

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа –
интернат станицы Крыловской



Утверждаю:
Директор ГКОУ КК школы-интерната
А.А.Детко
протокол № 1 от 21.08 2017г.

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«ВИКТОРИЯ»

Степень обучения (класс): дополнительное образование (2-9 классы)

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: младшая группа-68 часов

Средняя группа-102 часа

Старшая группа-136 часов

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШКОЛЯР МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА

ст.Крыловская, 2017г.

Пояснительная записка.

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из ее форм. В результате развития хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несет определенную функцию в обществе. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных школьника, но и формированию его внутреннего мира.

Актуальность хореографического образования.

В годы школьного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе учебных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который

обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Основная цель – эстетическое и музыкальное воспитание на занятиях. Развитие танцевальных и потенциальных способностей у детей. Знакомство с разнообразием танцевальных форм. Изучение истории хореографического искусства.

Задачи:

В обучении:

- - обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении ритмики и народного танца;
- - изучить простейшие танцевальные движения, движению в такт музыки;
- - изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- - учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танцах.

В воспитании:

- - воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- - воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;

- - воспитание любви и уважения к народным традициям.

В развитии:

- - развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- - развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- - развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- - развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- - развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, подготовка воспитанников.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 4 раза в неделю – понедельник, вторник, среда, четверг.

В содержании работы входят движения различного характера. В ходе работы выявлять интерес к особым видам танца. Также входит посещение концертов, конкурсов.

Организационно-педагогические основы программы.

Основная идея программы – естественная потребность детского возраста. Дети объединяют свои знания, умения. Практический опыт для достижения конкретной цели в учебной, трудовой, игровой концертной деятельности. Ребенок видит себя как личность в самореализации, самоутверждении. Танцевальный кружок призван развивать танцевальные и музыкальные

способности, содействовать общему физическому развитию детей, гармонии, укреплению здоровья.

Участие в разно тематических мероприятиях и конкурсов.

Педагогическая целесообразность данной программы
заключается в следующем:

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия делятся на 3 типа:

1 тип – изучение нового материала.

Добиться, чтобы учащиеся усвоили новый материал, как правильно выполнять движения, какие мышцы работают, наглядно показать движение как правильно исполнять, указать на ошибки во время исполнения.

2 тип – комбинированный.

Изучение нового и повторение пройденного.

3 тип – творческий

Участие в разно тематических мероприятиях.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа предназначена для учащихся 2-9 классов, проявляющих склонность к творческой деятельности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Срок реализации 1 год.

Общее количество часов - 306ч.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, индивидуализированных, парных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- - Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- - Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- - Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- - Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- - Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- ✓ - знать термины громко – тихо, высоко – низко;
- ✓ - знать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- ✓ - знать темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- ✓ - знать названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп);
- ✓ - уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда;
- ✓ - выполнять гимнастические упражнения под музыку различного характера, темпа;
- ✓ - знать термины связанные с различными перестроениями;
- ✓ - знать названия различных танцевальных шагов;
- ✓ - уметь начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- ✓ - уметь свободно двигаться под музыку различного характера.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование учебных тем	Кол-во часов	В том числе	
			Теоритические занятия	Практические занятия
1	Теория. Вводное занятие.	9	3	6
2	Азбука музыкального движения.	48	15	33
3	Ритмика	40	10	30
4	Пантомима	9	3	6
5	Портретный экзерсис	30	8	22
6	Элементы классического танца	40	12	28
7	Разучивание танцевальных движений	51	10	41
8	Разучивание танца	55	12	43
9	Просмотр дисков по хореографии	12	3	9
10	Концертное выступление	12		12
	итого	306	76	230

Реферативное описание тем.

^ 1. Теория. Вводное занятия.

Организационная работа.

Техника безопасности.

Распределение по группам.

История танца.

^ 2. Азбука музыкального движения

Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.

Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец-песня.

Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

^ 3. Ритмика

Характер музыки.

Темп музыки.

Динамика.

Метроритм.

4. Пантомима

Основы мимики.

Беспредметные действия.

Тренировка мышц лица.

Актерское мастерство.

5. Партерный экзерсис (в течение года)

- ✓ Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- ✓ Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;

- ✓ Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- ✓ Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- ✓ Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- ✓ Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- ✓ Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- ✓ Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- ✓ Упражнения для исправления осанки.

6.Элементы классического танца:

- ✓ Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение)
- ✓ Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я
- ✓ Понятие опорная нога, работающая нога

7. Разучивание танцевальных движений

Шаг и бег в различных рисунках.

Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

8.Разучивание танцев

Сюжетного танца.

Народного танца.