МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЇ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

«Организация работы учреждений культуры в рамках Года педагога и наставника»

Методическое пособие

СТАНИЦА ЛЕНИНГРАДСКАЯ

2023 год

Содержание:

Введение 3

5 отечественных педагогов, изменивших мир 4

Продвижение и поддержка профессии педагога 6

Названия и формы событий к году педагога и наставника 8

Писатель-педагог: наставник многих поколений 9

Педагоги на полотнах художников 10

Наставник в кино 12

Сценарий киномероприятия «Путевка в жизнь: учитель в кино» 15

Сценарий брейн-ринга «Константин Дмитриевич Ушинский» 22

Введение

2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Соответствующий указ Президент России Владимир Путин подписал 27 июня 2022 года.

Согласно толковому словарю В. Даля педагог – это человек, посвятивший себя воспитанию и обучению детей, молодежи. Наставник, согласно толковому словарю Ожегова – учитель и воспитатель, руководитель.

Исходя из этих определений стоит строить работу КДУ. В деятельности КДУ можно выделить два основных направления: это информационная поддержка образовательно-педагогического процесса и популяризация профессии педагога. Для посетителей КДУ следует организовывать выставки и мероприятия, раскрывающие образ педагога, отражающие наследие выдающихся отечественных и зарубежных педагогов, способствующие повышению социального престижа профессии.

Учителя и наставники – это основа любого общества. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик. На сегодняшний день образование даёт молодым людям получить профессию и быть востребованным специалистом.

Возродить престиж профессии педагога, поднять её на качественно новый уровень, признать особый статус педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность – вот цель объявленного президентом Года педагога и наставника в 2023 году.

Учреждения культуры, как социальный партнер образовательных учреждений должны поддержать и помочь в повышении престижа профессии педагога, наставничество – это практика, актуальная для любой профессии, так как предполагает метод адаптации к профессии и может осуществляться на любом этапе профессиональной карьеры.

5 отечественных педагогов, изменивших мир

Константин Дмитриевич Ушинский

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях»

Константина Ушинского называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся ученый достоин такого определения, как никто иной. Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся. Представление о нравственном обучении как о чем-то «естественно» и «само собой разумеющемся» было им решительно отвергнуто.

Еще одной идеей Ушинского, за которую стоит горячо поблагодарить педагога, является идея важности сохранения национальной культуры и самобытности. Для XIX века языком преподавания оставался французский, в семьях и в свете говорили на нем.

Статья Константина Дмитриевича «О необходимости сделать русские школы русскими» до сих пор остается образцом педагогических воззваний. Будучи преподавателем как для детей, так и для учителей, Ушинский остался в истории как педагог-публицист. Отличительная особенность его работа - это не только обращение к вопросам воспитания и образования, но и горячая любовь к детям и родному народу, которая в значительной степени способствовала возрождению или даже пробуждению интереса к педагогике в России.

Антон Семенович Макаренко

«В общем, педагогика есть самая диалектическая, подвижная, самая сложная и разнообразная наука. Вот это утверждение является основным символом моей педагогической веры».

Личность не является таковой от рождения, это качество – «опыт быть личностью», как утверждал Макаренко, надо воспитывать, и воспитывать в коллективе.

Каждый человек – каждый элемент образовательной системы – должен иметь свои права и стоять на активной позиции. Ученика надо в первую очередь уважать как Человека. Педагогика – это не наука, где существуют догмы. По мнению многих исследователей, именно Антон Семенович стал самой яркой звездой педагогического небосклона прошлого века, предвосхитив основы современного гуманистического образования.

Василий Александрович Сухомлинский

«В каждом учителе должна сиять и никогда не угасать маленькая искорка ребенка».

Василий Сухомлинский запомнился педагогам и психологам как создатель оригинальной педагогической системы, где ребенок был, есть и остается высшей ценностью. И именно личность ребенка должна быть тем ориентиром, на который направлены все процессы образования и воспитания. Сухомлинский описывал процесс обучения как «радостный труд», а потому делал акцент на слово учителя, художественный стиль изложения и акцент на формирование мировоззрения учащихся, предлагал сочинять сказки вместе с детьми.

Симон Львович Соловейчик

«Воспитание детей – старейшее из человеческих дел, оно ни на один день не моложе человечества; оттого оно кажется несложной работой: все справляются, и мы справимся. В действительности взгляд этот обманчив... и это сложнейшее из дел».

«Педагогика для всех» – это не только название книги-бестселлера, автором которой является советский журналист, публицист и теоретик педагогики Симон Соловейчик, но и главная его идея. Педагогика – это не то, что происходит в школе и к чему причастны только учителя. Педагогика – это нечто большее, выходящее за пределы стен, семьи и класса. Педагогика в понимании Соловейчика означает науку об искусстве воспитания или просто воспитание. Автору

принадлежит афоризм: «Детей не надо воспитывать – с детьми нужно дружить». Симон Львович был убежден: воспитание и образование – это процесс двусторонний и дети могут очень многому нас научить.

Лев Семенович Выготский

«Необходимо именно выдвижение на первый план моментов психологического развития ребенка, признать ведущую роль в развитии ребенка за развитием его социального поведения, его личности...».

Имя Льва Выготского знакомо всем педагогам, психологам, культурологам и лингвистам вне зависимости от уровня образования и места рождения. Этот известный русский психолог связал две отрасли науки – психологию и педагогику, на десятилетия опередив свое время. В процессе исследований, которые привели к появлению двух новых направлений: педологии и коррекционной педагогики, ученый пришел к необходимости научного подхода к вопросам процессов развития ребенка и воспитания. По мнению ученого, педагог должен строить свою работу с опорой на научные достижения и обязательно – на психологическую науку. Его концепции организации обучения и акцент на самовоспитании и саморазвитии стали знаковыми. Воспитание – это не приспособление ребенка к среде, а процесс формирования личности, смотрящей вперед – за границы этой среды. Ведь только личная деятельность ребенка может стать основой воспитания, но никак не навязанная извне.

Продвижение и поддержка профессии педагога

2023 год – прекрасный повод для активизации социального партнёрства с учреждениями образования. Важным направлением деятельности должна стать работа в помощь учебному процессу.

Учреждения культуры в Год педагога и наставника имеют возможность трансформировать свою работу и сделать

ее разнообразной и полезной как для педагогов, так и для посетителей учреждений.

Главная дата Года педагога и наставника – 200-летний юбилей основоположника отечественной педагогической школы Константина Ушинского. Он родился 3 марта 1823 г. Константин Дмитриевич является автором книг «Родное слово» и «Детский мир». Это были первые в России общедоступные учебники для начального обучения детей, книги, понятные всем детям: рассказы и сказки о жизни природы и о мире животных.

Следует обратить внимание и на другие, не менее значимые даты:

• 17 января - Международный день наставничества;

• 21 января - Международный день аспиранта;

• 25 января - День студента;

• 7 февраля - День российского бизнес-образования;

• 19 февраля - День рождения Константина Ушинского;

• 1 марта - Всемирный день гражданской обороны (День учителя ОБЖ);

• 4 марта - Международный день числа «Пи» (День учителя математики);

• 13 марта - 135-летие педагога Антона Макаренко;

• 2 мая - Всемирный день астрономии (День учителя астрономии);

• 22 мая - Международный день биологического разнообразия (День учителя • биологии);

• 24 мая - День славянской письменности и культуры;

• 25 мая - День филолога;

• 12 августа - День физкультурника (День учителя физкультуры) (вторая суббота августа);

• 1 сентября - День знаний;

• 8 сентября - Международный день распространения грамотности;

• 26 сентября - День европейских языков (День учителя иностранных языков);

• 27 сентября - День педагога дошкольного образования;

• 1 октября - Международный день музыки (День учителя музыки);

• 2 октября - День социального педагога;

• 5 октября - День учителя;

• 19 октября - Всероссийский день лицеиста;

• 30 октября - День школьных библиотек (последний понедельник в октябре);

• 30 октября - День матери в РФ (мама – главный наставник!);

• 17 ноября - Международный день студентов;

• 4 декабря - День информатики (День учителя информатики);

• 14 декабря - День Наума Грамотника – день, когда на Руси начинались занятия.

Учреждения культуры имеют возможность работу в Год педагога и наставника трансформировать свою и сделать ее более разнообразной и полезной как для педагогов, так и для посетителей.

Названия и формы событий к году педагога и наставника

В работе по теме Года будут актуальны формы массовых мероприятий, заимствованные из сферы образования: часы, уроки, лектории, так как они универсальны.

Формы: акция, акция-поздравление, беседа, беседа-диспут, беседа-обсуждение, вечер, вечер-посвящение, вечер-чествование, видео-лекторий, выставка-обзор, выставка-поздравление, выставка-представление, выставка-признание, выставка-путешествие, выставка-рекомендация, выставка-экскурс, день информации, день профессии, информационный час, литературная встреча, литературно-игровое занятие,

литературно-музыкальный вечер, литературный час, поэтический вечер, престиж-встреча, ток-шоу и т.д.

Названия: «В мир знаний вы открываете путь», «Ваш скромный труд цены не знает», «Великие наставники царей российских», «Великие педагоги прошлого», «Весь этот мир творит наставник», «Воспитание XXI века – педагогика понимания», «Все начинается со школьного звонка», «Даруй вам бог терпения…», «Если б я был педагогом», «К. Д. Ушинский – педагог, писатель, человек», «Книги детства наших педагогов», «Люди высокого призвания», «Маяк для многих поколений», «Наставник – это звучит гордо», «Наставник поэтами воспетый», «Наставничество в лицах», «Не смейте забывать наставников», «Образ педагога в литературе», «Педагог – не звание, педагог – призвание», «Педагог – это звучит гордо!», «Педагоги – герои», «Педагогические династии», «Педагогические идеи древних философов», «По самым старым учебным заведениям России», «Профессии прекрасней нет на свете», «Родное слово», «С указкой по жизни», «Силуэт педагога на фоне истории», «Славим мы величие педагога», «Слово во славу наставника» «Сундук педагогических идей», «Чем труд ваш измерить…».

Писатель-педагог: наставник многих поколений

Педагог – это больше, чем профессия, это настоящее призвание, потому как педагог (если он по-настоящему любит свою работу) не только учит и поучает, но и воспитывает. Иногда бывает и так, что педагог меняет свою профессию и, например, становится писателем. А писатель, как сказал Эрнест Хемингуэй, «если он хорошо трудится, невольно воспитывает многих своих читателей».

Именной указатель о известных писателях с неизвестной стороны, о тех, кто выходил к школьной доске или вставал за университетскую кафедру, чтобы читать лекции, просвещать или помогать сфере образования:

Абрамов Федор Александрович (1920-1983)

Анненский Иннокентий Федорович (1855-1909)
Бажов Павел Петрович (1879-1950)
Бианки Виталий Валентинович (1894-1959)
Бродский Иосиф Александрович (1940-1996)
Варламов Алексей Николаевич (р. 1963)
Гоголь Николай Васильевич (1809-1852)
Гончаров Иван Александрович (1812-1891)
Ершов Пётр Павлович (1815-1869)
Жуковский Василий Андреевич (1783-1852)
Кучерская Майя Александровна (р. 1970)
Коваль Юрий Иосифович (1938-1995)
Толстой Лев Николаевич (1828-1910)
Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883)
Ушинский Константин Дмитриевич (1824-1870/71)
Чехов Антон Павлович (1860-1904)

Педагоги на полотнах художников

Для организации выставок можно использовать картины знаменитых художников. Уже в Древней Руси на книжных миниатюрах можно было увидеть «учение книжное» или «обучение грамоте». Учитель и школа были героями картин зарубежных художников XVI-XVII веков: Питера Брейгеля Старшего, Адриана Ван Останде, Яна Стена и др.

В России в конце XVIII века появляются картины Д. Левицкого, М. Бельского, А. Венецианова, М. Нестерова и др. На картинах, рассказывающих о школьниках и учителях, можно увидеть много интересных подробностей и многое узнать о повседневной жизни прошлых десятилетий.

О том, какова была школьная жизнь учеников и учителей 200 лет тому назад можно узнать, просмотрев живописные полотна старых мастеров разных стран, которых вдохновляла тема школы и ее воспитанников.

Николай Богданов-Бельский «*Устный счет в школе Рачинского*», 1895 г. На картине изображена деревенская

школа конца XIX века во время урока арифметики при вычислении в уме написанной на доске дроби.

Владимир Маковский «*В сельской школе*», 1883 г. Большая комната в избе обустроена под класс, в котором занимаются дети разных возрастов. Несмотря на то, что дети были незаменимыми помощниками в работе, крестьяне XIX века мечтали, чтобы их дети были обучены грамоте, и поощряли их учебу в школе.

Николай Богданов-Бельский «*У дверей школы*», 1897 г. Мальчишка из бедной семьи замер в нерешительности у дверей в класс, где уже сидят его сверстники из другого сословия. В этом образе, в позе, в деталях — и страх перед новой средой и окружением, и почтение простого человека перед знанием, какое зачастую ему было недоступно.

Борис Кустодиев «*Земская школа в Московской Руси*», 1907 г. Художнику удалось с невероятной точностью воспроизвести обстановку, детали и атмосферу земской школы, где у крестьянских детей была единственная возможность получить знания, научиться читать и писать.

Федор Решетников «*Опять двойка*», 1952 г. Хрестоматийная картина Федора Павловича Решетникова известна всем, она была включена в школьные учебники как типичный образец жанровой живописи.

Ян Стен «*Школа для мальчиков и девочек*», 1670 г. Композиция этой картины более приземлена и обыденна. Взрослые, которые, кажется, совершенно не обращают внимание на непослушное поведение своих учеников, дети, довольные этим, и каждый занят своим делом или баловством.

Картины таких художников, как Б. Корнеев «Школьники на концерте», 1952 г. В. Игошев «На уроке мира», 1985 г. И. Шевандронова «В сельской библиотеке», 1954 г. А. Морозов. «Сельская бесплатная школа», 1865 г. также отражают реалии тех далеких времен, вызывают неподдельный интерес у современного зрителя, имеющего возможность сопоставить особенности обучения: тогда и сегодня.

Наставник в кино

В рамках Года педагога и наставника можно организовать просмотр художественных и документальных кинолент, в которых тема наставничества раскрывается наиболее полно.

Список фильмов, рекомендуемых к показу в рамках года педагога и наставника:

Первый учитель (1965, реж. А. Кончаловский)
Республика ШКИД (1966, реж. Г. Полока)
Путевка в жизнь (1931 г., реж. Н.Экк)
Учитель (1939г., реж. С.Герасимов)
Сельская учительница (1947г., реж. М.Донской)
Солнце светит всем (1959г., реж. К. Воинов)
Первоклассница (1948г., реж. И. Фрез)
Семиклассники (1938г., реж. Я. Протазанов и Г. Левков)
Не болит голова у дятла (1974, реж. Д. Асанова)
Ключ без права передачи (1976, реж. Д. Асанова)
Звонят, откройте дверь (1965, реж. А. Митта)
Доживем до понедельника (1968, реж. С. Ростоцкий)
Спасатель (1980, реж. С. Соловьев)
Пацаны (1983, реж. Д. Асанова)
Розыгрыш (1976 г., реж. В.Меньшов)
Уроки французского (1978 г., реж. Е.Ташков)
Мужчины есть мужчины (1985 г., реж. А.Мороз)
Приключения Электроника (1979 г., реж. К.Бромберг)
Единица с обманом (1984 г., реж. А.Праченко)
Вам и не снилось… (1980г., реж.И.Фрез)
4:0 в пользу Танечки (1982г., реж. Р. Василевский)
Школьный вальс (1977г., реж.П.Любимов)
Черная курица или подземные жители (1980г., реж.В.Гресь)
Михайло Ломоносов (1984г., реж. А. Прошкин)

Внимание, черепаха! (1969г., реж.Р.Быков)
Ох, уж эта Настя! (1971г., реж.Ю.Победоносцев)
Кыш и Два портфеля (1974г., реж.Э.Гаврилов)
Транти-ванти (1989г., реж. Э.Гаврилов)
Сильная личность из 2 а (1984г., реж.А.Ниточкин)
Чудак из 5 «Б» (1971г., реж.И.Фрез)
22 июня, ровно в 4 часа (1992г., реж.Б.Галкин)
Это мы не проходили (Россия, 1975г., реж.Э.Фрез)
Переходный возраст (1968г., реж.Р.Викторов)
Когда я стану великаном (1979г., реж.И.Туманян)
Сделано в СССР (1990г., реж. В. Шамшурин, С. Тараховский)
Чучело (1983г., реж. Р. Быков, А. Хайт)
Чужие письма (1975г., реж.И.Авербах)
Курьер (1986г., реж.К.Шахназаров)
Дорогая Елена Сергеевна (1988г., реж.Э.Рязанов)
Плюмбум или опасная игра (1986г., реж.В. Абдрашитов)
Шантажист (1987г., реж. В. Курыкин)
Шут (1988г., реж.А. Эшлай)
Дневник директора школы (1974г., реж.Б.Фрумин)
Расписание на послезавтра (1969г., реж.И.Добролюбов)
Завтра была война (1987г., реж.Ю.Кара)
Работа над ошибками (1988г., реж. А. Бенкендорф)
Большая перемена (1972г., реж.А.Коренев)
Последнее испытание (2019, реж. Алексей А.Петрухин)
Нормальный только я (2021, реж. А. Богданов)
18:14 (2004г., реж.А. Пуустусмаа)
Дневник мамы первоклассника (2014г., реж.А.Силкин)
14+ (2015г., реж.А.Зайцев)
Спасти Пушкина (2017г., реж. Филипп Коршунов)
Географ глобус пропил (2013г. реж.А.Велединский)
Хороший мальчик (2016г., реж.О. Карас)
Школа (2010г., реж. В. Гай Германика)

Выпускной (2014г., реж.В.Бродский)
Сценарий (2016г., реж. В.Дубровицкий)
Училка (2015г. реж. Алексей А. Петрухин)
Неоконченный урок (2009г., реж. И. Хомский)
Семицветик (2013г., реж.Е.Трусевич)
День учителя (2014г., реж. В. Акопян)

Все эти фильмы рассказывают, как менялся образ учителя в отечественном кино на протяжении XX – XXI веков, начиная с самого первого звукового фильма 1931 года «Путевка в жизнь», и до сегодняшнего дня. Зрителям, особенно юного возраста, будет интересно сравнить школу сегодняшнего дня с той, которая существовала до революционных событий 1917 года и сразу после окончания Великой Отечественной войны.

На примере просмотренных фильмов можно убедиться, что школа всегда была и будет тем очагом знаний и культуры, что именно она дает настоящую «путевку в жизнь». Самое главное, что объединяет выбранные киноленты, – это показанный в них высокий образ учителя и наставника, который зачастую жертвует своими интересами и порой даже жизнью ради учеников.

Данный список не полный: он включает в себя лишь те картины, которые наиболее ярко отражают образ учителя и то историчное время, в которое они были сняты. Каждый из предлагаемых фильмов может быть коллективно просмотрен и должен обсуждаться с ребятами, чтобы достичь максимального воспитательного эффекта. Важно перед каждым сеансом дать несколько пояснений к каждой ленте: в какие годы была снята, ее художественные, кинематографические особенности, значение для подрастающего поколения и пр.

Сценарий киномероприятия «Путевка в жизнь: учитель в кино»

Заставка мероприятия, музыкальное сопровождение.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Я рада вас приветствовать на нашем мероприятии. Как вы думаете, о какой профессии мы с вами поговорим? (Ответы детей).

Ведущий: Молодцы, верно, все профессии одинаково важны, но одна из самых главных – это профессия учителя.

Ведущий: Ребята, кто-нибудь из вас уже сейчас задумывался в будущем стать учителем? (Ответы детей).

Ведущий: Здорово! Для того чтобы работать учителем в школе, необходимо получить педагогическое образование. Ведущий: В нашем районе таким учреждением является Ленинградский педагогический колледж. Профессия учителя трудная, требующая самоотдачи, но невероятно интересная. По данным министерства образования и науки, в России работает более 1 миллиона 2000 педагогов.

Ведущий: Слово «учитель» от глагола учить, повествовать, рассказывать о чем-то, порой отвечать на сложные вопросы. Наше мероприятие называется «Путёвка в жизнь: учитель в кино». А что в вашем понимании означает выражение «Путёвка в жизнь»? (Ответы детей).

Ведущий: Молодцы, верно! Учитель готовит вас, ребята, к самостоятельной жизни, преодолевая с вами различные жизненные ситуации/трудности, наставляет, воспитывает. Одним словом, дает путевку в жизнь. Сейчас перед вами кадры первого звукового художественного фильма, снятого в 1931 году, как раз под названием «Путёвка в жизнь».

На экране фрагменты х/ф «Путёвка в жизнь» (1931 г.).

Ведущий: Это первый фильм, где герои заговорили. Основан он на реальных событиях и рассказывает о перевоспитании беспризорных ребят, родители которых погибли на Гражданской войне. В стране идет борьба с

голодом и разрухой. Только представьте, десятки тысяч осиротевших детей скитаются по дорогам, воруют, оборванные и голодные ютятся в подвалах, греясь у костра на улицах города. Детская преступность стала проблемой государственной важности. И для решения этого вопроса создаются коммуны/колонии трудового воспитания для оставшихся без семей ребят. Благодаря таким коммунам они могли обучиться различным профессиям, получить образование, стать полноценными членами общества. Главного героя/организатора колонии Николая Сергеева играет замечательный русский актер Николай Баталов. Он стал первым актером, чей голос услышали зрители на русском языке.

Ведущий: Представьте, в фильме снимались не переодетые актеры, а настоящие беспризорники. Смотрите, как поменялся внешний вид и поведение этих ребят, когда они изменятся. Человека создает среда, его окружение… Доверяя такому наставнику как Николай Сергеев, ребята не боятся начать новую жизнь. Он им дает понять, что никогда не поздно встать на путь исправления, обучаться, пробовать себя в различных специальностях, не боясь никакого труда. В нашем кино первый звуковой фильм был снят о наставнике, который дал безнадёжным, казалось, ребятам «путевку» в жизнь.

На экране фрагменты фильма «Учитель» (1939 г.).

Ведущий: Ребята, а сейчас перед вами авторский фильм 1939 г. известного советского кинорежиссера Сергея Герасимова - «Учитель». 30-е годы, в родное село после окончания Московского педагогического института возвращается Степан Лаутин. Многие земляки, в том числе и его отец, не одобряют выбранную им профессию учителя, считая ее не престижной. Но Степан Иванович упорно занимается любимым делом и, преодолевая немало трудностей, находит верный путь к сердцам своих учеников, являясь для них примером для подражания. Каким даром

должен обладать учитель, чтобы уметь завоевать уважение и авторитет не только среди детей, но и взрослых людей? Кто создал мир? Как стать счастливым? Есть ли Бог? Степан Иванович, роль которого исполняет советский актер театра и кино Борис Чирков, является для односельчан единственной «Энциклопедией», «Википедией», который всегда готов дать ответ на любые вопросы… В конце фильма мы увидели, как его ученики тоже выберут в жизни путь учительства.

На экране фрагменты х/ф «Сельская учительница» (1947 г.).

Ведущий: Ребята, учителя стремятся вам передать интерес к знаниям, желание учиться, как например это делает героиня фильма «Сельская учительница» Варвара Васильевна. Давайте сейчас посмотрим на образ учителя 20-30 гг. прошлого столетия.

Ведущий: Следуя за своим призванием – учить детей, после окончания Петербургской гимназии Варвара Мартынова отправляется в маленькую глухую сибирскую деревню, и становится сельской учительницей. Местные жители, занятые хозяйством, не хотят отдавать детей в школу. Селяне не понимают, что грамотность – это путевка для изменения социального статуса, которая позволит их детям не жить той тяжёлой долей, доставшейся родителям.

Ведущий: Варвара Васильевна подает прекрасный пример доброты и безграничной преданности своей работе. Обратите внимание, как с отрытыми ртами и распахнутыми глазами они смотрят на учительницу. Варвара Васильевна учит ребят не только в классе, но и на природе, наглядно показывая то, о чем преподаёт. Для школьников она не просто учитель, помимо учебы, она интересовалась их здоровьем, помогала в быту. Героиня, роль которой исполнила великая русская актриса Вера Марецкая, так видела предназначение учителя.

Кадры из фильма: «Мне кажется, если человеку долго внушать хорошее, и делать это от чистого сердца, то любой,

даже самый плохой человек, переменится. Только надо непременно от чистого сердца», «Не любой, конечно…».

Ведущий: Школа – символ знания, куда вы приходите учиться и познавать новое, из учебного класса вы выходите в большой мир, открываете для себя новые горизонты, становитесь врачами, военными, строителями, рабочими… Учитель дает вам путевку в жизнь, т.е. главное направление в жизни.

Фрагменты из кинофильма «Первый учитель» (1965 г.).

Ведущий: В фильме «Первый учитель» по одноименной повести киргизского писателя Чингиза Айтамова, произведение которого должно быть знакомо каждому школьнику, вошло в историю классической литературы как пример силы человеческого духа. Главный герой Дюшейн, прошедший Гражданскую войну, приступает к обучению местных ребят. Не обладая большими знаниями, он увлекает за собой учеников, которые любят его за честность, справедливость и готовность помочь каждому. Первый учитель расположил к себе детей, рассказывал им о важности образования, влюбил их в удивительный мир книг. Для ребят он был настоящим наставников, который пробудил в них большое желание к получению новых знаний и стремление учиться.

Ведущий: Поначалу школьники боялись незнакомца, который каждый день берется за мел и указку, носит ребятишек в школу через ледяную реку и не спит ночами, проверяя тетрадки. Однако со временем уже теперь настоящие школьники проникаются к учителю, а их родители смотрят на него с благодарностью. Он хочет, чтобы его ученики жили прекрасной и свободной жизнью.

Фрагменты художественного фильма «Уроки французского» (1978 г.).

Ведущий: А сейчас перед вами кадры фильма «Уроки французского», снятого по мотивам одноименного рассказа русского писателя Валентина Распутина. Автор вспоминает

один из эпизодов своей жизни. Послевоенный период, 1948 год. Главный герой - пятиклассник, окончив 4 класса, вынужден переехать в районный центр, для продолжения учебы. Мама регулярно присылает сыну продукты, но их настолько мало, что ребенок голодает. Только представьте, ужинать мальчику часто приходилось кружкой кипятка. Молодая учительница, Лидия Михайловна, роль которой исполняет советская и российская актриса театра и кино Татьяна Ташкова, узнав о нелегкой жизни главного героя, проявляет неравнодушие к ученику, поддерживает и прививает любовь к знаниям, помогает ему сойти с неправильного пути. Жертвуя своей карьерой учителя, она старается материально поддержать мальчика. Он запоминает эту историю на всю жизнь, становится замечательным русским писателем, чьи произведения изучают современные школьники.

На экране фрагменты фильма
«Доживем до понедельника» (1967 г.)

Ведущий: Сейчас перед вами кадры советского фильма «Доживем до понедельника». Я считаю, что это самая отличная кинолента о школьной жизни, учителях, непростых взаимоотношениях педагогов и школьников. Картина описывает три дня из жизни 9-го класса обычной советской школы: четверг, пятница, суббота. В фильме - не только взаимоотношения учеников и учителей, внимание зрителя акцентируется на мыслях, ошибках, личных переживаний и жизни учителей вне их работы.

Ведущий: Главного героя – учителя истории Илью Семеновича Мельникова играет великий русский артист Вячеслав Тихонов. Талантливый педагог, любимец учеников, офицер-участник Великой Отечественной войны – благородный, умный, выделяющийся из своего окружения. Характер у него довольно непростой, скрытный и противоречивый. Лаконично и чётко он излагает свои мысли, может увлечь ребят изложением исторических фактов. Это тот человек, который полностью отдает себя профессии педагога.

Принципиальный и строгий учитель с уважением относится к каждому из своих учеников. Стремится научить ребят думать и рассуждать, как подобает взрослым людям. Нет похожих учителей, каждый педагог – это личность. В фильме есть еще два ярких представителя этой замечательной профессии. Наталья Сергеевна, молодой учитель английского языка, и Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы. Между ними есть черты сходства и различия. Они работают в одной школе, в одном коллективе, учат языкам, воспитывают одних и тех же учеников. Но, несмотря на это у них разный опыт работы и взгляды на жизнь.

На экране фрагменты фильма
«Доживем до понедельника».

Ведущий: Светлана Михайловна проработала в школе уже двадцать лет, а Наталья Сергеевна только пришла на работу после института. У этих педагогов одна цель - научить детей новому, воспитать их настоящими людьми. Но каждая из них выбрала свой путь, по которому будет идти к цели. Светлана Михайловна – человек строгий, боится выйти за рамки школьной программы, боясь не понимания со стороны педагогов и учеников. На новый подход в обучении и общении со школьниками ей открывает молодой педагог, Наталья Сергеевна. Она добрая и своей добротой привлекает внимание. Дети к ней тянутся, им нравится с ней общаться. Наталья Сергеевна считает, что каждый человек личность, и у каждого свой взгляд на мир. Когда она пытается быть строгой, дети не воспринимают ее, а, наоборот, объявляют ей бойкот и не приходят на занятие. Важной чертой учителя является саморазвитие. Познание нового. К этому и стремится молодой учитель Наталья Сергеевна, ей хочется быть ближе к детям, чтобы они ее понимали, и она понимала их. Со временем меняется многое, но значимость учителя в жизни каждого человека остается неизменна.

Ведущий: Я уверена, вы знаете, что 2023 г. в Российской Федерации объявлен Годом педагога и наставника. В качестве

эмблемы Года педагога был избран пеликан. А как думаете, почему? (Ответы детей).

На экране фрагменты фильма «Розыгрыш» (1977 г.).

Ведущий: Перед вами кадры художественного фильма 1977 г. «Розыгрыш», режиссера Владимира Меньшова, про школу советских времен. Эта драматическая история из жизни старшеклассников, ненадуманный, естественный и реалистичный сюжет, в котором идет противостояние двух лидеров класса. Перед старшеклассниками жизнь ставит первые серьезные вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, таланту и соперничеству. Теперь ребята сами решают, каким путем идти к своей мечте… Подростки, которые становятся взрослыми, начинают принимать решения, кем им быть в жизни, чего добиваться. Показывается их видение взрослой жизни и отношение к сверстникам, к родителям, к учителю. Уверена, вам знакома песня «Школьный вальс». Эта трогательная, душевная песня про прощание со школой, и грустную участь учителя, каждый раз отдавать навсегда частицу себя, отпуская ребят во взрослую жизнь. Ведь только окончив школу, покинув родные стены, ученик осознает, насколько было важно и дорого школьное время, большой вклад и нелегкий труд педагога.

Ведущий: Во всех представленных кинолентах, мы с вами увидели яркие и разнообразные образы учителей, их отзывчивое отношение и подход к своим ученикам. Педагог для своих учеников выступает своего рода ориентиром, помогающий на любом жизненном этапе раскрыть все грани удивительного мира. И лучшей наградой для педагога является отклик и желание учеников с удовольствием учиться и в будущем стать успешными людьми.

Ведущий: Уважайте и любите учителей, помогайте им, облегчайте их нелегкий труд, чтобы как можно больше получать от них «умного, доброго, вечного». Спасибо за внимание!

Сценарий брейн-ринга
«Константин Дмитриевич Ушинский»

Участники: ведущий; участники брейн-ринга; зрители (взрослые и дети).

Цель: формирование правильных ценностей среди молодежи.

Задачи: создание праздничного настроения; творческое воспитание; воспитание литературного вкуса.

Оборудование

Проектор; экран; ноутбук; сигнальные приборы (лампа со звуковым сигналом, работающая от нажатия кнопки, для сигнализации ответа). Музыкальное оформление: приятная музыка для начала и завершения мероприятия; музыка для обдумывания ответов; приятная фоновая музыка.

Примерное время: 1,5–2 часа.

Мероприятие проводится в помещении. Зал украшен портретами писателя.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня нам с вами предстоит нешуточное состязание эрудитов. Мы приняли решение провести интеллектуальный бой среди самых умных зрителей по жизни и творчеству Константина Дмитриевича Ушинского. За неделю до нашей игры все желающие получили задания для подготовки к нашей игре. И сейчас для начала я расскажу вам правила сегодняшней игры.

1. В «Брейн-ринг» играют две команды по шесть игроков.

2. Каждая игра состоит из четырех боев: двух отборочных и двух финальных. В финальных боях играют победители отборочных боев.

3. Победителем игры становится команда, которая выиграла оба финальных боя. Если каждая команда выиграла по одному финальному бою, победителя игры определяет решающий вопрос.

4. Все бои идут до 5 очков.

5. О готовности дать ответ на прозвучавший вопрос команда сигнализирует нажатием на кнопку. Нажимать кнопку можно во временном интервале от начала сигнала сирены (которая звучит после команды ведущего «Время!») и до истечения 20 секунд игрового времени.

5.1. Если команда допускает фальстарт, то есть нажимает на кнопку до начала сигнала сирены, она лишается права ответа на данный вопрос.

5.2. За неправильный ответ на 1-й секунде команда получает штраф — красную карточку игроку, который дал неправильный ответ. Этот игрок удаляется с ринга до конца боя.

5.3. Если обе команды в течение 20 секунд не нажали на кнопку, то команду, которая будет отвечать первой на данный вопрос, определяет ведущий.

5.4. Если команда, нажавшая на кнопку первой, ответила неправильно, вторая команда может дать свой ответ на вопрос. Для обсуждения вторая команда может использовать оставшееся игровое время.

6. Команда, которая даст правильный ответ, получает одно очко.

6.1. Если обе команды не нашли правильный ответ на вопрос, неразыгранные очки накапливаются. А именно: за ответ на следующий вопрос можно получить два очка, а в случае неправильного ответа и на него за следующий правильный ответ — три очка.

6.2. Если обе команды не нашли правильный ответ на три вопроса подряд, они дисквалифицируются и покидают ринг.

7. В ситуации, когда одна из команд, правильно ответив на вопрос, может выиграть бой, проигрывающая команда может воспользоваться правом одного игрока. Проигрывающая команда может попросить разрешения ведущего оставить за игровым столом одного игрока. В случае правильного ответа на вопрос этот игрок принесет команде в два раза больше очков, чем разыгрывается. После того как прозвучат вопрос и сирена, как один игрок, так и команда соперников могут нажимать

на кнопку. Игрок, который остался один, выбирает, кто будет отвечать первым — он или команда соперников. Далее игра идет по общим правилам.

Ведущий: Каждый правильный ответ будет фиксироваться на нашем экране (на экран проецируется табличка с двумя полями разных цветов, на которых будут появляться баллы после правильных ответов). Помогать в проведении нашей игры будет жюри/оргкомитет, они будут следить за соблюдением правил.

Ведущий: Итак, мы начинаем отборочные туры. Я приглашаю за наши игровые столы претендентов на участие в нашей игре. За каждый стол садится капитан команды, я буду задавать вопрос, и после сигнала сирены капитаны команд должны нажать на сигнальную кнопку. Кто окажется первым – получит возможность ответить на вопрос. Если ответ окажется правильным, капитан приглашает за свой стол участников своей команды, а за освободившийся стол садится новый претендент. Условия понятны? Тогда мы начинаем.

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

Вопросы отборочного тура:

1. Какое название для детской хрестоматии придумал К.Д. Ушинский? **(«Родное слово»)**

2. О каком животном из рассказа Ушинского идет речь и как этот рассказ называется?«Зубушки остры, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлете, шубка тепленькая...» **(Лиса, «Лиса Патрикеевна»)**

3. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского любимы не одним поколением детей. Какие сказки принадлежат К.Д. Ушинскому?

- «Царевна-лягушка»,
- «Снегурочка»,
- **«Лиса и журавль»**.

4. Из какого произведения Ушинского эти строки?

«Собака, что лаешь?

— Волков пугаю.

— Собака, что хвост поджала?

— Волков боюсь». **(«Храбрая собака»)**

Ведущий: Итак, отборочный тур пройден. Наши капитаны пригласили участников своих команд за игровые столы, и мы начинаем.

Напоминаю, игра идет до 5 очков. На обдумывание вопроса каждой команде дается 1 минута, но право ответа получит тот, кто быстрее нажмет на сигнальную кнопку. Давайте приступать.

Ход игры

Ведущий: Мы начинаем. Вопросы:

1. Как правильно звучит название русской народной сказки в обработке К. Ушинского «Пузырь, соломинка и...»? **(Лапоть)**

2. Назовите три русские народные сказки в обработке К. Ушинского, в названии которых присутствует слово «лиса». **(«Лиса и рак», «Лиса и волк», «Лиса и журавль»)**

3. Какое плодовое дерево выросло из оброненного зернышка в одном из рассказов Ушинского? **(Яблонька)**

4. С кем сердитый северный Ветер однажды затеял спор в одном из рассказов Ушинского?**(С солнцем)**

5. Какие рассказы написал К. Ушинский? Выберите правильные варианты: **«Бишка»,** «Васька», **«Плутишка кот».**

6. Назовите произведения К. Ушинского, в названии которых присутствуют числа. **(«Два плуга», «Три медведя», «Три козла»)**

7. Назовите важные дела Бишки из рассказа «Бишка». **(Дом стеречь по ночам, лаять, воров да волков пугать, на охоту ходить)**

8. Почему отец порадовался, что не отпилил рога упрямой, прыткой и увертливой корове из рассказа «Бодливая корова»? **(Феню от волка защитила)**

9. Когда особенно хорошо в лесу летом в рассказе «В лесу летом»? **(В жаркий полдень)**

10. Кто боится кота Ваську в рассказе «Васька»? **(Мыши)**

Конкурс капитанов (на случай ничьи)

Ведущий: У нас ничья. Участники команды покидают игровые столы и за столами остаются только капитаны команд. Перевес должен быть в 2 ответа. Я задаю вопросы, капитаны нажимают на кнопку, когда будут готовы отвечать. На обдумывание вопроса 1 минута. Вопросы:

1. Где жили великан Антей и маленькие человечки — пигмеи из рассказа «Великан и карлики»? **(Посреди жаркой Африки)**

2. С кем вели пигмеи долгую войну в рассказе «Великан и карлики»? **(С журавлями)**

3. Какой странностью наградила мать-земля своего неуклюжего сына Антея? **(Всякий раз, как великан дотрагивался до земли, силы его увеличивались вдесятеро)**

4. Назовите чужестранца, который убил великана Антея. **(Геркулес)**

5. Почему Геркулес чувствовал себя не победителем, а побежденным пигмеями? **(Тронут мужеством и храбростью маленьких людей)**

6. Назовите точную дату, с которой день занимает уже половину суток и считается началом весны, в рассказе «Весна». **(С 9 марта)**

Ведущий: Итак, наша игра подошла к концу. У жюри нет возражений по ходу игры? У игроков есть возражения? Тогда я приглашаю команды на сцену для награждения.

Ведущий: Наша игра подошла концу. Наши игроки показали отличные результаты в интеллектуальном бою. Мы провели отличную игру и узнали много нового. Всего самого хорошего, друзья!

Подготовлено методистом МКУ «РОМЦК» Т.М. Трояковой с использованием информационных источников сети интернет.