

Краснодарский край Крыловский район станица Крыловская
Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа-интернат ст-цы Крыловской



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 класс)

Количество часов: 1 кл.- 34, 2 кл.-34, 3кл.-34, 4 кл.-34

Учитель: Е.Е.Пухнавцева, А.П.Ченята, Н.П. Тарарева, Л.В.Кащенко

Программа разработана на основе

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.
3. Учебника Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

Изобразительное искусство

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Крыловской.

Рабочая программа ориентирована на учебник изобразительное искусство. 1, 2, 3, 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок);
- корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Содержание учебников М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. «Изобразительное искусство» (1-4 класс) призвано реализовать современный экспериментально-проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности. Разработка содержания учебников осуществлена с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Подготовительные занятия

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и

кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В программу по изобразительному искусству включены **знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества:**

- овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе 33 учебные недели, 1 час в неделю.

Учебный предмет	часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	часов в год
ИЗО	1	8	8	9	8	33

Продолжительность курса изобразительного искусства во 2 классе 34 учебные недели, 1 час в неделю.

Учебный предмет	часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	часов в год
ИЗО	1	8	8	10	8	34

Продолжительность курса изобразительного искусства в 3 классе 34 учебные недели, 1 час в неделю.

Учебный предмет	часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	часов в год

ИЗО	1	8	8	10	8	34
-----	---	---	---	----	---	----

Продолжительность курса изобразительного искусства в 4 классе 34 учебные недели, 1 час в неделю.

Учебный предмет	часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	часов в год
ИЗО	1	8	8	10	8	34

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1–4 классах

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Регулятивные БУД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

5. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 1-4 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).
Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

6. Тематическое планирование

1 класс

Изобразительное искусство

1 час в неделю – 33 часа

№ п/п	Дата		Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты по ФГОС		Средства обучения и коррекционной работы	Формы контроля	Д/з
	План	Факт			Личностные	Предметные			
1			Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени».	Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;		Дидактический материал	Текущая практическая работа	
2			Рисование по шаблону «Осенний листопад»	Систематизация понятий: цвет и форма предмета; формирование умения пользоваться шаблоном при построении изображения	Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя		Раздаточный материал: шаблоны листьев	Текущая практическая работа	

3			Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Слушать и понимать речь других К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)	Дидактический материал, шаблоны шаров, флажков	Текущий практическая работа	
4.			Рисование радуги по образцу. Техника работы кистью.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства	Дидактический материал	Текущий практическая работа	
5.			Рисование по образцу забора, солнца.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя П. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)	Дидактический материал	Текущий практическая работа	
6.			Рисование овощей и фруктов по трафарету.	Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам».	знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;	Дидактический материал	Текущий: практические упражнения.	
7.			Рисование по трафарету, шаблону простых форм.	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела, способствовать	знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;	Раздаточный материал: шаблоны геометрических	Текущий: практические упражнения	

				развитию воображения и аналитических возможностей глаза.	представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	фигур	я.		
8.			Рисование сложных форм из простых (вагон, дом)	Систематизация понятий «сравнение предметов», развитие наблюдательности; способствование накоплению опыта эстетических впечатлений	Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя П. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)	Демонстрационный материал: образец	Текущий практическая работа		
9.			Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Рисование с натуры «Фрукты».	Систематизация понятий:цвет и форма предмета;		Дидактический материал.	Текущий: практические упражнения.		
10			Рисование линий, точек. Рисование по опорным точкам знакомых предметов. «Кораблик».	Познакомить с повествовательными возможностями линии. Строить предмет, используя опорные точки		Демонстрационный материал: образец	Текущий практическая работа		
11			Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов.	Формирование представлений о пластилине как поделочном материале, правила обращения с пластилином, умения повторять за учителем ход работы.		стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)	Дидактический материал.	Текущий практическая работа	
12			Лепка. «Матрешка».	Формирование представлений о пластилине как поделочном		владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание)		Текущий практическая работа	

				материале, правила обращения с пластилином, умения повторять за учителем ход работы.	Р.Использовать в своей деятельности простейшие инструменты Проверять работу, сверяясь с образцом П.Наблюдать за природой и природными явлениями Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости К. Оформлять свои мысли в устной речи			
13			Рисование по шаблону. «Неваляшка».	Систематизация понятий: цвет и форма предмета;		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
14			Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.	Развитие наблюдательности; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
15			Рисование на тему: «Новогодняя елка»	Развитие наблюдательности; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание Р.Использовать в своей деятельности простейшие инструменты Проверять работу, сверяясь с образцом П.Наблюдать за природой и природными явлениями Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости К. Оформлять свои мысли в устной речи	Дидактический материал.	Текущие практические упражнения.	
16			Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» Рисование «Снеговик».	Систематизация понятий: цвет и форма предмета; развивать наблюдательность при изучении круглых форм		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
17			Аппликация. Материалы для работы, принципы	Развивать умение строить простейшие геометрические	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	Демонстрационный материал: образец	Текущая практическая работа	

			работы. Техника безопасности.	фигуры, составлять из них композицию	стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя Слушать и понимать речь других К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)			
18			Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции		Демонстрационный материал: образец	Текущая практическая работа	
19			Лепка по образцу. «Человечек».	Обучение приему скатывания в ладонях шара из пластилина кругообразными движениями, раскатывание до овальной формы, формирование представления о строении человека	стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание Р.Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Демонстрационный материал: образец	Текущая практическая работа	
20			Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. Рисование с натуры «Ваза с цветами».	Развитие умения изображать увиденное на бумаге	Проверять работу, сверяясь с образцом П.Наблюдать за природой и природными явлениями Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости К. Оформлять свои мысли в устной речи	Демонстрационный материал: ваза, ветка	Текущая практическая работа	

21			Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование на тему. «Колобок катится по дорожке».	воспитание положительных эмоции от встречи с героями сказок; развитие фантазии.		Сказка «Колобок». Дидактический материал.	Текущий практическая работа	
22			Рисование на тему. «8 Марта».	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, краски) Дидактический материал.			Текущий практическая работа	
23			Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Рисование на тему «Весна пришла».	Способствование накоплению образных и эмоциональных впечатлений от произведений искусства		Дидактический материал	Текущий. Устный опрос.	
24			Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию.	Способствование накоплению образных и эмоциональных впечатлений от произведений искусства	воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	Дидактический материал.	Текущий. Устный опрос.	
25			Рисование на тему «Я ракету нарисую»	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей	организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; Р.Организовывать свое рабочее место под руководством учителя П.ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя	Дидактический материал.	Текущий практическая работа	
26			Декоративное	Развитие умения		Демонстрационн	Текущий	

			рисование «Ветка акации с листьями»	изображать увиденное на бумаге	<p>Слушать и понимать речь других К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; Р. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя П. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)</p>	ый материал	практическая работа	
27			Декоративное рисование. Узор в полосе. «Коврик для куклы».	Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам». рисование орнамента с образца по опорным точкам.		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
28			Рисование с натуры связки воздушных шаров.	Систематизация понятий: цвет и форма предмета; развивать наблюдательность при изучении круглых форм		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
29			Рисование с натуры праздничного флажка.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей		Демонстрационный материал	Текущая практическая работа	
30			Рисование на тему «Дом в деревне»	Учить владению первичными навыками	Дидактический материал.	Текущая практическая работа		

				изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза.	на уроках изобразительного искусства под руководством учителя П. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя К. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)			
31			Аппликация. «Грибы».	Составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
32	1		Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Рисунок к сказке.	Воспитание положительных эмоций от встречи с героями сказок; развитие фантазии.		Сказка «Три медведя». Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
33			Составление и рисование картины.					

2 класс

Изобразительное искусство

1 час в неделю – 34 часа

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты по ФГОС: 1. Личностные 2. Предметные Формируемые базовые учебные действия БУД:	Средства обучения и коррекционной работы	Формы контроля	Д/з
Раздел 1. Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!							
1		Цвета лета. Рисование на тему: «Вспоминаем лето».	Беседа по картинам И. Шишкина «В лесу», К. Моне «Поле маков». Наблюдение за цветом травы, листьев, воды, неба. Воспоминания детей о	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,	Дидактический материал. Картины	Текущая практическая работа	

			летнем отдыхе.			
2		Лепка. Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.	Рассматривание формы, цвета ягод и листьев вишни. Изображение ветки вишни в лепке с последующей зарисовкой (по разметке). Раскрашивание изображения гуашью с помощью кисти.	правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; организовывать свое рабочее место под руководством учителя; определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя; ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя; приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание; разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст форм, геометрические фигуры, природные формы, передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	Демонстрационный материал: образец	Текущей практическая работа
3	Лепка. «Корзина со съедобными грибами»	Выявление представлений учащихся о съедобных и несъедобных грибах. Части гриба. Приёмы лепки: лепка предмета из отдельных частей, скатывание шарика, раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в единое целое.	Демонстрационный материал: образец		Текущей, практическая работа	
4	Рисование по памяти (работа карандашом). Деревья летом и осенью (береза, дуб, ель, сосна).	Беседа по картинам И. Шишкина «Рожь», «В лесу», И. Левитана «Березовая роща». Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев. Деревья в разное время года. Изображение деревьев.	Раздаточный материал: шаблоны		Текущей: практ.упр	
5	Упражнение в проведении прямых, волнистых и ломанных линий «Картина о лете».	Тренировочные упражнения в изображении различных линий по образцу учителя. Рисование картинки о лете, используя разные линии.	Дидактический материал		Текущей практ раб	
Раздел 2. Что нужно знать о цвете и изображении в картине?						
6	Наблюдаем	Беседа по картинам К. Коровина	Стремление к организованности и аккуратности в процессе	Иллюстра	Текущ	

		цвет в разноцветном мире. Краски гуашь и акварель в сравнении.	«Розы. Гурзуф», В Ван Гога «Море в Сент-Мари». Различение, сравнение темных и светлых цветов. Сравнение гуаши и акварели. Правила работы с гуашью, акварелью. Смешивание красок гуашь с белой гуашью для получения светлых цветов.	<p>деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;</p> <p>умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; организовывать свое рабочее место под руководством учителя; Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета; эмоциональное восприятие цвета; приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу ,послойная живопись.</p>	ция узоров по теме	ий практ раб	
7		Рисуем гуашью. «Белые уточки на реке»	Получение светлых цветов способом смешивания красок. Назначение осветленных красок в работе с цветом. Рисование красками гуашь.		Иллюстра ции художник а	Текущ ий: практи ческие упражн ения.	
8		Рисуем акварелью. Раскрашивани е нарисованных с натуры листьев несложной формы.	Правила и приемы работы с акварельными красками. Рассматривание формы листьев, их окраски; раскрашивание.		Листья.	Текущ ий практи ческая работа	
9		Рисуем акварелью. Раскрашивани е нарисованных фруктов, овощей, цветов.	Главные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Получение составных цветов путем смешивания главных цветов.		Дидактич еский материал	Текущ ий: практи ческие упр	
10		Рисуем акварельными красками. Радостные и грустные цвета.«Яркий солнечный день»	Беседа по картинам В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу».		Картина «Осень».	Текущ ий: практу пр	

11		Рисуем акварельными красками. Работа с красками в сравнении. «Серый пасмурный день»	Эмоциональная составляющая восприятия цвета: радостные (яркие, светлые) и грустные (темные, неяркие, тусклые) цвета. Рисование сюжета в солнечную и пасмурную, дождливую погоду.		Демонстрационный материал: образец	Текущий практическая работа	
12		Рисуем акварельными красками. «Фрукты на столе»	Рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Груши», Ф. Сычкова «Алма-атинские яблоки», М. Сарьян «Виноград». Форма, окраска фруктов. Сочетание красок. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской.		Дидактический материал.	Текущий: пр. упр.	
13		Рисуем акварельными красками. «Овощи на столе»	Рассматривание репродукций картин З. Серебряковой «Натюрморт с овощами», П. Кончаловского «Кладовая. Натюрморт». Разнообразие и красота форм и цвета овощей.		Дидактический материал. Иллюстрации	Текущий: практи. упр	

Раздел 3. Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.

14		Аппликация «Люди в одежде разного цвета». Изображение одежды человека в цвете.	Наблюдение, изображение одежды человека, ее цвета. Составление аппликации с последующим раскрашиванием фломастерами, цветными карандашами.	Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации, рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	Иллюстрация по теме.	Текущий: практические упражнения.	
15		Лепка фигурки человека. Изображение человека в	Рассматривание картин П. Пикассо «Девочка на шаре», К. Малевича «Цветочница». Фигура человека во фронтальном положении с простыми движениями тела. Расположение		Дидактический материал.	Текущий. Устный опрос.	

		движении и в состоянии покоя.	частей тела человека в состоянии покоя.	<p>применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта; Организовывать свое рабочее место под руководством учителя; определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя.</p>			
16		Рисование человека по точкам.Изображение человека в движении и в состоянии покоя.	Наблюдение за расположением частей тела человека в движении и состоянии покоя. Изображение человека в разных позах и движении.Обведение контура изображения человека по точкам		Демонстрационный материал	Текущая работа	
17		Роспись силуэта этнографического изображения «Мама в новом платье».	Голова и лицо, фигура человека. Образ женского портрета. Изображение портрета мамы по представлению и памяти.Размещение элементов рисунка на листе бумаги		Дидактический материал.	Текущая работа	

Раздел 4. Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.

18		Лепка игрушки «Снеговик» .	Беседа по картине Ф. Сычкова «Зимние игры».Техника примазывания частей при составлении целого объёмного изображения	Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разнообразных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку; учить понимать учебную задачу; организовывать свое рабочее место под руководством учителя; наблюдать за природой и природными явлениями; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Умение отвечать на вопросы различного характера.	Демонстрационный материал	Текущий: практические упр	
19		Рисование по описанию: «Снеговик	Систематизация понятий:цвет и форма предмета;развивать наблюдательность при изучении круглых форм; размеры:		Дидактический материал	Текущий: практические	

		во дворе».	большой, меньше, маленький.			упр	
20		Аппликация. Панорама «В лесу зимой».	Чтение стихотворений о зиме. Рассмотрение иллюстрации И.Шишкин «Зима». Работа с бумагой и ножницами. Предметы симметричной формы			Дидактический материал	Текущий: практические упр
21		Аппликация «Петрушка». Составление изображения из частей.	Расположение деталей предметных изображений в соответствующих пространственных положениях. Размазывание пластилина по форме.			Демонстрационный материал	Текущий практическая работа
22		Аппликация. Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Пляшущие возле елки дети».	Воспитание эмоциональной отзывчивости; развитие наблюдательности эстетических способностей. Беседа о новогоднем празднике. Выполнение аппликации с дорисовыванием.			Иллюстрация по теме.	Текущий. Устный опрос.

Раздел 5. Любимые домашние животные. Какие они?

23		Лепка фигурки собачки. Изображение	Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород собак.	Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами,		Дидактический материал.	Текущий практическая работа
----	--	------------------------------------	---	--	--	-------------------------	-----------------------------

		животного в движении и в состоянии покоя.	Изображение собачки в разных позах и движении.	<p>проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности, стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.; знание видов аппликации знание способов лепки нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради.</p>		
24		Лепка фигурки котенка. Изображение животного в движении и в состоянии покоя.	Наблюдение за расположением частей тела животного в движении и состоянии покоя. Знакомство с разнообразием пород кошек. Изображение котенка в разных позах и движении.		Дидактический материал.	Текущая практическая работа
25		Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями.		Дидактический материал.	Текущая практическая работа
26		Лепка. Объемное изображение человека в одежде (дымковская игрушка «Барыня»).	Рассматривание иллюстраций в учебнике. Элементы узоров дымковской игрушки. Техника примазывания частей при составлении целого объемного изображения.		Дидактический материал. Дымковские игрушки (образцы)	Текущая практическая работа
27		Роспись силуэтного изображения «Дымковская игрушка».	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей. Украшение элементами узоров дымковской игрушки.		Дидактический материал. Дымковские игрушки (образцы)	Текущая практическая работа

Раздел 6. Формы разных предметов

28		Рисование по образцу. Изобрази птичку зарядку.	Отработка понятий «сравнение предметов по разным признакам».рисование с образца по опорным точкам.	Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво); представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности; стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда; применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;	Дидактический материал.	Текущий прак. работа	
29		Рисование по образцу. Весна. Скворечники на березе.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей. Рассматривание иллюстраций.		Картина «Весна пришла».	Текущий практическая работа	
30		Рисуем предметы разной формы (кружка, ваза...)	Рассматривание иллюстраций И.Левитана «Васильки», А.Осьмеркина «Подсолнухи с рябиной».		Демонстрационный материал: посуда	Текущий. практическая работа	
31		Аппликация «Цветы в вазе» с дорисовкой цветов.	Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга.		Демонстрационный материал: цветы		
32		Аппликация праздничной открытки к 1 мая.	Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностейизготовление аппликации.Рассматривание открыток.		Демонстрационный материал. Открытки	Текущий практическая работа	
33		Аппликация праздничной открытки к 9 мая.	Развитие мыслительных способностей, наблюдательности. Рассматривание открыток. Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга		Дидактический материал. Открытки	Текущий практическая работа	

34		Рисование по описанию «В парке весной».	Создание рисунка по описанию. Овладение первичными навыками изображения на плоскости; развитие воображения и творческих способностей		Дидактический материал.	Текущая практическая работа	
----	--	---	--	--	-------------------------	-----------------------------	--

3 класс

Изобразительное искусство

1 час в неделю -34 часа

№ п/п	Дата <u>план</u> <u>факт</u>	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты по ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Средства обучения и коррекционной работы	Формы контроля	Д/з
				Личностные	Предметные				
1		Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Характеризовать осеннюю погоду. Понимать, что времена года сменяют друг друга	Умение наблюдать красоту окружающей действительности проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво)	Организация рабочего места. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе. Знание названий	Учить понимать учебную задачу. Наблюдать за природой и природными явлениями. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться,	Дидактический материал. Иллюстрации художника	Текущий Пр. работа	

2		Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, навыками работы в технике лепки.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату	художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	благодарить. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты.	Демонстрационный материал: образец, картинки осенних пейзажей; таблицы по природоведению.	Текущий Пр. работа	
3		Осень. Птицы улетают. (Журавли летят клином). Рисование.	Характеризовать красоту природы осенью, ее признаки. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, выполнять работу максимально самостоятельно.						
4.		Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	Усвоить такие понятия как: контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.				Раздаточный материал: шаблоны, трафареты	Текущий Пр. работа	
5.		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности						

6.		Работа с бумагой и клеим .Аппликация. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной, гофрированной бумаги.	Развивать декоративное чувство при помощи цвета, при совмещении материалов. Овладевать навыками в технике (объемной) аппликации. Осваивать технику сгибания скручивания при работе с бумагой.	Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию.	Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	Проверять работу, сверяясь с образцом. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу). Слушать и понимать речь других.	Иллюстрации по теме, образец работы	Текущий Пр. работа	
7.		Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	Объяснить назначение одежды для человека.. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка.	Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем			Иллюстрации художника к теме «Одежда»	Текущий Пр. работа	
8.		Рисование акварельной краской начиная с цветового пятна.	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Не бояться «неправильностей» выполняя работу. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.				Картины Васнецова	Текущий Пр. работа	
9.		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить небо, радугу, листья, цветок.	Уяснить понятия «рисование по сырому, мазок», учиться рисовать цветовые пятна в данной технике. Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.				Демонстрационный материал в технике рисования.	Текущий Пр. работа	
10		Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.	Рассматривать иллюстрации картин				Раздаточный материал:	Текущий Пр. упр.	

		Рисование, дорисовывание.	художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», отвечать на вопросы по теме. Учиться работать с трафаретом.				шаблоны круг овал		
11		«Зимние игры детей». Лепка из пластилина	Находить общее и различное в передаче движения детей, зимних игр и зимнего пейзажа, выполнять работу в технике лепки. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату. Представление о собственных возможностях,	Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание) при	Проверять работу, сверяясь с образцом. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу). Слушать и понимать речь других.	Демонстрационный материал: образец	Текущий Пр. работа	
12		«Зимние игры детей». Рисование выполненной лепки.	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью..	осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	менение разнообразных способов лепки;		Дидактический материал.	Текущий Пр. работа	
13		«Дети лепят снеговика. Рисунок	Объяснять как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварели.				Дидактический материал. Иллюстрации В. Ватагина.	Текущий Пр. работа	
14		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы с краской акварель. Прорисовывать	Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области	Применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками; различ	Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством	Иллюстрация по теме. Дидактический материал. Демонстрационный	Текущий Устный опрос. Пр. работа	

			детали кистью целиком и концом кисти.	изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	ение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, к человеку	учителя. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Оформлять свои мысли в устной речи.	материал		
15		Рисование угольком. «Зима»	Знать разные художественные материалы: гуашь, акварель, мелки, уголь. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.	Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников					
16		Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка выполненной фигурки.	Познакомиться с Каргопольской игрушкой, промыслом. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы предложенные учителем.						
17		Лошадка везет из леса сухие ветки (дрова). Рисунок	Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.						
18		Натюрморт. Кружка, яблоко, груша.	Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Отвечать: как называются фрукты разные по форме и цвету. Понимать что такое натюрморт.	Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:	Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Демонстрационный материал	Текущий Пр. работа	
19		Деревья в лесу. Домик лесника. Рисунок по	Закрепить навык работы от общего к частному. Развивать	Отношение к		Учить понимать	Демонстрационный материал:	Текущий Пр. работа	

		описанию.	навыки работы с живописными материалами (акварель). Изображать характерные особенности деревьев зимой.	собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке		учебную задачу. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам.	образец		
20		Элементы косовской росписи. Рисование	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.	в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций			Иллюстрации косовской керамики	Текущий Пр. работа	
21		Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов косовской росписью	усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать что такое роспись. Владеть навыками работы в технике акварели	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:	Учить понимать учебную задачу. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам;	Иллюстрация по теме.	Текущий Устный опрос.	
22		Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Усвоить такие понятия как элемент росписи, силуэт. Развивать навыки работы в технике рисунка.	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам; находить общее и различие с помощью	Дидактический материал.	Текущий Пр. работа	

				гигиены.		учителя.			
23		Сказочная птица. Рисование	Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях, оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художника.	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знание выразительных средств изобразительного искусства:	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя.	Иллюстрации художника по теме. Дидактический материал.	Текущий Пр. работа	
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Совершенствовать навык работы с разнообразной линией связанной с созданием рисунка в композиции. Владеть навыками работы в технике акварели.							
25	Встречай птицевешай скворечники! Лепка. Рисунок	Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей.							
26		Закладка для книги с использованием картофельного штампа. Рисование.	Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.	Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/ что не получилось);	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников.	Проверять работу, сверяясь с образцом. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Слушать и понимать речь других	Картина «Весна пришла».	Текущий Пр. работа	
27		Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» Демонстрация посуды с орнаментом. Рисование элемента узора.	Принимать активное участие в беседе. Характеризовать художественные изделия- посуду с росписью, выполненную народными мастерами.				Дидактический материал.	Текущий Пр. работа	
28		Украшение изображенной посуды узором. Аппликация.	Определять центр композиции и характер				Демонстрационный материал:	Текущий Пр. работа	

			расположения растительных мотивов.				образцы украшенной посуды					
29		Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.	Овладевать навыками сравнения- учиться сравнивать свою работу с образцом. Усвоить понятия: «роспись», «расписывать», «орнамент», Пасха, пасхальное яйцо. Сравнить свою работу с работой товарища.	Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников	Проверять работу, сверяясь с образцом. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости. Слушать и понимать речь других. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты.	Демонстрационный материал:	Текущий Пр. работа Устный опрос.				
30	Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.											
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в композиции. Изображать узоры росписи, используя основные цвета								Демонстрационный материал. Иллюстрации росписи народных художников	Текущий Пр. работа	
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?»	Рассматривать иллюстрации в книгах. Сравнить особенности изображения добрых и злых сказочных героев.								Дидактический материал.	Текущий Пр. работа	
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни	Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в								Демонстрационный материал:	Текущий Пр. работа	

		городецкой росписью Раскрась рисунок гуашью	композиции. Изображать узоры росписи, используя цвета						
34		Летом за грибами. Лепка. Рисование.	Рассматривать картину художника А.Пластова. «Летом». Изображать и лепить картину «Летом за грибами!» глядя на образец.	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату	Владение и применение разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).	Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам	Образец картины	Текущий Пр. работа	

4 класс

Изобразительное искусство

1 час в неделю – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты по ФГОС: Предметные Личностные	Формируемые базовые учебные действия БУД:	Средства обучения и коррекционной работы	Формы контроля
1	Грибная поляна. «Дети собирают грибы». Аппликация из обрывков цветной бумаги с дорисовыванием.	Наблюдать за изменениями в природе. Знакомство с изготовлением аппликации из обрывков цветной бумаги. Развивать технические навыки и приемы аппликации из обрывков	П- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; Л- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под рук. учителя; У- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя; Р- использовать в своей	Дидактический материал. Иллюстрации художника	Текущий практическая работа

			приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства	деятельности простейшие инструменты; -проверять работу, сверяясь с образцом.		
2	Что изображают художники? Как они изображают? Беседа о художниках и их картинах	Усвоение понятий «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассуждение о своих впечатлениях от рассматриваемых картин	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р- Учить понимать учебную задачу	Демонстрационный материал: картины знаменитых художников	Текущая практическая работа
3	Рисование «с натуры» и «по памяти». Неваляшка.	Рисование похожего предмета. Владение живописными навыками работы цветными карандашами, Усвоить понятия: узор, трафарет (уметь его использовать). Использовать сначала простой карандаш, затем цветные. Соблюдать пропорции.	П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с различными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К- слушать и понимать речь других; -оформлять свои мысли в устной речи; П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя; Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты; -проверять работу, сверяясь с образцом	Раздаточный материал: образец, шаблоны.	Текущая практическая работа
4.	Листья осенью. Рисование	Усвоить такие понятия : осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими	П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П- Формировать приемы работы различными графическими материалами; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты;	Раздаточный материал: шаблоны	Текущий: практикум

5.	Веточка с листьями, освещенными солнцем. Рисование	Учиться создавать образ веточки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию.	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П- Формировать приемы работы различными графическими материалами; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Дидактический материал. Раздаточный материал: шаблоны, трафареты.	Текущий практ раб
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	Развивать декоративное чувство при помощи цвета, при совмещении материалов.. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П- Формировать приемы работы различными графическими материалами; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Иллюстрации по теме, образец работы Раздаточный материал: шаблоны, трафареты	Текущий практ раб
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	Овладевать навыками в технике (объемной) аппликации. Осваивать технику сгибания скручивания при работе с бумагой. Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка. Обсуждать работы одноклассники в и давать оценку своей творческой деят-ти	П- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или групп предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; - стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с различными материалами и инструментами проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены	К- слушать и понимать речь художника к теме «Растения летом» с-оформлять свои мысли в устной речи; П- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя; Р- использовать в своей деятельности простейшие инструменты; -проверять работу, сверяясь с образцом	Иллюстрации художника к теме «Растения летом»	Текущий: практически е упражнения.

			и безопасного труда;			
8.	Рассматривание картин художников	Рассматривать иллюстрации картин художников. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж – изображение природы	<p>П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</p> <p>Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;</p> <p>-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;</p>	<p>К-слушать и понимать речь других;</p> <p>-уметь работать в паре;</p> <p>П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;</p> <p>Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя.</p>	Картины Васнецова	Текущий практическая работа
9.	Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше, совсем далеко	Уяснить понятия «расстояние, линия горизонта», учиться рисовать предметы необходимой формы и нужного размера в данной технике. Учиться прорисовывать детали предметов. Соблюдать последовательность работы.	<p>П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);</p>	<p>К-Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;</p> <p>П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;</p> <p>Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</p>	Демонстрационный материал в технике рисования.	Текущий: практически е упр
10	Рисование домиков, которые расположены близко, подальше, совсем далеко	Уяснить понятия «расстояние, линия горизонта», учиться рисовать предметы необходимой формы и нужного размера в данной технике. Учиться прорисовывать детали предметов. Соблюдать последовательность работы.	<p>П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную</p>	<p>К-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;</p> <p>П-Формировать приемы работы различными графическими материалами;</p> <p>Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</p>	Раздаточный материал: шаблоны	Текущий: практикур

			реакцию (красиво/некрасиво);			
11	Нарисуй картину-пейзаж «Дом стоит перед елью и загораживает ее»	Находить общее и различное в передаче зимнего пейзажа, понятия «дальний план, ближний план». Участвовать в подведении итогов творческой работы.	П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Демонстрационный материал: образец	Текущий практическая работа
12	Нарисуй то, что стоит на столе. Натюрморт	Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Отвечать: как называются фрукты разные по форме и цвету. Понимать что такое натюрморт. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Оценивать свою деятельность.	П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; Л-представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений; П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р-проверять работу, сверяясь с образцом	Дидактический материал.	Текущий: пр. упр.
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Объяснять как выглядит лицо. Анализировать форму бровей, губ, носа, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Порядок рисования портрета. Овладевать навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка.	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р-учить понимать учебную задачу	Дидактический материал. Иллюстрации	Текущий: практические упражнения.
14	Изображение портрета человека, чтобы получилось	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Черты лица. Анализировать форму бровей, губ, носа,	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на	Иллюстрация по теме.	Текущий: практические упражнения.

	похоже. Рассматривание натуры.	соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Порядок рисования портрета.	произведений в соответствии с темой; Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	плоскости; Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя		
15	Портрет моей подруги. Рисование и лепка	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Черты лица. Анализировать форму бровей, губ, носа, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка, лепки. Порядок рисования портрета.	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений -уметь работать в паре; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-учить понимать учебную задачу	Дидактический материал.	Текущий. Устный опрос.
16	Нарисуй свой автопортрет	Портрет рисуется с натуры. Портреты одиночные, групповые. Изображать предметы предложенные учителем. Оценивать свою работу.	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-проверять работу,сверяясь с образцом	Демонстрационный материал	Текущий практ работа
17	Создание открытки. Раскрась	Поздравительная открытка. Закрепить навык работы от общего к	П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре;	Дидактический материал.	Текущий практ работа

	картинку. Напиши поздравление	частному. Анализировать изображение, соблюдать пропорции.	других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя.		
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Родина. Герои- защитники. Богатыри. Преданность Родине. Ценность жизни.	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р-Учить понимать учебную задачу	Демонстрационный материал	Текущий: практически е упр
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Нарисуй богатыря. Рисование	Закрепить навык работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Изображать характерные особенности защитников	П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства	К--слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; - Оформлять свои мысли в устной речи П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты;	Демонстрационный материал: образец	Текущий практически а работа
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в	Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Выполнять рисунок на	П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в	К-Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	Иллюстрации косовской керамики	Текущий практически а работа

	рисунках	заданную тему. Использовать линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа косовской росписи.	других информационных источниках; Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; -приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства	- Оформлять свои мысли в устной речи П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты;		
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	Бег. Динамика. Движение. Рисование человека в движении. Акцентирование внимания на частях тела человека. Поэтапное рисование. Развитие навыка работы в технике лепки, рисунка	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя	Иллюстрация по теме.	Текущий. Устный опрос.
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Усвоить такие понятия как элемент росписи, силуэт. Развивать навыки работы в технике рисунка. Понятие морской пейзаж, волна, буря.	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р-Учить понимать учебную задачу	Дидактический материал.	Текущий практическая работа
23	Нарисуй море. Рисование	Рассуждать о своих впечатлениях, оценивать, отвечать на вопросы по произведениям художников. Закрепить	П- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;	Иллюстрации художников по теме.	Текущий практическая работа

		навык работы от общего к частному. Анализировать работу, соблюдать пропорции. Море бескрайнее, спокойное, сердитое, волны, буря.	произведений в соответствии с темой; Л- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	Р-Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя		
24	Беседа. Художники и скульптуры.	Понятия-анималист, поза, скульптура. Совершенствовать навык работы с разнообразной линией связанной с созданием рисунка в композиции Овладевать навыками работы в технике лепки.	П- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р-Учить понимать учебную задачу		Текущий практическая работа
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	Характеризовать красоту природы. Изображать и лепить жирафа. Овладевать навыками работы в технике рисунка лепки. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка.	П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Дидактический материал. Узоры на тарелках.	Текущий практическая работа
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	Изображать бегемота. Овладевать навыками работы в технике рисунка. Соблюдать пропорции, плановость при выполнении рисунка	П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку,	К-слушать и понимать речь других; -уметь работать в паре; П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р-Использовать в своей	Картина «Зоопарк».	Текущий практическая работа

		Оценивать свою деятельность	семье и обществу; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	деятельности простейшие инструменты		
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	Принимать активное участие в беседе. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом.	П- лепка с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; лепка по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; Л- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений; -уметь работать в паре; П-группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р- Использовать в своей деятельности простейшие инструмент	Дидактический материал.	Текущий практическая работа
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	Принимать активное участие в беседе. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом.	П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату; приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства	К-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) - Оформлять свои мысли в устной речи П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты;	Демонстрационный материал: образцы украшенной посуды	Текущий практическая работа
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Овладевать навыками сравнения- учится сравнивать свою работу с образцом. Усвоить понятия:	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на	Демонстрационный материал: посуда с гжельской росписью	Текущий. Устный опрос. практическая работа

		«роспись», «расписывать», «орнамент», развитие интереса к истокам русской народной культуры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.	Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	простые вопросы учителя Р-Учить понимать учебную задачу		
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в композиции. Изображать узоры росписи, используя основные разбеленные цвета.	П- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы - ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии параметрами изобразительной поверхности;	К-Умение отвечать на вопросы различного характера; П-Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя; Р-Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	Демонстрационный материал	Текущая практическая работа
31	Беседа. Улица города. Люди на улицах города	Рассматривать картины художников изображающих улицы города. Закрепить правила поведения пешеходов.	П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов. - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений - слушать и понимать речь других; П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя Р-Учить понимать учебную задачу	Дем. материал. Иллюстрации росписи народных художников	Текущая практическая работа
32	Рисунок по описанию. Улица города.	.Принимать активное участие в беседе. Создавать изображение на основе простых и сложных форм. Овладевать навыками сравнения- учиться сравнивать свою работу с образцом. Определять место положения главного предмета в композиции	П- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по описанию; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; Л- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической	К-Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) - Оформлять свои мысли в устной речи П-Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости; Р-Использовать в своей деятельности простей	Дидактический материал.	Текущая практическая работа

			деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;			
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	Работать по образцу в технике гуаши. Определять место положения главного предмета в композиции. Знать и называть цветы, растущие летом. Наблюдать за изменениями в природе.	<p>П- знание названий некоторых народных и национальных промыслов.</p> <p>- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д</p> <p>Л- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;</p> <p>-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>К-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений</p> <p>- слушать и понимать речь других;</p> <p>П-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</p> <p>Р-Учить понимать учебную задачу</p>	Демонстрационный материал: цветы, иллюстрации	Текущий практическая работа
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев	Рассматривать картину художника А. Пластова. «Летом». Участвовать в обсуждении картины. Изображать венок из полевых цветов и колосьев, глядя на предложенный учителем	<p>П- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>Л- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;</p>	<p>П-формировать приемы работы различными графическими материалами</p> <p>-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;</p> <p>К-проверять работу, сверяясь с образцом</p> <p>Р-использовать в своей деятельности простей</p>	Образецвенка	Текущий практическая работа

7. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Учебник «Изобразительное искусство» 1, 2, 3, 4 класс: Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1-4 классучеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

3. Таблицы по изобразительному искусству

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания МС
От 09.08 № 1
Г.А. Алёхина
Руководитель МС

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
О.А. Толстых
"12" августа 2019 г.

