

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Москаленский профессиональный техникум»

Рассмотрено
на заседании ПЦК
Протокол № _____
от «___» _____ 2024г

Утверждаю
Директор БПОУ МПТ
_____ Н.В Кудрявцев
«___» _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия 43.01.09. Повар, кондитер

р.п. Москаленки 2024г.

Рабочая программа учебного предмета ОД.02 Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.) и приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228)

Организация разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Москаленский профессиональный техникум»

Разработчики:
Скороход М.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

ОД 02. Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер, укрупненная группа 43.00.00 Сервис и туризм

1.2 Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

1.3. Цели и задачи:

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении

и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в

виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

14) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

15) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

16) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

17) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

18) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

19) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

20) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

21) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

22) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

23) конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и

комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

24) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

25) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

26) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

27) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной нагрузки и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Объём образовательной нагрузки	172
Всего занятий	172
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	58
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	20
Консультации	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета *ОД02. Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века				
Тема 1.1 Слово о полку Игореве	История открытия «Слова». Историческая основа поэмы. Композиция. Персонажи. Образ Родины. Жанр и поэтический язык «Слова...» Автор. Значение «Слова о полку Игореве» и его воздействие на последующую литературу.	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.2. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин	Роль Ломоносова в преобразовании литературного языка. Оды Ломоносова. Патриотичность творчества. Призывность юношества к разработке природных богатств страны на благо народа. Размышления о страданиях народа, о путях решения наболевших социальных вопросов в творчестве Державина. Оценка творчества в стихотворении «Памятник».	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.3. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Реалистические тенденции в творчестве Д.И.Фонвизина. комедия «Недоросль». Острые социальные вопросы в комедии. Правила трех единств. Осуждение самодержавно-крепостнического режима. «Сатиры смелый властелин».	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.4 Стихотворения и баллады В.А.Жуковского	Романтизм в творчестве. Любимые лирические жанры. Элегия «Море». Любовная лирика. Баллада «Светлана». Народные предания и обычаи в балладе, её склад, ритм, размер, музыкальность, народная лексика.	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.5.	Время, изображенное в комедии, композиция и сюжет. Язык и	1	ОК 4, ОК 05	2

Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	стих комедии. Система образов. Галерея ярких типов и острая, жгучая сатира на дух и нравы старой барской Москвы. Значение комедии. Общественная, нравственная и художественная сила комедии.			
Тема 1.6.Произведения А.С.Пушкина	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики . Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», « Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.7 Произведения М.Ю.Лермонтова	Характеристика творчества. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 1.8. Произведения Н.В.Гоголя	Своеобразие творчества. «Петербургские повести» «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. «Мёртвые души». Сюжет и жанр. Композиция. Образы помещиков, чиновников. Чичиков. Тема народа и Родины. Лирические отступления. Гоголь – писатель-реалист, писатель-сатирик.	1	ОК 4, ОК 05	2

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века 9. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	ОК 4, ОК 05	1
Тема 2.2 Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886) 10. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драма «Гроза». 11-12. Образ Катерины Кабановой. 13. Характеристика героев 14. П/З: Комментированное чтение. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драма «Гроза». Образ Катерины Кабановой. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» : жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Характеристика героев Комментированное чтение. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	1 2 1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 2 1 3

15. П/З: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	(1)		
16. П/З: Написание текста информационной и публицистической заметки на художественного текста.	подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). Написание текста информационной и публицистической заметки на художественного текста.	(1)		3 3
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера 17. А.И.Гончаров. Роман «Обломов». 18. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	А.И.Гончаров. Сведения из биографии. История создания романа «Обломов». Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в каждом из нас.	1 1	ОК 4, ОК 05	2
19. П/З: Работа с избранными эпизодами романа	Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.	(1)	ОК 4, ОК 05	3
20. П/З: Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	Написание сочинения «Что от Обломова есть во мне?»	(1)		3
Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С.Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети» 21. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». 22-23. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Творческая история и смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	1 2	ОК 4, ОК 05	2 2

24. П/З: Комментированное чтение. Вечные темы в спорах «отцов и детей». 25. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе. Сравнительная характеристика	Комментированное чтение. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов в романе. Сравнительная характеристика	(1) 1		3 2
26.П/З: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова Подготовка к написанию рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его, (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях. 27. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» 28. Художественные средства Салтыкова-Щедрина П/З: Работа с избранными эпизодами	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходст, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» . Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира, эзопов язык. Работа с избранными эпизодами; подготовка материала о биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени (инфографики), презентации с соотнесением фактов личной биографии с творчеством.	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3
Тема 1.6 Человек и его выбор в			ОК 4, ОК 05	

кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 29. Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь. История создания романа «Преступление и наказание».	1		2
30. Образ главного героя. Теория Раскольникова. 31-32. Наказание, покаяние и «воскрешение».	Образ главного героя. Теория - путь к преступлению Наказание, покаяние и «воскрешение».	1		2
33. П/З: Работа с текстом. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	Работа с текстом. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль Сони Мармеладовой, значение эпизода чтение Евангелия. «Двойники» Раскольникова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом)	2		2
34. П/З: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). 35. П/З: Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста «Опровержение теории Раскольникова»	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М.Достоевского в виде презентации с соотношением фактов биографии с творчеством, подготовка иллюстраций; сравнительная характеристика героев Подготовка к написанию текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста «Опровержение теории Раскольникова»	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное			ОК 4, ОК 05	

желание добра другому...» - в творчестве Л.Н.Толстого (1828 – 1910) 36. Л.Н.Толстой. Сведение из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». 37. Образ Андрея Болконского 38. Образ Пьера Безухова 39. Образ Наташи Ростовой 40. П/З: Комментированное чтение. «Мысль семейная» в романе. 41. «Мысль народная» в романе. 42. П/З: Работа с избранными эпизодами романа. 43. П/З: Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»	Л.Н.Толстой. Сведение из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания, публицистика, отлучение от церкви. Значение фигуры Толстого для русской культуры. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образ Андрея Болконского Образ Пьера Безухова Образ Наташи Ростовой Комментированное чтение. «Мысль семейная» в романе. «Мысль народная» в романе. Образы Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой «Мысль народная» в романе. Роль народа и личности в истории. Картины войны 1812 года. Значение образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Партизанское движение. Работа с избранными эпизодами романа. Работа с инфоресурсами: подготовка презентаций и видеороликов по образам главных героев произведения Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»	1 1 1 1 (1) 1 (1) (1)	2 3 2 2 3 2 3 3	2 3 2 3 3
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные		ОК 4, ОК 05	

44. Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи поэзии, художественное своеобразие лирики.	темы и идеи поэзии, художественное своеобразие лирики. Для чтения и изучения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»	1		2
45. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Главные герои.	1		2
46. П/З: Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо»(обзорно).	Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо»(обзорно).	(1)		3
47. П/З: Эссе «Образы народных заступников в поэме»	Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.			
	Написание эссе «Образы народных заступников в поэме» подготовка сообщений о поэтических текстах, которые стали песнями работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме.	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Тема 2.9 Человек и мир в поэзии Ф.И.Тютчев		1	ОК 4, ОК 05	
48. Ф.И.Тютчев. Основные темы и художественное своеобразие лирики.	Ф.И.Тютчев. Основные темы и художественное своеобразие лирики . Для чтения и изучения стихотворения « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Эти бедные селенья...»			2
49. П/З: чтение и анализ стихов «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Эти бедные селенья...»	Чтение и анализ стихов «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Эти бедные селенья...» подготовка чтения стихов наизусть	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Тема 2.10 Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»			ОК 4, ОК 05	
50. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть «Очарованный странник».	1		2
51. Образ Ивана Флягина	Жанровое своеобразие, черты жития, былины, приключенческого романа и романа путешествий.	1		2
52. П/З: Характеристика героя литературного произведения (Иван Флягин).	Особенности сюжета и композиции.			

	Образ Ивана Флягина Характеристика героя литературного произведения (Иван Флягин). Смысл названия повести. Нравственный идеал писателя (концепция «праведничества»)	(1)		3
Тема 2.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехов 53-54. А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». 55-56. Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина. 57. П/З: Работа с текстом. Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина. 58. П/З: написание рецензии на экранизацию «Вишневый сад»	А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова, лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина. Работа с текстом. Пьеса «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы . Сложность характера Лопахина. Своеобразие жанра пьесы. Речевая характеристика героев. Противостояние взрослого и молодого поколения Написание рецензии на экранизацию «Вишневый сад»	2 2 (1) (1)	ОК 4, ОК 05 ОК 4, ОК 05	2 2 3 3
Тема 2.12 Литературная критика второй половины XIX века. 59. П/З: Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева	Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров». Конспект статьи.	(1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05	3

«Базаров». Конспект статьи.				
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Раздел 3. «Мастерство в профессии»				
Тема 3.1 «Просто читать» - совсем не просто... 60. Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях. Д.Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным»	1	ОК 2, ОК 4, ОК 05	2
61. П/З: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»	Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель» создание блёбра – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	(1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05	3
Тема 3.2 Дело мастера боится 62. П/З: подготовка сообщений, участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	Подготовка сообщений, участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии)	(1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05, ОК 9	3
63. П/З: Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»	Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?» на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве (работа с информационными ресурсами)	(1)		3

Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» 64. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии	Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и её социальной значимостью	1	ОК 2, ОК 4, ОК 05, ОК 9	2
65. П/З: Написание текста в духе «ожидания/ реальность»	Написание текста в духе «ожидания/ реальность». «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1 (роман «Обломов»). Написание текста в духе «ожидания/ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности. Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	(1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05, ОК 9	3
Тема 3.4 «Каждый должен быть величественен в своем деле»: пути совершенствования в специальности 66. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. П/З: создание устного мастерстве. П/З: создание устного	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. П/З: создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный	(1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05, ОК 9	3

высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	журнал...» Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф.деятельности. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям			
Раздел 4. Литература народов России.				
Тема 4.1 Литература народов России. 67-68. Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова	Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова	2	ОК 2, ОК 4, ОК 05	2
Раздел 5. Зарубежная литература.				

Тема 5.1 Зарубежная проза второй половины XIX века. 69. Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд». Тема 5.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века. 70. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо 71. П/З: Подготовка презентаций. Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд».	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд». Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо Подготовка презентаций. Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд».	1 1 (1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05	2 2 3
Тема 5.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века 72. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом» 73. П/З: Подготовка презентаций. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом» П/З: Подготовка презентаций. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	1 (1)	ОК 2, ОК 4, ОК 05	2 3
Раздел 6. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи				

Тема 6.1 Мотивы прозы И.А.Бунина 74. Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. 75. Рассказы «Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско».	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Рассказы «Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско». Проза Бунина. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема любви. Психологизм бунинской прозы. Роль пейзажа. Особенности языка: «живопись словом», детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	1 1	ОК 4, ОК 05	2 2
Тема 6.2 Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна 76. Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. 77. Рассказ «Гранатовый браслет».	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека». Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.	1 1	ОК 4, ОК 05	2 2
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)				
Тема 6.3 «Опыт литераторов бесценен...» 78. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. 79. П/З: Эссе «Почему я хочу стать...»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении. (Какие профессии освоил А.Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких	1 (1)	ОК 2,ОК 4, ОК 05, ОК 9	2

	произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Написание эссе «Почему я хочу стать...»			3
Тема 6.4			ОК 4, ОК 05	1
80. Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	1		
81. П/З: Работа с текстом. Рассказ «Большой шлем»	Работа с текстом. Рассказ «Большой шлем» Одержимость карточной игрой можно рассматривать как иллюзию жизни, одномерность человеческого существования, абсолютное обнищание души. Проблема, поднятая Андреевым в рассказе «Большой шлем», никогда не потеряет своей актуальности.	(1)		3
Тема 6.5 Герои М.Горького в поисках смысла жизни			ОК 4, ОК 05	
82. Максим Горький. Сведения из биографии.	Максим Горький. Сведения из биографии.	1		2
83. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль».	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов. Проблема героя. Особенности композиции. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1		2
84. П/З: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Сравнительная характеристика героев.	Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Сравнительная характеристика героев.	(1)		3
85. «На дне» как социально-философская драма			ОК 4, ОК 05	
86. П/З: «На дне» как социально-философская драма. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?	«На дне» как социально-философская драма	1		2
		(1)		

	«На дне» как социально-философская драма. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Смысл названия. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции Спор о человеке. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.			3
Тема 6.6 Серебряный век: общая характеристика и основные представители 87. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Серебряный век: общая характеристика и основные представители Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Символизм. Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, С.Городецкий Футиризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И.Северянин, В.Хлебников	1	ОК 4, ОК 05	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Тема 6.7. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности/ профессии 88. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей			ОК 4, ОК 05	

моей специальности/ профессии 89. П/З: участие в деловой игре «В издательстве»,	«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности/ профессии (Стихи поэтов начала 20 века) участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии.	1 (1)		2 3
Тема 6.8 А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» 90. Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. 91. Лирика. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» 92. Поэма «Двенадцать».	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Лирика. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ революции. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.	1 1 1	ОК 4, ОК 05	2 2 2
Тема 6.9 Поэтическое новаторство Маяковского 93. Владимир Владимирович Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). 94. Лирика. Поэтическое	Владимир Владимирович Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. Поэтическое новаторство	1	ОК 4, ОК 05	2

новаторство	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!». Поэтическое новаторство (ритмика, рифма, строфика, графика стиха, неологизмы, гиперболичность)	1		2
95. Поэма-триптих «Облако в штанах».	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	1		2
Тема 6.10 Драматизм судьбы поэта (С.А.Есенин) 96. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. 97-98. Лирика. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни	Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Лирика. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни Чувство Родины – основное в творчестве поэта. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1 2	ОК 4, ОК 05	2 2
99. П/З: Анализ стихотворения «Послушайте!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Незнакомка» (на выбор)	Урок 93. П/З: Анализ стихотворения «Послушайте!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Незнакомка» (на выбор)	(1)	ОК 4, ОК 05	3

Раздел 7 «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 20-40-х годов 20 века				
Тема 7.1 Вечные темы в поэзии А.Ахматовой 100. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Вечные темы в лирике. 101. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Вечные темы в лирике.	1	ОК 4, ОК 05	1
	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Личная и общественная темы. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	1		2
102. П/З: Анализ стихотворения «Родная земля»	Анализ стихотворения «Родная земля»	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Тема 7.2. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой 103. Марина Ивановна Цветаева.	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.	1	ОК 4, ОК 05	

Сведения из биографии. 104. Исповедальность поэзии.	Исповедальность поэзии. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1		2 2
Тема 7.3 О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». 105. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	ОК 4, ОК 05	2
106. П/З: Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...» (М.Цветаева), «За гремучую доблесть грядущих веков...»(О.Мандельштам)(на выбор)	Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...» (М.Цветаева), «За гремучую доблесть грядущих веков...»(О.Мандельштам)(на выбор)	(1)	ОК 4, ОК 05	3

Тема 7.4 Андрей Платонов «В прекрасном и яростном мире» 107. Андрей Платонович Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». 108. П/З: Анализ эпизода художественного произведения(Рассказ «В прекрасном и яростном мире»).	Андрей Платонович Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Анализ эпизода художественного произведения(Рассказ «В прекрасном и яростном мире»).	1 1 (1)	ОК 4, ОК 05 ОК 4, ОК 05	2 3 3
Тема 7.5 «Это роман, а не биография комсомольца Островского» 109. Николай Алексеевич Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» 110. П/З: Комментированное чтение глав романа. Николай Алексеевич Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	Николай Алексеевич Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» Комментированное чтение глав романа. Николай Алексеевич Островский. Сведения из биографии. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Характер революционной эпохи. Возникновение и пути разрешения социально-психологических конфликтов,	1 (1)	ОК 4, ОК 05	2 3

	рожденных революцией, гражданской войной, началом строительства социализма.			
Тема 7.6 «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков 111. Михаил Афанасьевич Булгаков. Сведения из биографии. 112. Роман «Мастер и Маргарита». История создания издания романа. Жанр и композиция 113-114. Основные проблемы романа 115. Тема идеальной любви. Смысл финала. 116. П/З: Сочинение на тему «Жизнь – арена борьбы добра и зла» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Михаил Афанасьевич Булгаков. Сведения из биографии. Особенности творчества Роман «Мастер и Маргарита». История создания издания романа. Жанр и композиция. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа (проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора). Тема идеальной любви. Смысл финала.	1 1 2 1	ОК 4, ОК 05	2 2 2 2
	Сочинение на тему «Жизнь – арена борьбы добра и зла» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Тема 7.7. «Прогресс – это форма человеческого существования» 117. «Прогресс – это форма человеческого существования»	«Прогресс – это форма человеческого существования» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М.Булгаков «Собачье сердце»	1	ОК 4, ОК 05	2
118. П/З: подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на	Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	(1)	ОК 4, ОК 05	3

человечество?»				
Тема 7.8.М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» 119. Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. 120. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). 121-122. Образ Григория Мелехова. 123. Женские образы в романе	Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Особенности творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Проблема гуманизма. Открытый финал романа. Женские образы в романе	1 1 2 1	ОК 4, ОК 05	2
124. П/З: Герои романа о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	Герои романа о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Раздел 8. «Поэт и мир». Литературный процесс в России 40-х – 50-х годов 20 века.				
Тема 8.1 Исповедальность лирики А Твардовского 125. Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. 126. Темы, образы, мотивы лирики.	Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. Темы, образы, мотивы лирики. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» - «стихи несслыханной искренности и откровенности». Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	1 1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 8.2 «дойти до самой сути»: Б.Пастернак 127. Борис Леонидович Пастернак	Борис Леонидович Пастернак Сведения из биографии.		ОК 4, ОК 05	

Сведения из биографии.		1		2
128. Особенности поэтического восприятия. П/З: Анализ стихотворения на выбор Б.Пастернак «Зимняя ночь», А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»	Особенности поэтического восприятия. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1		2
	Анализ стихотворения на выбор Б.Пастернак «Зимняя ночь», А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Раздел 9. «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов 20 века				
Тема 9.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе 129. Тема Великой Отечественной войны в литературе «Лейтенантская проза»(обзор) 130. Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников» 131. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».	Тема Великой Отечественной войны в литературе «Лейтенантская проза»(обзор) Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников» Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Проблема нравственного выбора на войне. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг.	1 1 1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 9.2 А.А.Фадеев. роман «Молодая гвардия» 132. А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия».	А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия». Понятие крылатый реализм. Основа романа - документальные материалы о молодежном подполье в Краснодаре. Пафос произведения - резкий контраст света и мрака, стойкости и низости, жизни и смерти.	1	ОК 4, ОК 05	2
Тема 9.3 Поэзия о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений наизусть. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения(по одному		ОК 4, ОК 05	

133. П/З: Чтение стихотворений наизусть. Поэзия о Великой Отечественной войне.	стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова	(1)		3
Тема 9.4 Драматургия о Великой Отечественной войне. 134-135. К.М.Симонов. Героическая драма «Русские люди».	К.М.Симонов. Героическая драма «Русские люди». Душевная красота и благородство, сложность и тонкость чувств. Подлинный героизм, богатство натуры и бесстрашие героев. Художественное своеобразие пьесы состоит в сочетании проникновенного лиризма с патетикой, простого и обыденного с героическим пафосом	2	ОК 4, ОК 05 ОК 6	2
136. П/З: Сравнительная характеристика героев. Эссе «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	Составление сравнительной характеристики героев. Написание эссе «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	(1)	ОК 4, ОК 05, ОК 6	3
Тема 9.5 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века 137. Александр Исаевич Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» 138. Образ главного героя. П/З: Образы других героев повести	Александр Исаевич Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» История создания повести. Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность героя к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь, поступки Образы других героев повести	1	ОК 4, ОК 05	2
		(1)	ОК 4, ОК 05	3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Тема 9.6«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный 139. П/З: Чтение эпизодов повести«...О, люди! Люди с	Чтение эпизодов повести«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный. Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына (избранные эпизоды «На строительстве ТЭЦ», «Шухов шьет рукавицы»	(1)	ОК 4, ОК 05, ОК 6	3

номерах»: труд вольный и подневольный.				
140. П/З: Написание эссе «Человек и власть»	Написание эссе «Человек и власть»	(1)		3
Тема 9.7 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	Валентин Григорьевич Распутин. Сведения из биографии	1	ОК 4, ОК 05, ОК7	2
141. Валентин Григорьевич Распутин. Сведения из биографии				
142. Повесть «Прощание с Матерой»	Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести.	1		2
143. П/З: Характеристика образов «старинных старух» и представителей молодого поколения	Характеристика образов «старинных старух» и представителей молодого поколения	(1)	ОК 4, ОК 05 ОК7	3
144. Василий Макарович Шукшин. Сведения из биографии	Василий Макарович Шукшин. Сведения из биографии	1	ОК 4, ОК 05	2
145. Рассказ «Обида»	Рассказ «Микроскоп». Рассказ «Обида»			
Рассказ «Микроскоп»	Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление героев сделать «людям как лучше». Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	1		2
146. П/З: Речевая характеристика героев шукшинских произведений	Речевая характеристика героев шукшинских произведений	(1)	ОК 4, ОК 05	3
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Тема 9.8 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? быть мастером или творцом. 147. «Видеть красоту» или «созидать красоту»?	«Видеть красоту» или «созидать красоту»? быть мастером или творцом. Рассказ В.Шукшина «Стенька Разин»	1	ОК 4, ОК 05	

[illegible]

Тема 10.3 Лирика: проблематика и образы поэтов русского зарубежья 153. Иосиф Александрович Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Николай Михайлович Рубцов. Своеобразная авторская интонация, глубина и оригинальность мироощущения. 154. П/З: Чтение и анализ стихотворений «Осенний крик ястреба», «Тихая моя родина!..»	Иосиф Александрович Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Николай Михайлович Рубцов. Своеобразная авторская интонация, глубина и оригинальность мироощущения. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Николай Михайлович Рубцов. Своеобразная авторская интонация, глубина и оригинальность мироощущения. Голоса «истории», народа, природы в лирике, и их воплощение в слове и ритме. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».	1	ОК2, ОК 4, ОК 05	2
	Чтение и анализ стихотворений «Осенний крик ястреба», «Тихая моя родина!..»	(1)		3
Профессионально-ориентированное содержание				
Тема 10.4 Профессия – поэт? 155. И.А.Бродский-самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	И.А.Бродский - самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Поэзия Бродского в контексте современной ему эпохи. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентноспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно	1	ОК2, ОК 4, ОК 05	2

	таким сотрудником, каков ему необходим			
П/З : Составление резюме.	Составление резюме. Официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	(1)	OK2,OK 4, OK 05	3
Тема 10.5 Проза второй половины XX — начала XXI века. 156-157. Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» 158-159. Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат» 160-161. Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине»	Варлам Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» («Заклинатель змей», «Тайга золотая»). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Захар Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»; Нравственное взросление заключается в том, что муки совести никогда не дают нам покоя, будь нам пять лет или пятьдесят, это не играет большой роли Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине». Сюжет – один из любимейших всеми в мире научной фантастики. Что произойдёт на Земле, если её посетят пришельцы.	2 2 2	OK2,OK 4, OK 05	2 2 2
162. П/З: Эссе «Герой нашего времени»	Написание эссе «Герой нашего времени»	(1)		3
Тема 10.6 Драматургия: традиции и новаторство 163. Александр Валентинович Вампилов. Сведения из биографии. 164-165. Пьеса «Старший сын».	Александр Валентинович Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1 2	OK2,OK 4, OK 05	2 2
166. П/З: Чтение по ролям эпизодов пьесы	Чтение по ролям эпизодов пьесы	(1)		3
Раздел 11. Художественный мир литератур народов России				

Тема 11.1 Литература народов России. Юрий Сергеевич Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». 167. П/З: Работа с текстом. Литература народов России. Юрий Сергеевич Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».	Работа с текстом. Литература народов России. Юрий Сергеевич Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». В чем смысл жизни? К чему стремится человек, чего хочет добиться? У кого-то все цели сводятся к материальному благополучию, для других же истинный смысл заключается в помощи, служении людям.	(1)	OK2,OK 4, OK 05	3
Раздел 12. Зарубежная литература XX века				
Тема 12.1 Зарубежная проза XX века 168. Зарубежная проза XX века. Рэй Брэдбери. Рассказы «И грянул гром», «Внелд».	Зарубежная проза XX века. Рэй Брэдбери. Рассказы «И грянул гром», «Внелд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий а судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияние технологий на жизнь человека – «Вельд»)	1		2
Тема 12.2 Зарубежная поэзия XX века 169. П/З: Зарубежная поэзия XX века. Гийом Аполлинер. Стихотворения "Обручение", "Зарезанная голубка и фонтан"	Зарубежная поэзия XX века. Гийом Аполлинер. Стихотворения "Обручение", "Зарезанная голубка и фонтан". Образ поэта растворен в каждой из поэтических строк Аполлинера, накладывается на другие творческие индивидуальности и вырастает в символ поэта, которого преследует разлад с миром, для выражения чего он ищет образы, до него никем не открытые, но живущие в картинах и музыке его современников, в формах и звуках авангарда. Таково стихотворение "Обручение", посвященное Пикассо. С началом войны в поэзии Аполлинера усилились трагические ноты. Плакатность приема нашла выразительное воплощение в стихотворении "Зарезанная голубка и фонтан"	1		3
Тема 12.3 Зарубежная драматургия XX века 170. Зарубежная драматургия XX века. Морис Метерлинк. Пьеса «Синяя птица» П/З: Анализ эпизода	Зарубежная драматургия XX века. Морис Метерлинк. Пьеса «Синяя птица» П/З: Анализ эпизода пьесы «Синяя птица». Сказка для детей и взрослых, которой восхищался Александр Блок «Правда в том, что тот, кто ищет и не стыдится искать, — тот находит то, чего искал; в том, что надо открыть в	(1)		3

пьесы «Синяя птица»	каждой человеческой душе глубоко зарытое в ней детское сознание, для которого стирается грань между будничным и сказочным и будничное легко превращается в сказочное; и главная правда в том, что счастья нет и вместе с тем оно всегда рядом с нами, вот здесь, надо только не полениться протянуть за ним руку».			
Раздел13. Чтение и профессионализм				
Тема 13.1 «Говори, говори...» диалог как средство характеристики человека 171.«Говори, говори...» диалог как средство характеристики человека	«Говори, говори...» диалог как средство характеристики человека Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В.Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	1		2
172. Сочинение «Книга, которая оставила след в моей душе»	Написание сочинения	1		3
	ВСЕГО	172		
	П/З (в том числе)	58		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам предмета ;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, телевизор, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Т.Ф.Курдюмова. Учебник. Литература 10 класс. Базовый уровень. М. «ДРОФА», 2020

Т.Ф.Курдюмова. Учебник. Литература 11 класс. В двух частях. Базовый уровень. М. «ДРОФА», 2020

Дополнительные источники:

Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений .М. «ДРОФА», 2012 г.

Курдюмова Т.Ф. Учебник. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, М., «ДРОФА», 2011 г.

Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2010 г.

Агеносов В.В. Русская литература 20- века 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях, М., «Дрофа», 2010 г.

Коровин В.И. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. М. «Просвещение», 2006

Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

Голубков М.М. Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;

Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2007;

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;

Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2008.

Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет-ресурсы

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе.

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия.

<http://esenin.ru/> С.А. Есенин.

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://mlis.ru/> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

<http://window.edu.ru/resource/080/28080/files/prosv017.pdf> – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10 – Ресурсы по литературе

www.uchportal.ru – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

http://www.sinykova.ru/biblioteka/belskaya_liter_viktorini – Литературные викторины Л. Бельской

<http://easyen.ru/load/literatura/igr/306> – игры, викторины, кроссворды по литературе

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/viktoriny-po-literature.html> – викторины

<http://pedsovet.su/liter/cross> – кроссворды по литературе

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебной предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной предмета обучающийся должен уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный и письменный опрос
- определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос, письменный опрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения
- участия в диалоге или дискуссии;	беседа

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	беседа
В результате освоения учебной предмета обучающийся должен знать:	
- образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
- содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный опрос, тестирование
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование
Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	беседа, учебный диалог на уроке
- организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестирование, сочинение, развернутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение.
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	беседа
Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:	
- ценностно-смысловая компетенция (умения	учебный диалог на уроке, круглый стол,

формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- общекультурная компетенция (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.
- учебно-познавательная компетенция(умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);	анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера
- информационная компетенция (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- коммуникативная компетенция (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;
- компетенция личностного совершенствования(освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)	анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;