великой Отечественной войне.* *П/З: Чтение стихотворений наизусть.* Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
Тема 8.4 Драматургия о Великой Отечественной войне.	*88.Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов.* *Героическая драма «Русские люди».* Душевная красота и благородство, сложность и тонкость чувств. Подлинный героизм, богатство натуры и бесстрашие героев. Художественное своеобразие пьесы состоит в сочетании проникновенного лиризма с патетикой, простого и обыденного с героическим пафосом	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
	89. П/З: Написание эссе «Не ради славы – ради жизни на земле»	(1)		3
Тема 8.5 *А. И.* Солженицын. Сведения из биографии. Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича»	*90.Александр Исаевич Солженицын. Сведения из биографии.* *Повесть «Один день Ивана Денисовича».* *91.П/З: Черты национального характера в образе Шухова. Образы других героев повести* История создания повести. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность героя к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь, поступки Образы других героев повести. Характеристика героев. Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына (избранные эпизоды «На строительстве ТЭЦ», «Шухов шьет рукавицы	1 (1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 2
	92.П/З: Написание эссе «Человек и власть»	(1)		3
Тема 8.6 В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»	*93. Валентин Григорьевич Распутин. Сведения из биографии.* *Повесть «Прощание с Матерой»* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата	1	ОК 4, ОК 05	2

В.М. Шукшин. Рассказы.	нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести.			
	94.П/З: Характеристика образов «старинных старух» и представителей молодого поколения	(1)		3
	95.Василий Макарович Шукшин. Жизненный и творческий путь. *Рассказы «Срезал», «Обида» Речевая характеристика героев шукшинских произведений.* Видеть красоту» или «созидать красоту»? быть мастером или творцом. Рассказ В.Шукшина «Стенька Разин»	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
	96.Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	(1)		3
Раздел 9. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала 21 века		**7/2**		
Тема 9.1 Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	*97.* Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского. Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского "Что же такое "мы"?.."	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Тема 9.2 *97. Лирика: проблематика и образы поэтов русского зарубежья.*	*98.Иосиф Александрович Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.* Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» И.А.Бродский-- - самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Поэзия Бродского в контексте современной ему эпохи. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Роль профессии в	1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2

	положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентноспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим *99.Николай Михайлович Рубцов. Своеобразная авторская интонация, глубина и оригинальность мироощущения. П/З: Чтение и анализ стихотворений «Осенний крик ястреба», «Тихая моя родина!..»* Голоса «истории», народа, природы в лирике, и их воплощение в слове и ритме. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк». Чтение и анализ стихотворений «Осенний крик ястреба», «Тихая моя родина!..»	(1)	 ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
Тема 9.3 Проза второй половины XX — начала XXI века.	*100.Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы».* («Заклинатель змей», «Тайга золотая»). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. *101.Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат».* Нравственное взросление заключается в том, что муки совести никогда не дают нам покоя, будь нам пять лет или пятьдесят, это не играет большой роли *102.Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине».* Сюжет – один из любимейших всеми в мире научной фантастики. Что произойдёт на Земле, если её посетят пришельцы. *П/З: Написание эссе «Герой нашего времени»*	1 1 1	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2 2 2
102. А. В.Вампилов. Пьеса «Старший сын».	*103.Александр Валентинович Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын». П/З: Чтение по ролям эпизодов пьесы* Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Чтение по ролям эпизодов пьесы	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
Раздел 10. Художественный мир литератур народов России		**1/1**		
Тема 10.1 Литература народов России.	*104.П/З: Юрий Сергеевич Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Работа с текстом*		ОК 02, ОК 4, ОК 05	

	В чем смысл жизни? К чему стремится человек, чего хочет добиться? У кого-то все цели сводятся к материальному благополучию, для других же истинный смысл заключается в помощи, служении людям.	(1)		3
Раздел 11. Зарубежная литература XX века		**4/4**		
Тема 11.1 Зарубежная проза XX века	*105. Рэй Брэдбери. Рассказы «И грянул гром», «Внельд».* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий а судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»)	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Тема 11.2 Зарубежная поэзия XX века	*106.Гийом Аполлинер. Стихотворения "Обручение", "Зарезанная голубка и фонтан". П/З: Анализ стихотворения "Зарезанная голубка и фонтан".* Образ поэта растворен в каждой из поэтических строк Аполлинера, накладывается на другие творческие индивидуальности и вырастает в символ поэта, которого преследует разлад с миром, для выражения чего он ищет образы, до него никем не открытые, но живущие в картинах и музыке его современников, в формах и звуках авангарда. Таково стихотворение "Обручение", посвященное Пикассо. С началом войны в поэзии Аполлинера усилились трагические ноты. Плакатность приема нашла выразительное воплощение в стихотворении "Зарезанная голубка и фонтан"	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	2
Тема 11.3 Зарубежная драматургия XX века	*107.Морис Метерлинк. Пьеса «Синяя птица». П/З: Анализ эпизода* Сказка для детей и взрослых, которой восхищался Александр Блок «Правда в том, что тот, кто ищет и не стыдится искать, — тот находит то, чего искал; в том, что надо открыть в каждой человеческой душе глубоко зарытое в ней детское сознание, для которого стирается грань между будничным и сказочным и будничное легко превращается в сказочное; и главная правда в том, что счастья нет и вместе с тем оно всегда рядом с нами, вот здесь, надо только не полениться протянуть за ним руку».	(1)	ОК 02, ОК 4, ОК 05	3
	108. Сочинение «Книга, которая оставила след в моей душе»	(1)		3
	ВСЕГО	108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
-рабочее место преподавателя;
-комплект учебно-методической документации;
-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
-видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедиа комплекс, телевизор, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Т.Ф.Курдюмова. Учебник. Литература 10 класс. Базовый уровень. М. «ДРОФА», 2020

Т.Ф.Курдюмова. Учебник. Литература 11 класс. В двух частях. Базовый уровень. М. «ДРОФА», 2020

Дополнительные источники:

Курдюмова Т.Ф.Учебник. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений .М. «ДРОФА», 2012 г.

Курдюмова Т.Ф.Учебник. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, М., «ДРОФА», 2011 г.

Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2010 г.

Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях, М., «Дрофа», 2010 г.

Коровин В.И. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. М. «Просвещение», 2006

Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;

Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет-ресурсы

http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html Изучение русской литературы в 10 классе.

http://ruslit.ioso.ru Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
http://lit.1september.ru/index.php Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе.
http://www.klassika.ru/ Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
http://www.bulgakov.ru/ Булгаковская энциклопедия.
http://esenin.ru/ С.А. Есенин.
http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html - *Сочинение по литературе как модель исследования*
http://mlis.ru/ – **Методико-литературный интернет-сервис** (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы
http://window.edu.ru/resource/080/28080/files/prosv017.pdf – **Уроки литературы в 11 классе:** Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269 – Каталог образовательных ресурсов по литературе
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 – Ресурсы по литературе
www.uchportal.ru – **Учительский портал.** Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
http://www.sinykova.ru/biblioteka/belskaya_liter_viktorini – Литературные викторины Л. Бельской
http://easyen.ru/load/literatura/igry/306 – игры, викторины, кроссворды по литературе
http://900igr.net/prezentatsii/literatura/viktoriny-po-literature.html – викторины
http://pedsovet.su/liter/cross – кроссворды по литературе

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный и письменный опрос
- определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос, письменный опрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения
- участия в диалоге или дискуссии;	беседа
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры	беседа

межнациональных отношений.	
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:	
- образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
- содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тестирование
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование
Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	беседа, учебный диалог на уроке
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение.
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	беседа
Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:	
- ценностно-смысловая компетенция (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.

элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	
- учебно-познавательная компетенция(умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
- компетенция личностного совершенствования(освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;