**Подбор и применение музыкального сопровождения в художественно-эстетической деятельности детей»**

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д.Б. Кабалевский), её сила воздействия на человека удивительно огромна. Особенности музыкального искусства позволяют использовать его для развития всех психических процессов, в первую очередь, конечно, - творческого воображения и мышления дошкольника. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации, совершенствуют эмоциональную отзывчивость детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития дошкольника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка является важной составляющей воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Музыка является одним из прекрасных и очень сильных средств для воспитания и развития ребёнка. Поэтому она должна сопровождать детей не только во время непосредственно организованной музыкальной деятельности, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время утренней гимнастики, и на других непосредственно организованных занятиях.

В свою очередь педагог, включая музыку в занятия, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Вообще фоновая музыка является одним из интересных вариантов использования потенциала музыкального искусства в детском саду.

Фоновая музыка – это музыка, звучащая без установки на осознанное восприятие («вторым планом»). Так например, фоновая музыка в изобразительной деятельности обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

Являясь одним из доступных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях ДОУ, фоновая музыка помогает решать ряд задач образовательно-воспитательного процесса:

1. Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.

2. Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности.

3. Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.

4. Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления.

5. Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Грамотное использование музыки на занятиях и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада.

Но обращаясь к фоновой музыке, мы должны внимательно отнестись к подбору музыкальных произведений, так как неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по - разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому, подбирая музыкальные произведения для фоновой музыки целесообразней отдать свое предпочтение классической музыки, нежели образцам современной поп-культуре, т.к. именно классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Учитывая, что маленькие дети воспринимают информацию непосредственно, подбираемый материал должен быть основан на том, что ребенку знакомо, но в то же время является новым в изложении педагога. Важно только окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества. И здесь уже все зависит от педагога, насколько он сам сможет ощутить с помощью музыки «что-то» и восхититься им. Поэтому, не смотря на то, что музыкальный фон должен подбираться совместно с музыкальным руководителем, методистом, психологом прежде должны учитываться музыкальный вкус и предпочтение воспитателя.

Подбор репертуара для определенного воздействия на эмоциональное состояние ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| **Воздействие** | **Репертуар** |
| Релаксирующая,  расслабляющая | К. Дебюсси «Облака»;  А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета;  К.В. Глюк «Мелодия». |
| Тонизирующая,  повышающая настроение | Э. Григ «Утро»;  И.С. Бах «Шутка»;  И. Штраус вальс «Весенние голоса»;  П.И. Чайковский «Времена года» («Подснежник»);  П.И. Чайковский «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик);  И. Штраус полька «Трик-трак»;  М. И. Глинка «Детская полька», «Вальс – фантазия»;  А. Вивальди «Зима»;  П. И. Чайковский «Апрель»;  Г. В. Свиридов «Музыкальный ящик», «Веселый марш»;  Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда»;  И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»;  В. А. Моцарт «Музыкальная шкатулка»;  Й. Гайдн «Детская симфония». |
| Активизирующая,  возбуждающая | В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (финал);  М.И. Глинка «Камаринская»;  В.А. Моцарт «Турецкое рондо»;  П.И. Чайковский «Марш» (из балета «Щелкунчик»);  С. В. Рахманинов «Итальянская полька»;  Н. А. Римский – Корсаков «Снегурочка»;  Г. В. Свиридов «Весенний марш»;  В. А. Моцарт «Симфония №40»;  М. И. Глинка «Марш Черномора». |
| Успокаивающая,  умиротворяющая | М.И. Глинка «Жаворонок»;  А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;  К. Сен-Санс «Лебедь»;  Ф. Шуберт «Серенада»;  П. И. Чайковский «Октябрь»;  Ц. А. Кюи «Колыбельная»;  Г. В. Свиридов «Грустная песенка»;  К. В. Глюк «Мелодия»;  Л. В. Бетховен «Сурок». |
| Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности) | И.С. Бах «Ария»;  А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето»); С.С. Прокофьев «Марш»,  Ф. Шуберт «Музыкальный момент». |

Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем, исходя из его музыкального вкуса.

Стоит отметить, что задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения, это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы.

Музыкальные произведения следует чередовать каждые 2-3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2-3 месяца.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем.

Использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Рекомендуемые музыкальные произведения

для детей младшего и среднего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний прием детей | «Шутка» И. Баха;  «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига;  «Шуточная» А. Лядова;  «Утро» С. Прокофьева;  «Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина. |
| Утренняя зарядка | «Королевский марш льва» К. Сен-Санса;  «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского;  «Вальс», «Марш» В. Гаврилина;  «Полька» С. Майкапара;  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича;  «Смелый наездник» Р. Шумана. |
| Тихий час (подготовка ко сну) | «Колыбельная» А. Гречанинова,  «Нянина сказка» П. Чайковского,  «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна,  «Колыбельная песенка» Г. Свиридова. |
| Игровая деятельность | «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси;  «Маленькая сказка» А Гречанинова;  «Игра в солдатиков» В. Ребикова;  «Клоуны» Д. Кабалевского;  «Куры и петухи» К. Сен-Санса;  «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского;  «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева. |
| Изобразительная деятельность | К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»;  П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения);  С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения);  А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений);  Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер». |
| Экологически ориентированная деятельность | «В поле» А. Гречанинова;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского;  цикл «Времена года» П. Чайковского;  цикл «Времена года» А. Вивальди;  «Эхо в горах» С. Майкапара;  «Расскажи, мотылек», «Кукушка» А. Аренского;  «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева;  «Зимнее утро» П.И. Чайковского;  «Осень» Ц. Кюи;  «Сорока», «Петушок» А. Лядова;  «Зайчик» М. Старокадомского;  «Марш зайчат» А. Жилинского. |
| Социализация | «В разлуке», «Недовольство» А. Гречанинова;  «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского;  «Смелый наездник», «Полное удовольствие», «Страхи» Р. Шумана;  «Болезнь куклы» П. Чайковского;  «Упрямец» С. Прокофьева;  «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова. |

Рекомендуемые музыкальные произведения

для детей старшего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний прием детей | «Зимнее утро» П.И. Чайковского;  «Пробуждение» Г. Форе;  «Шутка» И. Баха;  «Утренняя молитва» Ф. Шуберта;  «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига;  «Шуточная» А. Лядова;  «Утро» С. Прокофьева;  «Тарантелла», «Марш» В. Гаврилина. |
| Утренняя зарядка | «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева;  «Королевский марш льва» К. Сен-Санса;  «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», П. Чайковского;  «Вальс», «Марш» В. Гаврилина;  «Полька» С. Майкапара;  «Вальс-шутка» Д. Шостаковича;  «Смелый наездник» Р. Шумана;  «Марш» (из оперы «Аида») Дж. Верди. |
| Тихий час (подготовка ко сну) | «Колыбельная» А. Гречанинова;  «Нянина сказка» П. Чайковского;  «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна;  «Колыбельная песенка» Г. Свиридова;  «Колыбельная» А. Лядова;  «Колыбельная» (из оперы «Садко») Н. Римского-Корсакова. |
| Игровая деятельность | Д. Шостакович танцевальная сюита «Танцы кукол»;  «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси;  «Маленькая сказка» А Гречанинова;  «Игра в солдатиков» В. Ребикова;  «Клоуны» Д. Кабалевский;  «Куры и петухи» К. Сен-Санс;  «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского;  «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева. |
| Изобразительная деятельность | Сен-Санс цикл «Карнавал животных»;  П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения);  С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения);  А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений);  Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер», «Весной»;  Ц. Кюи «Зима», «Осенью»;  С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». |
| Экологически ориентированная деятельность | П. Чайковский цикл «Времена года»;  А. Вивальди цикл «Времена года»;  С. Прокофьев сюита «Петя и Волк», «Утро», «Вечер»;  К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»;  И. С. Бах Воздух из сюиты №3;  К. Дебюсси «Море», «Туманы», «Мертвые листья», «Вереск»;  А. Аренский «Птичка летает». |
| Социализация | «Слеза» М.П. Мусоргского;  «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапара;  «Порыв», «Страхи» Р. Шумана;  «Ноктюрн» П.И.Чайковского;  «В разлуке», «Недовольство», «Материнские ласки» А. Гречанинова;  «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского;  «Порыв», «Смелый наездник» Р. Шумана;  «Полное удовольствие», «Болезнь куклы» П. Чайковского;  «Упрямец» С. Прокофьева;  «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова;  «Разлука» М. Глинки. |

Рекомендуемые музыкальные произведения

к литературным произведениям для детского чтения

|  |  |
| --- | --- |
| Русские народные сказки о животных | А. Т. Гречанинов «Теремок», «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон» - музыка опер;  Л. Яничек «Приключения Лисы-плутовки» - сюита из оперы;  К. Сен-Санс «Карнавал животных». |
| Русские волшебные сказки | Н. А. Римский-Корсаков «Кощей Бессмертный» (осенняя сказочка) – музыка оперы;  И. Ф. Стравинский «Жар-птица» - музыка балета;  А. К. Лядов «Баба Яга» - симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора», «Волшебное озеро» - симфоническая сказочная картинка;  М. П. Мусоргский «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки»;  С. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» - пьесы для фортепиано. |
| Русская народная сказка «Снегурочка» | П. И. Чайковский «Снегурочка» - музыка к пьесе;  Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» - музыка к опере. |
| Русская былина «Садко» | Н. А. Римский-Корсаков «Садко» - музыка оперы и музыкальная картина. |
| Ш. Перо  «Красная Шапочка,  «Кот в сапогах»,  «Золушка»,  «Спящая красавица». | Ц. К. Кюи «Красная шапочка»;  «Кот в сапогах» - музыка опер;  Дж. Россини «Золушка» - музыка оперы.  С.С. Прокофьев «Золушка» - музыка балета.  П.И. Чайковский «Спящая красавица» - музыка балета;  О. Респиги «Спящая красавица» - музыка балета. |
| Г. Х. Андерсен  «Маленькая русалочка»,  «Гадкий утенок»,  «Соловей». | А. Дворжак «Русалка» (лирическая сказка) – музыка оперы.  С.С. Прокофьев «Гадкий утенок» - сказка для голоса с оркестром.  И. Ф. Стравинский «Соловей» - музыка оперы. |
| Э. Т. А. Гофман  «Песочный человек»,  «История о потерянном отражении»,  «Щелкунчик и мышиный король». | Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана» - музыка оперы.  Л. Делиб «Коппелия» - музыка балета.  П.И. Чайковский «Щелкунчик» - музыка балета. |
| А.С. Пушкин  «Золотой петушок»,  «Сказка о царе Салтане» | Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди» - музыка оперы. |
| П.П. Ершов «Конек Горбунок». | Р.К. Щедрин «Конек Горбунок» - музыка балета.  Ц. Пуни «Конек Горбунок» - музыка балета. |
| П.П. Бажов «Каменный цветок» (по мотивам уральских сказов «Малахитовая шкатулка»). | С.С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке» - музыка оперы. |
| Р. Киплинг «Маугли» | Ю.Н.Корнаков «Маугли» - сюита из балета |
| Д.М. Барри «Питер Пен» | И.Е. Рогалев «Питер Пен» - музыка балета |

И в завершении хочется отметить высказывание известного психолога Б.М. Теплова о том, что музыку называют зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием, моделью человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям».

Используемая литература:

Фадеева С. «Фоновая музыка в жизни детского сада» Журнал «Дошкольное воспитание» №6, 2007год

Радынова О. Произведения классической музыки в работе с детьми // Дошк. Воспитание. 1991. № 2, 10.

Музыкальное воспитание дошкольников. О.П. Радынова, А.И. Катинене. Издательство: Академия Москва,1998год