

Краснодарский край Крыловский район станица Крыловская
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат ст-цы Крыловской



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов: 1 кл.- 68, 2 кл.-34, 3кл.-34, 4 кл.-34

Учитель: Е.Е.Пухнавцева, А.П.Ченята, Н.П. Тарарева, Л.В.Кашенко

Программа разработана на основе

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

Учебный предмет «Музыка»

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

2. Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Несложный добрый текст и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Основные направления коррекционной работы:

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в обучении.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами.

На изучение музыки в 1 классе отведено 66 ч (2 ч в неделю, 33 учебные недели).

| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | часов в год |
|-----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Музыка | 2 | 16 | 16 | 18 | 16 | 66 |

На изучение музыки во 2 классе отведено 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | часов в год |
|-----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Музыка | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

На изучение математики в 3 классе отведено 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | часов в год |
|-----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Музыка | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

На изучение математики в 4 классе отведено 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

| Учебный предмет | часов в неделю | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | часов в год |
|-----------------|----------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| Музыка | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1–4 класса

Личностные достижения

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные достижения:

Минимальный уровень:

- различать песню, танец и марш;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения;
- одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков.

Достаточный уровень:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

Формируемые БУД

Коммуникативные:

- вступление в контакт и работа в коллективе;
- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращение за помощью и принятие помощи;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Регулятивные:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения.

Познавательные:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

5. Содержание учебного предмета

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: бубен, маракас, деревянные ложки,
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,
- деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;

- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

2 класс

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;

3 класс

Учащиеся должны знать:

- знать названия нескольких инструментов симфонического (скрипка, флейта, фортепиано) и народного оркестров (баян, балалайка, рожок);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, балалайка, рожок;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- инструменты и их звучание: флейта, труба.
- инструменты народного оркестра: баян, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
- петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обучающиеся 1 -4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

1 класс

Пение

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: бубен,
- деревянные ложки, маракас

- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

Логоритмические упражнения

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

2 класс

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.

Слушание музыки

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.

«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.
«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.
«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.

Логопедические распевки

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

Логоритмические упражнения

«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Дополнительный материал:

«Скок – скок» - р.н.п.
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Декабрь» - П. Чайковский.

«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

«Весною» - муз. С. Майкапара.

3 класс

Пение

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Слушание музыки

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, флейта, фортепиано;
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, рожок, баян.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Вальс» - муз. Е. Тиличевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.

«Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.

«Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.

«Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.

«Юлька» - муз. О. Боромыковой.

«Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.

«Эхо» - муз. О. Боромыковой.

«Тучка» - муз. Л. Олифиновой.

Дополнительный материал:

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
«Колобок» муз. и сл. В. Татаринова и др.(на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

«Осенью» - муз. С. Майкапара.
«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз. С. Прокофьева.
«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Полька» - муз. П. Чайковского.
«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.
Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

4 класс

Пение

- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Слушание музыки

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: флейта, труба.
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь, трещетка, и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.
«Я иду» - муз. О. Арсеневской.

«Вальс» - муз. Е. Тиличевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня.

«Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.

«Соловей, соловеюшка» - р.н.п.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.

«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.

«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

Дополнительный материал:

«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.

«Как у наших у ворот» - р.н.п. «В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.

«Блины» - р.н.п.

Музыкальные произведения для слушания

«Осенью» - муз. С. Майкапара.

«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.

«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.

6. Тематическое планирование

1 класс

Музыка

2 час в неделю – 66 часов

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты По ФГОС | Средства обучения и корректировки работы | Формы контроля |
|-------|---|---|---|---|--|
| 1-4 | «Урожай собирай» муз. Филлипенко, сл. Волгиной | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; входить и выходить из учебного помещения со звонком; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 5-8 | «Во поле береза стояла» русская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | ориентироваться в пространстве учебного помещения; -передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; -вступление в контакт и работа в коллективе | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певч. установки |
| 9-12 | «Савка и Гришка» белорусская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 13-14 | «Если добрый ты...» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта песенка из мульт. «Лето кота» | Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; --ориентироваться в пространстве учебного | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Беседа |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|----------------|
| | Леопольда» | | | | |
| 15-17 | «Веселые гуси» украинская народная песня | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; вступление в контакт и работа в коллективе формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 18-21 | «Частушки-топотушки» муз. Л. Маковской, сл. И.Черницкой | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; --ориентироваться в пространстве учебного помещения;-передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; вступление в контакт и работа в коллективе; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 22-25 | «Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл.Познанский | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|----------------|
| | | | осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | | |
| 24-25 | «Что за дерево такое?» муз.Филлипенко, сл. Познанской | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | ориентироваться в пространстве учебного помещения; определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; -одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 26-29 | «Елочка» муз.Филлипенко, сл. Познанской | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом муз.фразы. | -сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 30-32 | «К нам гости пришли».А. Александрова | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 33-34 | «Неприятность эту мы | Развитие умения спокойно и внимательно слушать музыку. Развитие эмоциональной | овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|----------------|
| | переживем» Из мульт. «Лето кота Леопольда» | отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Беседа |
| 35-38 | «Ракета» муз. Ю. Чичкова, сл. Я.Серпина | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; адекватно использовать ритуалы школьного поведения | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 37-38 | «Ракета» муз. Ю. Чичкова сл. Я.Серпина | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 39-42 | «Песня друзей» муз.Гладкова, сл.Энтина Из мульт. Бременские музыканты | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 43-44 | «Бескозырка белая» муз Шаинского, сл. Александрово й | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 45-48 | «Все мы делим пополам» муз Шаинского, сл. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение 09.03 одновременно начинать и | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|----------------|
| | Пляцковского | заканчивать пение. | духовным ценностям музыкальной культуры | | |
| 49-50 | «Белые кораблики» муз Шаинского, сл. Яхнина | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | правильно сидеть или стоять при пении; - определять силу звучания: тихо, громко формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся ориентироваться в пространстве учебного помещения выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 51-53 | «По малину в сад пойдем» муз. Филлипенко, сл. Волгиной | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 54-57 | «Трудимся с охотою» муз. Е. Тиличевой, сл. Ермолаева | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 58-61 | В. Шаинский: «В траве сидел кузнечик». | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 62-65 | Б. Савельев: «На крутом берегу» | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 66 | Обобщающий урок. | | | | |

2 класс

Музыка

1 час в неделю – 34 часа

| № п/п | Дата | | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты по ФГОС: 1.Личностные 2.Предметные Формируемые базовые учебные действия БУД: | Средства обучения и коррекционной работы | Формы контроля | Д/з |
|-------|------|------|---|---|---|--|----------------|-----|
| | план | факт | | | | | | |
| 1-2 | | | «На горе-то - калина» русская народная песня. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. | |
| 3-4 | | | «Каравай» русская народная песня. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; умение | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------------|--|--|
| | | | | | различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | |
| 5-7 | | «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. Хоровое пение. | | |
| 8-9 | | «Огородная - хороводная» муз. А.Островского, сл. Ю.Люднева | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|---|----------------|--|
| | | | | | Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | | | |
| 10-11 | | «Как на тоненький ледок» русская народная песня. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме народные песни | | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. | Хоровое пение. | |
| | | | | | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора | Хоровое пение | |
| | | | | | | Аудиозаписи песни | Хоровое пение. | |
| 12-13 | | «Новогодняя» муз. А.Филиппенкова, сл.Т.Бойка. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | | | | | |
| 14-16 | | «Новогодняя - хороводная» муз.А.Островского, сл. Ю. Леднева. Слушание музыки. | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | | | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Беседа | |
| 17- | | «Песня о | Развитие понимания со | | Устойчивый интерес к музыке и | | Хоровое | |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--------------------------------------|-------------------|--|
| 18 | | пограничнике » Муз. С.Богословск ого, сл. О. Высотской. | держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | пение. | |
| 19- 20 | | «Песню девочкам споём» муз. Т. Потапенко, сл. З.Петровой. | Развитие понимания со держания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. | |
| 21- 22 | | «Мамин праздник» муз. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой | Аудиозаписи песни в исполнении | Хоровое пение. | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|--|----------------|--|
| | | | Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова. | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме | деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства,; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. | детского хора. | | |
| 23-25 | | | «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского . | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора | Хоровое пение. | |
| 26 | | | Слушание музыки. | Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. «Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. | |
| 27- | | | «Бабушкин козлик» | Развитие понимания со держания песни на основе | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо | Аудиозаписи песни. | Хоровое пение. | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|----------------|--|
| 28 | | | русская народная песня. | текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание. | Мультимедиа | | |
| 29-31 | | | «Если добрый ты» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|--|---------------|
| 32-34 | | | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта Слушание музыки. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание; ознакомление и умение различать пение хором и соло; умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение |
|-------|--|--|---|--|---|--|---------------|

3 класс

Музыка

1 час в неделю -34 часа

| № п/п | Дата <u>план</u> <u>факт</u> | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты по ФГОС | | Формируемые базовые учебные действия (БУД) | Средства обучения и коррекционной работы | Формы Контроля |
|-------|------------------------------|---|--|--|--|---|--|----------------|
| | | | | Личностные | Предметные | | | |
| 1-2 | | «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл.С. Михалкова | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение |
| 3-4 | | Песенка Крокодила Гены, муз. В.Шаинского, сл. В. Тимофеевского | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|-----------------------------------|---------------|
| | | | | творческой деятельности учащихся. | | | | |
| 5-6 | | «Первоклашка», муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Вступление в контакт и работа в коллективе; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение |
| 7-8 | | «Дружба школьных лет», муз. М.Парцхаладзе, л.М.Пляцковский | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение |
| 9 | | Слушание музыки. «Чему учат в школе», «Наш край». | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной | | | | |
| 10- | | Снежная | Развитие понимания | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|--------------------------------|---------------|
| 11 | | песенка, муз.Д.Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова | содержания песни на основе текста и мелодии. | музыкальной деятельности | | | | |
| 12-13 | | «Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова | разучивание новой песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Беседа |
| 14-15 | | «Новогодний хоровод», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Бойко | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков. | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение |
| 16 | | Слушание | Развитие понимания | Формирование | Определять разные | Использование | Аудиозаписи | Хоровое |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|----------------|
| . | | «Мир похож на цветной луг», «Прекрасное далеко». | содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики | по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | песни. Мультимедиа | пение. |
| 17-18 | | «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седова, сл. С. Погореловского | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной | Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. | Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; ориентироваться в пространстве учебного помещения; пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 1920 | | Праздничный вальс, муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной | формирование гласных и согласных звуков. | формирования гласных и согласных звуков. | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|--|---|----------------|
| | | | пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | | | | |
| 26 | | Слушание. «Крылатые качели», «Буратино». | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 27-28 | | «Белые кораблики» муз. В.Шаинского, сл. Л. Яхнина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 29-30 | | «Чунга-Чанга», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской | Различать песню, танец и марш; общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|---|----------------|
| | | | умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами | | знакомых предметов; | | |
| 31 | | «Голубой вагон», муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | | | | | |
| 32-33 | | «Кашалотик», муз.Р.Паулса, сл.И.Резника | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности | Адекватно использовать ритуалы школьного поведения; сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 34 | | Слушание.П.Чайковский | Развитие понимания содержания песни на | | устойчивый интерес к музыке и | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | «Вальс цветов», Ф. Шуберт «Музыкальный момент» | основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку | | различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

4 класс

Музыка

1 час в неделю - 34 часа

| № п/п | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты по ФГОС | | Формируемые базовые учебные действия БУД | Средства обучения и коррекционной работы | Формы контроля |
|-------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | Предметные | Личностные | | | |
| 1-2 | Пение. «Осень» Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения; Л- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания; | - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами. | К- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; П- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 3 | Слушание. П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома» | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. Соблюдение певческих установок |
| 4 | Пение. «Чему учат в школе» | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека | | К- обращение за помощью и сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; П- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|--|--------------------------------|----------------|
| | школе». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского . Муз. | изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; -элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; | принятие помощи; П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; | песни. Мультимедиа | пение. |
| 5-6 | Пение. « Наш край.»Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | Л- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности; | | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 7-8 | Пение « Настоящий друг» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. | | | Аудиозаписи. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 9 | Слушание. « Ужасно интересно все то , что неизвестно». Из мультфильма «38 попугаев» Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | Развитие умения слушать, понимания содержания песни на основе текста и мелодии. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни | Хоровое пение. |
| 10-11 | Пение. «Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка».Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева | Разучивание новой песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; -элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Л- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к | К-обращение за помощью и принятие помощи; П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; Р- адекватно использовать ритуалы школьного поведения. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Беседа |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|----------------|
| | | | материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; | | | |
| 12 | Слушание. «Дважды два- четыре». Муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского. Муз. грамота. Физическое св-во звука. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности. Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 13-14 | Пение. «Будьте добры». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. Из мультфильма «Новогоднее приключение». | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | Л- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 15 | Слушание. « Три белых коня». Из телефильма «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности. Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- обращение за помощью и принятие помощи; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 16 | Пение. « Снежный человек». Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. | Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной | К- обращение за помощью и принятие помощи; П- пользоваться знаками, символами, предметами | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора | Хоровое пение. |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|----------------|
| 17-18 | Пение. « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Русский текст М. Светлова | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. | картине мир; Л- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | заместителями; Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 19 | Слушание. Народные музыкальные инструменты(баян, гармонь ,деревянные ложки) | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности Л- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р-входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 20-21 | Пение. « Не плачь, девчонка!» Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитоновна. | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкаль. фразы. | П-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир; Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р-входить и выходить из учебного помещения со звонком. | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 22 | Слушание. « Наша школьная страна» Муз. Ю. Чичкова ,сл. К. Ибряева. Муз. Грамота. Длительность нот. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К-обращение за помощью и принятие помощи; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|----------------|
| | | | | ОДНОКЛАССНИКОВ | | |
| 23-24 | Пение. « Пусть всегда будет солнце». Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; | К- обращение за помощью и принятие помощи; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 25-26 | Пение. «Солнечная капель» Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности Л- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 27-28 | Пение. « Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня» | Формирование навыков певческого дыхания. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание на начало музыкаль. фразы. | отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 29. | Слушание. « В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма « Старуха Шапокляк» Муз. В. Шаинского. Многофункциональность музыки. | . Развитие слухового внимания. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся; | К- вступление в контакт и работа в коллективе; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 30. | Пение. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. Муз. Грамота. Длительно | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Музыкально-дидактические игры | П- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мир; | К- обращение за помощью и принятие помощи; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; | Аудиозаписи песни в исполнении детского хора. Мультимедиа | Хоровое пение. |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|--------------------------------|----------------|
| | сть нот. | | формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры; | Р- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников | | |
| 31. | Пение. « Во кузнице». Русская народная песня. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие умения слушать музыку | | | Аудиозаписи песни. Мультимедиа | Хоровое пение. |
| 32-33. | Пение. « Мир похож на цветной луг». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | | | |
| 34. | Слушание. Э. Григ. « В пещере горного короля. Шествие гномов.» Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Игра на ложках. | Слушание музыки; закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры | П- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; Л- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся | К- обращение за помощью и принятие помощи; П- умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности; Р- входить и выходить из учебного помещения со звонком | | |

7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

- принтер;
- музыкальный центр;

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МС
От 09.08 № 1
Алехина Т.А. Алёхина
Руководитель МС

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
О.А. Толстых
"18" августа 20 19 г.