

Муниципальное образование Крыловский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №13  
хутора Тверского муниципального образования Крыловский район

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета  
от «30» августа 2021 г. протокол № 1

Председатель  
директор МБОУ ООШ №13 Бабина О.И.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### По музыке

Уровень образования (класс): **основное общее образование (5-8 классы)**

Количество часов: **136 часов (5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа; 8 класс – 34 часа)**

Учитель разработчик рабочей программы:

Овчаренко Наталья Викторовна, учитель начальных классов МБОУ ООШ №13  
хутора Тверского МО Крыловский район

Программа разработана в соответствии ФГОС основного общего образования, ООП  
ООО МБОУ ООШ №13 хутора Тверского МО Крыловский район, утвержденной  
приказом № 39 от 29.08.2016 года;

с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего  
образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных  
федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию  
(протокол от 08.04.2015г. № 1/5); Примерной Программы воспитания (Одобрена  
решением федерального учебно-методического объединения по общему  
образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

с учётом УМК по музыке, авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П. (Программы  
«Музыка. 5—8 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Москва.  
«Просвещение», 2017г.)

## 1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты отражают в соответствии с Программой воспитания МБОУ ООШ №13 и соответствуют систематизации основных направлений воспитательной деятельности, определенной в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- 1.Гражданское воспитание;
- 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- 4.Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
- 5.Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
- 6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- 8.Экологическое воспитание.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### 1. **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### 2. **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-

просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 8. **Экологического воспитания:**
  - повышение уровня экологической культуры,
  - осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
  - участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;
- 9. **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**
  - освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
  - смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок и конкурсов и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная

и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном

театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская

песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### 3. Тематическое планирование уроков музыки в 5-8 классах (136 ч)

#### 5 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол час	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел №1 Музыка и литература</b>		<b>16</b>		1, 2, 3, 4, 7, 8, 9
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь.	<b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	3	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	2	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения	
	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1	стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в	

Значение музыки в жизни человека.	<b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества	1	инсценировке, пластическом движении. Импровизировать в пении.
	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.
	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
	<b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	<b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.
	<b>Музыка в театре, в кино, на телевидении</b>	1	Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.
	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
<b>Мир композитора</b>	1	<b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх, обрядах.	
<i>Обобщение материала II четверти</i>	1	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, импровизации) <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной форме. <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. <b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.	
<b>Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18ч</b>		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными и художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусств (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Исполнять песни.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	
	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища	2	
	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	2	
	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2	
	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	1	
	<b>Волшебная палочка дирижёра.</b> Дирижёры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1	
	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1	
	<b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме	1	
	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	
<b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1		

	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	1	Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.	
	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины	1		
	<b>В каждой мимолётности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1		
	<b>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне</b>	1		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

### 6 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол час	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>16</b>		1, 2, 3, 4, 5, 8
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнять песни (народные, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	
	<b>Два музыкальных посвящения.</b> «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1		
	<b>Портрет в музыке и живописи.</b> Картинная галерея	1		
	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b> Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		
	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1		
	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения	1		
	<b>Старинной песни мир.</b> Песни Франца Шуберта.	1		

	Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея		<p><b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p><b>Приводить примеры</b> преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений (вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p><b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своего края.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	
	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1		
	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси	1		
	<b>Русская духовная музыка.</b> <b>Духовный концерт.</b>	1		
	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва	1		
	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием»	1		
	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы	1		
	<b>Джаз — искусство XX века.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	1		
	<i>Обобщение материала II четверти</i>	1		
<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	3	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	
	<b>Инструментальный концерт.</b> «Времена года». «Итальянский	1		

в жизни человека.	концерт»		<p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —</p> <p>музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием. Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, Библиотеку.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков.</p>	
	<b>Космический пейзаж.</b> Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1		
	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь	2		
	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	1		
	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1		
	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч).	2		
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	3		
	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1		
	<b>Исследовательский проект (вне сетки часов)</b>			
	<i>Обобщение материала IV четверти</i>	1		
<b>Всего</b>	<b>34</b>			

### 7 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол час	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>16</b>		1,2, 3, 4, 6, 9
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь.	<b>Классика и современность.</b> <b>Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b>	2	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>	
	<b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном	2		

Значение музыки в жизни человека.	искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля		Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения. <b>Исполнять</b> народные и современные песни. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.	
	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3		
	<b>Героическая тема в музыке.</b>	1		
	<b>В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти.</b>	1		
	<b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.	2		
	<b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	4		
	<i>Обобщающий урок</i>	1		
<b>Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры</b>		<b>18</b>	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.	5	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки. <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	

	Шмелёва		<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы.	
	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы	3		
	<b>Светская музыка. Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2		
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1		
	<b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.	2		
	<b>Музыка народов мира.</b>	1		
	<b>Международные хиты.</b>	1		
	<b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова	2		
	Исследовательский проект (вне сетки часов)			
	<i>Обобщающий урок</i>	1		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

### 8 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол час	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел №1 Классика и современность</b>		<b>16</b>		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	
	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	2		
	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1		
	<b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	3		

	<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	4	<p><b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p>	
	<p><b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	1	<p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>	
	<p><b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</p>	3	<p><b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p>	
	<p><b>Обобщающий урок</b></p>	1	<p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>	
<p><b>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке</b></p>		18		1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля</p>	2	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	
	<p><b>Опера «Кармен»</b> (фрагменты). <b>Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей.</b> Елена Образцова</p>	3	<p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь</p>	

	<p><b>Балет «Кармен-сюита»</b> (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p>	3	<p>аргументировать собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	
	<p><b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке</p>	2	<p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	
	<p><b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	
	<p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов.</b> <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)</p>	4	<p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. <b>Уважительно относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность.</p>	
	<p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов)</p>		<p><b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p>	
	<p>Пусть музыка звучит! Обобщающий урок</p>	1	<p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>		

Согласовано:

Протокол заседания методического  
объединения учителей МБОУ ООШ №13

от « » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ года № 1

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/ О.А. Павленко

« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ года