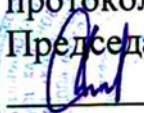
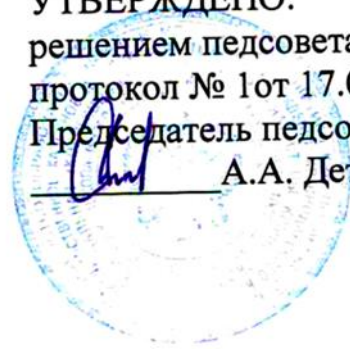


Краснодарский край Крыловский район ст-ца Крыловская
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат ст-цы Крыловской

УТВЕРЖДЕНО:

решением педсовета
протокол № 1 от 17.08.2020 года

Председатель педсовета
 А.А. Детко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике

Уровень образования – основное общее образование 5-9 класс

Класс - 5

Количество часов: всего - 34 часов; в неделю - 1 час.

Учитель: Шкуринский Денис Алексеевич

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденной на педагогическом совете №1 от 17.08.2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» для учащихся 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской, утвержденная на педагогическом совете школы №1 от 17.08.2020 г.

- Учебный план ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской на 2020-2021 учебный год.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
 - выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
 - развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
 - привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
 - овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
 - усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально ритмические рисунки, импровизации);
 - овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
 - формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
 - развитие мышления, творческого воображения и памяти;
 - эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.
- Обучение имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на

преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психо-коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-

гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно-развивающей области. В соответствии с ФГОС образования на учебный предмет «Ритмика» отводится 34 часа в год (один час в неделю). Общий объем учебного времени предмета «Ритмика» составляет 34 часа.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения предмета «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:	
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять игровые и плясовые движения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	
Обучающиеся должны знать:	
достаточный уровень	минимальный уровень
-ребенок самостоятельно находит свое место в строю; -принимает правильное положение; - умеет держать интервал; - четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; -ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.	-выполняет несложные движения вместе с педагогом; - не всегда находит место в строю; -не всегда держит дистанцию; - не соотносит свое положение по отношению к другим; - ребенок не ориентируется в пространстве; -не понимает инструкции педагога; - не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

Изучение предмета «Ритмика» в 5 классе направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну;

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки живописи и др.;
- уважительно бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

- принимать и охранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

5. Содержание учебного предмета «Ритмика» в 5 классе

№	Раздел	Кол-во часов	Содержание
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение

			простых движений с предметами во время ходьбы
2	Ритмико-гимнастические упражнения	8	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
3	Упражнения с музыкальными инструментами	7	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
4	Танцевальные упражнения	8	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
5	Игры под музыку	4	Подвижные игры под музыку. Развитие внимания, быстроты реакции и точности движений. Упражнения на

			восстановление дыхания. Ученики могут предложить свои движения или упражнения. Игра средней интенсивности, может проводиться несколько раз.
--	--	--	---

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Разнообразие движений под музыку	1	Приветствие, знакомство, построение, разминка
2	Ритмические движения в соответствии с характером музыки	1	Определение характера музыкальной фразы.
3	Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий)	1	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.
4	Имитационные движения	1	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.
5	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	1	Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Выполнение хлопков и притопов характерно звучащему сопровождению
6	Несложные танцевальные движения в композиции	1	Разучивание элементарных танцевальных движений
7	Прямой и боковой галоп, лёгкий бег	1	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях
8	Имитационные движения (зверей, птиц).	1	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения.
9	Разучивание отдельных танцевальных элементов.	1	Разучивание элементарных танцевальных движений
10	Подвижные игры под музыку «Третий лишний»	1	Правила игры: стулья ставят по кругу, сиденьями наружу. Участники игры, стоящие по кругу с внешней стороны, по сигналу передвигаются вправо (влево). По свистку каждый старается занять место, но, поскольку стульев меньше, один игрок остается без места. Он выбывает, а из круга убирают еще один стул. Выигрывает тот, кто останется последним.
11	Согласованность танцевальных движений под музыку	1	Тренировка слухового внимания

12	Согласованность танцевальных движений под музыку	1	Тренировка слухового внимания
13	Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.	1	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях
14	Закрепление по теме «Ходьба в различных направлениях».	1	Бег и ходьба по залу в различных стилях и различных направлениях
15	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром.	1	Изучение детских музыкальных инструментов
16	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром	1	Изучение детских музыкальных инструментов
17	Виды музыкальных инструментов	1	Изучение звучания музыкальных инструментов
18	Ритм в музыке.	1	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма
19	Подвижные игры под музыку «Быстрый и ловкий»	1	Стулья ставят по кругу, плотно один к другому, сиденьями внутрь, на них садятся участники игры. Водящий встает в середину круга. Его стул свободный. По сигналу водящий старается сесть на этот стул, но сидящие перемещаются вправо или влево и мешают ему найти свободное место. Игрок, не успевший передвинуться на соседний стул, сменяет водящего, и игра продолжается.
20	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах	1	Игра на детских музыкальных инструментах
21	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах		Игра на детских музыкальных инструментах
22	Играем в ансамбль.	1	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах
23	Что такое танец? Виды танцев.	1	Знакомство с видами танцев
24	Ознакомление с танцем «Полька».	1	Разучивание элементарных движений Польки
25	Подвижные игры под музыку «Делай, как я»	1	Подвижные игры под музыку на подражание. Презентация «Делай, как я», выполнять движения за героями. Упражнения на восстановление дыхания. Ученики могут предложить свои движения или упражнения.
26	Разучивание отдельных элементов танца.	1	Разучивание элементарных движений Польки
27	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	1	Повторение ранее изученных элементов Польки
28	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	1	Повторение ранее изученных элементов Польки

29	Самостоятельное исполнение танца под музыку	1	Повторение ранее изученных элементов Польки
30	Повторение танцевальных движений.	1	Повторение ранее изученных элементов Польки
31	Урок – игра «Мы юные таланты».	1	Игра на возможность демонстрации своих талантов
32	Урок – игра « Делай как я!».	1	Игра на возможность демонстрации своих талантов
33	Подвижные игры под музыку	1	Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений. Предложить провести игры самим ученикам. Использование новых игр.
34	Подвижные игры под музыку	1	Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений. Предложить провести игры самим ученикам. Использование новых игр.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Гимнастические предметы (обручи, скакалки, булавы, набивные мячи, палки, диски здоровья).
2. Гимнастическая лестница.
3. Гимнастическая скамья.
4. Дорожки координационные.
5. Мячи массажные.
6. Детские музыкальные инструменты: барабаны, бубны, свистульки, дудочки, синтезатор.
7. Музыкальное оборудование:
музыкальный центр,
телевизор,
коллекция CD и DVD дисков, аудио и видеокассет с записями
спортивно-оздоровительных программ, музыкальных произведений,
танцевальных композиций.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МС
от 14.08. 2020 года № 1
руководитель МС
_____ Т.А. Алёхина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
_____ О.А. Толстых
17.08.2020 года